



Questo manuale d'istruzione è fornito da trovaprezzi.it. Scopri tutte le offerte per [Canon EOS 800D Corpo](#) o cerca il tuo prodotto tra le [migliori offerte di Fotocamere](#)

Canon

EOS 800D



Manuale di istruzioni

I manuali di istruzioni (file PDF) e il software possono essere scaricati dal sito Web Canon (p. 4, 475).

www.canon.com/icpd

ITALIANO

Introduzione

La EOS 800D è una fotocamera reflex digitale monobiobiettivo dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli con circa 24,2 megapixel effettivi, processore DIGIC 7, area di messa a fuoco automatica con 45 punti AF ad alta precisione e velocità (fino a 45 punti AF a croce), velocità massima dello scatto continuo a circa 6 scatti al secondo, scatto Live View, ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition) e funzioni wireless Wi-Fi/NFC/Bluetooth.

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle "norme di sicurezza" (p. 22-24) e alle "precauzioni per l'uso" (p. 25-27). Leggere inoltre attentamente il presente manuale per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Assicurarsi di riporre il manuale in un luogo sicuro, affinché lo si possa consultare facilmente in caso di necessità.

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla memory card in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera

(con oculare e coperchio del corpo macchina)



Cinghia



Batteria LP-E17

(con coperchio di protezione)



**Carica batteria
LC-E17E***

* Carica batteria LC-E17E è fornito e viene fornito con un cavo di alimentazione.

- **La fotocamera non è fornita con il CD-ROM del software, un cavo di interfaccia o un cavo HDMI in dotazione.**
- I manuali di istruzioni elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.
- Per gli articoli venduti separatamente, vedere la Mappa del sistema (p. 426).



In caso di necessità dei manuali di istruzioni degli obiettivi, scaricarli dal sito Web Canon (p. 4).

I manuali di istruzioni degli obiettivi (PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi con gli obiettivi potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel manuale di istruzioni degli obiettivi.



Il software può essere scaricato dal sito Web Canon (p. 475).

Manuali di istruzioni



Guida rapida

La Guida rapida è costituita da un libretto.

Dal sito Web Canon è possibile scaricare manuali di istruzioni (file PDF) più dettagliati.

Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni (file PDF)

1 Scaricare i manuali di istruzioni (file PDF).

- Connettersi a Internet e andare al sito Web Canon seguente.

www.canon.com/icpd

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.

Manuali di istruzioni disponibili per il download

- **Manuale di istruzioni della fotocamera**
- **Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)**
- **Manuali di istruzioni degli obiettivi**
- **Manuali di istruzioni del software**

2 Visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF).

- Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario Adobe Acrobat Reader DC o un'altra applicazione per la visualizzazione di file PDF Adobe (è consigliabile utilizzare la versione più recente).
- è possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida.

I Manuali di istruzioni (file PDF) possono anche essere scaricati utilizzando il codice QR.

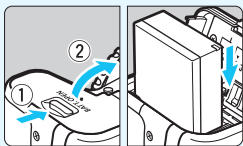


www.canon.com/icpd

- È necessaria un'applicazione software per leggere il codice QR.
- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.
- Il codice QR può anche essere visualizzato dall'[**4: URL manuale/software**].

Guida rapida all'avvio

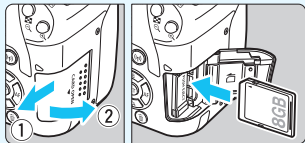
1



Inserire la batteria (p. 38).

- Al momento dell'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (p. 36).

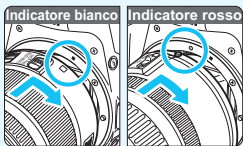
2



Inserire la scheda (p. 39).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.

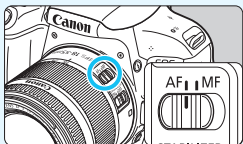
3



Montare l'obiettivo (p. 49).

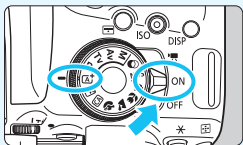
- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso dell'obiettivo all'indice dello stesso colore sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

4



Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 49).

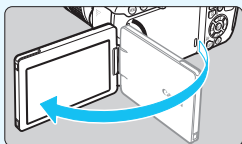
5



Impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la ghiera di selezione su <A+> (Scena smart auto) (p. 78).

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

6

**Aprire il monitor LCD** (p. 42).

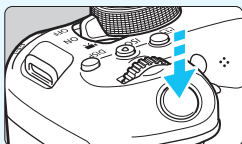
- Quando sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione di Data/Ora/Zona, vedere a pagina 45.

7

**Mettere a fuoco il soggetto** (p. 52).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Il flash incorporato si solleva, se necessario.

8

**Scattare la foto** (p. 52).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

**Rivedere l'immagine.**

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 115).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 229).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 115).
- Per eliminare le immagini, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 363).

Schede compatibili

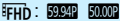
È possibile utilizzare le seguenti schede con la fotocamera, indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso (p. 69).**

- **Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC***

* Sono supportate le schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate rispettando almeno le indicazioni nella tabella seguente.

Dimensioni di registrazione dei filmati (p. 275)		Formati di registrazione	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS con velocità Class 3 o superiore	-
IPB (Standard)		-	SD con velocità Class 10 o superiore
	Altre	-	SD con velocità Class 6 o superiore
IPB (Leggera)		-	SD con velocità Class 4 o superiore

* Qualità di registrazione delle immagini impostata automaticamente per la ripresa filmati time-lapse (p. 284).

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.



In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle foto o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Capitoli

	Introduzione	2
1	Operazioni preliminari e funzioni di base della fotocamera	35
2	Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini	77
3	Impostazione della modalità AF e drive	117
4	Impostazioni delle immagini	145
5	Funzioni avanzate per effetti fotografici	183
6	Foto con flash	203
7	Scatto dal monitor LCD (Scatto in Live View)	229
8	Ripresa di filmati	263
9	Funzioni utili	311
10	Riproduzione delle immagini	333
11	Elaborazione successiva delle immagini	379
12	Personalizzazione della fotocamera	387
13	Informazioni di riferimento	405
14	Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer	473



Sommario per ambiti

Scatto

- **Scatto automatico** ➔ **p. 77-114** (Modalità zona Basic)
- **Scatto continuo** ➔ **p. 141** (📷 Scatto continuo)
- **Includere se stessi nelle foto di gruppo** ➔ **p. 143** (👤 Autoscatto)
- **Congelare l'azione** ➔ **p. 186** (Tv AE con priorità dei tempi di scatto)
- **Effetto sfocato sull'azione**
- **Effetto sfocato dello sfondo** ➔ **p. 84** (CA Creativa automatica)
- **Mantenere a fuoco lo sfondo** ➔ **p. 188** (Av AE priorità diaframma)
- **Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione)** ➔ **p. 196** (Compensazione esposizione)
- **Scatto in condizioni di scarsa illuminazione** ➔ **p. 78, 204** (⚡ Foto con flash)
➔ **p. 152** (Impostazione sensibilità ISO)
- **Scatto senza flash** ➔ **p. 83** (🚫 Flash off)
➔ **p. 112** (🔋 Flash off)
- **Foto di fuochi d'artificio di notte** ➔ **p. 193** (Esposizione posa)
- **Scatto guardando il monitor LCD** ➔ **p. 229** (📺 Scatto Live View)
- **Uso di filtri creativi** ➔ **p. 105, 239** (Filtri creativi)
- **Ripresa di filmati** ➔ **p. 263** (🎥 Ripresa di filmati)

Qualità dell'immagine

- **Scatto con effetti diversi dell'immagine a seconda del soggetto** ➔ **p. 155** (Stile foto)
- **Stampa ingrandita dell'immagine** ➔ **p. 146** (📄 L, 📄 L, RAW)





- **Acquisizione di molte foto** ➔ **p. 146** (▲S1, ■S1, S2)

AF (messa a fuoco)

- **Modifica della modalità di selezione dell'area AF** ➔ **p. 123** (☐ Modalità selezione area AF)
- **Scatto di un soggetto in movimento** ➔ **p. 94, 97, 120** (AF AI Servo)

Riproduzione

- **Visualizzazione delle immagini sulla fotocamera** ➔ **p. 115** (▶ Riproduzione)
- **Ricerca rapida di foto** ➔ **p. 334** (▣ Visualizzazione indice)
p. 335 (📄 Scorrimento delle immagini)
- **Classificazione delle immagini** ➔ **p. 341** (Classificazioni)
- **Protezione delle immagini importanti dalla cancellazione accidentale** ➔ **p. 360** (🔒 Protezione delle immagini)
- **Eliminazione delle immagini non necessarie** ➔ **p. 363** (🗑 Cancella)
- **Riproduzione automatica di foto e filmati** ➔ **p. 354** (Presentazione)
- **Visualizzazione di foto e filmati sullo schermo di un televisore** ➔ **p. 357** (Televisore)
- **Regolazione della luminosità del monitor LCD** ➔ **p. 314** (Luminosità del monitor LCD)
- **Applicazione di effetti speciali alle immagini** ➔ **p. 380** (Filtri creativi)



Indice delle funzioni

Alimentazione

- **Batteria**
 - Ricarica → p. 36
 - Installazione / rimozione → p. 38
 - Livello di carica della batteria → p. 44
 - Verifica delle informazioni sulla batteria → p. 407
- **Presa di corrente domestica** → p. 408
- **Spegnimento automatico** → p. 43

Schede

- **Installazione/rimozione** → p. 39
- **Formattazione** → p. 69
- **Rilascio otturatore senza scheda** → p. 312

Obiettivo

- **Montaggio / smontaggio** → p. 49
- **Zoom** → p. 50

Impostazioni di base

- **Correzione diottrica** → p. 51
- **Lingua** → p. 48
- **Data/ora/fuso orario** → p. 45
- **Segnale acustico** → p. 312

Monitor LCD

- **Uso del monitor LCD** → p. 42
- **Pulsante LCD off/on** → p. 326
- **Regolazione della luminosità** → p. 314
- **Touch screen** → p. 66
- **Impostazioni livello visualizzazione** → p. 53
- **Guida funzioni** → p. 57

Registrazione delle immagini

- **Creazione / selezione di una cartella** → p. 315
- **Numerazione dei file** → p. 317

AF

- **Funzionamento di AF** → p. 118
- **Modalità di selezione area AF** → p. 123
- **Selezione punto AF** → p. 125
- **Gruppo obiettivi** → p. 131
- **Messa a fuoco manuale** → p. 140

Drive

- **Modalità drive** → p. 141
- **Scatto continuo** → p. 141
- **Autoscatto** → p. 143
- **Velocità di scatto massima** → p. 148

Qualità dell'immagine

- **Qualità di registrazione delle immagini** → p. 146
- **Stile foto** → p. 155
- **Bilanciamento del bianco** → p. 163
- **Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)** → p. 169
- **Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate** → p. 171
- **Riduzione del disturbo alta sensibilità ISO** → p. 170
- **Correzione aberrazione obiettivo** → p. 173
- **Riduzione del flicker** → p. 179
- **Priorità tonalità chiare** → p. 391
- **Spazio colore** → p. 181

Informazioni

- Modalità di scatto → p. 30
- Sensibilità ISO → p. 152
- Rapporto dimensionale → p. 150
- Posa → p. 193
- Modo misurazione → p. 194
- Blocco dello specchio → p. 200
- Telecomando → p. 409

Regolazione dell'esposizione

- Compensazione esposizione → p. 196
- Compensazione esposizione con M+ISO Auto → p. 192
- AEB → p. 197
- Blocco AE → p. 199

Flash

- Flash incorporato → p. 204
- Flash esterno → p. 209
- Impostazioni della funzione flash → p. 211
- Scatto wireless → p. 217

Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 229
- Funzionamento di AF → p. 244
- Metodo AF → p. 247
- Filtri creativi → p. 239
- Scatto a tocco → p. 257

Ripresa di filmati

- Ripresa di filmati → p. 263
- Metodo AF → p. 247

- Dimensioni di registrazione dei filmati → p. 275
- AF Servo filmato → p. 303
- Registrazione audio → p. 301
- Esposizione manuale → p. 268
- Zoom digitale → p. 278
- Ripresa filmato HDR → p. 279
- Filtri creativi per filmati → p. 280
- Video Snapshot → p. 291
- Filmato time-lapse → p. 284
- Scatto con telecomando → p. 306

Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 313
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 115
- Informazioni di scatto → p. 373
- Visualizzazione indice → p. 334
- Scorrimento immagine (modalità di scorrimento) → p. 335
- Visualizzazione ingrandita → p. 337
- Rotazione delle immagini → p. 340
- Classificazione → p. 341
- Riproduzione di filmati → p. 350
- Presentazione → p. 354
- Visualizzazione delle immagini su schermo di un televisore → p. 357
- Protezione → p. 360
- Eliminazione → p. 363
- Riproduzione tramite il touch screen → p. 338
- Ordine stampa (DPOF) → p. 366
- Scelta delle immagini di un fotolibro → p. 370

Modifica delle immagini

- Filtri creativi → p. 380
- Ridimensionamento → p. 383
- Ritaglio → p. 385

Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 388
- My menu → p. 399

Software

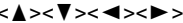
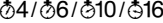
- Guida all'avvio del software → p. 474
- Manuali di istruzioni del software → p. 476

Funzione Wi-Fi

- Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless)

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel Manuale

-  : Indica la ghiera principale.
-  : indica rispettivamente su, giù, destra e sinistra sui tasti a croce .
-  : Indica il pulsante di impostazione.
-  : indica che la funzione resta attiva per 4, 6, 10 o 16 secondi circa dopo che è stato premuto il pulsante.

* Oltre a quelli sopra elencati, questo manuale utilizza anche le icone e i simboli che compaiono sui pulsanti della fotocamera e quelli visualizzati sul monitor LCD per descrivere le operazioni e le funzionalità ad essi associati.

-  : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU> per cambiarne le impostazioni.
-  : questa icona visualizzata in alto a destra dei titoli delle pagine indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).
- (p.**)
-  : Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
-  : Informazioni aggiuntive.
-  : Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
-  : suggerimento per la risoluzione di problemi.

Prerequisiti e foto di esempio

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> (p. 43).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera descritta nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questo manuale hanno il solo scopo di illustrare gli effetti con maggiore chiarezza.

Sommario

Introduzione	2
Elenco di controllo dei componenti	3
Manuali di istruzioni	4
Guida rapida all'avvio	6
Schede compatibili	8
Capitoli	9
Sommario per ambiti	10
Indice delle funzioni	12
Simboli utilizzati in questo manuale	15
Norme di sicurezza	22
Precauzioni per l'uso	25
Nomenclatura	28

1 Operazioni preliminari e funzionamento di base della fotocamera 35

Carica della batteria	36
Inserimento e rimozione della batteria	38
Inserimento e rimozione della scheda	39
Uso del monitor LCD	42
Accensione	43
Impostazione di data, ora e fuso orario	45
Selezione della lingua dell'interfaccia	48
Inserimento e rimozione di un obiettivo	49
Funzioni di scatto di base	51
Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo	53
 Controllo rapido delle funzioni di scatto	59
 Funzioni dei menu e configurazioni	61
 Utilizzo della fotocamera con il touch screen	66
Formattazione della scheda	69
Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD	71
Visualizzazione della livella elettronica	72
Visualizzazione della griglia	74
Visualizzazione del rilevamento flicker	75

2 Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini 77

 Scatto in automatico (Scena Smart Auto)	78
 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)	81
 Scatto senza flash	83
 Scatto creativo automatico	84
 Ritratti	91
 Paesaggi	92
 Macro	93
 Foto di soggetti in movimento	94
SCN: Modalità Scena speciale	95
 Scatto di foto di gruppo	96
 Scatto di foto di bambini	97
 Foto Food	98
 Ritratti a lume di candela	99
 Ritratti notturni (con un treppiede)	100
 Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)	101
 Scene in controluce	102
 Scatto con effetti filtro creativi	105
 Controllo rapido	111
Regolazione della luminosità	114
 Riproduzione delle immagini	115

3 Impostazione della modalità AF e drive 117

AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica (funzionamento di AF)	118
 Selezione dell'area AF e del punto AF	123
Modalità di selezione dell'area AF	127
Sensore AF	130
Obiettivi e punti AF utilizzabili	131
Soggetti difficili da mettere a fuoco	139
MF: Messa a fuoco manuale	140
 Selezione della modalità drive	141
 Uso dell'autoscatto	143

4 Impostazioni delle immagini 145

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini.....	146
Modifica del rapporto dimensionale dell'immagine.....	150
ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto	152
 Selezione di uno Stile Foto.....	155
 Personalizzazione di uno Stile Foto	158
 Registrazione di uno Stile Foto	161
WB: Corrispondenza della sorgente di luce (bilanciamento del bianco) ...	163
 Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce.....	167
Correzione automatica di luminosità e contrasto (Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce))	169
Impostazione della riduzione dei disturbi.....	170
Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo dovute a caratteristiche ottiche ...	173
Riduzione del flicker	179
Impostazione della gamma di riproduzione dei colori (spazio colore) ...	181

5 Funzioni avanzate per effetti fotografici 183

P : Programma AE	184
Tv : Riprodurre il movimento di un soggetto (AE priorità tempi)....	186
Av : Modifica della profondità di campo (AE priorità diaframma) ...	188
Controllo visivo della profondità di campo	190
M : Esposizione manuale.....	191
 Modifica della modalità misurazione.....	194
Impostazione della compensazione dell'esposizione desiderata ...	196
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB)	197
 Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	199
Blocco dello specchio per ridurre le sfocature dovute a vibrazioni...	200

6 Foto con flash 203

 Uso del flash incorporato.....	204
 Uso di uno Speedlite esterno	209
Impostazione della funzione Flash	211
Foto con flash wireless	217

Scatti semplici con flash wireless.....	220
Scatti con flash wireless personalizzato	223

7 Scatto dal monitor LCD (scatto Live View) 229

 Scatto dal monitor LCD.....	230
Impostazioni delle funzioni di scatto	237
 Scatto con effetti filtro creativi	239
Impostazioni delle funzioni di menu	243
Modifica della modalità di messa a fuoco automatica (funzionamento di AF)...	244
Messa a fuoco con AF (Metodo AF)	247
 Uso della funzione Scatto a tocco.....	257
MF: Messa a fuoco manuale.....	259

8 Ripresa di filmati 263

 Ripresa di filmati	264
Ripresa con esposizione automatica.....	264
Ripresa con esposizione manuale	268
Impostazioni delle funzioni di scatto	274
Impostazione delle dimensioni di registrazione del filmato	275
Uso dello zoom digitale nei filmati.....	278
 Ripresa di filmati HDR	279
 Ripresa di filmati con effetti filtro creativi	280
 Ripresa di filmati time-lapse.....	284
Ripresa di video snapshot.....	291
Impostazioni delle funzioni di menu	301

9 Funzioni utili 311

Funzioni utili	312
Disattivazione del segnale acustico	312
Avviso presenza scheda	312
Impostazione del tempo di visione delle immagini	313
Impostazione dell'intervallo di spegnimento / off automatico	313
Regolazione della luminosità del monitor LCD.....	314
Creazione e selezione di una cartella	315

Metodi di numerazione dei file	317
Impostazione delle informazioni sul copyright	320
Rotazione automatica delle immagini verticali	322
Ripristino delle impostazioni predefinite	323
Accensione / spegnimento del monitor LCD.....	326
 Pulizia automatica del sensore	327
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere.....	329
Pulizia manuale del sensore	331

10 Riproduzione delle immagini 333

 Ricerca rapida delle immagini.....	334
 /  Ingrandimento delle immagini	337
 Riproduzione con il touch screen	338
 Rotazione dell'immagine	340
Impostazione delle classificazioni.....	341
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.....	344
 Controllo rapido durante la riproduzione.....	346
 Visualizzazione dei filmati	348
 Riproduzione di filmati	350
 Modifica della prima e dell'ultima scena	352
Presentazione (riproduzione automatica).....	354
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore	357
 Protezione delle immagini.....	360
 Eliminazione delle immagini	363
 DPOF (Digital Print Order Format)	366
 Scelta delle immagini di un fotolibro	370
INFO: Visualizzazione delle informazioni di scatto	373

11 Elaborazione successiva delle immagini 379

 Applicazione di effetti filtro creativi.....	380
 Ridimensionamento di immagini JPEG	383
 Ritaglio di immagini JPEG	385

12 Personalizzazione della fotocamera 387

Impostazione delle funzioni personalizzate	388
Impostazioni delle funzioni personalizzate.....	390
C.Fn I: Esposizione	390
C.Fn II: Immagine.....	391
C.Fn III: Autofocus / Drive	392
C.Fn IV: Operazione / Altro	395
Registrazione in My menu	399

13 Informazioni di riferimento 405

Funzioni del pulsante INFO	406
Verifica delle informazioni sulla batteria	407
Uso di una presa di corrente domestica	408
Scatto con telecomando	409
📶 Uso delle schede Eye-Fi	414
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto....	416
Mapa del sistema.....	426
Impostazioni di menu	428
Guida alla risoluzione dei problemi	438
Codici di errore.....	453
Specifiche.....	454

14 Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer 473

Guida all'avvio del software	474
Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni del software (file PDF)	476
Download delle immagini su un computer	477
Indice	479

Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone. Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto.

Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.



Avvertenze:

seguire le avvertenze riportate di seguito.
La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
 - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate, in quanto il prodotto potrebbe danneggiarsi.
 - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a forti urti.
 - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti.
 - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali (di funzionamento) al di fuori dell'intervallo consentito. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
 - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Quando si smaltisce la batteria, isolare i contatti elettrici con nastro isolante. Se la batteria viene a contatto con oggetti metallici o altre batterie si potrebbe verificare un incendio o un'esplosione.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.

- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la spina e i cavi di connessione dall'apparecchio prima di riporli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi e corrosione.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Cinghie o cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamenti, scosse elettriche o lesioni. Il rischio di soffocamento o lesione esiste anche quando un bambino ingerisce accidentalmente un componente o un accessorio della fotocamera. Se un bambino ingerisce un componente o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzare o conservare l'apparecchio in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, tenere la batteria lontano da oggetti metallici e riporla nella sua custodia protettiva per evitare cortocircuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, scosse elettriche e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
 - Inserire sempre la presa fino in fondo.
 - Non toccare la presa con le mani umide.
 - Scollegare la presa estraendo la spina senza tirare il cavo.
 - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
 - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
 - Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la presa e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno durante l'uso. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute. a precauzione consente di evitare il rischio di incendi, scosse elettriche e ustioni.



Attenzione:

**Seguire le precauzioni riportate di seguito.
La mancata osservanza di queste precauzioni può
provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.**

- Non utilizzare o riporre il prodotto in luoghi con alte temperature, ad esempio all'interno di un'auto esposta al sole. Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede poiché potrebbe causare lesioni o un incidente. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi. Potrebbe causare un danno agli occhi.

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato pulito ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare il flash incorporato o l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili anomalie.
- Utilizzare esclusivamente pompette disponibili in commercio per togliere la polvere accumulatasi sull'obiettivo, sul mirino, sullo specchio riflettente, sullo schermo di messa a fuoco, ecc. Non utilizzare detergenti che contengono solventi organici per pulire l'obiettivo o il corpo della fotocamera. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.

- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

Monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di un altro colore. I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire leggermente più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

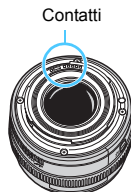
- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Macchie nella parte anteriore del sensore

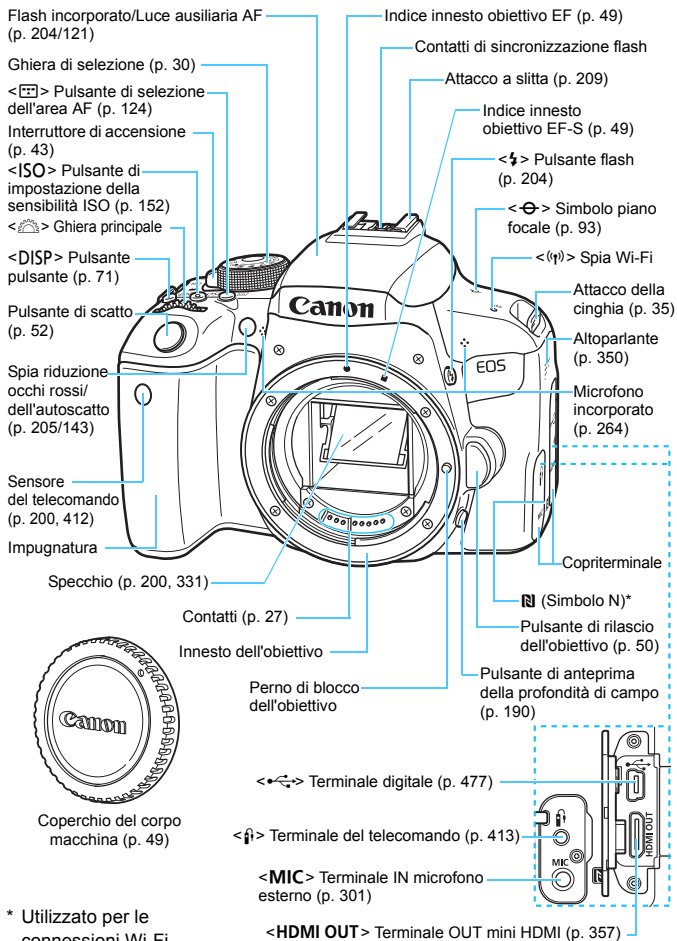
Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso un Centro di assistenza Canon.

Obiettivo

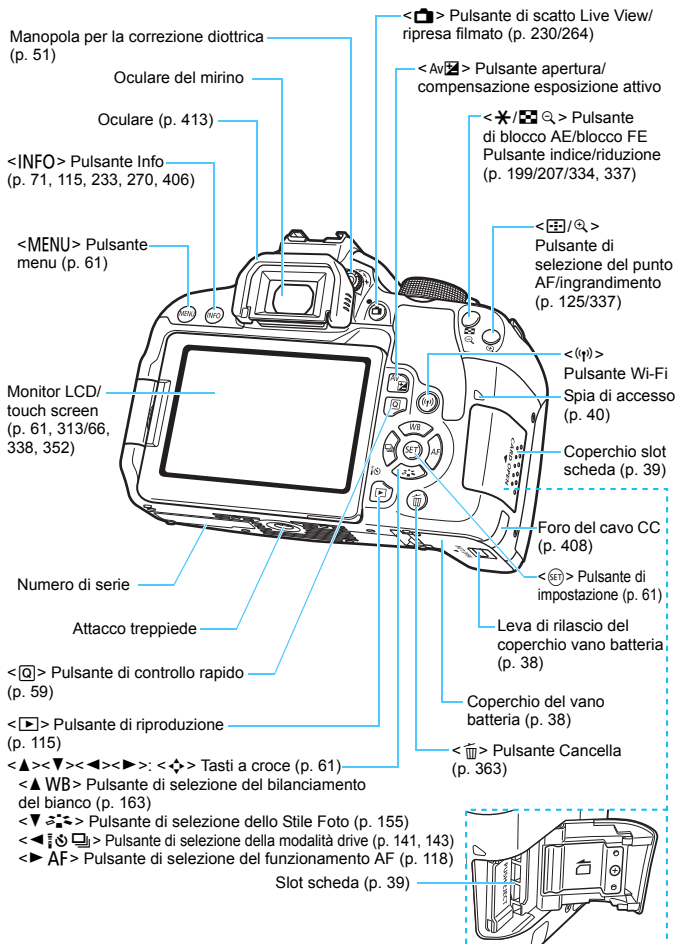
Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



Nomenclatura

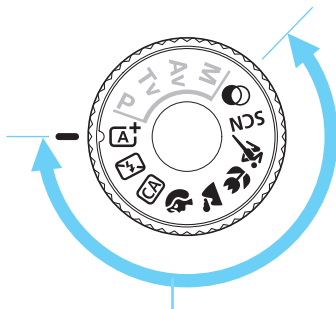


* Utilizzato per le connessioni Wi-Fi



Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include le modalità della zona di base e della zona creativa.



Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

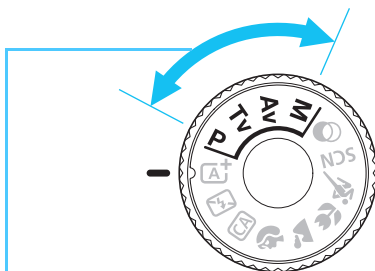
- [A+]** : **Scena Smart Auto** (p. 78)
- [Paesaggio]** : **Paesaggio** (p. 92)
- [Flash spento]** : **Flash spento** (p. 83)
- [Macro]** : **Macro** (p. 93)
- [CA]** : **Creativa automatica** (p. 84)
- [Sport]** : **Sport** (p. 94)
- [Ritratto]** : **Ritratto** (p. 91)

SCN: Scena speciale (p. 95)

	Foto di gruppo (p. 96)		Ritratto notturno (p. 100)
	Bambini (p.97)		Scatto notturno manuale (p. 101)
	Food (p. 98)		Controllo retroilluminazione HDR (p. 102)
	Lume di candela (p. 99)		

: **Filtri creativi** (p. 105)

	B/N granuloso (p. 107)		Effetto miniatura (p. 108)
	Effetto flou (p. 107)		HDR art standard (p. 108)
	Effetto fish-eye (p. 107)		HDR art intenso (p. 108)
	Effetto Acquarello (p. 108)		HDR art marcato (p. 109)
	Effetto foto giocattolo (p. 108)		HDR art rilievo (p. 109)



Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.

P : Programma AE (p. 184)

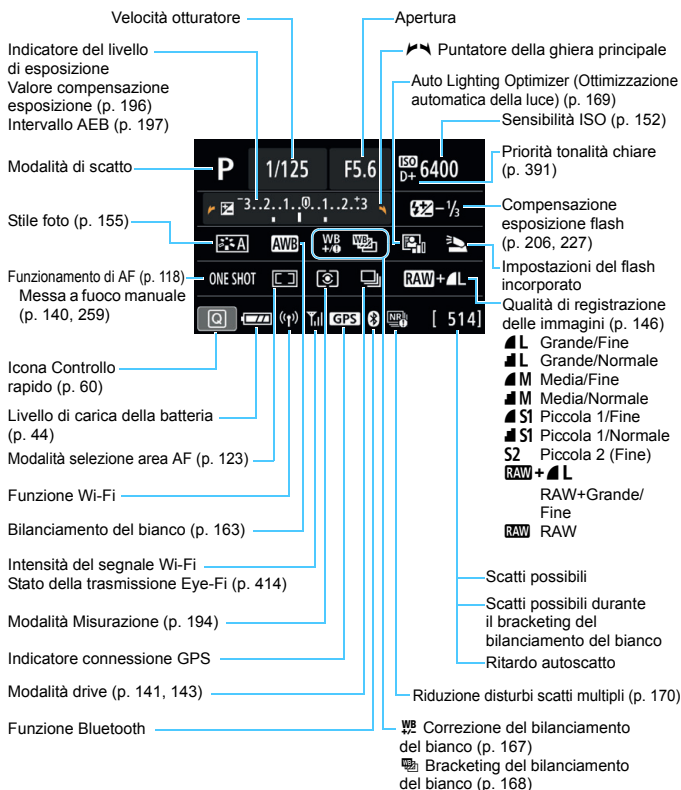
Tv : AE con priorità dei tempi di scatto (p. 186)

Av : AE priorità diaframma (p. 188)

M : Esposizione manuale (p. 191)

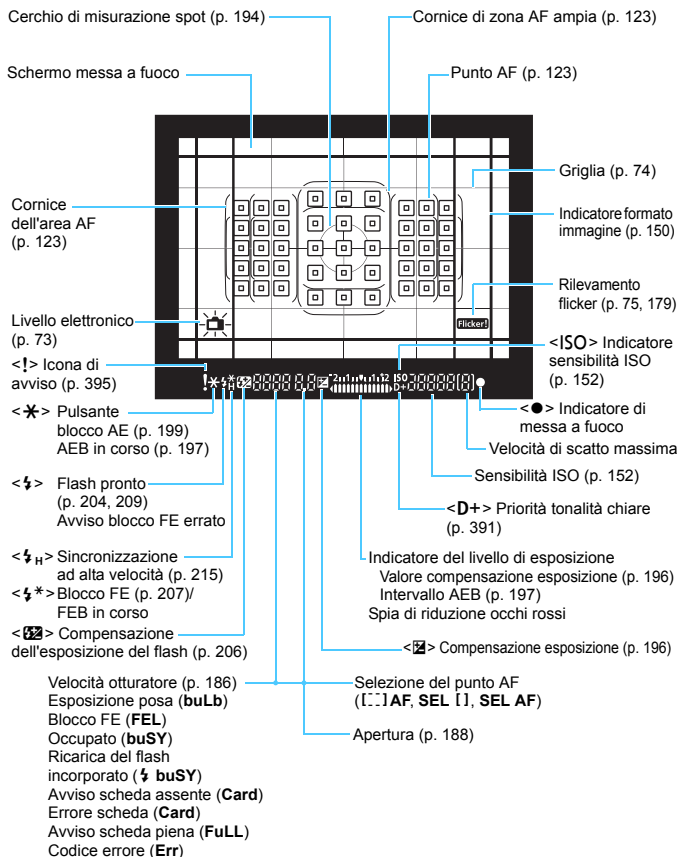
Schermo di controllo rapido

(Esempio nella modalità <P> con [📷: Schermo di scatto: Standard] impostata (p. 59))



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

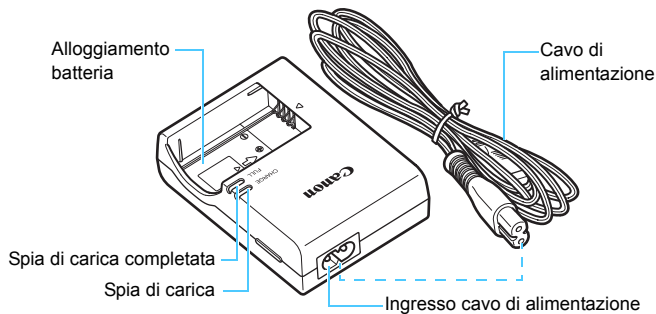
Informazioni sul mirino



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

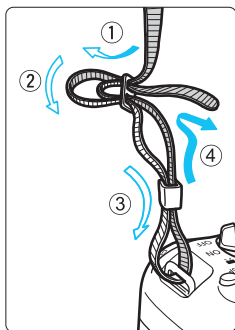
Carica batteria LC-E17E

Carica batteria per batteria LP-E17 (p. 36).



Operazioni preliminari e funzioni di base della fotocamera

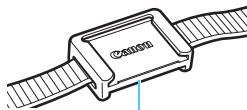
In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.



Inserimento della cinghia in dotazione

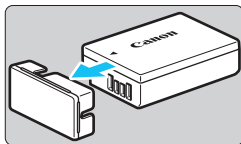
Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia (p. 413).



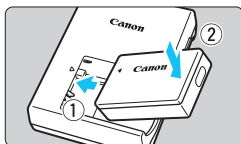
Coperchio dell'oculare

Carica della batteria



1 Rimuovere il coperchio di protezione.

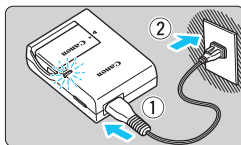
- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E17E



3 Ricaricare la batteria.

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
 - ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica si illumina in arancione.
 - ▶ Al termine della ricarica della batteria, la spia di carica completata si illumina in verde.
- **Sono necessarie circa 2 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C).** Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
 - Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



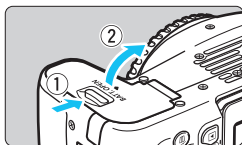
Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
 - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
 - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
 - **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione (fornito) inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurre le prestazioni.
 - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
 - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 407) e acquistare una nuova batteria.
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 5 secondi.
 - Non caricare batterie diverse dalla batteria LP-E17.
 - La batteria LP-E17. è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Inserimento e rimozione della batteria

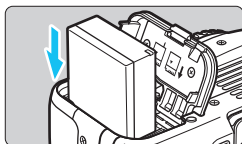
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E17 completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria. Se la batteria non è installata, l'immagine nel mirino risulta sfocata e non è possibile eseguire la messa a fuoco.

Inserimento della batteria



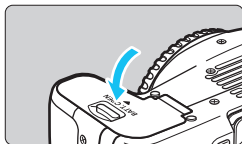
1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



2 Inserire la batteria.

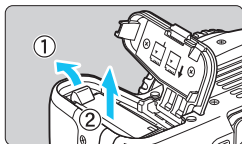
- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.



3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

Rimozione della batteria



Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 36) sulla batteria.

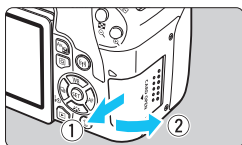
⚠ Una volta aperto il coperchio del vano batteria, prestare attenzione a non forzarne ulteriormente l'apertura per non rischiare di rompere il cardine.

Inserimento e rimozione della scheda

Con la fotocamera è possibile utilizzare una memory card SD, SDHC o SDXC (venduta separatamente). È possibile utilizzare anche memory card SDHC e SDXC con UHS-I. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

-  **Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare i dati.**

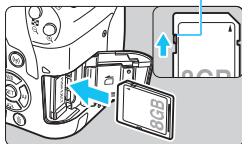
Installazione della scheda



1 Aprire il coperchio.

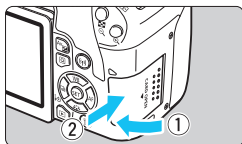
- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

Interruttore di protezione da scrittura



2 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.



3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul monitor LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili.

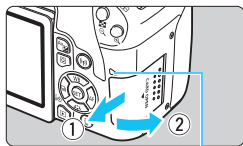


Scatti possibili



- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per evitare di scattare senza una scheda inserita, impostare [📷1: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] (p. 312).

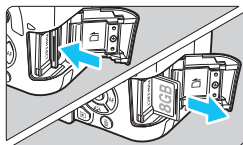
Rimozione della scheda



Spia di accesso

1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta prima di aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



2 Rimuovere la scheda.

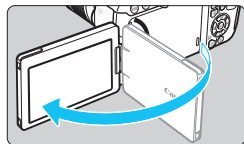
- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.



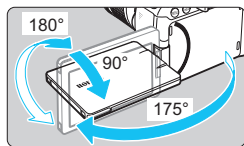
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda.**
Non compiere inoltre alcuna delle operazioni indicate di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.
 - **Rimuovere la scheda.**
 - **Rimuovere la batteria.**
 - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
 - **Scollegare e collegare un cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori nella presa di corrente domestica venduti separatamente, p. 408).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 317).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
 Se è possibile trasferire immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 69).
 La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC) (viene visualizzato un errore relativo alla scheda).

Uso del monitor LCD

Con il monitor LCD aperto è possibile impostare le funzioni dei menu, utilizzare lo scatto Live View, riprendere filmati o riprodurre foto e filmati. La direzione e l'angolazione del monitor LCD possono essere modificate.

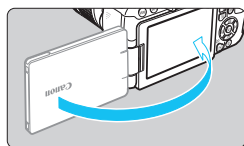


1 Aprire il monitor LCD.



2 Ruotare il monitor LCD.

- Quando è completamente aperto, il monitor LCD può essere ruotato in alto, in basso o di 180° verso il soggetto.
- L'angolo indicato è solo approssimativo.



3 Monitor LCD rivolto verso l'utente della fotocamera.

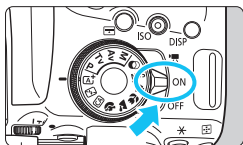
- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con il monitor LCD rivolto verso di sé.

- ⚠ **Attenzione** a non forzare la rotazione del monitor LCD per evitare di rompere il cardine.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione del monitor LCD aperto avrà un'escursione limitata.

- 📺 **Quando non si utilizza la fotocamera, richiudere il monitor LCD con la parte dello schermo rivolta verso l'interno.** È possibile proteggere lo schermo.
- Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, ruotando il monitor LCD verso il soggetto è possibile visualizzare un'immagine speculare dello schermo (ruotato a destra o sinistra).

Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/zona, vedere a pagina 45 per le istruzioni su come impostare data/ora/zona.



- <  > : la fotocamera si accende.
È possibile riprendere filmati (p. 264).
- < ON > : la fotocamera si accende.
È possibile scattare foto.
- < OFF > : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

Pulizia automatica del sensore

- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su < ON > o < OFF >, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <  >.
- Anche durante la pulizia del sensore, se si preme a metà il pulsante di scatto (p.52), l'operazione di pulizia verrà interrotta e sarà possibile scattare subito una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su < ON > / < OFF > a un breve intervallo di distanza, l'icona <  > potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

MENU Off automatico

Per prolungare la carica della batteria, se non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**2: Off automatico**] (p. 313).

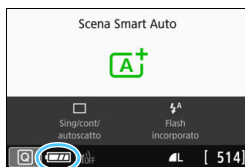
Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 52).



Se si posiziona l'interruttore di accensione su < OFF > mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Indicatore del livello di carica della batteria

Quando la fotocamera è accesa, il livello di carica della batteria viene indicato in uno dei quattro modi seguenti.



-  : livello di carica della batteria sufficiente.
-  : il livello di carica della batteria è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.
-  : batteria in esaurimento. (Lampeggia)
-  : ricaricare la batteria.

Numero di scatti possibili con lo scatto dal mirino

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 820 scatti	Circa 770 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 600 scatti	Circa 550 scatti

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E17 completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
 - Utilizzando la funzione Wi-Fi.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 231.
- Vedere [**3: Info batteria**] per informazioni sullo stato della batteria (p. 407).

MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

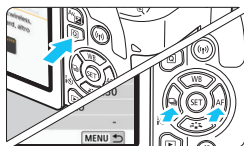
Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di Data/Ora/Zona orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Impostare sulla fotocamera il fuso orario dell'area in cui si vive. In questo modo, quando si viaggia, sarà sufficiente cambiare l'impostazione sul fuso orario della destinazione mentre data e ora verranno regolate automaticamente dalla fotocamera.

Tenere presente che la Data/Ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.



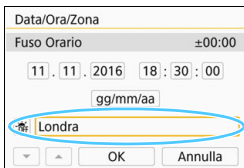
1 Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare le schede principali.



2 Nella scheda [F2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere il pulsante <Q> per selezionare la scheda [F2], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.



3 Impostare il fuso orario.

- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Fuso Orario], quindi premere <SET>.



- Per conoscere la procedura di impostazioni delle funzioni di menu, vedere le pagine 61-65.
- Al passo 3, l'ora visualizzata in [Fuso Orario] è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC).

Zona/Ore di differenza

11/11/2016 18:30:00

Zona

Londra

Fuso Orario

11/11/2016 13:30:00

Chicago	-06:00
New York	-05:00
Caracas	-04:00
Newfoundland	-03:30
São Paulo	-03:00

SET OK

Zona/Ore di differenza

11/11/2016 13:45:00

Zona

Ore di differenza

- 04 : 45

OK Annulla

Data/Ora/Zona

Fuso Orario

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

gg/mm/aa

Londra

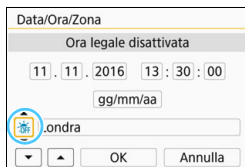
OK Annulla

- Premere di nuovo <SET>.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>
- Se il fuso orario che si desidera impostare non è incluso nell'elenco, premere il pulsante <MENU>, quindi procedere al passo successivo per impostarlo (utilizzando la differenza di orario con il Tempo Coordinato Universale, UTC).
- Per impostare la differenza di orario con UTC, premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un parametro (+/-ora/minuto) in [Ore di differenza].
- Premere <SET> per visualizzare <🔔>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostarli, quindi premere <SET> (si torna a <□>).
- Una volta inseriti il fuso orario o la differenza di orario, premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.

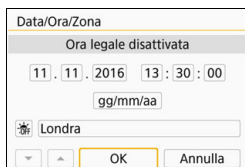
4 Impostare la data e l'ora.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero.
- Premere <SET> per visualizzare <🔔>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostarli, quindi premere <SET> (si torna a <□>).



5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare l'ora legale.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [☀_{OFF}].
- Premere <SET> per visualizzare <☀>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se [☀_{OFF}] è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.



6 Uscire dall'impostazione.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data/Ora/Zona orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.



L'impostazione di Data/Ora/Zona orario può azzerarsi nei seguenti casi.

Se ciò si verifica, impostare di nuovo Data/Ora/Zona orario.

- Quando la fotocamera viene conservata senza la batteria.
- Quando la batteria della fotocamera esaurisce la carica.
- Quando la fotocamera viene esposta a temperature estremamente basse per lunghi periodi di tempo.



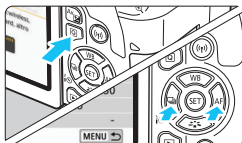
- L'impostazione di data/ora parte da quando si seleziona [OK] al passo 6.
- Anche se [42: Spegnimento automatico] è impostato su [4 min.] o un intervallo inferiore, l'intervallo di spegnimento automatico sarà di circa 6 minuti quando sullo schermo è visualizzata l'impostazione [42: Data/Ora/Zona].
- Dopo aver modificato il fuso orario o le ore di differenza, controllare che siano impostate la data e l'ora corrette.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



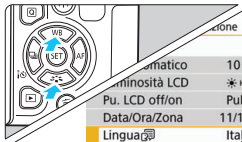
1 Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare le schede principali.



2 Nella scheda [F2] selezionare [Lingua].

- Premere il pulsante <Q> per selezionare la scheda [F2], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



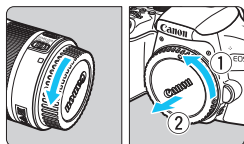
3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

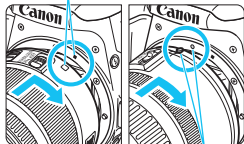
Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.
Non è possibile utilizzare l'obiettivo EF-M.

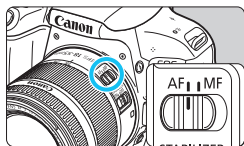
Inserimento di un obiettivo



Indicatore bianco



Indicatore rosso



1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

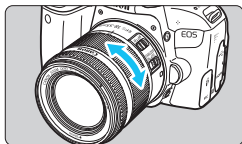
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Suggerimenti per evitare tracce e polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

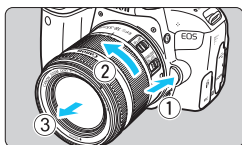
Uso dello zoom



Ruotare l'anello di zoom sull'obiettivo con le dita.

- Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello di zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.

Rimozione dell'obiettivo



Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

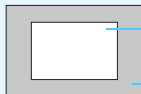
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

- ❗ Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- **Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.**
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.
- Durante lo scatto con il mirino o lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.



Angolo di campo

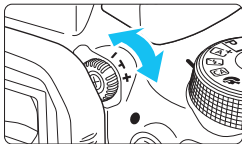
Poiché l'area dell'immagine è inferiore a quella delle pellicole da 35 mm, l'angolo di campo effettivo di un obiettivo montato sulla fotocamera equivale a quello di un obiettivo con una distanza focale pari a circa 1,6 volte quella indicata.



Area immagine (approssimativa)
(22,3 x 14,9 mm)
Formato pellicola da 35 mm
(36 x 24 mm)

Funzioni di scatto di base

Regolazione della nitidezza del mirino



Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

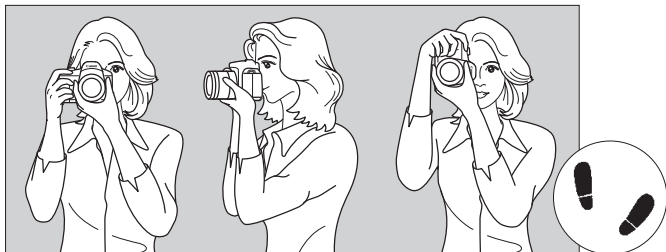
- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare (p. 413).



Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

Scatto verticale

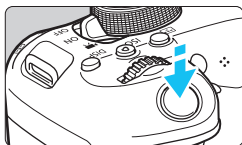
1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.



Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 229.

Pulsante di scatto

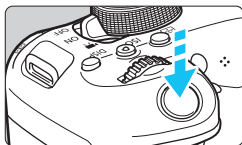
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



Pressione a metà corsa

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino (🔍).



Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare immediatamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

MENU Impostazione del livello di visualizzazione dello schermo

È possibile impostare la modalità di visualizzazione delle informazioni sullo schermo in base alle proprie preferenze. Modificare le impostazioni, se necessario.



1 Visualizzare le schede principali.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare le schede principali.



2 Selezionare la scheda [📷].

- Premere i tasti a croce <◀> <▶> per selezionare la scheda [📷], quindi premere <SET>.

Schermo di scatto

È possibile selezionare [Standard] o [Con guida] (più intuitiva) per lo schermo controllo rapido quando si effettuano scatti con il mirino. L'impostazione predefinita è [Con guida].



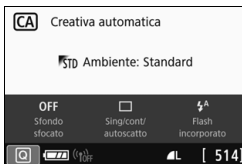
1 Selezionare [Schermo di scatto].



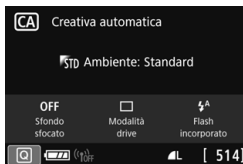
2 Selezionare il metodo di visualizzazione.

● Esempio di schermo

<CA>: Con guida



<CA>: Standard



<Av>: Con guida



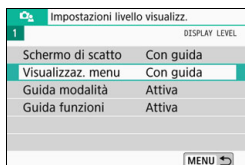
<Av>: Standard



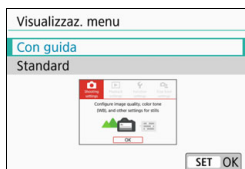
Nelle modalità della zona creativa, se si imposta **[Con guida]**, solo le funzioni specifiche della modalità di scatto in uso vengono visualizzate nello schermo controllo rapido. Gli elementi che non possono essere impostati dallo schermo controllo rapido quando si seleziona **[Con guida]**, possono essere impostati tramite la schermata dei menu (p. 62).

Visualizzazione dei menu

È possibile selezionare il metodo di visualizzazione tra **[Standard]** o **[Con guida]**. Se si imposta **[Con guida]**, vengono mostrate descrizioni della scheda principale quando si preme il pulsante <MENU>. Se si imposta **[Standard]**, si passa direttamente alla schermata dei menu quando si preme il pulsante <MENU>. L'impostazione predefinita è **[Con guida]**.

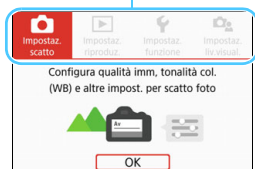


1 Selezionare **[Visualizzaz. menu]**.



2 Selezionare il metodo di visualizzazione.

Schede principali



Se si imposta **[Con guida]**, la scheda **[★ (My Menu)]** non viene visualizzata. Per impostare My Menu (p. 399), modificare il livello di visualizzazione dei menu su **[Standard]**.

Guida della modalità di scatto

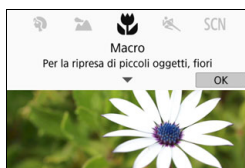
È possibile visualizzare la descrizione della modalità di scatto (guida della modalità) quando si passa alla modalità di scatto durante lo scatto con mirino. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

Impostazioni livello visualizz.	
DISPLAY LEVEL	
1	
Schermo di scatto	Con guida
Visualizzaz. menu	Con guida
Guida modalità	Attiva
Guida funzioni	Attiva

1 Selezionare [Guida modalità].



2 Selezionare [Attiva].



3 Ruotare la Ghiera di selezione.

- ▶ Viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto selezionata.



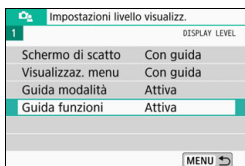
4 Premere il tasto <▼>.

- ▶ Viene visualizzata la parte restante della descrizione.
- Quando si preme <SET>, la descrizione scompare e viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.
- Nelle modalità di scatto <SCN> e <☉>, viene visualizzata lo schermo di selezione della modalità.

Nei passaggi 3 e 4, se si tocca **[OK]** o si preme a metà il pulsante di scatto, la descrizione scompare e viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

Guida alle funzioni

Se si utilizza il controllo rapido o si impostano voci di menu, è possibile visualizzare una breve descrizione delle funzioni e delle opzioni (guida alle funzioni). L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.



1 Selezionare **[Guida funzioni]**.



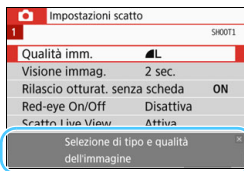
2 Selezionare **[Attiva]**.

● Esempio di schermo

Schermo di controllo rapido



Schermata dei menu



Guida funzioni

 La descrizione scompare quando la si tocca o si procede a un'altra operazione.



Consigli per lo scatto

I consigli per lo scatto vengono visualizzati quando lo [Schermo di scatto] è impostato su [Con guida] (p. 53) e la fotocamera è impostata in uno dei seguenti modi. Nelle modalità zona Basic, i consigli per lo scatto vengono visualizzati indipendentemente dall'impostazione di [Schermo di scatto].

- Per sfocare ulteriormente lo sfondo (con il valore di apertura più basso nella modalità <Av>).
- È probabile che l'immagine risulti sovraesposta.
- È probabile che l'immagine risulti sottoesposta.
- È probabile che si verifichino vibrazioni della fotocamera (solo nelle modalità zona Basic).



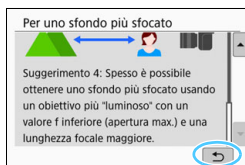
1 Toccare l'area all'interno della cornice.

- ▶ Vengono visualizzati i consigli per lo scatto.
- È anche possibile visualizzare i consigli per lo scatto premendo il pulsante <🗑>.



2 Controllare il consigli per lo scatto.

- È possibile scorrere verso l'alto e verso il basso toccando lo schermo.
- È inoltre possibile scorrere premendo i tasti <▲> <▼>.



3 Toccare [↺].

- ▶ I consigli per lo scatto scompaiono e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.
- È anche possibile nascondere i consigli per lo scatto premendo <SET>.

Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD con alcune semplici operazioni. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.



1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



2 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti a croce <◀▶▶▶> per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 57).
- Ruotare la ghiera <◡> per modificare l'impostazione.

Modalità Zona base



Modalità della zona creativa



3 Scattare la foto.

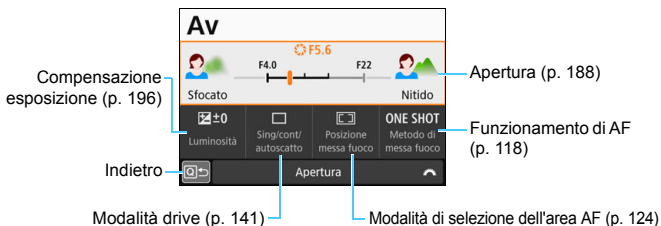
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.



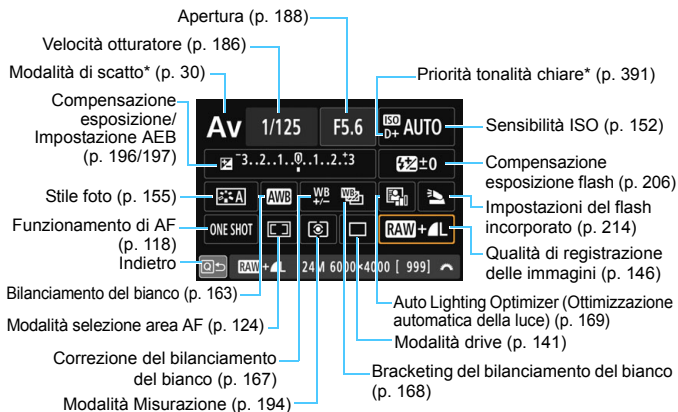
- Per le funzioni che è possibile impostare nelle modalità Zona base e la rispettiva procedura di impostazione, vedere a pagina 111.
- Ai passi 1 e 2, è anche possibile toccare il monitor LCD per eseguire l'operazione (p. 66).

Esempio di schermo di controllo rapido

- Quando è impostato [📷: Schermo di scatto: Con guida]

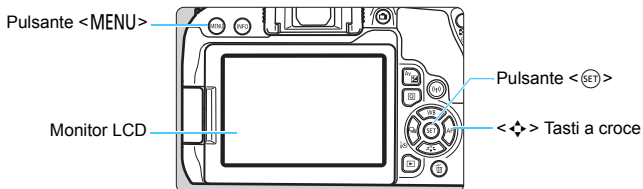


- Quando è impostato [📷: Schermo di scatto: Standard]



MENU Funzioni dei menu e configurazioni

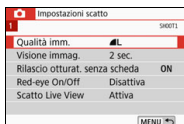
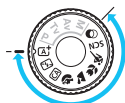
Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.



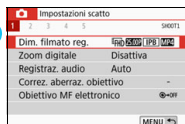
Schermata dei menu

Le schede e le voci di menu visualizzate dipendono dalla modalità di scatto selezionata.

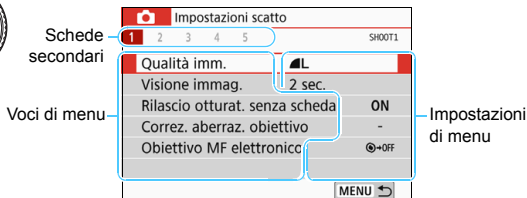
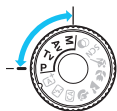
Modalità Zona base



Ripresa di filmati



Modalità della zona creativa



Procedura per l'impostazione dei menu

- Quando è impostato [📷]: **Visualizza menu: Con guida**



1 Visualizzare le schede principali.

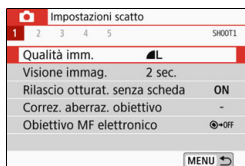
- Quando si preme il pulsante <MENU>, vengono visualizzate le schede principali e una descrizione della scheda selezionata.

2 Selezionare una scheda principale.

- Ogni volta che si premono i tasti <◀> <▶> la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.

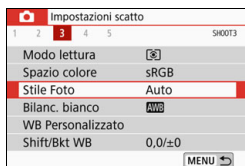
3 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere <SET> per visualizzare la schermata di menu.
- Per tornare allo schermo della scheda principale, premere il pulsante <MENU>.



4 Selezionare una scheda secondaria.

- Premere i tasti a croce <◀> <▶> per selezionare una scheda secondaria.
- Ad esempio, in questo manuale, la scheda [📷3] si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona [3] nella scheda 📷 (Scatto).



5 Selezionare la voce desiderata.

- Premere i tasti a croce <▲> <▼> per selezionare una voce, quindi premere <SET>.



6 Selezionare l'impostazione.

- Premere i tasti a croce <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'impostazione desiderata. Alcune impostazioni vengono selezionate tramite i tasti <▲> e <▼>, mentre altre tramite i tasti <◀> e <▶>.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



7 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Se si modifica l'impostazione predefinita, verrà indicata in blu (disponibile solo per le voci di menu della scheda [📷]).

8 Uscire dall'impostazione.

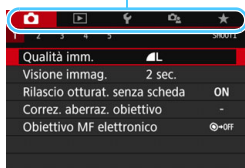
- Premere il pulsante <MENU> due volte per uscire dal menu e tornare allo stato in cui la fotocamera è pronta per lo scatto.



- Al passo 2, è anche possibile utilizzare la ghiera <🔧> o il pulsante <Q>.
- È inoltre possibile passare alla schermata dei menu toccando [OK] nel passo 3.
- Ai passi da 2 a 8, è anche possibile toccare il monitor LCD per eseguire l'operazione (p. 66).
- La descrizione delle funzioni del menu da questo punto in poi presuppone che la schermata dei menu sia visualizzata.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 428.

● Quando è impostato []: **Visualizza menu: Standard]**

Schede principali



1 Visualizzare la schermata dei menu.

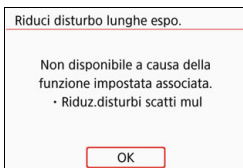
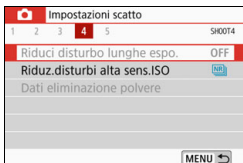
- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <[Q]> la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.
- Premere i tasti a croce <◀> <▶> per selezionare una scheda secondaria.
- Ad esempio, in questo manuale, la scheda [3] si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona [3] nella scheda (Scatto).
- Le operazioni successive sono le stesse di []: **Visualizza menu: Con guida]**. Vedere i passi nella pagina 62, a partire dal passo 5.
- Per uscire dalle impostazioni, premere il pulsante <MENU> una volta.

Voci di menu oscurate

Esempio: quando si imposta l'opzione **[Riduz.disturbi scatti mul]**



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.

Per conoscere qual è la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere **< (SET) >**. Annullando l'impostazione della funzione prevalente, voce di menu oscurate viene riattivata e può essere impostata.



Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.



Con **[Cancella impost. fotocamera]** in **[4: Cancella impostazioni]** è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (p. 323).

Utilizzo della fotocamera con il touch screen

È possibile utilizzare la fotocamera toccando il monitor LCD (pannello sensibile al tocco) con le dita.

Tocco

Schermata di esempio (Controllo rapido)



- Utilizzare il dito per toccare, ovvero toccare per un breve istante e poi allontanare il dito dal monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Toccando [Q↵], è possibile tornare alla schermata precedente.

Operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni dopo aver premuto il pulsante <ISO>, <WB>, <AF>, <WB>, <AF> o <AF>
- Toccare AF e lo scatto a tocco nello scatto Live View
- Selezione del punto AF durante la ripresa di filmati
- Impostazione di funzioni nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

Se [3: Bip] viene impostato su [Tocco], non verrà riprodotto un segnale acustico durante il tocco (p. 312).

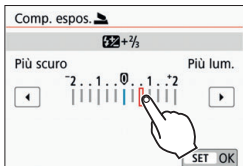
Trascinamento

Schermata di esempio (schermata dei menu)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

Schermata di esempio (scala di misurazione)



Operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione con scala di misurazione
- Controllo rapido
- Selezione dei punti AF
- Impostazione di funzioni nello scatto Live View e nella ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

MENU Impostazione della risposta del controllo tramite tocco



1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [3], selezionare [Controllo tocco], quindi premere <SET>.



2 Impostare la risposta del controllo a tocco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Standard] è l'impostazione normale.
- L'opzione [Sensibile] assicura una risposta del touch screen più reattiva rispetto a [Standard]. Provare entrambe le impostazioni e scegliere quella che si preferisce.
- Per disattivare il tocco, selezionare [Disattiva].

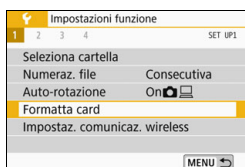
Raccomandazioni per le operazioni con controllo a tocco

- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare oggetti appuntiti come un'unghia o una penna a sfera, per le operazioni touch screen.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, lo touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD che potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni touch screen ed è attiva l'impostazione [Sensibile], la risposta al tocco potrebbe essere più lenta.

MENU Formattazione della scheda

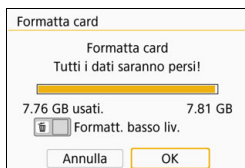
Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata con un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

 **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**



1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [F1], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



2 Formattare la scheda.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <🗑> per aggiungere un segno di spunta <✓> accanto a [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.



Utilizzare il comando [Formatta card] se:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 453).

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [Annulla]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

● Formati di file della scheda

Le schede SD/SDHC verranno formattate in FAT32. Le schede SDXC verranno formattate in exFAT.

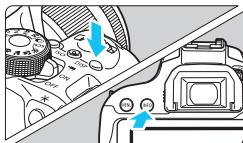
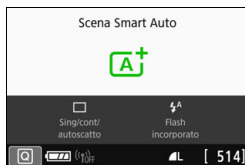
Quando un filmato viene ripreso con una scheda formattata in exFAT, il filmato viene registrato in un unico file, anziché in più file, anche se le sue dimensioni superano i 4 GB (le dimensioni del file del filmato saranno superiori a 4 GB).



- Se si formatta una scheda SDXC con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile. Alcuni sistemi operativi del computer o lettori di schede potrebbero non riconoscere le schede formattate in exFAT.
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**

Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD

Il monitor LCD è in grado di visualizzare lo schermo controllo rapido, la schermata dei menu, le immagini acquisite, ecc.



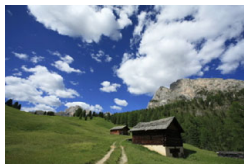
- Quando si accende la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Da questi schermi è possibile controllare le impostazioni correnti delle funzioni di scatto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.
- È inoltre possibile spegnere il display premendo il pulsante <DISP>. Premere nuovamente il pulsante per accendere il display.
- Premendo il pulsante <INFO>, si passa dalla visualizzazione della livella elettronica allo schermo controllo rapido (p. 406).

Funzioni di menu



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <MENU>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata precedente.

Immagine acquisita



- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <▶>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata precedente.

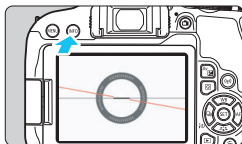


- È possibile impostare [42: Pu. LCD off/on] in modo che il monitor LCD non si attivi e disattivi (p. 326).
- Anche quando viene visualizzata la schermata dei menu o delle immagini acquisite, premendo il pulsante di scatto sarà possibile scattare immediatamente.

Visualizzazione della livella elettronica

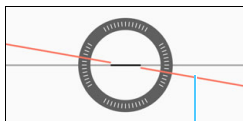
È possibile visualizzare il livello elettronico sul monitor LCD e nel mirino per verificare la corretta inclinazione della fotocamera. Tenere presente che può essere verificata solamente l'inclinazione orizzontale e non quella in avanti/indietro.

Visualizzazione della livella elettronica sul monitor LCD

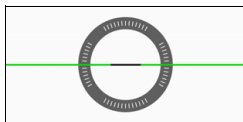


1 Premere il pulsante <INFO>.

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare il livello elettronico.



Livello orizzontale



2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

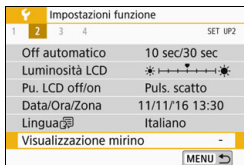
- L'inclinazione orizzontale viene indicata in incrementi di 1°. La scala dell'inclinazione è suddivisa in incrementi di 5°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è quasi corretta.

- Anche quando l'inclinazione è quasi corretta, può esservi un margine di errore pari a circa $\pm 1^\circ$.
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore del livello elettronico sarà maggiore.

 Durante lo scatto Live View e prima di riprendere un filmato, è possibile visualizzare la livella elettronica anche come descritto più sopra (tranne che con  + Inseguimento).

MENU Visualizzazione della livella elettronica nel mirino

Un semplice livello elettronico che utilizza l'icona di una fotocamera può essere visualizzato nel mirino. Poiché questo indicatore viene visualizzato durante lo scatto, è possibile scattare la foto mentre si controlla l'inclinazione della fotocamera.

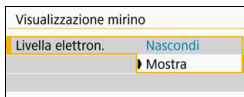


1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

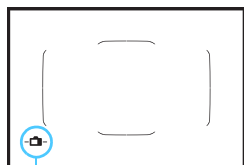
- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Livella elettron.].



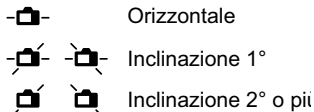
3 Selezionare [Mostra].



Livello elettronico

4 Premere il pulsante di scatto a metà.

- La livella elettronica compare come mostrato nella figura:

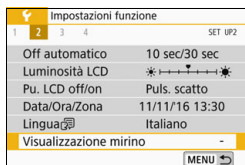


- Può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.

Anche quando l'inclinazione è quasi corretta, può esservi un margine di errore pari a circa $\pm 1^\circ$.

MENU Visualizzazione della griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.



1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [F2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.

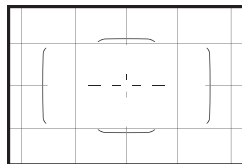


2 Selezionare [Visual. griglia].



3 Selezionare [Mostra].

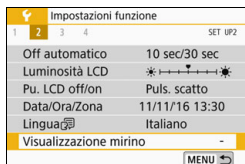
- ▶ Quando si esce dal menu, la griglia compare nel mirino.



 Durante lo scatto Live View e prima di iniziare la ripresa di un filmato, è possibile visualizzare una griglia sul monitor LCD (p. 243, 305).

MENU Visualizzazione del rilevamento flicker ☆

Se si imposta questa funzione, nel mirino comparirà < **Flicker!** > quando la fotocamera rileva un flicker causato dallo sfarfallio della sorgente luminosa. Il rilevamento flicker è impostato su **[Mostra]** per impostazione predefinita.



1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [F2], selezionare **[Visualizzazione mirino]**, quindi premere < (SET) >.



2 Selezionare [Rilevamento flicker].



3 Selezionare [Mostra].



Se [**5: Sc. anti-flicker**] è stato impostato su **[Attiva]**, è possibile scattare riducendo la difformità di esposizione causata dal flicker (p. 179).

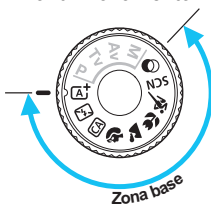
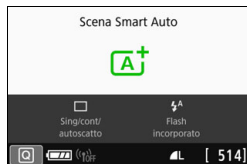


2

Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le modalità Zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali e la procedura per la riproduzione delle immagini.

Utilizzando le modalità della Zona base, è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 112, 416). Inoltre, poiché non è possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto avanzate, è possibile scattare foto senza doversi preoccupare che risultino difettose a causa di un malfunzionamento.



Prima dello scatto in modalità <SCN> o < >

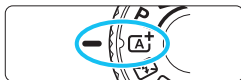
Quando il monitor LCD è spento, premere il pulsante **<Q>** (p. 95, 105) per verificare la modalità di scatto impostata prima di scattare.

* <SCN>: Scena speciale

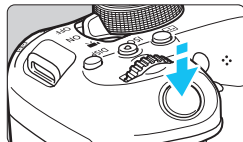
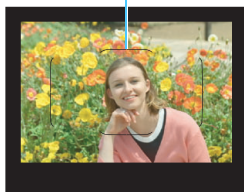
*  : Filtri creativi

Scatto in automatico (Scena Smart Auto)

<A+> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco per un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto (p. 81).



Cornice dell'area AF



Indicatore di messa a fuoco

1 Impostare la ghiera di selezione su **<A+>**.

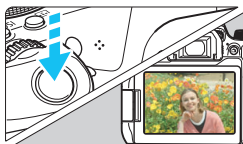
2 Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco e la fotocamera mette a fuoco l'oggetto più vicino.
- Posizionando il centro della cornice dell'area AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Gli elementi dell'obiettivo si spostano per mettere a fuoco.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende l'indicatore di messa a fuoco **<●>** nel mirino.
- ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.

 Se viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto al passo 1, premere **<SET>** per nascerla (p.56).



4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi circa.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.



Nella modalità <[A+]> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa, selezionare uno Stile Foto diverso da <[A+]> e scattare un'altra foto (p. 155).



Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
 - Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 52).
 - Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.
 - Modificare la modalità di selezione dell'area AF e scattare di nuovo (p. 123). L'impostazione predefinita è Selezione automatica AF.
- **Quando viene raggiunta la messa a fuoco, i punti AF non si illuminano in rosso.**

I punti AF si illuminano in rosso solo quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro.
- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**

La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È possibile scattare la foto purché sia illuminato almeno un punto AF sul soggetto da ritrarre.

- **Viene emesso un lieve segnale acustico (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende).**

Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di soggetti in movimento. Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 81) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).

- **Il flash scatta sebbene sia presente la luce diurna.**

Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Se non si desidera utilizzare il flash, con il Controllo rapido impostare [Scatto flash incorporato] su [☺] (p. 111) o impostare la modalità <☒> (Flash off) prima di scattare (p. 83).

- **Il flash incorporato è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**

Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi lampi.**

Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione viene chiamata luce ausiliaria AF e ha una copertura effettiva di circa 4 metri. Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.

- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per includere uno sfondo bilanciato e ottenere un'immagine con una prospettiva migliore. Nella modalità , premendo il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto. Correggere l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità Zona base (ad eccezione di  > <SCN:  >).

Foto di soggetti in movimento



Nella modalità , se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene la cornice dell'area AF posizionata sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

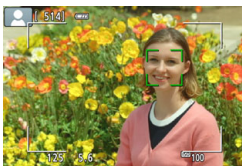
Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 229.



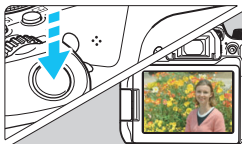
1 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante <  >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante <  > per uscire dalla modalità di scatto Live View.

È anche possibile ruotare il monitor LCD in altre angolazioni (p. 42).



Angolazione normale



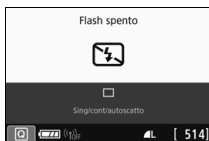
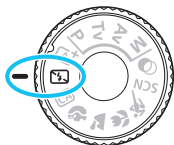
Angolazione bassa



Angolazione alta

Scatto senza flash

La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Nei luoghi in cui è proibito usare il flash, ad esempio in un museo o in un acquario, attivare la modalità <  > (Flash off).



Consigli per lo scatto

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**
In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera, anche se si tiene la fotocamera in mano.
- **Scatto di ritratti senza flash.**
In condizioni di scarsa illuminazione, indicare al soggetto di restare fermo finché non viene scattata la foto. Se il soggetto si muove durante lo scatto, potrebbe apparire sfocato nella foto.

Scatto creativo automatico

In modalità , è possibile impostare le seguenti funzioni per lo scatto: (1) Ambiente di scatto, (2) Sfondo sfocato, (3) Modalità drive e (4) Scatto flash incorporato. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità .

* CA è l'acronimo di Creativa automatica.

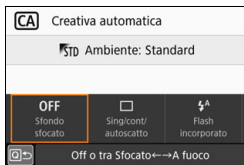


1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Premere il pulsante (<10>).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

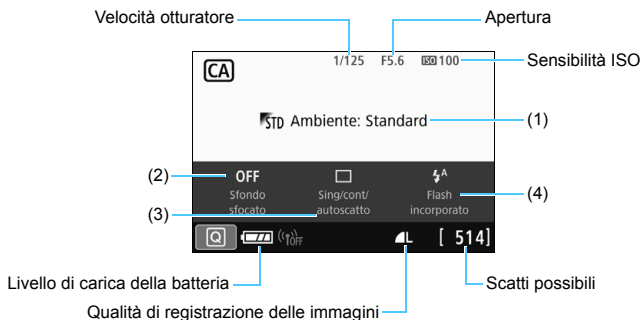


3 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti a croce  per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 57).
- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere le pagine 85-90.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



Se si imposta (1) o (2) quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile vedere l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare.

(1) Ambiente di scatto

È anche possibile scattare scegliendo il tipo di atmosfera che si desidera creare nelle immagini. Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'atmosfera. È anche possibile selezionare l'opzione desiderata in un elenco premendo <  >. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 88.

(2) Sfondo sfocato



- Se è impostato **[OFF]**, il grado di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della luminosità.
- Se l'impostazione è diversa da **[OFF]**, è possibile regolare la sfocatura dello sfondo prescindere dalla luminosità.
- Ruotando la ghiera <⚙️> e spostando il cursore a destra e lo sfondo appare più nitido.
- Ruotando la ghiera <⚙️> e spostando il cursore a sinistra lo sfondo del soggetto appare sfocato. Tenere presente che in base all'apertura massima dell'obiettivo (numero f/ più piccolo) alcune regolazioni potrebbero non essere selezionabili (indicate da •).
- Mentre si ruota la ghiera <⚙️> durante lo scatto Live View, sul monitor LCD viene visualizzato **[Simulazione sfocato]**. È possibile visualizzare il grado di sfocatura dello sfondo in contrasto con il soggetto a fuoco durante l'impostazione (mentre è visualizzato **[Simulazione sfocato]**).
- Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 91.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato.
- Questa funzione non può essere impostata se si utilizza il flash. Se è stato impostato <⚡> e si seleziona lo sfondo sfocato, viene impostato automaticamente <🔒>.



Se **[Simulazione sfocato]** è attiva durante lo scatto Live View, l'immagine visualizzata mentre <Exp.SIM> (p. 233) lampeggia potrebbe presentare più disturbi rispetto all'immagine effettivamente registrata oppure apparire scura.

(3) Modalità drive: utilizzare la ghiera  per selezionare.

È anche possibile selezionare l'opzione desiderata in un elenco premendo .

 **Scatto singolo:**

Viene scattata un'immagine alla volta.

 **Scatto continuo ad Alta velocità:**

quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 6,0 scatti al secondo.

 **Scatto continuo a bassa velocità:**

quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 3,0 scatti al secondo.

 **Autoscatto: 10 sec./Telecomando:**

l'immagine viene scattata 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. È inoltre possibile utilizzare un telecomando.

 **Autoscatto: 2 sec.:**

l'immagine viene scattata 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

 **Autoscatto: Continuo:**

premere i tasti   per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto. 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene effettuato il numero di scatti consecutivi specificato.

(4) Scatto flash incorporato: ruotare la ghiera  per selezionare l'impostazione desiderata. È anche possibile selezionare l'opzione desiderata in un elenco premendo .

 **Flash incorporato auto** : il flash si attiva automaticamente quando necessario.

 **Flash incorporato on** : il flash è sempre attivo.

 **Flash incorporato off** : il flash è disattivato.



- Se si utilizza l'autoscatto, vedere le note  a pagina 143.
- Quando si utilizza , vedere "Scatto senza flash" a pagina 83.

Selezione ambiente di scatto

Ambiente	Effetto ambiente
STD Ambiente: Standard	Nessuna impostazione
V Vivo	Basso / Standard / Forte
S Flou	Basso / Standard / Forte
W Caldo	Basso / Standard / Forte
I Intenso	Basso / Standard / Forte
C Freddo	Basso / Standard / Forte
B Più luminoso	Basso / Medio / Alto
D Più scuro	Basso / Medio / Alto
M Monocromo	Blu / B/N / Seppia



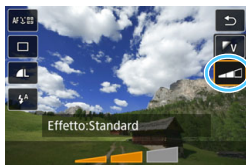
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante > per visualizzare l'immagine Live View.



2 Nello schermo di controllo rapido selezionare l'ambiente desiderato.

- Premere il pulsante > (10).
- Premere i tasti > > per selezionare **Ambiente: Standard**. Sullo schermo compare **[Ambiente di scatto]**.
- Premere i tasti < > per selezionare l'ambiente desiderato.
- ▶ Il monitor LCD mostra l'aspetto che avrà l'immagine con l'ambiente selezionato.



3 Impostare l'effetto dell'ambiente.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'effetto e far comparire [Effetto] nella parte inferiore dello schermo.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'effetto desiderato.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STD Ambiente: Standard].



- L'immagine Live View visualizzata con l'impostazione Scatto effetto extra applicata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.
- L'effetto ambiente può risultare ridotto nello scatto con flash.
- Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine Live View visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nell'immagine acquisita. Impostare [🔧 2: Luminosità LCD] su 4 e osservare l'immagine Live View impedendo che la luce esterna limiti la visualizzazione dell'immagine.



Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, iniziare l'operazione dal passo 2.

Impostazioni ambiente

Ambiente: Standard

Questa impostazione offre le caratteristiche standard dell'immagine.

Vivo

Il soggetto appare vivace e nitido. Conferisce un impatto maggiore all'immagine rispetto a quella scattata con [ **Ambiente: Standard**].

Flou

Il soggetto è meno definito e l'immagine appare più sfumata e soffusa. Adatto per ritratti, animali, fiori, ecc.

Caldo

Il soggetto è meno definito con una dominante di colore calda e l'immagine appare più calda e delicata. Adatto per ritratti, animali e altri soggetti ai quali si desidera conferire un aspetto caldo.

Intenso

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto per un effetto più intenso dell'immagine. Fa risaltare esseri umani e altri soggetti viventi.

Freddo

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta applicando una dominante di colore più fredda nell'immagine. Fa apparire più calmi e imponenti un soggetto in ombra.

Più luminoso

La foto apparirà più luminosa.

Più scuro

La foto apparirà più scura.

Monocromo

La foto diventa monocromatica. È possibile selezionare un colore monocromatico tra blu, bianco e nero e seppia.

Ritratti

La modalità <👤> (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.

- **Mettere a fuoco il viso.**

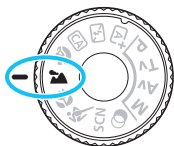
Controllare che il punto AF che si trova sul viso si illumini. Per le macro del viso, mettere a fuoco gli occhi.



L'impostazione predefinita è <📷> (scatto continuo a bassa velocità). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile scattare in continuo (max. 3,0 scatti/sec. circa) per acquisire i cambiamenti nella posa e nell'espressione del volto del soggetto.

Paesaggi

La modalità < > (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose.



Consigli per lo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. e aggiunge ampiezza ai paesaggi.

- **Scenari notturni.**

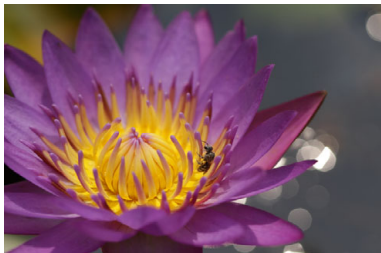
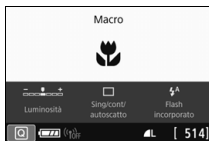
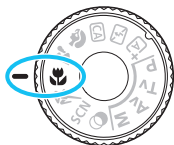
La modalità < > è adatta anche per scene notturne perché disattiva il flash incorporato. Quando si ritraggono scene notturne, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.



- Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
- Se si utilizza uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

Macro

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità  (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**

Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.

- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**

Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio **<0.25m/0.8ft>**.

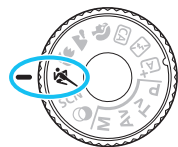
La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo  (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, l'indicatore di messa a fuoco  lampeggia. Se si attiva incorporato il flash e la parte inferiore della foto risulta insolitamente scura, allontanarsi dal soggetto e riprovare.

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità < > (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Per scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Premere il pulsante di scatto a metà per iniziare la messa a fuoco automatica nella cornice dell'area AF. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia.

L'impostazione predefinita è < H> (scatto continuo ad alta velocità*). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare il movimento del soggetto.

* Scatto dal mirino: fino a circa 6,0 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 4,5 scatti al secondo.

- ❗
 - Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
 - In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
 - Se si utilizza uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

SCN: Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.



- 1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.**



- 2 Premere il pulsante <Q> (10).**

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



- 3 Selezionare una modalità di scatto.**

- Selezionare [**Scegliere scena**] e premere <SET>.



- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la modalità di scatto desiderata, quindi premere <SET>.
- È anche possibile selezionarla ruotando la ghiera <10>.



Se [**Guida modalità**] è impostato su [**Attiva**], premere <SET> dopo il passo 1 per passare alla schermata di selezione della modalità di scatto.

Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto	Pagina
Foto di gruppo	p. 96
Bambini	p. 97
Food	p. 98
Lume di candela	p. 99

Modalità di scatto	Pagina
Ritratto notturno	p. 100
Scatto notturno manuale	p. 101
Controllo retroilluminazione HDR	p. 102

Scatto di foto di gruppo

Utilizzare la modalità (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare una foto in cui sia le persone in primo piano che quelle sullo sfondo siano a fuoco.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per riuscire a mettere a fuoco facilmente tutte le persone del gruppo, da quelle in prima fila a quelle sul retro. Inoltre, se si pone una minima distanza tra la fotocamera e i soggetti (in modo che l'intera figura dei soggetti entri nello scatto), l'intervallo di messa a fuoco aumenta.

- **Uso dello scatto continuo**

Si consiglia di utilizzare lo scatto continuo per scattare più foto nel caso qualcuno abbia chiuso gli occhi.

 Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 103.

- Quando si scattano foto in interno o in situazioni di scarsa illuminazione, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- È possibile regolare la luminosità dell'immagine con **[Luminosità]**.

Scatto di foto di bambini

Quando si desidera mantenere continuamente la messa a fuoco per fotografare un bambino che corre, utilizzare <> (Bambini). Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.



Consigli per lo scatto

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Premere il pulsante di scatto a metà per iniziare la messa a fuoco automatica nella cornice dell'area AF. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <> lampeggia.

- **Scattare ininterrottamente.**

L'impostazione predefinita è <H> (scatto continuo ad alta velocità*). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare l'espressione del volto e il movimento del soggetto.

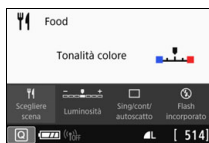
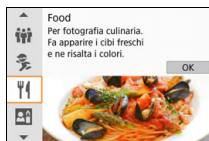
* Scatto dal mirino: fino a circa 6,0 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 4,5 scatti al secondo.



- Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato "buSY" e non è possibile scattare foto. Attendere che l'indicazione scompaia prima di scattare la foto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 103.

🍴 Foto Food

Quando si fotografano alimenti, utilizzare <🍴> (Food). La foto apparirà luminosa e invogliante. Inoltre, a seconda della sorgente di luce, la tonalità rossastra verrà eliminata dalla foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.



Consigli per lo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**

È possibile modificare l'impostazione [**Tonalità colore**]. Per aumentare la tonalità rossastra degli alimenti, impostarla verso [**Caldo**]. Impostarla verso [**Freddo**] se il rosso diventa troppo acceso.

- **Evitare l'uso del flash.**

Se si usa il flash, la luce potrebbe riflettersi sul piatto o gli alimenti e creare ombre innaturali. Pertanto, <🔇> (Flash incorporato off) è attivo per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



- Poiché questa modalità permette di scattare foto di alimenti con tonalità colore invoglianti, i soggetti umani potrebbero essere fotografati con una tonalità dell'incarnato non adatta.
- La dominante calda dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sullo schermo, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga diminuita.
- Se si usa il flash, [**Tonalità colore**] passa all'impostazione standard.

Ritratti a lume di candela

Quando si fotografa un soggetto umano a lume di candela, utilizzare <> (Lume di candela). L'atmosfera del lume di candela si riflette nelle tonalità colore della foto.

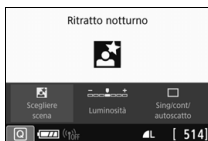


Consigli per lo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.
 - **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato (velocità otturatore) nel mirino lampeggia.**
In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo, anche tenendo la fotocamera in mano.
 - **Cambiare la tonalità colore.**
È possibile modificare l'impostazione [**Tonalità colore**]. Per aumentare la tonalità rossastra delle scene a lume di candela, impostarla verso [**Caldo**]. Impostarla verso [**Freddo**] se il rosso diventa troppo acceso.
- 
 - Non è possibile eseguire scatti in Live View.
 - Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 121).

Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità  (Ritratto notturno). Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, poiché è probabile che si verifichino vibrazioni della fotocamera tenendo la fotocamera in mano, utilizzare un treppiede.

- **Controllare la luminosità del soggetto.**

In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. Si consiglia di riprodurre l'immagine acquisita dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**

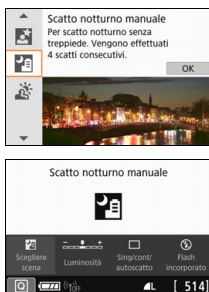
Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con  e .



- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia dell'autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 103.

Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

I risultati migliori quando si scattano scene notturne si ottengono utilizzando un treppiede. Tuttavia, con la modalità  (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà quella in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

- **Per ritrarre delle persone, attivare il flash.**

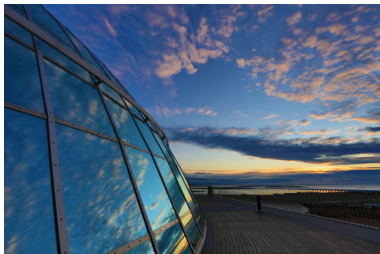
Per includere delle persone nello scatto della scena notturna, premere il pulsante  per impostare  (Flash incorporato on). Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.



- Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Vedere le raccomandazioni riportate alle pagine 103-104.

Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità <  > (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.



Consigli per lo scatto

● **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

- ❗ ● Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 121).
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 104.

 HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Raccomandazioni per le <👤> foto di gruppo

- Quando si applica la correzione della distorsione, la fotocamera registra un campo di immagine più stretto rispetto a quello visibile attraverso il mirino (la periferia dell'immagine viene leggermente ritagliata e la risoluzione appare leggermente più bassa). Inoltre, durante lo scatto Live View, l'angolo di visualizzazione cambia leggermente.

Raccomandazioni per i <👶> bambini

- Durante lo scatto Live View, se il flash viene attivato per lo scatto continuo, la velocità di scatto continuo diminuirà. Anche se il flash non viene attivato per scatti consecutivi, gli scatti verranno eseguiti comunque con velocità di scatto continuo ridotta.

Precauzioni per l'uso di <🌃> Ritratto notturno e <📷> Scatto notturno manuale

- Durante lo scatto Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti luminosi che compaiono, ad esempio, in una scena notturna. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come l'immagine acquisita.

Precauzione per l'uso di <🌃> Ritratto notturno

- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente.

Raccomandazioni per l'uso di <RAW> Scatto notturno manuale e <L> Controllo retroill. HDR

- Non è possibile selezionare immagini **RAW** + **L** o **RAW**. Se si imposta **RAW** + **L** o **RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **L**.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino compare l'indicazione "**buSY**" e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

Raccomandazioni per l'uso di <L> Scatto notturno manuale

- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Per lo scatto con flash, se si riprende una scena notturna con poche luci, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata.
- Se si utilizza il flash e un soggetto umano si trova vicino allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Angolatura della copertura del flash con Speedlite esterno:
 - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo (grandangolo), indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
 - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione normale.

Raccomandazioni per l'uso di <L> Controllo retroilluminazione HDR

- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.

Scatto con effetti filtro creativi

In modalità  (<👁> (Filtro creativo), è possibile applicare uno dei 10 effetti filtro disponibili (B/N granuloso*, effetto flou*, effetto fish-eye*, effetto Acquarello*, effetto foto giocattolo*, effetto miniatura*, HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato e HDR art rilievo) allo scatto. Quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile vedere l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare. La fotocamera salva solo l'immagine cui è stato applicato il filtro creativo.

Per gli effetti contrassegnati con un asterisco, è anche possibile eseguire uno scatto senza un filtro creativo, quindi applicarlo in seguito e salvare lo scatto come una nuova immagine (p. 380).

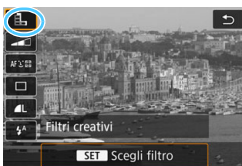


1 Impostare la ghiera di selezione su <👁>.



2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷> per visualizzare l'immagine Live View.



3 Selezionare [Filtri creativi] tramite il Controllo rapido.

- Premere il pulsante <[Q]> (🕒10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [👁] nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere <[SET]>.



Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <[Q]> dopo il passo 1 e selezionare [Scegli filtro].



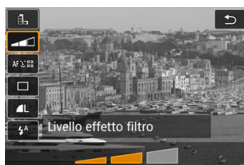
4 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una modalità di scatto, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.

Modalità di scatto disponibili nella modalità

Modalità di scatto	Pagina
B/N granuloso	p. 107
Effetto flou	p. 107
Effetto fish-eye	p. 107
Effetto Acquarello	p. 108
Effetto foto giocattolo	p. 108

Modalità di scatto	Pagina
Effetto miniatura	p. 108
HDR art standard	p. 108
HDR art intenso	p. 108
HDR art marcato	p. 109
HDR art rilievo	p. 109



5 Regolare l'effetto.

- Premere il pulsante <Q> e selezionare l'icona sotto [Filtri creativi] (tranne per , , e).
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.

6 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



- Non è possibile selezionare immagini **RAW** + **L** o **RAW**. Se si imposta **RAW** + **L** o **RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **L**.
- Se si imposta <[L]>, <[P]>, <[A]>, <[S]>, <[M]> o <[B]>, non è possibile impostare lo scatto continuo.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 329) non vengono aggiunti alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye.
- <[B]> è impostato su <[Flash off]> (Flash off) per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



Durante lo scatto Live View

- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD può risultare diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- L'istogramma non viene visualizzato.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare alcuni filtri creativi tramite Controllo rapido (p. 239).

Caratteristiche dei filtri creativi

● **B/N granuloso**

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.

● **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

● **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Il punto AF deve essere fisso al centro.

- **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui.

È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore

univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

- **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

Per far risaltare il centro dell'immagine, scattare senza modificare le impostazioni.

Per muovere l'area da far risaltare (cornice dell'effetto miniatura) nello scatto Live View, vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (p. 110).

Il metodo AF sarà 1 punto AF live. Si consiglia di posizionare la cornice dell'effetto miniatura sul punto AF prima dello scatto.

Durante lo scatto dal mirino, posizionare il punto AF sul soggetto e scattare.

- **HDR art standard**

Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte. Il contrasto basso e la gradazione piatta creano un effetto acquarello. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **HDR art intenso**

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[HDR art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

 Per  >  >  >  >, le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. **Per ogni scatto vengono acquisite in continuo tre immagini con esposizioni diverse, che vengono quindi unite in una sola immagine.** Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 109.

● **HDR art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

● **HDR art rilievo**

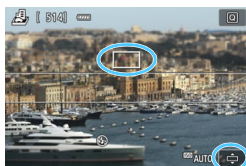
Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano marcati bordi luminosi (o scuri).



Precauzioni per art standard HDR <>, art intenso HDR <>, art marcato HDR <> e art rilievo HDR <>

- Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- L'immagine Live View visualizzata con il filtro applicato non apparirà esattamente come l'immagine effettivamente acquisita.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, evitare vibrazioni della fotocamera mentre si esegue lo scatto.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino compare l'indicazione "buSY" e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 121).

Regolazione dell'effetto miniatura



1 Spostare il punto AF.

- Spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Se il punto AF non è completamente coperto dalla cornice dell'effetto miniatura, l'icona [📍] in basso a destra dello schermo lampeggerà. Nel passo successivo regolare la posizione della cornice dell'effetto miniatura in modo che copra il punto AF.



2 Spostare la cornice dell'effetto miniatura.

- Premere il pulsante <🔍> (o toccare l'icona [📍] in basso a destra dello schermo). La cornice dell'effetto miniatura diventerà arancione e potrà essere spostata.
- Premere il pulsante <INFO> (o toccare l'icona [i] in basso a sinistra dello schermo) per cambiare l'orientamento della cornice dell'effetto miniatura da verticale a orizzontale e viceversa.
- Premere <ⓈET> per impostare la posizione della cornice dell'effetto miniatura.
- Premere <▲> <▼> o <◀> <▶> per spostare il punto AF o la cornice dell'effetto miniatura. Premere il pulsante <🏠> per riportare il punto AF o la cornice dell'effetto miniatura al centro dello schermo.

3 Scattare la foto.

Q Controllo rapido

Nelle modalità della zona base, premere il pulsante <Q> per visualizzare lo schermo di controllo rapido. È possibile impostare le voci mostrate nelle tabelle delle pagine 112-113.

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità Zona base.

Esempio: <CA>



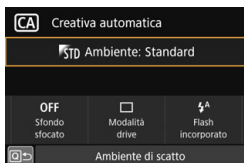
2 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Impostare le funzioni desiderate.

- Premere i tasti a croce <+> per selezionare una funzione (questo passaggio non è necessario in modalità).
 - ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 57).
 - Ruotare la ghiera <+> per modificare l'impostazione.
 - È inoltre possibile selezionare la funzione desiderata in un elenco e premere <SET>.
- Se è impostato [: **Schermo di scatto: Standard**], viene visualizzata una schermata simile alla seguente.

Esempio: <CA>



Funzioni configurabili nelle modalità Zona base

●: Impostazione predefinita* ○: Selezionabile ☐: Non selezionabile

Funzione								
Modalità drive (p. 141)	☐ : Scatto singolo	●	●	●	○	●	●	○
	: Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	○	●
	: Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	●	○	○	○
	: 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 sec.	○	○	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	: Flash automatico	●	☐	●	●	☐	●	☐
	: Flash on (sempre attivo)	○	☐	○	○	☐	○	☐
	: Flash off	○	●	○	○	●	○	●
Ambiente di scatto (p. 88)		☐	☐	○	☐	☐	☐	☐
Sfondo sfocato (p. 86)		☐	☐	○	☐	☐	☐	☐
Luminosità (p. 114)		☐	☐	☐	○	○	○	○

Funzione		SCN						
Modalità drive (p. 141)	☐ : Scatto singolo	●	○	●	●	●	●	●
	: Scatto continuo ad alta velocità	○	●	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○	○
	: 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 sec.	○	○	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	: Flash automatico	●	●	☐	☐	●	☐	☐
	: Flash on (sempre attivo)	○	○	○	☐	☐	○	☐
	: Flash off	○	○	●	●	☐	●	●
Luminosità (p. 114)		○	○	○	○	○	○	☐
Tonalità colore (p. 98, 99)		☐	☐	○	○	☐	☐	☐

* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

● : Impostazione predefinita* ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile

Funzione		●				
Modalità drive (p. 141)	□ : Scatto singolo	●	●	●	●	●
	H : Scatto continuo ad alta velocità					
	L : Scatto continuo a bassa velocità					
	10 : 10 sec.	○	○	○	○	○
	2 : 2 sec.	○	○	○	○	○
	C : Scatto continuo	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	A : Flash automatico	●	●	●	●	●
	: Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○
	: Flash off	○	○	○	○	○
Regolazione degli effetti (p. 105)		○	○	○	○	○

Funzione		●				
Modalità drive (p. 141)	□ : Scatto singolo	●	●	●	●	●
	H : Scatto continuo ad alta velocità		○	○	○	○
	L : Scatto continuo a bassa velocità		○	○	○	○
	10 : 10 sec.	○	○	○	○	○
	2 : 2 sec.	○	○	○	○	○
	C : Scatto continuo	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	A : Flash automatico	○				
	: Flash on (sempre attivo)	○				
	: Flash off	●	●	●	●	●
Regolazione degli effetti (p. 105)						

* Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

Regolazione della luminosità

Nelle modalità Zona base, se si imposta una modalità diversa da $\langle A^+ \rangle$, $\langle P \rangle$, $\langle CA \rangle$, $\langle \text{SCN} : \text{☔} \rangle$ o $\langle \text{O} \rangle$, è possibile regolare la luminosità per lo scatto. È possibile regolare la luminosità a intervalli di 3, considerando 0 come standard.

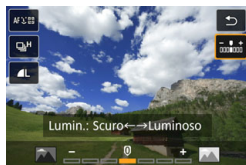
1 Impostare la ghiera di selezione su $\langle \text{☔} \rangle$, $\langle \text{☞} \rangle$, $\langle \text{☛} \rangle$, $\langle \text{☒} \rangle$ o $\langle \text{SCN} \rangle$.

- Se è impostato $\langle \text{SCN} \rangle$, impostare su $\langle \text{☛} \rangle$, $\langle \text{☒} \rangle$, $\langle \text{☛} \rangle$, $\langle \text{☒} \rangle$, $\langle \text{☒} \rangle$ o $\langle \text{☒} \rangle$.



2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante $\langle \text{☑} \rangle$ per visualizzare l'immagine Live View (tranne $\langle \text{☒} \rangle$).



3 Nello schermo di controllo rapido selezionare la luminosità desiderata.

- Premere il pulsante $\langle \text{Q} \rangle$ ($\text{☛}10$).
- Premere i tasti $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ per selezionare $\text{☛}10$ **Luminosità**, quindi premere i tasti $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ per selezionare la luminosità desiderata.
- ▶ Verrà visualizzata l'immagine con la regolazione luminosità selezionata.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante $\langle \text{☑} \rangle$ per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su $\langle \text{OFF} \rangle$, l'impostazione torna a $\text{☛}0$ (standard).

 Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, iniziare l'operazione dal passo 3.

Riproduzione delle immagini

Di seguito viene illustrato il modo più semplice per riprodurre le immagini. Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere pagina 333.



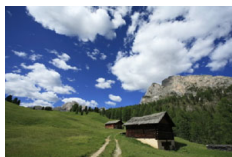
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



2 Selezionare un'immagine.

- Per riprodurre le immagini partendo dall'ultima immagine acquisita, premere il tasto <◀>. Per riprodurre le immagini partendo dalla prima immagine acquisita, premere il tasto <▶>.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione cambia.



Nessuna informazione



Visualizzazione delle informazioni di base



Visualizzazione delle informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <►> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare alla modalità pronta per scattare.

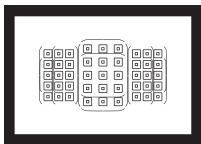
Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (p. 115), è possibile premere i tasti <▲> <▼> per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 374-375.



- Le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto e le impostazioni scelte.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 per registrare informazioni GPS per l'immagine, verrà visualizzato anche lo schermo "informazioni GPS".

Impostazione delle modalità AF e drive



La disposizione dei punti AF nel mirino consente di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

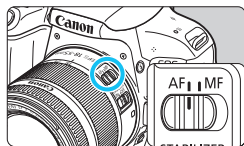
- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).
- Nelle modalità della zona Basic, il funzionamento di AF viene impostato automaticamente.



<AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

È possibile selezionare il metodo di funzionamento di AF (messa a fuoco automatica) più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità Zona base il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.



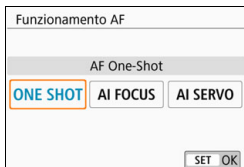
1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

2 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



3 Premere il pulsante <▶ AF>.

▶ Viene visualizzato [Funzionamento AF].



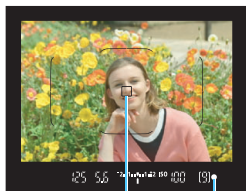
4 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.

5 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento di AF selezionato.

AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF
Indicatore di messa a fuoco

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Il punto AF che raggiunge la messa a fuoco viene visualizzato e nel mirino l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.
- Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.



- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> visualizzato nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura o consultare la sezione "Soggetti difficili da mettere a fuoco" (p. 139) e riprovare a eseguire la messa a fuoco.
- Se [43: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" e è utile quando si desidera mettere a fuoco un soggetto periferico non coperto dalla cornice dell'area AF.
- Se si utilizza un obiettivo dotato della funzione di messa a fuoco manuale elettronica, vedere a pagina 122.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF (p. 123) è impostata su Selezione automatica AF, l'inseguimento della messa a fuoco continua fintantoché la cornice dell'area AF copre il soggetto.

 Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende.

Cambio automatico del funzionamento di AF con AF AI Focus

AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e passa automaticamente ad AF AI Servo, continuando a mettere a fuoco il soggetto che si muove.

 Quando la messa a fuoco viene raggiunta con AF AI Focus ed è attivo il funzionamento Servo, viene emesso un lieve segnale acustico continuo ma l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende. Tenere presente che in questo caso la messa a fuoco non può essere bloccata.

I punti AF si illuminano in rosso

Per impostazione predefinita, i punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro. Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare se fare illuminare in rosso i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 394).

Luce ausiliaria AF con flash incorporato

In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.

- ❗ ● La luce ausiliaria AF non viene emessa dal flash incorporato nelle modalità <[M]>, <[A]>, <[S]> o <SCN: [M]>, oppure quando [Scatto flash incorporato] è impostato su <[S]> nelle modalità <[A]⁺>, <[CA]>, <[P]>, <[M]>, <SCN: [M] [P] [A]> o <[S]: [M] [P] [A] [S] [M] [P] [A] [S]>.
- La luce ausiliaria AF non viene emessa nella modalità di funzionamento AF AI Servo.
- Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.

- 📖 ● La copertura effettiva della luce ausiliaria AF emessa dal flash incorporato è di circa 4 metri.
- Nelle modalità della zona creativa, quando si preme il pulsante <[M]> per sollevare il flash incorporato, la luce AF ausiliaria viene emessa quando le condizioni lo richiedono. Tenere presente che in base all'impostazione di [5: Scatto luce AF ausiliaria] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], la luce ausiliaria AF non viene emessa (p. 392).

MENU Impostazione dell'obiettivo MF elettronico

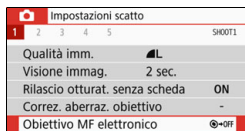
Con gli obiettivi USM e STM indicati di seguito, dotati della funzione di messa a fuoco elettronica manuale, è possibile impostare se utilizzare la messa a fuoco manuale elettronica nella modalità AF One-Shot.

L'impostazione predefinita è **[Disatt. dopo AF One-Shot]**.

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* Alla data di rilascio del prodotto.



1 Selezionare [Obiettivo MF elettronico].

- Nella scheda [1], selezionare **[Obiettivo MF elettronico]** e premere **<SET>**.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione, quindi premere **<SET>**.

● Disattivato dopo AF One-Shot

La regolazione della messa a fuoco manuale dopo il funzionamento di AF è disattivata.

● Attivato dopo AF One-Shot

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

Selezione dell'area AF e del punto AF

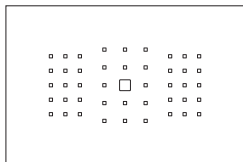
La fotocamera utilizza 45 punti AF per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF e i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.



Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 131.

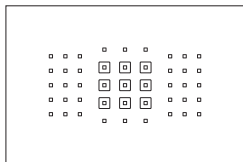
Modalità di selezione dell'area AF

È possibile selezionare una delle quattro modalità di selezione dell'area AF disponibili. Per la procedura di selezione, vedere a pagina seguente.



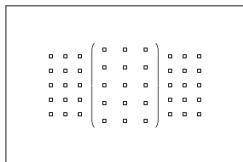
: Singoli punti AF (selezione manuale)

Selezionare un punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



: Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco viene utilizzata una delle nove zone di messa a fuoco.



: Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

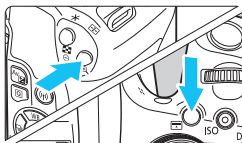
Per la messa a fuoco viene utilizzata una delle tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale o destra).



: Selezione automatica AF

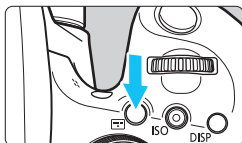
Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF).

Scelta della modalità di selezione dell'area AF



1 Premere il pulsante o (★6).

- Guardare nel mirino e premere il pulsante  o .



2 Premere il pulsante .

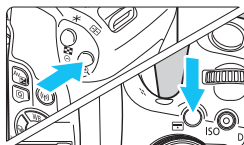
- Premere il pulsante  per modificare la modalità di selezione dell'area AF.

- Nelle modalità **<SCN: 3>** e **<6>**: Non è possibile selezionare l'area AF nelle modalità  . Per lo scatto viene applicato il punto AF singolo (fisso al centro).
- Nelle modalità zona Basic, se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, l'impostazione torna al valore predefinito.

 Nelle modalità della zona creativa, se si imposta **[6: Metodo di selezione area AF]** in **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** su **[1:  → Ghiera Principale]**, è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF premendo il pulsante  o  e ruotando la ghiera  (p. 393).

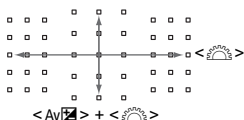
Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF.



1 Premere il pulsante o (◁6).

- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nella modalità Zona AF o Zona AF ampia, viene visualizzata la zona selezionata.



2 Selezionare un punto AF.

- È possibile selezionare un punto AF in direzione orizzontale con la ghiera .
- Quando si tiene premuto il pulsante e si ruota la ghiera , è possibile selezionare un punto AF in direzione verticale.
- Se si preme , viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- Nella modalità Zona AF, ruotare la ghiera per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.
- È anche possibile selezionare un punto o una zona AF in direzione orizzontale con i tasti o in verticale utilizzando i tasti .



- Quando si tiene premuto il pulsante e si ruota la ghiera , è possibile selezionare un punto AF in direzione verticale.
- Quando si preme il pulsante o , sul mirino viene visualizzato quanto segue:
 - Zona AF, Zona AF ampia e selezione automatica AF: AF
 - Singoli punti AF: **SEL** (centrale)/**SEL AF** (non centrale)

Indicazioni sulla visualizzazione del punto AF

Premendo il pulsante < > o < > si illuminano i punti AF a croce per la messa a fuoco automatica ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 130-134.

Modalità di selezione dell'area AF

☐ Singoli punti AF (selezione manuale)



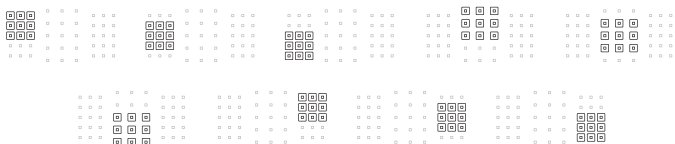
Selezionare un solo punto AF <□> da utilizzare per la messa a fuoco.

☒ Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco. Poiché tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF, questa impostazione è superiore all'impostazione AF punto singolo nell'inseguire il soggetto ed è efficace anche per i soggetti in movimento.

Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



☐ Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra). Poiché l'area di messa a fuoco è maggiore rispetto all'opzione Zona AF e tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF, questa impostazione è superiore all'impostazione AF punto singolo nell'inseguire il soggetto ed è efficace anche per i soggetti in movimento. Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile. I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.

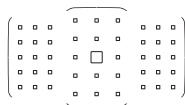


Selezione automatica AF

Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera zona AF). I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



Con AF One-Shot, premendo il pulsante di scatto a metà vengono mostrati i punti AF <□> che hanno raggiunto la messa a fuoco. Se vengono visualizzati più punti AF, tutti hanno raggiunto la messa a fuoco. Questa modalità tende a mettere a fuoco il soggetto più vicino.



Con AF AI Servo, per ottenere la messa a fuoco viene utilizzato il punto AF selezionato manualmente <□> (p.125). I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



- Quando è impostata la modalità AF AI Servo con Zona AF, Zona AF ampia o Selezione automatica AF, il punto AF attivo <□> continuerà a cambiare per seguire il soggetto. Tuttavia, in determinate condizioni di scatto (ad esempio quando il soggetto è piccolo), potrebbe non essere possibile continuare a seguire il soggetto.
- Se si utilizzano un punto AF periferico o un obiettivo grandangolare o un teleobiettivo, è possibile che vi siano difficoltà nella messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS. In tal caso, utilizzare il punto AF centrale o un punto AF vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o l'intero mirino potrebbe illuminarsi in rosso. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF.
- A basse temperature, è possibile che l'indicazione del punto AF risulti scarsamente visibile. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF. È inoltre possibile che la risposta di inseguimento diventi più lenta.

Messa a fuoco automatica mediante il tracking colore

La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore per impostazione predefinita.

Tuttavia, nelle modalità <📷>, <📷>, <SCN: 📷📷📷📷> e <📷: 📷📷> la messa a fuoco automatica non viene eseguita tramite il tracking colore per impostazione predefinita. Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF, Zona AF ampia o Selezione automatica AF, la messa a fuoco viene eseguita come descritto di seguito:

- **In modalità AF One-Shot**

La messa a fuoco di una persona immobile nell'area AF viene semplificata.

- **In modalità AF AI Servo**

La messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate tonalità dell'incarnato, la messa a fuoco passa al soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

* In [7: Sel.pt AF auto: Track. colore] all'interno di [🔧4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], è possibile impostare se eseguire la messa a fuoco automatica mediante il tracking dei colori. Se si imposta [1:Disattiva], la messa a fuoco viene basata solo sulle informazioni AF (p. 393).

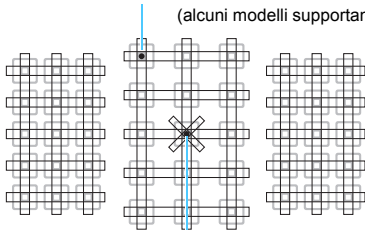
Sensore AF

Il sensore AF della fotocamera utilizza 45 punti AF. La figura riportata di seguito mostra lo schema del sensore AF corrispondente a ciascun punto AF. Quando si utilizzano obiettivi con un'apertura massima di $f/2.8$ o più veloci, l'AF ad alta precisione è possibile al centro del mirino.

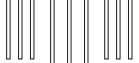
Il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 131.

Schema

Messa a fuoco a croce: $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ orizzontale
(alcuni modelli supportano anche $f/8$)



Messa fuoco a doppia croce:
 $f/2.8$ diagonale destra + $f/2.8$ diagonale sinistra
 $f/5.6$ verticale + $f/5.6$ orizzontale
(supportano anche $f/8$)

	Il sensore di messa a fuoco è tarato per ottenere la messa a fuoco di alta precisione per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/2.8$. Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco di soggetti che potrebbero essere difficili da mettere a fuoco. Lo schema è visibile sul punto AF centrale.
	Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/5.6$ (e alcuni supportano $f/8$). Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali. Coprono tutti i 45 punti AF.
	Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/5.6$ (e alcuni supportano $f/8$). Avendo uno schema verticale sono in grado di rilevare le linee orizzontali. Coprono tutti i 45 punti AF.

Obiettivi e punti AF utilizzabili



- Anche se la fotocamera può utilizzare fino a 45 punti AF, il **numero di punti AF, gli schemi di punti AF, le forme della cornice dell'area AF e di altri elementi effettivamente disponibili variano a seconda dell'obiettivo. Gli obiettivi vengono pertanto classificati in otto gruppi, da A ad H.**
- Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, è disponibile un minor numero di punti AF.
- **I gruppi di obiettivi sono elencati alle pagine 135-138. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso.**
- Il numero di punti AF varia in base alle impostazioni rapporto dimensionale (p. 150).



- Quando si preme il pulsante  o , i punti AF nella posizione indicata dal simbolo  lampeggiano (i punti AF /  restano accesi). Per quanto concerne l'accensione fissa o lampeggiante dei punti AF, vedere a pagina 126.
- Per informazioni sulla "Denominazione dei gruppi di obiettivi", consultare il sito Web Canon.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi o regioni.

Gruppo A

È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a doppia croce.
L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco più alta rispetto agli altri punti AF.
- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

Gruppo B

È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■: punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

Gruppo C

È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

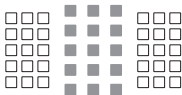


■: punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo D

È possibile la messa a fuoco automatica con 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.

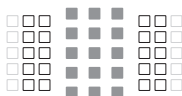


■: punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: punti AF sensibili alle linee orizzontali.

Gruppo E

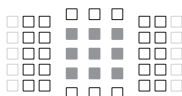
È possibile la messa a fuoco automatica con 35 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo F

È possibile la messa a fuoco automatica con 35 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee verticali (punti AF della fila orizzontale in alto e in basso) o alle linee orizzontali (punti AF in una fila verticale a sinistra e a destra).
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo G

È possibile la messa a fuoco automatica con 27 punti. (non disponibile con tutti i 45 punti AF). La Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) non può essere selezionata nella modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).

Gruppo H

La messa a fuoco automatica è possibile solo con il punto AF centrale.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : punti AF disattivati (non visualizzati).



- Se l'apertura massima è più lenta di f/5.6 (maggiore di f/5.6 ma non supera f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se l'apertura massima è più lenta di f/8 (maggiore di f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

Denominazione dei gruppi di obiettivi

Alla data di rilascio del prodotto.

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A		
EF28mm f/1.8 USM	A		
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B		
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Con Ext. 1.4x integrato	B
EF75-300mm f/4-5.6	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Con Ext. 1.4x integrato + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

- Se sull'obiettivo EF180mm f/3.5L Macro USM è montato un Extender EF2x (I/II/III), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Quando si utilizza un obiettivo con Extender EF1.4x III/EF2x III in una combinazione contrassegnata da un asterisco (*) o un obiettivo e un moltiplicatore di focale in una combinazione contrassegnata da due asterischi (**), potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco precisa con l'AF. In tal caso, consultare il Manuale di istruzioni dell'obiettivo o dell'extender in uso.

 Se si utilizza un obiettivo TS-E, la messa a fuoco dovrà essere eseguita manualmente. La designazione del gruppo di obiettivi TS-E si applica solo quando non si utilizza la funzione di decentramento o basculaggio.

Soggetti difficili da mettere a fuoco

È possibile che la messa a fuoco automatica non riesca (l'indicatore di messa a fuoco <●> del mirino lampeggia) in presenza di soggetti speciali, come:

- Soggetti con contrasto molto basso
(esempio: cielo blu, superfici piatte in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti controluce o riflettenti
(esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani inquadrati vicino a un punto AF
(esempio: animali in gabbia e così via)
- Soggetti quali punti luminosi inquadrati vicino a un punto AF
(esempio: scene notturne e così via).
- Soggetti con motivi ripetitivi
(esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via)
- Soggetti con motivi più fini di un punto AF
(esempio: visi o fiori piccoli quanto o più piccoli di un punto AF, ecc.).

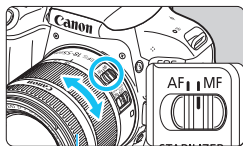
In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni.

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (p. 81).
- (2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale.



- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione dell'operazione AF.
- Per conoscere le condizioni che rendono difficile la messa a fuoco AF durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, vedere a pagina 254.

MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.



- Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> si accendono nel mirino.
- Con Selezione automatica AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.

© 2006 The Authors



▶ Viene visualizzato [Modalità drive].



- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la modalità drive desiderata, quindi premere <SET>.

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

Quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue lo scatto continuo finché si tiene premuto il pulsante.

Quando si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue lo scatto continuo finché si tiene premuto il pulsante.

Per l'uso dell'autoscatto, vedere a pagina 143. Per lo scatto con telecomando, vedere a pagina 409.

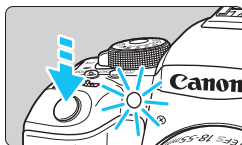
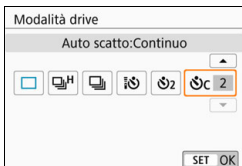


-  **H**: La massima velocità di scatto continuo ad alta velocità di 6,0 scatti al secondo è raggiungibile nelle seguenti condizioni*: Velocità otturatore di 1/500 secondi o più elevata, apertura massima (varia in base all'obiettivo), riduzione flicker disattivata, batteria completamente carica e temperatura ambiente (23 °C). La velocità di scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, dell'alimentazione, del livello di carica residuo della batteria e così via.

* Se la modalità AF è impostata su AF One-Shot e l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è disattivato quando è montato uno dei seguenti obiettivi: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- La velocità di scatto continuo potrebbe ridursi se il livello di carica residuo della batteria è basso oppure si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.
- Con il metodo di funzionamento AF AI Servo, la velocità di scatto continuo potrebbe diminuire leggermente in base alle condizioni del soggetto e all'obiettivo utilizzato.
- Se  **5: Sc. anti-flicker** è impostato su **[Attiva]** (p. 179) e si scattano fotografie in presenza di una luce con flicker, è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca leggermente, l'intervallo di scatto continuo diventi irregolare o il ritardo di scatto aumenti.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati.
- Se si seleziona **[Smartphone]** in **[Funzione Bluetooth]** all'interno di **[1: Impostaz. comunicaz. wireless]** oppure se l'abbinamento non è completo anche se si seleziona **[Telecomando]**,  verrà modificato in  e lo scatto con telecomando non sarà possibile tramite il telecomando wireless BR-E1 o il telecomando RC-6.

Uso dell'autoscatto



1 Premere il pulsante < i >.

- ▶ Viene visualizzato [Modalità drive].

2 Selezionare l'autoscatto.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'autoscatto, quindi premere <SET>.

i: Autoscatto a 10 secondi

È anche possibile utilizzare il telecomando (p. 409).

2: autoscatto con ritardo di 2 secondi (p. 87)

2C: autoscatto con ritardo di 10 secondi più scatti continui

premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto.

3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'auto scatto tramite la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul monitor LCD.
- ▶ 2 secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.



- Con <2C> è possibile prolungare l'intervallo tra i diversi scatti a seconda delle funzioni di scatto quali la qualità di registrazione delle immagini o il flash.
- Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (p. 413). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.



- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 115) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 81) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, toccare il monitor LCD o premere il pulsante < i >.



4

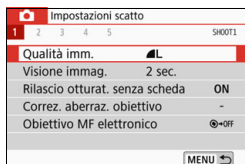
Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono descritte le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, rapporto dimensionale, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione dei disturbi, correzione delle aberrazioni dell'obiettivo, scatto anti-flicker e così via.

- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).

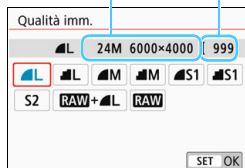
MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili nove impostazioni di qualità di registrazione delle immagini: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW** + **L**, **RAW**.



Pixel registrati
(numero di pixel)

Scatti possibili



1 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Qualità imm.]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene visualizzato **[Qualità imm.]**.

2 Impostare la qualità di registrazione delle immagini.

- Il rispettivo numero di pixel della qualità e il numero di scatti possibili verrà visualizzato per consentire la selezione della qualità desiderata. Premere **<SET>**.

Le dimensioni dell'immagine [****x****] e il numero di scatti possibili [****] visualizzati nella schermata di impostazione della qualità di registrazione delle immagini si riferiscono sempre all'impostazione **[3:2]**, a prescindere dall'impostazione **[5: Rapporto dims.]** (p. 150).

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine			Pixel registrati	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
	L	Alta qualità	24 M	7,6	950	190 (Piena)
	L			3,9	1840	Piena (Piena)
	M	Qualità media	11 M	4,1	1790	Piena (Piena)
	M			2,0	3480	Piena (Piena)
	S1	Bassa qualità	5.9M	2,6	2730	Piena (Piena)
	S1			1,3	5260	Piena (Piena)
S2			3,8 M	1,8	3810	Piena (Piena)
L		Alta qualità	24 M	29,4+7,6	170	19 (23)
				29,4	210	21 (27)

* Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, al rapporto dimensionale, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**

* Le cifre in parentesi per la velocità di scatto massima si riferiscono allo scatto continuo ad alta velocità H>. Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda UHS-I da 16 GB e si basano sugli standard di prova Canon.

- "Piena" indica che è possibile scattare con le condizioni indicate fino a quando la scheda non si riempie.

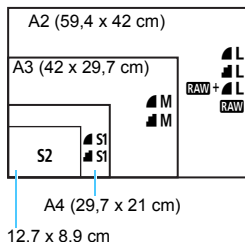


L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda UHS-I. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata tra parentesi nella tabella.

? Domande frequenti

- **Come è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini in base al formato carta per la stampa?**

Formato carta



Consultare lo schema sulla sinistra per la selezione della qualità di registrazione delle immagini. Se si desidera ritagliare l'immagine, si consiglia di selezionare una qualità maggiore (numero più alto di pixel), ad esempio **L**, **M**, **RAW+L** o **RAW**. **S2** è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

- **Qual è la differenza tra **L** e **M**?**

Queste impostazioni indicano i diversi livelli di qualità dell'immagine dovuti ai diversi livelli di compressione. L'impostazione **L** produce immagini di qualità più alta con lo stesso numero di pixel. Anche se produce immagini di qualità leggermente inferiore, **M** consente di salvare un numero maggiore di immagini sulla scheda. La qualità di **S2** sarà **L** (Fine).

- **È stato possibile eseguire più scatti di quelli indicati come rimanenti.**

In base alle condizioni di scatto, potrebbe essere possibile scattare più foto di quelle indicate. È anche possibile il contrario. Il numero di scatti possibili indicati rappresenta una stima approssimativa.

- **La fotocamera visualizza la velocità di scatto massima?**

La velocità di scatto massima viene visualizzata nella parte destra del mirino. Poiché l'indicatore è a una sola cifra, da **0** a **9**, ogni numero maggiore di 8 verrà visualizzato semplicemente con "**9**". Tenere presente che questo numero viene visualizzato anche se non è stata inserita una scheda nella fotocamera. Fare attenzione a non eseguire scatti senza una scheda nella fotocamera.

- **Quando va utilizzato **RAW**?**

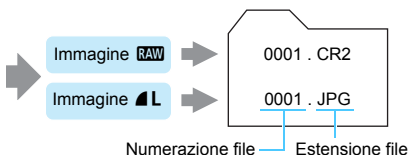
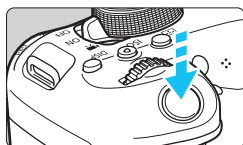
Le immagini **RAW** devono essere elaborate al computer. Per ulteriori informazioni, vedere "**RAW**" e "**RAW** + **L**" a pagina seguente.

RAW

Con **RAW** si indicano i dati di immagine non elaborati precedenti alla realizzazione di immagini **L** o di altro tipo. Le immagini **RAW** non possono essere visualizzate su un computer senza l'utilizzo di un software come Digital Photo Professional (software EOS, p. 474). È tuttavia possibile eseguire su di esse numerose regolazioni, impossibili con altri tipi di immagine, come ad esempio **L**. La funzione **RAW** risulta particolarmente utile quando si desidera modificare l'immagine autonomamente o fotografare un soggetto importante.

RAW + L

Con **RAW + L** viene registrata con un solo scatto sia un'immagine **RAW**, sia un'immagine **L**. Le due immagini vengono salvate contemporaneamente sulla scheda. Le due immagini vengono salvate nella stessa cartella con gli stessi numeri di file (estensione file JPG per l'immagine .JPEG e .CR2 per l'immagine RAW). Le immagini **L** possono essere visualizzate o stampate anche su un computer su cui non è installato il software EOS.

**Software di elaborazione delle immagini RAW**

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (DPP, software EOS) (p. 474).
- È possibile che le versioni di DPP precedenti alla versione 4.x non siano in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP versione 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente). È possibile che DPP versione 3.x o precedente non sia in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

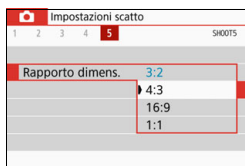
MENU Modifica del rapporto dimensionale dell'immagine ☆

È possibile modificare il rapporto dimensionale dell'immagine. [3:2] è l'impostazione predefinita. Se si imposta [4:3], [16:9] o [1:1], gli indicatori di cornice che identificano l'area dell'immagine verranno visualizzati nel mirino. Durante lo scatto Live View, l'immagine viene visualizzata con l'area circostante coperta di nero sul monitor LCD.



1 Selezionare il rapporto dimensionale.

- Nella scheda [📷5] ([📷4] nello scatto Live View), selezionare [Rapporto dims.] e quindi premere <SET>.



2 Impostare il rapporto dimensionale.

- Selezionare un rapporto dimensionale, quindi premere <SET>.

● Immagini JPEG

Le immagini vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato.

● Immagini RAW

Le immagini vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con Digital Photo Professional (software EOS), è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato per scattare le foto. Con il rapporto dimensionale [4:3], [16:9] e [1:1], gli indicatori del rapporto dimensionale compaiono durante la riproduzione delle immagini ma nessuna linea viene realmente tracciata sull'immagine.

La seguente tabella mostra il rapporto dimensionale e il numero di pixel registrati per ciascuna qualità di registrazione delle immagini.

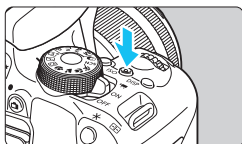
Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000x4000 (24,0 megapixel)	5328x4000* (21,3 megapixel)	6000x3368* (20,2 megapixel)	4000x4000 (16,0 megapixel)
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)



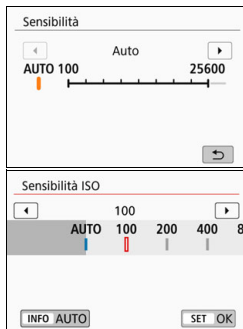
- Le voci contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale indicato.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco potrebbe essere leggermente diversa da quella effettiva. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.

ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità della zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la ripresa di filmati, vedere le pagine 266 e 269.



1 Premere il pulsante <ISO> (P6).



2 Impostare la sensibilità ISO.

- Mentre si osserva il mirino o il monitor LCD, premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <P6> per selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi premere <SET>.
- La sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 25600.
- Con [AUTO] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 153).
- Quando è impostato [P2: P Sensibilità ISO] (mostrato a sinistra), è possibile premere il pulsante <INFO> per impostare la sensibilità ISO su [AUTO].

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata effettiva del flash (p. 204).
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Interni scuri o notte	

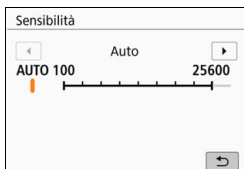
* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.

- Per configurare questa impostazione è anche possibile utilizzare [P2: P Sensibilità ISO].
- In [P4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], se [2: Espansione ISO] è impostato su [1:On], è inoltre possibile selezionare "H" (equivalente a ISO 51200) (p. 390).



- In [**4**: **Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4**: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1**: **Attivata**], ISO 100 e "H" (equivalente a ISO 51200) non possono essere selezionati (p. 391).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Poiché "H" (equivalente a ISO 51200) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, disturbi (puntini luminosi e righe) e colori irregolari potrebbero diventare più evidenti e la risoluzione potrebbe essere più bassa rispetto all'impostazione standard.

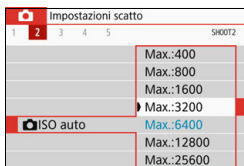
Impostazione automatica sensibilità ISO: ISO [AUTO]



- Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**], l'impostazione della sensibilità ISO effettiva viene visualizzata nel mirino o nel monitor LCD quando si preme a metà il pulsante di scatto.
- Quando è impostato [**AUTO**], la sensibilità ISO viene indicata in incrementi di 1 stop, anche se gli incrementi effettivi sono inferiori. Pertanto, tra le informazioni (p. 373) di scatto dell'immagine è possibile trovare, ad esempio, una sensibilità ISO 125 o ISO 640.

MENU Impostazione della sensibilità ISO massima per [AUTO] ☆

Per ISO auto, è possibile impostare il limite di sensibilità ISO massimo su un valore compreso tra ISO 400 - ISO 25600



Nella scheda [**2**], selezionare [**ISO Auto**], quindi premere < **SET** >. Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere < **SET** >.

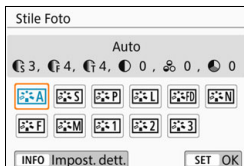
Selezione di uno Stile Foto ☆

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.



1 Premere il pulsante <▼ >.

- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare uno Stile foto, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene impostato lo Stile Foto.



È inoltre possibile impostare lo Stile Foto con [**3: Stile Foto**].

Caratteristiche Stile Foto

Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.



Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile foto.

Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Stile foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando **[Tonalità col.]** (p. 159), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

Paesaggio

Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

Dettaglio fine

Impostazione adatta a contorni dettagliati e descrizioni particolareggiate del soggetto. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

Neutro

Ideale per chi desidera elaborare le immagini sul computer.

Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

Immag.fedele

Ideale per chi desidera elaborare le immagini sul computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce ambiente a una temperatura del colore di 5200K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

Monocromo

Consente di creare foto in bianco e nero.

 Le immagini JPEG scattate in bianco e nero non possono diventare a colori. Fare attenzione a non lasciare attivata l'impostazione **[Monocromo]** quando si desidera scattare foto a colori.

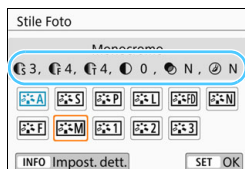
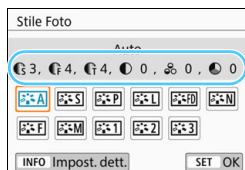
 È possibile impostare la fotocamera in modo che sul mirino compaia <!> se è impostato **[Monocromo]** (p. 395).

Utente 1-3

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 161). Qualsiasi Stile Foto definito dall'utente e non configurato avrà le stesse impostazioni predefinite dello Stile Foto **[Auto]**.

Simboli

Nella schermata di selezione dello Stile Foto sono presenti icone per parametri quali **[Intensità]**, **[Precisione]** o **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, **[Contrasto]** e di altro tipo. I valori numerici indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.



Simboli

Nitidezza	
	Intensità
	Precisione
	Soglia
	Contrasto
	Saturazione
	Tonalità colore
	Effetto filtro (Monocromo)
	Effetto tonale (Monocromo)

Durante la ripresa di un filmato, "*" viene visualizzato per **[Precisione]** e **[Soglia]** della **[Nitidezza]**. I parametri **[Precisione]** e **[Soglia]** non vengono applicati ai filmati.

🔧 Personalizzazione di uno Stile Foto ☆

È possibile personalizzare lo Stile Foto. È possibile modificare o regolare le impostazioni dei parametri di uno Stile Foto, ad esempio [Intensità], [Precisione] o [Soglia] di [Nitidezza] e [Contrasto] e le impostazioni predefinite di altri parametri. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [Monocromo], vedere a pagina 160.

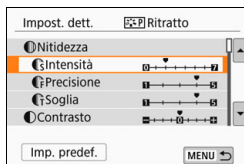


1 Premere il pulsante <▼ 🔧 >.

- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.

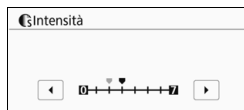
2 Selezionare lo Stile foto.

- Selezionare uno Stile Foto e premere il pulsante <INFO>.



3 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Intensità] di [Nitidezza]) da impostare, quindi premere <SET>.
- Per le impostazioni e gli effetti, vedere a pagina 159.



4 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del parametro, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare le impostazioni del parametro modificate. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.
- ▶ I valori delle impostazioni dei parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.



Effetti e impostazioni dei parametri

	Nitidezza		
	 Intensità	0: Enfasi contorno debole	7: Enfasi contorno forte
	 Precisione ^{*1}	1: Fine	5: Granuloso
	Soglia ^{*2}	1: Bassa	5: Alta
	Contrasto	-4: Contrasto basso	+4: Contrasto alto
	Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
	Tonalità colore	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

*1: Indica la precisione dei contorni da mettere il risalto. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.

*2: Imposta il livello di risalto del contorno in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.



- Non è possibile impostare **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]** per la ripresa di filmati (non compaiono).
- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti del relativo Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Regolazione del bianco e nero

Oltre agli effetti descritti nella pagina precedente, quali **[Contrasto]** o **[Intensità]**, **[Precisione]** e **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, è anche possibile impostare **[Effetto filtro]** ed **[Effetto tonale]**.

Effetto filtro

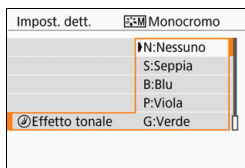


Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto del filtro.

Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è utile quando si desidera creare immagini di maggior impatto.

È possibile selezionare: **[N:Nessuno]**, **[S:Seppia]**, **[B:Blu]**, **[P:Viola]** o **[G:Verde]**.

📷 Registrazione di uno Stile Foto ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli nelle impostazioni **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**. Utile quando si desidera preimpostare diversi Stili foto con impostazioni diverse. È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 474).

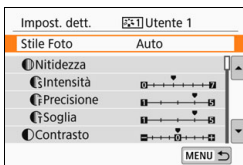
1 Premere il pulsante <▼ 📷 >.

- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.



2 Selezionare **[Utente *]**.

- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere il pulsante <INFO>.



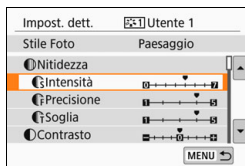
3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere <SET>.



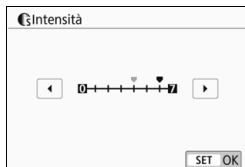
4 Selezionare lo Stile foto di base.

- Selezionare lo Stile foto di base e premere <SET>.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS), selezionare qui lo Stile Foto.



5 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Intensità] di [Nitidezza]) da impostare, quindi premere <SET>.



6 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del parametro, quindi premere <SET>.
- Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Personalizzazione di uno Stile foto" (p. 158-160).



- Premere il pulsante <MENU> per registrare le impostazioni del parametro modificate. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile foto.
- Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione [Utente *].

- Se uno Stile Foto è già stato registrato come [Utente *], la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello stile della foto definito dall'utente precedentemente registrato.
- Se si esegue [Cancella impost. fotocamera] in [4: Canc. impostazioni] (p. 323), tutte le impostazioni [Utente *] e le relative impostazioni vengono riportati ai valori predefiniti. Per qualunque Stile Foto registrato tramite EOS Utility (software EOS), vengono ripristinati i valori predefiniti soltanto per i parametri modificati.

- Per scattare una foto con lo Stile Foto registrato, seguire le istruzioni al passo 2 a pagina 155 per selezionare [Utente *], quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, vedere EOS Utility istruzioni.

WB: Corrispondenza della sorgente di luce ☆

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWB w] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco. Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente [AWB] (priorità ambiente). (Nella modalità <P> viene impostato [AWB w] (priorità bianco)).



1 Premere il pulsante <▲ WB>.

▶ Viene visualizzato [WB].



2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Il messaggio "circa ****K" (K: Kelvin) visualizzato per le impostazioni di bilanciamento del bianco <Daylight>, <Incandescent>, <Fluorescent>, <Flash> o <Custom> indica la relativa temperatura colore da impostare.



Per configurare questa impostazione è anche possibile utilizzare [CAMERA: WB].

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, il bianco da utilizzare come base per la correzione del colore viene deciso in base alla temperatura del colore dell'illuminazione, quindi il colore viene regolato mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Questa funzione consente di scattare foto con tonalità di colore naturali.

AWB Bilanciamento del bianco automatico

Con [**AWB**] (priorità ambiente) è possibile aumentare l'intensità della dominante calda dell'immagine quando si scatta una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [**AWB w**] (priorità bianco), è possibile ridurre l'intensità della dominante calda dell'immagine. Se si desidera ottenere lo stesso bilanciamento del bianco Auto dei modelli di fotocamera EOS precedenti, selezionare [**AWB**] (priorità ambiente).

1 Premere il pulsante <▲ WB>.

- ▶ Viene visualizzato [**WB**].

2 Selezionare [**AWB**].

- Con [**AWB**] selezionato, premere il pulsante <INFO>.

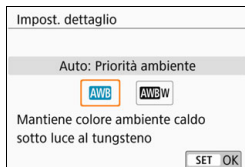


3 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare [**Auto: Priorità ambiente**] o [**Auto: Priorità bianco**], quindi premere <SET>.

AWB : Auto: Priorità ambiente

AWB w : Auto: Priorità bianco



! Precauzioni relative all'impostazione di [**AWB w**] (priorità bianco)

- La dominante calda dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante calda dell'immagine non venga diminuita.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [**AWB**] (Priorità ambiente).

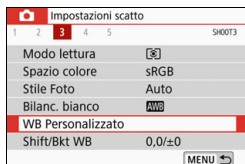
Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica della posizione di scatto. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente luminosa nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.



1 Fotografare un oggetto bianco.

- Guardare attraverso il mirino e inquadrare l'intero rettangolo tratteggiato (mostrato nella figura) su un oggetto completamente bianco.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.



2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [3], selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [OK] per importare i dati.
- Quando viene visualizzato di nuovo il menu, premere il pulsante <MENU> per uscire.



4 Selezionare [WB] (Personal.).

- Premere il pulsante <▲ WB>.
- Selezionare [WB] (Personal.), quindi premere <SET>.

- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Al passo 3 non è possibile selezionare le seguenti immagini: Le immagini acquisite con lo Stile Foto **[Monocromo]** (p. 156), le immagini scattate applicando un filtro creativo, le immagini elaborate con un filtro creativo dopo lo scatto, le immagini a esposizione multipla, le immagini ritagliate e le immagini scattate con un'altra fotocamera.

Il bilanciamento del bianco personalizzato registrato con EOS Utility (software EOS, p. 474) viene registrato in [WB]. Se si effettua quanto descritto al passo 3, vengono eliminati i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

WB Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce ☆

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.

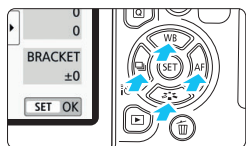
Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore e i filtri di compensazione del colore e i relativi effetti.

Correzione del bilanciamento del bianco



1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

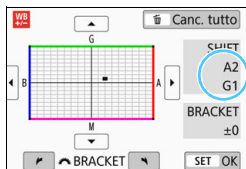
- Nella scheda [3], selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.



2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per spostare il simbolo "■" nella posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine verrà regolato verso il colore nella direzione dello spostamento.
- Il messaggio "Shift", visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <Canc. tutto> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

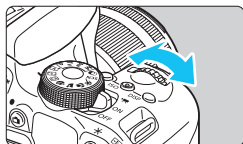
Esempio di impostazioni: A2, G1



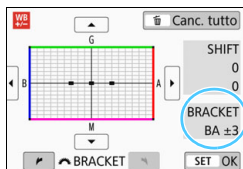
- È possibile impostare la fotocamera in modo da visualizzare <!> nel mirino e sul monitor LCD quando è impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 395).
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra e al magenta/verde. Questa funzione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (Bkt WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ± 3 livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A, ± 3 livelli



Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera , il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti). La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.
- Il messaggio "**Bracket**", visualizzato a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante  si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere  per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Sequenza bracketing

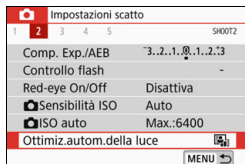
Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a circa un terzo del numero normale.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Durante lo scatto Live View l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia.
- "**Bkt.**" è l'abbreviazione di bracketing.

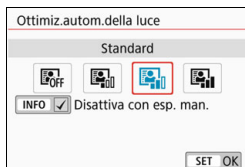
MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è **[Standard]**. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine. Nelle modalità Zona base viene impostato automaticamente **[Standard]**.



1 Selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**.

- Nella scheda **[2]**, selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**, quindi premere **<SET>**.



2 Selezionare l'impostazione.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

3 Scattare la foto.

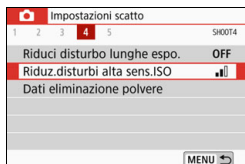
- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

- In **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[4: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[1: Attiva]**, per **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]** viene impostato automaticamente **[Disattiva]**.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da **[Disattiva]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattiva]**.
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.

Al passo 2, se si preme il pulsante **<INFO>** e si rimuove il segno di spunta **[✓]** dall'impostazione **[Disattiva con esp. man.]**, è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) anche in modalità **<M>**.

Riduzione dei disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto. Modificare le impostazioni in base al livello di disturbo.



1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [📷4], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO] e premere <SET>.



2 Impostare un livello.

- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

• [NR] : Riduz.disturbi scatti mul

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alto]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su **RAW** o **RAW + L**, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

È possibile impostare la fotocamera in modo che sul mirino compaia <!> se è impostato Riduz.disturbi scatti mul (p. 395).

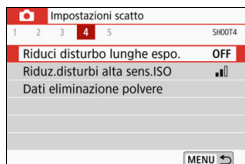


Se è impostato [Riduz.disturbi scatti mul]

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino compare l'indicazione "buSY" e non sarà possibile scattare nuove foto finché l'operazione non è terminata.
- Non è possibile utilizzare le funzioni AEB e bracketing del bilanciamento del bianco.
- Se [4: Riduci disturbo lunghe espo.], AEB o bracketing del bilanciamento del bianco sono impostati, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].
- Per l'impostazione [Distorsione] viene selezionato automaticamente [Disattiva].
- Non è possibile scattare con il flash. Tuttavia, luce ausiliaria AF si attiva in base all'impostazione [5: Scatto luce AF ausiliaria] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)].
- Non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul] per le esposizioni posa.
- Se si spegne la fotocamera, si passa a una modalità di scatto della Zona base, si scatta con un'esposizione posa o si riprende un filmato, l'impostazione passa a [Standard].
- [4: Dati eliminazione polvere] non può essere impostato.

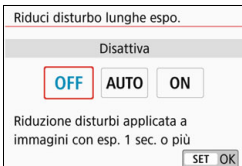
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [4], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.] e premere <SET>.



2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere < **SET** >.

● [Auto]

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione **[Auto]** è adatta per la maggior parte dei casi.

● [Attiva]

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione **[Attiva]** può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione **[Auto]**.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

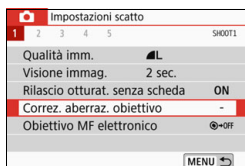
- !**
- Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
 - Le immagini scattate a ISO 1600 o sensibilità superiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
 - Con le impostazioni **[Auto]** o **[Attiva]**, se viene acquisita una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato **"BUSY"**. La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

MENU **Correzione delle aberrazioni dell'obiettivo** ■ **dovute a caratteristiche ottiche** ☆

La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. Una deformazione dell'immagine dovuta alle caratteristiche ottiche dell'obiettivo viene definita distorsione. Una riduzione della nitidezza dell'immagine dovuta all'apertura viene invece chiamata fenomeno di diffrazione. Queste aberrazioni dell'obiettivo possono essere corrette.

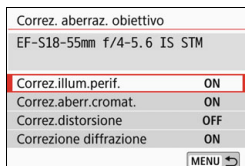
Per impostazione predefinita, **[Correz.illum.perif.]**, **[Correz.aberr.cromat.]** e **[Correzione diffrazione]** sono impostati su **[Attiva]**, mentre **[Correz.distorsione]** è impostato su **[Disattiva]**. Se i dati di correzione dell'obiettivo sono registrati (salvati) nella fotocamera, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della diffrazione verranno applicate anche nelle modalità zona Basic. Se la schermata delle impostazioni mostra **[Dati correzione non disponibili]** o l'icona , significa che i dati di correzione per l'obiettivo non sono registrati nella fotocamera. Vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 177.

Correzione dell'illuminazione periferica

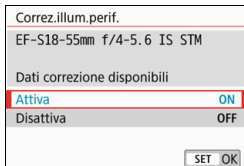


1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda  1, selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]** e premere .



2 Selezionare **[Correz.illum.perif.]**.



3 Selezionare [Attiva].

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <  >.

4 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

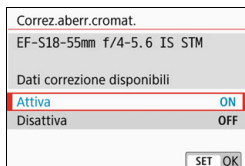


- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- Se si utilizza la visualizzazione ingrandita durante lo scatto Live View, la correzione dell'illuminazione periferica non verrà riportata nell'immagine visualizzata sullo schermo.



Il valore di correzione applicato è leggermente inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS, p. 474).

Correzione dell'aberrazione cromatica



1 Selezionare [Correz.aberr.cromat.].

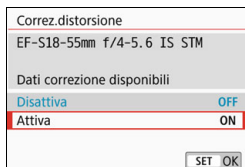
2 Selezionare [Attiva].

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **< (SET) >**.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

Correzione della distorsione



1 Selezionare [Correz.distorsione].

2 Selezionare [Attiva].

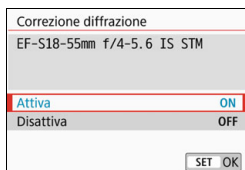
- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **< (SET) >**.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la distorsione corretta.

- Quando si applica la correzione della distorsione, la fotocamera registra un campo di immagine più stretto rispetto a quello visibile attraverso il mirino (la periferia dell'immagine viene leggermente ritagliata e la risoluzione appare leggermente più bassa).
- La correzione della distorsione sarà visibile nell'immagine acquisita ma non nel mirino durante lo scatto.
- La correzione della distorsione non può essere impostata quando si riprende un filmato o quando è impostata la funzione Riduzione disturbi scatti multipli.
- L'uso della correzione della distorsione durante lo scatto Live View influisce leggermente sull'angolo di campo.
- Quando si ingrandisce l'immagine durante lo scatto Live View, la correzione della distorsione non viene applicata all'immagine visualizzata. Pertanto, se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Non è possibile aggiungere dati sull'eliminazione della polvere (p. 329) alle immagini cui è stata applicata la correzione della distorsione. Inoltre, quando si riproduce l'immagine, i punti AF non vengono visualizzati (p. 376).

Correzione della diffrazione



1 Selezionare [**Correzione diffrazione**].

2 Selezionare [**Attiva**].

- Selezionare [**Attiva**], quindi premere < **SET** >.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la diffrazione corretta.

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- La correzione della diffrazione non viene applicata all'immagine Live View.
- [**Correzione diffrazione**] non compare per la ripresa di filmati (non è possibile correggere la diffrazione).

Con la "Correzione diffrazione", la risoluzione compromessa a causa del filtro passo-basso viene corretta insieme alla diffrazione. Pertanto, la correzione è efficace anche con un'apertura prossima alla massima apertura.

Dati di correzione dell'obiettivo

I dati di correzione dell'obiettivo per le correzioni dell'aberrazione dell'obiettivo vengono registrati (memorizzati) nella fotocamera. Quando è selezionato **[Attiva]**, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica, della distorsione e della diffrazione vengono applicate automaticamente.

Con EOS Utility (software EOS, p. 474), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni. Per gli obiettivi che includono i dati di correzione, non è necessario registrare i dati di correzione sulla fotocamera.



Precauzioni relative alla correzione dell'obiettivo

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, distorsione e diffrazione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Il valore di correzione è inferiore (tranne che la correzione della diffrazione) se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.



Note relative alla correzione dell'obiettivo

- L'effetto della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se gli effetti della correzione non sono visibili, dopo lo scatto ingrandire l'immagine e controllare di nuovo.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Nelle modalità zona Basic, la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della diffrazione vengono applicate automaticamente. La correzione della distorsione viene applicata automaticamente solo nella modalità **<iii>**.

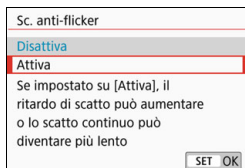
MENU Riduzione del flicker ☆

Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore alta in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Quando si utilizza questa funzione durante lo scatto dal mirino, la fotocamera rileva la frequenza di sfarfallio della sorgente luminosa e scatta la foto quando l'effetto del flicker sull'esposizione o le tonalità di colore è attenuato.



1 Selezionare [Sc. anti-flicker].

- Nella scheda [5], selezionare [Sc. anti-flicker], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Attiva].

3 Scattare la foto.

- La foto viene scattata riducendo la difformità di esposizione o tonalità di colore causata dal flicker.



- Quando è impostato [Attiva] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con flicker, il ritardo di scatto può aumentare. Lo scatto continuo può inoltre diventare più lento, e l'intervallo di scatto irregolare.
- Non è possibile utilizzare questa funzione nello scatto con il blocco dello specchio, lo scatto Live View e la ripresa di filmati.
- Nella modalità <P> o <Av>, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore risulti incoerente. Per evitare incoerenze della tonalità del colore, utilizzare la modalità <Tv> o <M> con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite quando [Sc. anti-flicker] è impostato su [Attiva] può presentare un aspetto diverso da quando è impostato [Disattiva].
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.



- In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] se si imposta [**10: Blocco specchio**] su [**1:Attivato**], l'impostazione [**Sc. anti-flicker**] passerà automaticamente a [**Disattiva**].
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce brillante, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Con speciali tipi di luce, è possibile che la fotocamera non sia in grado di ridurre gli effetti del flicker anche se è visualizzato < **Flicker!** > nel mirino.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Se si corregge uno scatto, è possibile che < **Flicker!** > compaia e scompaia in modo intermittente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.



- Si consiglia di eseguire prima scatti di prova.
- Se < **Flicker!** > non è visualizzato nel mirino, impostare [**Rilevamento flicker**] su [**Mostra**] in [**4: Visualizzazione mirino**] (p. 75). Se si scatta con la riduzione del flicker, < **Flicker!** > si illumina. Con le sorgenti di luce che non presentano flicker o in assenza di flicker, < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- Se [**Rilevamento flicker**] è impostato su [**Mostra**] e [**Sc. anti-flicker**] è impostato su [**Disattiva**], la misurazione in presenza di una sorgente luminosa con flicker fa sì che < **Flicker!** > lampeggi nel mirino come avvertenza. Si consiglia di impostare [**Attiva**] prima di scattare.
- Nelle modalità Zona base, < **Flicker!** > non compare ma gli effetti del flicker vengono ridotti quando si scatta la foto.
- La riduzione del flicker funziona anche con il flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

MENU Impostazione della gamma di riproduzione dei colori ☆

La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

Nelle modalità zona Basic viene impostato automaticamente [sRGB].

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Spazio colore], quindi premere <SET>.



2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <SET>.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non conformi allo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

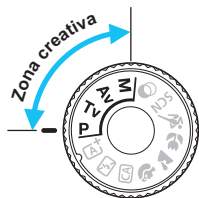


- Se la foto è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni per indicazioni sui profili ICC.



5

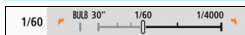
Funzioni avanzate per effetti fotografici



Per ottenere particolari risultati di scatto, nelle modalità della zona creativa è possibile modificare una serie di impostazioni della fotocamera selezionando la velocità dell'otturatore e/o l'apertura, regolando l'esposizione e così via.

- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa.
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, le impostazioni dell'esposizione restano visualizzate nel mirino per circa 4 secondi (4) per effetto della funzione timer misurazione.
- Per le funzioni configurabili in ciascuna modalità di scatto, vedere a pagina 422.

➤➤ Puntatore della ghiera principale



L'icona del cursore <➤➤> visualizzata insieme alla velocità dell'otturatore o all'impostazione apertura indica la possibilità di ruotare la ghiera <⚙> per regolare la rispettiva impostazione.

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata Programma AE.

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino si accende (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino.



3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà l'esposizione standard se le indicazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura visualizzate non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Se viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto al passo 1, premere <SET> per nascerla (p.56).



Consigli per lo scatto

● Modificare la sensibilità ISO. Usare il flash incorporato.

Per adattare lo scatto al soggetto e al livello di illuminazione dell'ambiente, è possibile modificare la sensibilità ISO (p. 152) o utilizzare il flash incorporato (p. 204). In modalità <P>, il flash incorporato non si attiva automaticamente. Pertanto, premere il pulsante <⚡> (flash) per sollevare il flash incorporato quando ci si trova in interni o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

● Cambiare il programma utilizzando Variazione programma.

Una volta premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare la ghiera <⚙️> per modificare la combinazione delle impostazioni relativa a velocità dell'otturatore e apertura (programma). La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto. Non è possibile eseguire variazioni del programma con il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "30''" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "4000" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO.



Differenze tra <P> e <A+> (Scena Smart Auto)

In modalità <A+>, numerose funzioni quali il funzionamento AF e la modalità misurazione vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. Tuttavia, in modalità <P> solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento di AF, la modalità misurazione e altre funzioni (p. 416).

Tv: Riprodurre il movimento di un soggetto ■

È possibile bloccare l'azione o creare effetti sfocati di movimento con la modalità **<Tv>** (AE con priorità dei tempi di scatto) disponibile sulla ghiera di selezione.

* **<Tv>** è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato
(velocità dell'otturatore bassa:
1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(velocità dell'otturatore alta:
1/2000 di secondo)



1 Impostare la ghiera di selezione su **<Tv>**.



2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Consultare la sezione "Consigli per lo scatto" a pagina seguente per impostare la velocità dell'otturatore.
- Ruotando la ghiera  in senso orario viene impostata una velocità dell'otturatore maggiore, ruotandola in senso antiorario una velocità inferiore.



3 Scattare la foto.

- Quando si esegue la messa a fuoco e si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene acquisita alla velocità dell'otturatore impostata.



Indicazione della velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore viene indicata sul monitor LCD da una frazione. Tuttavia, nel mirino viene visualizzato solo il denominatore. "0"5" indica 0,5 sec. e "15" 15 sec.



Consigli per lo scatto

- **Per congelare l'azione di un soggetto che si muove velocemente**
Utilizzare una velocità dell'otturatore alta compresa tra 1/4000 e 1/500 di secondo in base alla velocità del soggetto in movimento.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un bambino o un animale che corre e dare l'impressione di movimento**
Utilizzare una velocità dell'otturatore media, ad esempio da 1/250 sec. a 1/30 sec. Seguire il soggetto in movimento guardando attraverso il mirino, quindi premere il pulsante di scatto per acquisire la foto. Se si utilizza un teleobiettivo, mantenerlo saldamente per evitare vibrazioni della fotocamera.
- **Per ottenere l'effetto sfocato di un fiume che scorre o di una fontana**
Utilizzare una bassa velocità dell'otturatore pari a 1/30 di secondo o più lenta. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni quando si tiene la fotocamera in mano.
- **Impostare la velocità dell'otturatore in modo che l'indicazione dell'apertura non lampeggi.**

Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica la velocità dell'otturatore mentre viene visualizzata l'apertura, viene modificato anche il valore dell'apertura per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). In questa operazione, se il valore dell'apertura supera l'intervallo di regolazione, lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

Se l'esposizione risulta troppo scura, l'apertura massima (numero f/ più basso) lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera <  > in senso antiorario per impostare una velocità dell'otturatore inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.

Se l'esposizione risulta troppo luminosa, l'apertura minima (numero f/ più alto) lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera <  > in senso orario per impostare una velocità dell'otturatore maggiore o per diminuire la sensibilità ISO.



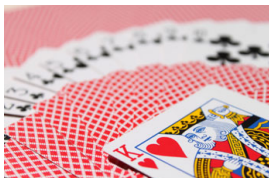
⚡ Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash del soggetto principale, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (flash automatico) in base all'apertura impostata automaticamente. Si noti che l'intervallo delle velocità dell'otturatore configurabili sarà limitato tra 1/200 e 30 secondi.

Av: Modifica della profondità di campo

Per ottenere uno sfondo sfocato o rendere nitida tutta l'inquadratura indipendentemente dalla distanza, impostare la ghiera di selezione su **<Av>** (AE priorità diaframma) per regolare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile).

* **<Av>** sta per Aperture value (valore di apertura), ovvero la dimensione dell'apertura del diaframma dell'obiettivo.



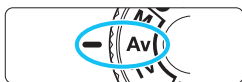
Sfondo sfocato

(Con un valore di apertura f/ più basso: f/5.6)



Primo piano e sfondo nitidi

(Con un valore di apertura f/ più alto: f/32)



1 Impostare la ghiera di selezione su **<Av>**.



2 Impostare l'apertura desiderata.

- Quanto più alto è il numero f/, tanto maggiore sarà la profondità di campo in cui ottenere una messa fuoco più nitida del primo piano e dello sfondo.
- Ruotando la ghiera  in senso orario viene impostato un numero f/ più alto (apertura minore) e ruotandola in senso antiorario uno più basso (apertura maggiore).



3 Scattare la foto.

- Quando si esegue la messa a fuoco e si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene acquisita con l'apertura impostata.



Indicazione del valore dell'apertura

Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".



Consigli per lo scatto

- **Quando si utilizza un'apertura con numero f/ elevato o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, potrebbero verificarsi vibrazioni della fotocamera.**

Un valore f/ di apertura elevato diminuisce la velocità dell'otturatore. In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore può essere al massimo di 30 secondi. In questi casi, aumentare la sensibilità ISO e impugnare saldamente la fotocamera o utilizzare un treppiede.

- **La profondità di campo dipende non solo dall'apertura, ma anche dall'obiettivo e dalla distanza dal soggetto.**

Poiché gli obiettivi grandangolari dispongono di una profondità di campo ampia (intervallo di messa a fuoco accettabile davanti e dietro il punto di messa a fuoco), non è necessario impostare un valore f/ di apertura elevato per ottenere immagini nitide in primo piano e sullo sfondo. Al contrario, il teleobiettivo dispone di una profondità di campo ridotta.

Più vicino è il soggetto, minore sarà la profondità di campo.

Un soggetto più distante può offrire una maggiore profondità di campo.

- **Impostare l'apertura in modo che l'indicazione della velocità dell'otturatore non lampeggi.**

Se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa e si modifica l'apertura mentre è visualizzata la velocità dell'otturatore, anche la velocità dell'otturatore cambia per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). In questa operazione, se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di regolazione, lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

Se l'immagine risulta troppo scura, l'indicazione "30" (30 secondi) della velocità dell'otturatore lampeggia. In questo caso, ruotare la ghiera <  > in senso antiorario per impostare un numero f/ inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.

Se l'immagine risulta troppo luminosa, l'indicazione "4000" (1/4000 di secondo) della velocità dell'otturatore lampeggia.

In questo caso, ruotare la ghiera <  > in senso orario per impostare un numero f/ superiore o per ridurre la sensibilità ISO.



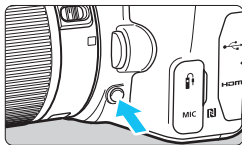
⚡ Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash, la potenza del flash viene controllata automaticamente (esposizione del flash automatico) affinché corrisponda all'apertura impostata. La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente sull'intervallo 1/200 sec. - 30 sec. in base alla luminosità della scena.

In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con il flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'immagine avrà l'esposizione standard per il soggetto e lo sfondo con l'aggiunta di un tocco di atmosfera (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Per evitare le vibrazioni della fotocamera si consiglia di utilizzare un treppiede. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**2: Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/200-1/60 sec. auto**] o su [**1/200 sec. (fisso)**] (p. 212).

Controllo visivo della profondità di campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).

 Osservando l'immagine Live View (p. 230) e tenendo premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, è possibile osservare come cambia l'intervallo di messa a fuoco accettabile mentre si regola l'apertura.

M: Esposizione manuale

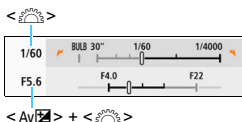
È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura come si desidera. Osservando l'indicatore del livello di esposizione nel mirino, è possibile impostare l'esposizione come desiderato. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

* <M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 152).



3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <BULB>.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <BULB> tenendo premuto il pulsante <Av>.

Indice esposizione



Simbolo del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino.
- Controllare l'indicatore del livello di esposizione <I> per verificare che segnali la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello dell'esposizione supera di ± 2 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <L> o <R> nel mirino (se il livello dell'esposizione supera ± 3 stop, sul monitor LCD viene visualizzato <L> o <R>).



L'impostazione dell'esposizione non viene applicata alla ripresa di filmati

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **[AUTO]** per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 196) come indicato di seguito.

- **[2: Comp. Exp./AEB]**
- **[5:Comp. esp (pr.puls., ruot. )]** con **[13: Assegna pulsante SET]** in **[4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** (p. 397)
- Controllo rapido (p. 59)

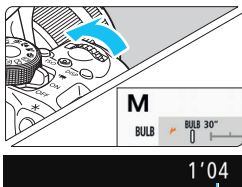
- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere l'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si utilizza il flash mentre è impostato ISO auto, la compensazione dell'esposizione non viene applicata neppure se si imposta un valore per tale compensazione.

- In **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce]** se si rimuove il segno di spunta **[✓]** per **[Disattiva con esp. man.]**, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) può essere impostata anche in modalità **<M>** (p. 169).
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **<★>**.
- Se la compensazione dell'esposizione (p. 196) è stata applicata in modalità **<P>**, **<Tv>** o **<Av>**, il valore della compensazione esposizione già impostato verrà mantenuto quando la modalità di scatto passa a **<M>** con ISO auto.

Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash del soggetto principale, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. Si noti che l'intervallo delle velocità dell'otturatore configurabili sarà limitato tra 1/200 e 30 secondi o su esposizione posa.

BULB: Esposizioni lunghe (posa)



Tempo di esposizione già trascorso

Un'esposizione posa consente di tenere l'otturatore aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Può essere utilizzata per fotografare, ad esempio, i fuochi d'artificio e altri soggetti che richiedono un'esposizione prolungata.

Al passo 3 della pagina 191, ruotare verso sinistra la ghiera < > per impostare <BULB>. Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul monitor LCD.



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le esposizioni posa lunghe producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare lievemente sgranata.
- Se è impostato ISO auto, la sensibilità ISO sarà ISO 400.
- Per le esposizioni posa, se si utilizza sia l'autoscatto che il blocco dello specchio, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per il ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.



- È possibile ridurre il disturbo dovuto a lunghe esposizioni impostando [4: Riduci disturbo lunghe espo.] su [Auto] o [Attiva] (p. 171).
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare un treppiede e un comando a distanza (venduto separatamente) (p. 413).
- È anche possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 409) o il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 412) per le esposizioni bulb. Quando si preme il pulsante di rilascio (di trasmissione) del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.
- È possibile disattivare l'indicazione del tempo di esposizione premendo il pulsante <DISP>.

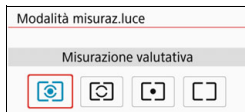
Modifica della modalità misurazione ☆

Sono disponibili quattro metodi (modalità misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Nelle modalità Zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa. (Nelle modalità <SCN: > e <: >, viene impostata la misurazione media pesata al centro.)



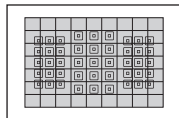
1 Selezionare [Modo lettura].

- Nella scheda [3], selezionare [Modo lettura], quindi premere </>.



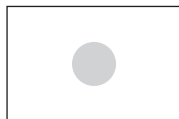
2 Impostare il modo misurazione.

- Selezionare il modo misurazione desiderato, quindi premere </>.



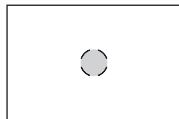
Misurazione valutativa

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



Misurazione parziale

Questa modalità è utile quando l'area intorno al soggetto è molto più luminosa, ad esempio perché il soggetto è in controluce. L'area grigia nella figura sinistra indica approssimativamente la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard.



Misurazione spot

Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto o della scena. L'area grigia nella figura a sinistra indica approssimativamente la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard. Questo modo misurazione è destinato a utenti esperti.



Misurazione media pesata al centro

La misurazione media viene calcolata in base a tutta la scena inquadrata assegnando un peso maggiore al centro dello schermo. Questa modalità misurazione è destinata a utenti esperti.



Con  (Misurazione valutativa), l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Nei modi  (Misurazione parziale),  (Misurazione spot) e  (Misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto (anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'esposizione non viene bloccata).

Impostazione della compensazione dell'esposizione desiderata[☆]

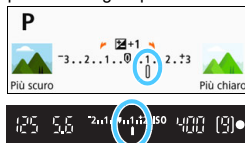
Impostare la compensazione dell'esposizione se non si ottiene l'esposizione (senza flash) desiderata. Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità della zona creativa (ad eccezione di <M>). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ± 5 stop* con incrementi di $1/3$ di stop. Se è impostata la modalità <M> con ISO auto, vedere a pagina 192 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

* Nello scatto Live View, nella ripresa filmati o quando [☑: Schermo di scatto] è impostato su [Con guida], la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a ± 3 stop.

1 Controllare l'indicatore del livello di esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (☉4) e controllare l'indicatore del livello di esposizione nel mirino o sul monitor LCD.

Esposizione aumentata
per un'immagine più luminosa



2 Impostare il valore della compensazione.

- Se l'esposizione è troppo scura, ruotare la ghiera <☉> in senso orario mentre si tiene premuto il pulsante <Av/☑> per aumentarla. Se l'esposizione è troppo chiara, ruotare la ghiera <☉> in senso orario mentre si tiene premuto il pulsante <Av/☑> per ridurla.

Esposizione diminuita
per un'immagine più scura



3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <☉>.

- Se [☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 169) è impostato su un valore diverso da [Disattivato] è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.
- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato non viene applicato alla ripresa di filmati.

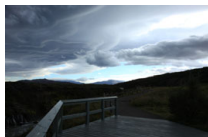
- Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.
- Il valore di compensazione dell'esposizione visualizzato nel mirino aumenta soltanto a ± 2 stop. Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ± 2 stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <☉> o <☉>.
- Per impostare una compensazione dell'esposizione superiore a ± 2 stop, è consigliabile eseguire la regolazione con [☑2: Comp. Exp./AEB] (p. 197).

MENU Bracketing automatico dell'esposizione ☆

Questa funzione consente di andare oltre la semplice compensazione dell'esposizione variando automaticamente l'esposizione in tre scatti nell'intervallo di ± 2 stop con incrementi di $1/3$ di stop, come illustrato di seguito. In seguito, è possibile scegliere l'esposizione più adatta. Questa funzione è denominata AEB (Auto Exposure Bracketing).



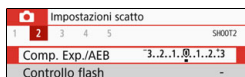
Esposizione standard



Esposizione più scura
(minore esposizione)



Esposizione più luminosa
(maggiore esposizione)



Intervallo AEB



1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

- Nella scheda [2], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.

2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <[]> per impostare l'intervallo AEB.
- Premere i tasti <[]> <[]> per impostare il valore di compensazione dell'esposizione. Se l'AEB viene combinato con la compensazione dell'esposizione, l'AEB viene applicato tenendo come riferimento centrale il livello di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- Quando si preme il pulsante <MENU> per uscire dal menu, l'intervallo AEB viene visualizzato nel mirino.

3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

Disattivazione della funzione AEB

- Seguire le operazioni descritte ai passi 1 e 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB (impostato a 0).
- L'impostazione del bracketing automatico dell'esposizione viene annullata automaticamente anche se l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, se la ricarica del flash è stata completata e così via.



Consigli per lo scatto

● **Uso di AEB con lo scatto continuo**

Se la modalità drive è impostata su <□H> o <□> (p. 141) e si preme completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti consecutivamente in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata; quindi la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti.

● **Uso di AEB con lo scatto singolo (□)**

Premere tre volte il pulsante di scatto per acquisire i tre scatti con bracketing. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in quest'ordine: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.

● **Uso di AEB con l'autoscatto o un telecomando (venduto separatamente)**

Con l'autoscatto o lo scatto con telecomando (<⏻> o <⏻2>), è possibile eseguire tre scatti consecutivi con un ritardo di 10 o 2 secondi. Con <⏻> (p. 143) impostato, il numero di scatti consecutivi sarà tre volte il numero impostato.



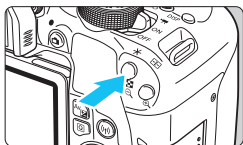
- Durante l'uso di AEB, <✱> e l'intervallo AEB lampeggiano nel mirino.
- Non è possibile utilizzare l'AEB con il flash, quando l'opzione [Riduz.disturbi scatti mul] è impostata, per scattare con un filtro creativo o nelle esposizioni bulb.
- Se si imposta [2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 169) è impostato su un'opzione diversa da [Disattivato], l'effetto di AEB potrebbe risultare ridotto.

✱ Blocco dell'esposizione ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando effettuano più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✱> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE, ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce, ecc.

1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



2 Premere il pulsante <✱> (⦿4).

- ▶ L'icona <✱> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.



3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per scattare altre foto mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante <✱> e premere il pulsante di scatto per scattare un'altra foto.

Effetti del blocco AE

Modo misurazione (p. 194)	Metodo di selezione del punto AF (p. 125)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato con l'esposizione pesata al centro sul punto AF centrale.



Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

Blocco dello specchio per ridurre le sfocature dovute a vibrazioni ☆

È possibile utilizzare la funzione di blocco dello specchio per impedire vibrazioni della fotocamera (sollevamento dello specchio) nello scatto con super teleobiettivi o nello scatto a distanza ravvicinata (macro).

Il blocco dello specchio si attiva impostando [10: Blocco specchio] su [1:Attivato] in [4: Funzioni personaliz. (C.Fn)] (p. 395).

1 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva.

2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.
- Una volta scattata la foto, impostare [10: Blocco specchio] su [0:Disattivato].



Consigli per lo scatto

- **Uso dell'autoscatto <1/2>, <2/2> con il blocco dello specchio**
Quando si preme completamente il pulsante di scatto, lo specchio si blocca. La foto viene scattata 10 o 2 secondi dopo.
- **Scatto con telecomando**
Poiché la fotocamera non viene toccata per l'acquisizione della foto, lo scatto con telecomando e il blocco dello specchio aiuta a ridurre ulteriormente sfocature dovute a vibrazioni della fotocamera (p. 409). Con il telecomando wireless BR-E1 e il telecomando RC-6 (venduti separatamente) impostati su un ritardo di 2 secondi, premere il pulsante di rilascio (trasmissione) per bloccare lo specchio. La foto viene scattata 2 secondi dopo che lo specchio è stato bloccato.



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Per gli scatti con blocco dello specchio, se si utilizza sia l'autoscatto che le esposizioni bulb, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (per il ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto, le operazioni dei menu e così via sono disattivate.
- Se si utilizza il flash, la spia di riduzione occhi rossi non si illumina (p. 205).



- Anche se si imposta la modalità drive su <[H]>, <[L]> o <[C]>, la fotocamera continua a funzionare in modalità scatto singolo.
- Se [**4: Riduz.disturbi alta sens.ISO**] è impostato su [**Riduz.disturbi scatti mul**], vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto, indipendentemente dall'impostazione [**10: Blocco specchio**].
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo a fondo il pulsante di scatto, lo specchio viene nuovamente bloccato.
- Per lo scatto con blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare un treppiede e un comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente) (p. 413).



6

Foto con flash

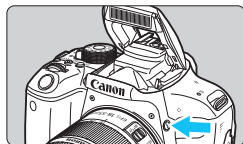
Questo capitolo spiega come utilizzare il flash incorporato e gli Speedlite esterni (serie EX, venduti separatamente), come configurare le impostazioni del flash nella schermata del menu della fotocamera, e come adoperare il flash incorporato per eseguire scatti con il flash wireless.



- Il flash non può essere utilizzato durante la ripresa di filmati (non funziona).
- Non è possibile utilizzare l'AEB per lo scatto con il flash.

⚡ Uso del flash incorporato

Per gli interni, in situazioni di scarsa illuminazione o con controluce con luce diurna, sollevare il flash incorporato e premere il pulsante di scatto per scattare facilmente foto di qualità. Nella modalità <P>, la velocità dell'otturatore (tra 1/60 e 1/200 di secondo) viene impostata automaticamente per evitare vibrazioni della fotocamera.



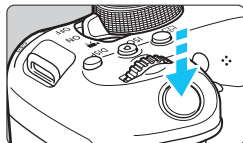
1 Premere il pulsante <⚡>.

- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere in qualsiasi momento il pulsante <⚡> per eseguire foto con il flash.
- Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato "⚡buSY" mentre sul monitor LCD viene visualizzato [BUSY⚡].



2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- Nell'angolo in basso a sinistra del mirino verificare che l'icona <⚡> sia visualizzata.



3 Scattare la foto.

- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva sempre.

Copertura effettiva del flash incorporato (approssimativa in metri)

Sensibilità ISO (p. 152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Grandangolo	Teleobiettivo
	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6	1 - 4,3
ISO 1600	1,5 - 12	1,1 - 8,6
ISO 6400	3 - 24	2,1 - 17,1

* Quando è impostata un'alta sensibilità ISO e la distanza della messa a fuoco è notevole, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta in base alle condizioni del soggetto e ad altri fattori.



Consigli per lo scatto

- **In condizioni di eccessiva luminosità, diminuire la sensibilità ISO.**
Se l'impostazione dell'esposizione lampeggia nel mirino, diminuire la sensibilità ISO.
- **Smontare il paraluce. Non avvicinarsi troppo al soggetto.**
Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione del flash. Per gli scatti importanti, riprodurre l'immagine e verificare che non sia troppo scura nella parte inferiore.

MENU Riduzione occhi rossi

Utilizzando la spia riduzione occhi rossi prima di scattare una foto con il flash, è possibile ridurre l'effetto occhi rossi.



- Nella scheda [2] ([1] nelle modalità Zona base), selezionare **[Red-eye On/Off]** e quindi premere <SET>.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <SET>.
- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende. Quindi, quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata la foto.



- La funzione di riduzione occhi rossi risulta più efficace se il soggetto guarda verso la spia di riduzione occhi rossi, se l'ambiente è ben illuminato o se ci si avvicina al soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, l'indicazione della scala nella parte inferiore del mirino si riduce gradualmente verso il centro fino a scomparire. Per risultati ottimali, attendere che l'indicazione della scala sia scomparsa prima di scattare la foto.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del singolo soggetto.



MENU Compensazione esposizione flash ☆

Impostare la compensazione dell'esposizione flash se non si ottiene la luminosità del soggetto desiderata (per regolare la potenza del flash) negli scatti con flash. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a ± 2 stop con incrementi di $1/3$ di stop.

Impostazioni scatto					
1	2	3	4	5	SHOOT2
Comp. Exp./AEB		-3..-2..-1..0..1..2..3			
Controllo flash		-			
Red-eye On/Off		Disattiva			

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	ScattoNormal
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	-2..-1..0..1..2

Comp. espos.	
-2 -1 0 1 2	
Piu' scuro Piu' lum.	
◀ ▶	

60	5.6	2	1	0	1	2	160	400 (9)
----	-----	---	---	---	---	---	-----	---------

1 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [2], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Imp. flash incorporato].

3 Selezionare [Comp. espos. 1/3].

4 Impostare il valore della compensazione.

- Se l'esposizione è troppo scura, premere il tasto <▶> per aumentarla. Se l'esposizione è troppo chiara, premere il tasto <◀> per ridurla.

► Quando si preme il pulsante di scatto a metà, nel mirino viene visualizzata l'icona <1/3>.

● **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.**

- Se si imposta [2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimizz.autom.della luce] (p. 169) su [Disattivato], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione flash ridotta.
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con uno Speedlite esterno (venduto separatamente, p. 209), non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera (mediante il Controllo rapido o le impostazioni della funzione flash esterno). Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite esterno, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

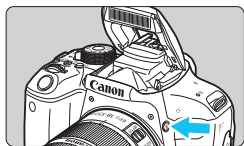


Il livello di compensazione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.

✱ Blocco dell'esposizione flash (Blocco FE) ☆

Se il soggetto è sul lato dell'inquadratura e si utilizza il flash, tale soggetto potrebbe risultare troppo chiaro o scuro a seconda dello sfondo e di altri fattori. In tal caso, utilizzare il blocco FE. Dopo aver impostato la potenza del flash per la luminosità del soggetto appropriata, è possibile correggere l'inquadratura (posizionare il soggetto lateralmente) e scattare. Questa funzione può essere utilizzata anche con uno Speedlite serie EX.

* FE è l'acronimo di Flash Exposure (esposizione flash).

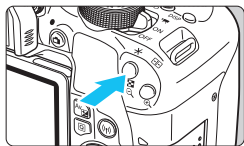


1 Premere il pulsante <⚡>.

- ▶ Il flash incorporato si solleva.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.



2 Mettere a fuoco il soggetto.



3 Premere il pulsante <✱> (ⓘ16).

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <✱>.
- ▶ Il flash emette un lampo pre-flash, calcola l'intensità del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato "FEL" e <⚡✱> si illumina.



- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, viene emesso un lampo pre-flash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.



4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash si attiva e la foto viene scattata.

- Se il soggetto è troppo lontano e l'immagine acquisita risulta troppo scura, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato durante lo scatto Live View.

⚡ Uso di uno Speedlite esterno

Speedlite specifici per EOS serie EX

Se si utilizza l'unità Speedlite serie EX (venduta separatamente) risulterà più semplice eseguire foto con il flash.

Per le procedure di utilizzo, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Per impostare le funzioni personalizzate del flash tramite la schermata dei menu fotocamera, vedere le pagine 211-216.



Speedlite con attacco a slitta



Flash macro



- Con uno Speedlite serie EX non compatibile con le impostazioni della funzione flash (p. 211), è possibile impostare solamente **[Comp.esp.flash]** e **[Lettura E-TTLII]** per **[Imp. funz. flash esterno]** (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche **[Sin. otturatore]**).
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con lo Speedlite esterno, l'icona della compensazione dell'esposizione flash sul monitor LCD della fotocamera passa da  a  (quando **[Schermo di scatto]** è impostato su **[Standard]**).

Speedlite Canon serie diversa da EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, il flash è sempre attivo con la massima intensità.
Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE priorità diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/200 sec. o inferiore. Utilizzare una velocità di sincronizzazione inferiore a da 1/200 di secondo. Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che vengano sincronizzate correttamente con la fotocamera.

Raccomandazioni per l'uso della funzione di scatto Live View

Se si utilizza un flash non Canon, questo non si attiva durante lo scatto Live View.



- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

MENU Impostazione della funzione Flash ☆

Con il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni delle funzioni flash è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le funzioni flash e le funzioni personalizzate dello Speedlite esterno.

Se si adopera uno Speedlite esterno, montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni flash.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni flash dello Speedlite esterno, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

Impostazioni scatto					SHOOT2
1	2	3	4	5	
Comp. Exp./AEB					-3..2..1..0..1..2..3
Controllo flash					-
Red-eye On/Off					Disattiva
Sensibilità ISO					Auto
ISO auto					Max.:6400
Ottimiz.autom.della luce					
					MENU

1 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [2], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.
- Viene visualizzata la schermata Controllo flash.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni	MENU

2 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare dal menu l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.

Scatto flash

Controllo flash	
Scatto flash	▶ Attivato
	Disattivato

Per attivare il flash, impostare su [Attivato]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF, impostare su [Disattivato].

Misurazione flash E-TTL II

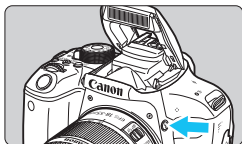
Controllo flash	
Lettura E-TTLII	Valutativa
	Media

Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa]. Se viene impostata su [Media], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata. A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.



Anche se [Scatto flash] è stato impostato su [Disattivato], se la messa a fuoco è difficile da raggiungere in condizioni di scarsa illuminazione, il flash potrebbe emettere una serie di flash (luce AF ausiliaria, p. 121).

Visualizzazione diretta della schermata Impostazioni funzione flash



Quando si utilizzano il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni della funzione flash, è possibile premere il pulsante **<⚡>** per visualizzare direttamente le schermate **[Imp. flash incorporato]** o **[Imp. funz. flash esterno]**, senza passare per la schermata dei menu.

● Con il flash incorporato

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	ScattoNormal
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	2...1...0...1...2

Premere due volte il pulsante **<⚡>**.

- Premere il pulsante per sollevare il flash incorporato.
- Premere ancora una volta il pulsante per visualizzare la schermata **[Imp. flash incorporato]**.
- Se **[Scatto flash]** è impostato su **[Disattivato]**, viene visualizzato lo schermo **[⚡2: Controllo flash]** (p. 211).

● Con uno Speedlite esterno

Imp. funz. flash esterno		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
ND>	22±0	FEB±0
Lettura flash E-TTL II		

Premere il pulsante **<⚡>**.

- Con lo Speedlite esterno acceso, premere il pulsante **<⚡>** per visualizzare la schermata **[Imp. funz. flash esterno]**.



Quando si preme il pulsante **<⚡>** per visualizzare la schermata Impostazioni funzione flash, non è possibile impostare **[Scatto flash]**, **[Lettura E-TTLII]**, **[Veloc. sincro flash modo Av]** o **[Impostaz. C.Fn flash est.]**. Occorre invece impostare tali funzioni con **[⚡2: Controllo flash]**.

[Imp. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

È possibile impostare le funzioni riportate nella tabella seguente. Le funzioni visualizzate in **[Imp. funz. flash esterno]** variano in base al modello di Speedlite.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni MENU	

- Selezionare **[Imp. flash incorporato]** o **[Imp. funz. flash esterno]**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione flash. Con **[Imp. flash incorporato]**, è possibile selezionare e configurare solo le funzioni evidenziate.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	ScattoNormal
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	2...1...0...1...2
MENU	

[Imp. flash incorporato]

Imp. funz. flash esterno	
ETTL	WIRELESS OFF
Zoom AUTO	
Brackets ±0	FEB ±0
Lettura flash E-TTL II	

[Imp. funz. flash esterno]

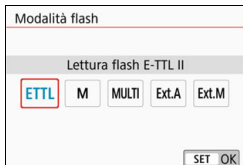
Funzioni principali di [Imp. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

Funzione	[Imp. flash incorporato]			[Imp. funz. flash esterno]	Pagina
	Scatto normale	Easy Wireless (p. 220)	Wireless Personalizzato (p. 223)		
Modo flash			○	○	215
Sincronizzazione otturatore	○			○	215
Bracketing esposizione flash*				○	
Funzioni wireless			○	○	215
Compensazione esposizione flash	○	○	○	○	206
Controllo rapporto flash			○	○	
Scatto flash master				○	
Zoom flash*				○	

* Per **[Bracketing esposizione flash]** e **[Zoom flash]**, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con queste funzioni.

● Modalità flash

Quando si utilizza uno Speedlite esterno, è possibile selezionare la modalità flash in base agli effetti fotografici desiderati.



- **[E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite della serie EX per gli scatti con flash automatico.
- **[Flash manual]** è la modalità destinata a utenti esperti che desiderano impostare manualmente **[Potenza flash]** (da 1/1 a 1/128).
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.

● Sincronizzazione otturatore

Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata l'opzione **[Sincronizzaz. seconda tendina]**, il flash scatta subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Se si imposta Sincronizzazione seconda tendina con **[E-TTL II]**, il flash viene attivato due volte di seguito, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione. Inoltre, se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/30 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina. Se è stato montato uno Speedlite esterno, è inoltre possibile selezionare **[Sincronizzazione alta velocità]** (**⚡H**). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Funzioni Wireless

Quando si eseguono foto con un flash wireless a trasmissione ottica utilizzando la funzione "master" del flash incorporato, vedere "Uso del flash wireless" a pagina 217. Quando si eseguono foto con un flash wireless a onde radio o a trasmissione ottica utilizzando la funzione "master" dello Speedlite esterno, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite.

● Compensazione esposizione flash

Vedere "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 206.

Impostazione delle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno

Le funzioni personalizzate visualizzate in [Impostaz. C.Fn flash est.] variano in base al modello di Speedlite.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni MENU	

Impostaz. C.Fn flash est.	1
Spegnimento automatico	
0:Attivato	
1:Disattivato	

1 Visualizzare le funzioni personalizzate.

- Quando la fotocamera è pronta a scattare utilizzando uno Speedlite esterno, selezionare [Impostaz. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.

2 Impostare la funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione, quindi impostare la funzione. La procedura corrisponde a quella utilizzata per l'impostazione delle funzioni personali della fotocamera (p. 388).

Se la funzione personalizzata [Modalità lettura flash] di uno Speedlite serie EX è impostata su [Lettura flash TTL] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.

Ripristinare i valori predefiniti di tutte impostazioni

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni MENU	

Canc. impostazioni	
Canc. imp flash incorporato	
Canc. imp flash esterno	
Annulla imp. C.Fn flash est.	
MENU	

1 Selezionare [Canc. impostazioni].

- Nella scheda [2: Controllo flash], selezionare [Canc. impostazioni], quindi premere <SET>.

2 Selezionare le impostazioni da cancellare.

- Selezionare [Canc. imp flash incorporato], [Canc. imp flash esterno] o [Annulla imp. C.Fn flash est.], quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona [OK], le impostazioni del flash specificate vengono cancellate.

Le funzioni personalizzate degli Speedlite (P.Fn) non possono essere impostate o annullate nella schermata [Controllo flash] della fotocamera, e devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

Foto con flash wireless ☆

Il flash incorporato della fotocamera può fungere da unità principale per la serie Canon EX, con Speedlite esterni dotati di un'unità secondaria wireless. Esso è in grado di attivare lo scatto degli Speedlite in wireless tramite una trasmissione ottica.

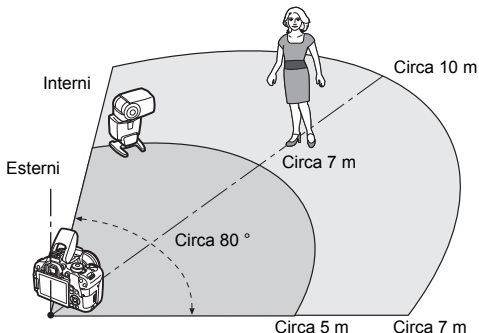
Leggere le istruzioni e le avvertenze relative alla fotografia con flash wireless (a trasmissione ottica) nel manuale di istruzioni dello Speedlite.

Posizione e impostazioni dell'unità secondaria

Per quanto riguarda lo Speedlite (successivamente indicato come unità secondaria), consultare il relativo manuale di istruzioni e impostarlo come descritto di seguito. Tutte le impostazioni di controllo dell'unità secondaria non incluse tra quelle indicate di seguito vengono impostate con la fotocamera. È possibile utilizzare e controllare contemporaneamente diversi modelli di unità secondarie Speedlite.

- (1) **Impostare lo Speedlite esterno come unità secondaria.**
- (2) **Impostare lo stesso canale di trasmissione sullo Speedlite e sulla fotocamera.*¹**
- (3) **Per il controllo del rapporto flash (p. 225), impostare il gruppo flash dell'unità secondaria.**
- (4) **Posizionare la fotocamera e l'unità secondaria entro il raggio mostrato in basso.**
- (5) **Rivolgere il sensore wireless dell'unità secondaria verso la fotocamera.*²**

Esempio di configurazione flash wireless



- *1: Se lo Speedlite secondario non dispone di una funzione di impostazione del canale di trasmissione, il flash può funzionare indipendentemente dall'impostazione del canale della fotocamera.
- *2: In ambienti di piccole dimensioni, l'unità secondaria può funzionare anche se il sensore wireless non è rivolto verso la fotocamera. I segnali wireless inviati dalla fotocamera possono infatti rimbalzare sulle pareti e attivare lo scatto wireless.

Quando si utilizza uno Speedlite serie EX che ha un'unità di emissione della luce (testina flash) e un sensore wireless in posizione fissa, scattare alcune foto per accertarsi che funzioni.

● **Annullamento dello spegnimento automatico dell'unità secondaria**

Per annullare lo spegnimento automatico dell'unità secondaria, premere il pulsante <✱> sulla fotocamera. Se si utilizza il flash manuale, premere il pulsante dell'attivazione flash di prova (PILOT) dell'unità secondaria per annullare lo spegnimento automatico.

 La funzione di unità principale (master) della fotocamera non può essere utilizzata per lo scatto di foto con flash wireless a onde radio.

Configurazioni degli scatti con flash wireless

Nelle tabelle seguenti sono riportate le possibili configurazioni per le foto con flash wireless. Selezionare la configurazione adatta al soggetto, le condizioni di scatto, il numero di Speedlite esterni utilizzati e così via.

	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazione	
	Quantità	Rapporto flash A:B			Funzioni wireless	Gruppo flash
Automatico (flash automatico o E-TTL II)	Uno	-	-	p. 220		Tutti
	Uno	-	Utilizzato	p. 223	:	-
	Più di uno	-	-	p. 222		Tutti
	Più di uno	Impostato	-	p. 225		(A:B)
	Più di uno	-	Utilizzato	p. 226	+	Tutti e
	Più di uno	Impostato	Utilizzato		+	(A:B)
	• Compensazione esposizione flash			p. 227		
	• Blocco FE					

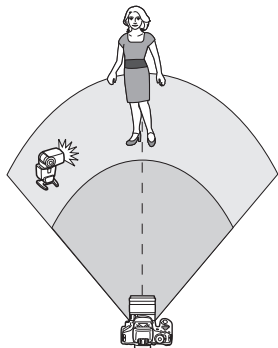
	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazione	
	Quantità	Rapporto flash A:B			Funzioni wireless	Gruppo flash
Flash manuale	Uno/più di uno	-	-	p. 228		Tutti
	Più di uno	Impostato	-			(A:B)
	Uno/più di uno	-	Utilizzato			Tutti e
	Più di uno	Impostato	Utilizzato			(A:B)

Anche se si disattiva l'uso del flash incorporato, il flash scatta ugualmente per controllare l'unità secondaria mediante trasmissione ottica. In base alle condizioni di scatto, il flash emesso per controllare l'unità secondaria potrebbe apparire nella foto.

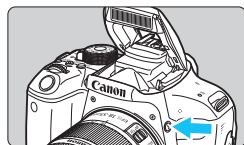
Scatti semplici con flash wireless ☆

Di seguito viene spiegato come eseguire semplici foto con flash wireless in modo automatico.

Scatto in automatico con uno Speedlite esterno



I passi 1-4 e 6 si applicano a tutte le situazioni di foto con flash wireless. Tali passi vengono pertanto omessi nelle altre configurazioni con flash wireless descritte nelle pagine successive.



1 Premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato.

- Per la foto con il flash wireless, assicurarsi di estrarre il flash incorporato.

Impostazioni scatto				
1	2	3	4	5
SHOOT2				
Comp. Exp./AEB		3.2.1.0.1.2.3		
Controllo flash		-		
Red-eye On/Off		Disattiva		
Sensibilità ISO		Auto		
ISO auto		Max.:6400		
Ottimiz.autom.della luce		[Icona]		
		MENU [Icona]		

2 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [📷2], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO

3 Selezionare [Valutativa].

- Selezionare [Valutativa] per [Lettura E-TTLII], quindi premere <SET>.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	

4 Selezionare [Imp. flash incorporato].

- Selezionare [Imp. flash incorporato], quindi premere <SET>.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	EasyWireless
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1

5 Selezionare [EasyWireless].

- Selezionare [EasyWireless] per [Flash incor.], quindi premere <SET>.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	Tutti

6 Impostare [Canale].

- Selezionare lo stesso canale di trasmissione (1-4) dell'unità secondaria.

7 Scattare la foto.

- Impostare la fotocamera e scattare la foto come si farebbe con il flash normale.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	ScattoNormal
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	2...1...0...1...2
MENU	

8 Uscire dalla modalità di foto con flash wireless.

- Selezionare [ScattoNormal] in [Flash incor.].

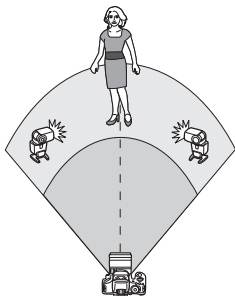


- Si consiglia di impostare [Lettura E-TTLII] su [Valutativa].
- Anche se lo scatto del flash incorporato è disattivato quando è impostato [EasyWireless], viene ugualmente emesso un flash a bassa intensità per controllare l'unità secondaria. In base alle condizioni di scatto, il flash emesso per controllare l'unità secondaria potrebbe comparire nella foto.
- Lo scatto flash di prova non è disponibile per l'unità secondaria.

Scatto in automatico con più Speedlite esterni

Quando la configurazione include diverse unità secondarie, è possibile farle scattare come se fossero un unico Speedlite. Utile quando è necessaria una potenza del flash elevata.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	EasyWireless
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☑
Canale	1
Gruppo flash	☑ Tutti
MENU ➡	



Impostazioni di base:

Modo Flash : E-TTL II
Lettura E-TTL II : Valutativa
Flash incorporato: EasyWireless
Canale : (lo stesso delle unità secondarie)

Tutte le unità secondarie verranno controllate per attivarsi con la stessa potenza e ottenere un'esposizione standard.

A qualunque gruppo flash appartenga l'unità secondaria (A, B o C), i flash scatteranno tutti insieme.

Compensazione esposizione flash

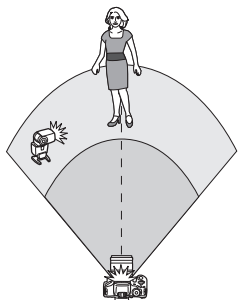
Se l'esposizione flash risulta troppo scura o troppo chiara, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash per regolare la potenza del flash delle unità secondarie.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☑
Canale	1
Gruppo flash	☑ Tutti
Comp. espos.	2..1..0..1..2
MENU ➡	

- Selezionare [**Comp. espos.** ☑], quindi premere <SET>.
- Se l'esposizione flash è troppo scura, premere il tasto <▶> per aumentare la potenza del flash e schiarirla. Se l'esposizione flash è troppo chiara, premere il tasto <◀> per ridurre la potenza del flash e scurirla.

Scatti con flash wireless personalizzato ☆

Scatto in automatico con uno Speedlite esterno e il flash incorporato



Quella descritta è una foto automatica con flash wireless in cui si adopera un solo Speedlite esterno e il flash incorporato. È possibile modificare il rapporto flash tra lo Speedlite esterno e il flash incorporato per regolare come deve essere proiettata l'ombra sul soggetto. Nelle schermate di menu, le icone <☞☞> e <☞> indicano lo Speedlite esterno, mentre le icone <☞☞> e <☞> indicano il flash incorporato.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	WirelessPers
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞☞☞☞☞
Canale	1

1 Selezionare [WirelessPers].

- Seguire il passo 5 a pagina 221 per selezionare [WirelessPers], quindi premere <SET>.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	WirelessPers
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞☞☞☞☞
Canale	1

2 Selezionare [Funz. Wireless].

- Selezionare [☞☞☞☞☞ : ☞☞☞☞☞] per [Funz. Wireless], quindi premere <SET>.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞☞☞☞☞
Canale	1
Comp. esp. flash	2...1...0...1...2
☞☞☞☞☞	2:1 · 1:1 · 1:2

3 Impostare il rapporto flash desiderato e scattare la foto.

- Selezionare [☞☞☞☞☞ : ☞☞☞☞☞] e impostare il rapporto flash nell'intervallo da 8:1 a 1:1. Non è possibile impostare il rapporto flash a destra di 1:1.



- Se la potenza del flash incorporato è insufficiente, impostare una sensibilità ISO maggiore (p. 152).
- Il rapporto flash da 8:1 a 1:1 equivale a un rapporto di stop da 3:1 a 1:1 (in incrementi di 1/2 stop) per il livello di esposizione.

Scatto in automatico con più Speedlite esterni

È possibile far scattare più unità secondarie Speedlite come se fosse un'unica unità flash o dividerle in gruppi secondari per lo scatto con il controllo del rapporto flash.

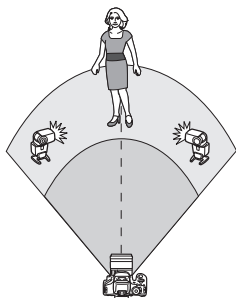
Di seguito vengono visualizzate le impostazioni di base. Modificando l'impostazione **[Gruppo flash]**, è possibile scattare con diverse configurazioni del flash wireless di più Speedlite.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	WirelessPers
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞
Canale	1
Gruppo flash	☞ Tutti
MENU	

Impostazioni di base:

Modo Flash : E-TTL II
Lettura E-TTLII : Valutativa
Funzione Wireless: ☞
Canale : (lo stesso delle unità secondarie)

[☞ Tutti] Scatto di più Speedlite secondari come unica unità flash

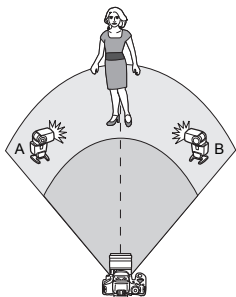


Efficace quando è necessaria un'ampia potenza del flash. Tutte le unità secondarie verranno controllate per attivarsi con la stessa potenza e ottenere un'esposizione standard. A qualunque gruppo flash appartenga l'unità secondaria (A, B o C), i flash scatteranno tutti insieme.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞
Canale	1
Gruppo flash	☞ Tutti
Comp. espos.	2...1...0...1...2
MENU	

- 1 Impostare **[Gruppo flash]** su **[☞ Tutti]**.
- 2 Scattare la foto.

[(A:B)] Scatto di più unità secondarie in più gruppi



È possibile suddividere le unità secondarie nei gruppi A e B, quindi modificare il rapporto flash per ottenere l'effetto di illuminazione desiderato. Fare riferimento al manuale di istruzioni degli Speedlite e assegnare un'unità secondaria al gruppo flash A e l'altra al gruppo flash B. Posizionare gli Speedlite come mostrato nell'illustrazione.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	WirelessPers
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless	

1 Selezionare [Funz. Wireless].

- Seguire il passo 2 a pagina 223 per selezionare [, quindi premere <SET>.

Imp. flash incorporato	
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	 (A:B)

2 Impostare [Gruppo flash] su [(A:B)].

Imp. flash incorporato	
Sin. otturatore	1 ^a tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	 (A:B)
Rapp. flash A:B	2:1 · 1:1 · 1:2

3 Impostare il rapporto flash A:B e scattare.

- Selezionare [Rapp. flash A:B], quindi impostare il rapporto flash.



Se [Gruppo flash] è impostato su [ (A:B)], il gruppo C non scatta.



Il rapporto flash da 8:1 a 1:1 a 1:8 equivale a un rapporto di stop da 3:1 a 1:1 a 1:3 (in incrementi di 1/2 stop) per il livello di esposizione.

Scatto in automatico con flash incorporato e più Speedlite esterni

È inoltre possibile aggiungere il flash incorporato alla foto con flash wireless descritta alle pagine 224-225.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni di base. Modificando l'impostazione **[Gruppo flash]**, è possibile scattare con diverse configurazioni del flash wireless di più Speedlite unitamente al flash incorporato.

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	WirelessPers
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	[Icona di due frecce che si incontrano]
Canale	1
Comp. espos.	2..1..@..1..2

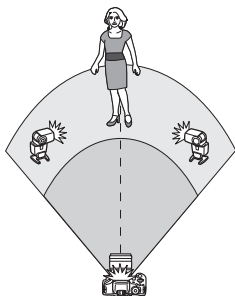
1 Impostazioni di base:

Modo Flash : E-TTL II
Lettura E-TTLII : Valutativa
Funzione Wireless : [Icona di due frecce che si incontrano]
Canale : (lo stesso delle unità secondarie)

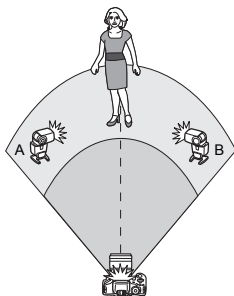
Imp. flash incorporato	
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	[Icona di due frecce che si incontrano]
Canale	1
Comp. espos.	2..1..@..1..2
Gruppo flash	Tutti e
Comp. espos.	2..1..@..1..2

2 Selezionare [Gruppo flash].

- Selezionare il gruppo flash, quindi impostare il rapporto flash, la compensazione dell'esposizione flash e altre impostazioni necessarie prima dello scatto.



[Tutti e]



[(A:B)]

Compensazione dell'esposizione flash

Quando **[Modo flash]** è impostato su **[E-TTL II]**, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash. Le impostazioni di compensazione dell'esposizione flash (vedere di seguito) che è possibile selezionare variano in base alle impostazioni **[Funz. Wireless]** e **[Gruppo flash]**.

Imp. flash incorporato	
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Comp. espos.	-2..1..0..1..2
Gruppo flash	Tutti e
Comp. espos.	-2..1..0..1..2

[Compensazione esp. flash]

- Il valore di compensazione dell'esposizione flash impostato viene applicato al flash incorporato e a tutti gli Speedlite esterni.

[Comp. espos.

- La compensazione dell'esposizione flash viene applicata solo al flash incorporato.

[Comp. espos.

- Il valore di compensazione dell'esposizione flash impostato viene applicato a tutti gli Speedlite esterni.

Blocco FE

Se **[Modo flash]** viene impostato su **[E-TTL II]**, è possibile premere il pulsante **<★>** per eseguire il blocco FE.

Impostazione manuale della potenza del flash per le foto con flash wireless

Quando **[Modo flash]** è impostato su **[Flash manual]**, è possibile impostare manualmente l'esposizione flash. Le impostazioni relative alla potenza del flash (**[Emiss. flash]**, **[Potenza gruppo A]**, ecc.) che è possibile impostare variano a seconda dell'impostazione **[Funz. Wireless]** (vedere di seguito).

Imp. flash incorporato	
Flash incor.	WirelessPers
Modo flash	Flash manual
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞
Canale	1
Gruppo flash	☞Tutti
MENU ➡	

[Funz. Wireless: ☞]

- **[Gruppo flash: ☞Tutti]**

L'impostazione della potenza del flash manuale viene applicata a tutti gli Speedlite esterni.

- **[Gruppo flash: ☞(A:B)]**

È possibile impostare una potenza del flash diversa per i gruppi delle unità secondarie A e B.

[Funz. Wireless: ☞+☞]

- **[Gruppo flash: ☞Tutti e ☞]**

È possibile impostare una potenza del flash diversa per gli Speedlite esterni e il flash incorporato.

- **[Gruppo flash: ☞(A:B)☞]**

È possibile impostare una potenza del flash diversa per i gruppi delle unità secondarie A e B. È inoltre possibile impostare la potenza del flash per il flash incorporato.

7

Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. In questi casi si consiglia di utilizzare un treppiede.



Scatto Live View in remoto

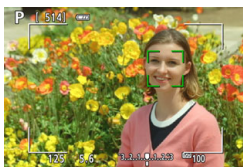
Con EOS Utility (software EOS, p. 474) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni.

Scatto dal monitor LCD



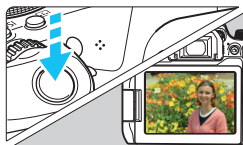
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View. Nella modalità , l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (p. 235).
- L'immagine Live View viene visualizzata con il livello di luminosità più vicino a quello dell'effettiva immagine desiderata.



2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (p. 247).
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo (p. 257).



3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (con qualità di registrazione dell'immagine impostata su JPEG  e rapporto dimensionale 3:2).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile verificare la profondità di campo premendo il pulsante dell'anteprima profondità campo.
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 409) per lo scatto Live View.

MENU Attivazione dello scatto Live View



Impostare [**5**: Scatto Live View] (la scheda [**1**] nelle modalità Zona base) su [**Attiva**].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 310 scatti	Circa 270 scatti
Uso del flash al 50%	Circa 270 scatti	Circa 230 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E17 completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E17 completamente carica, lo scatto Live View è possibile per circa 2 ore e 25 minuti a temperatura ambiente (23 °C).

Visualizzazione con lo scatto continuo

Durante lo scatto Live View, se si esegue lo scatto continuo ad Alta velocità <H> con AF One-Shot, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto per visualizzare (riprodurre) le immagini acquisite in sequenza. Al termine dello scatto continuo (il pulsante di scatto torna a metà corsa), viene visualizzata l'immagine Live View.



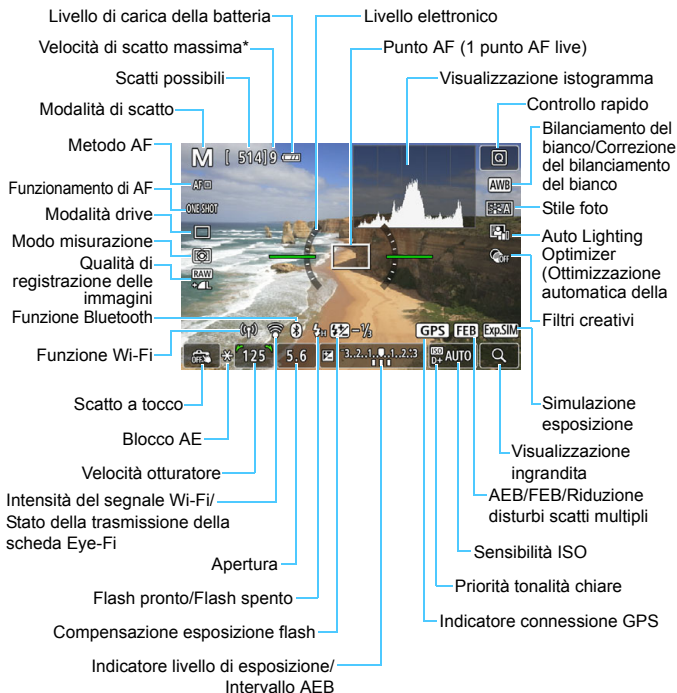
In base alle condizioni di scatto, ad esempio se si utilizza lo scatto con flash o si scatta con esposizione lunga, le immagini acquisite potrebbero non essere visualizzate (riprodotte) in sequenza.

- Nelle modalità <SCN: > non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
- Nelle modalità <SCN: >, l'angolo di visualizzazione cambia leggermente nello scatto Live View in quanto viene applicata la correzione della distorsione.
- Nelle modalità <SCN:  > e <:    >, l'area dell'immagine potrebbe essere inferiore.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore (max. 2,0 scatti/sec. circa).
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- **Le precauzioni generali per lo scatto Live View sono riportate alle pagine 261-262.**

- Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per scattare la foto dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**42: Spegnimento automatico**] (p. 313). Se [**42: Spegnimento automatico**] è impostato su [**Disattivato**], lo scatto Live View termina automaticamente dopo 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).
- Con il cavo HDMI, è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 357). Tenere presente che non viene emesso alcun suono. Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che l'opzione [**43: Sistema video**] sia impostato correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda dello standard video del televisore in uso).

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.



* Il numero verrà visualizzato quando la velocità di scatto massima scende a nove o a un valore inferiore.



- È possibile visualizzare la livella elettronica premendo il pulsante <INFO> (p. 72). Se il metodo AF è impostato su [L+Inseguim.] o se la fotocamera è collegata a un televisore mediante cavo HDMI, non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- È possibile visualizzare l'istogramma premendo il pulsante <INFO>. L'istogramma, tuttavia, non viene visualizzato mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine da acquisire.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- L'icona <Exp.SIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio (come riferimento) nelle modalità <SCN: P, S, A, M>, quando è impostata la Riduzione disturbi scatti multipli, si utilizza il flash o l'esposizione bulb. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- L'icona <Exp.SIM> viene visualizzata in grigio anche nelle modalità <P: [H]DR, [S]DR, [A]DR, [M]DR>. L'istogramma non verrà visualizzato.

Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

Icone delle scene

Nella modalità di scatto <A⁺>, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo.

Soggetto Sfondo	Ritratto ^{*1}		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano ^{*2}	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo blu						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3				*3	Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede		*4*5	*3		*4*5	

*1: visualizzata solo quando il metodo AF è impostato su [L+Inseguim.].

Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

 Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

- *4: visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:
la scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.
- *5: visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM
 - EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.
- *4+*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note *4 e *5, la velocità dell'otturatore rallenta.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che mostra gli effetti delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicati all'immagine Live View.

L'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito. Tuttavia, potrebbe risultare leggermente diversa rispetto all'immagine risultante.

Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

- Stile foto
 - * Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Ambiente di scatto (in modalità <CA>)
- Sfondo sfocato (in modalità <CA>)
 - * È possibile verificare l'effetto durante la procedura di impostazione (quando è visualizzato **[Simulazione sfocato]**).
- Tonalità colore (in modalità <Ff>)
- Luminosità
- Modo misurazione
- Esposizione
- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima della profondità di campo attivato ON)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione aberrazione cromatica
- Correzione della distorsione
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)

Impostazioni delle funzioni di scatto

Di seguito vengono descritte le impostazioni delle funzioni specifiche dello scatto Live View.

Controllo rapido

Nelle modalità della zona creativa, se si preme il pulsante <Q> mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, è possibile configurare le seguenti impostazioni: **metodo AF**, funzionamento di AF, **modalità drive**, modo misurazione, **qualità di registrazione delle immagini**, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e filtri creativi.

Nelle modalità Zona base è possibile configurare le impostazioni mostrate nella tabella alle pagine 112-113 (ad eccezione di Sfondo sfocato), nonché le funzioni tra quelle sopra riportate che compaiono in grassetto.



1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 57).
- Premere i tasti <◀> <▶> per impostare la funzione.
- Nelle modalità <SCN> e <C>, selezionare la casella relativa alla modalità di scatto in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante <SET> per selezionare la modalità di scatto.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare [AWB], quindi premere <SET>.
- Per configurare l'impostazione <C> della modalità drive, la correzione o il bracketing del bilanciamento del bianco, i parametri dello Stile Foto o gli effetti dei filtri creativi, premere il pulsante <INFO>.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere <SET> o il pulsante <Q> per finalizzare l'impostazione e tornare allo scatto Live View.
- È possibile tornare allo scatto Live View anche selezionando [↶].

- 
- Nelle modalità della zona creativa è possibile impostare la sensibilità ISO premendo il pulsante <ISO>.
 - Se si imposta [◻] (Misurazione parziale) o [◼] (Misurazione spot), al centro dello schermo viene visualizzato un cerchio di misurazione.

Scatto con effetti filtro creativi ☆

Mentre si osserva l'immagine Live View prima dello scatto, è possibile applicare l'effetto di uno dei sette filtri disponibili (B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura).

La fotocamera salva solo l'immagine cui è stato applicato il filtro creativo. È anche possibile eseguire uno scatto senza un filtro creativo, quindi applicarlo in seguito e salvare lo scatto come una nuova immagine (p. 380).

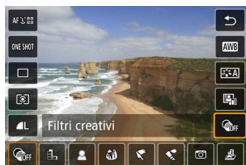
1 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.

2 Premere il pulsante  (10).

► Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Selezionare  [OFF].

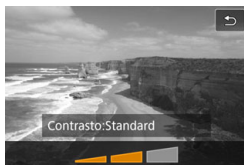
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare  (Filtro creativo) nella parte destra dello schermo.



4 Selezionare un filtro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un filtro (p. 241).
- L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.





5 Regolare l'effetto del filtro.

- Premere il pulsante <INFO> (tranne che per .
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.

6 Scattare la foto.

- ▶ L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.

- Quando si imposta un filtro creativo, si attiva lo scatto singolo anche se la modalità drive è impostata su <H> o <CL>.
- Non è possibile scattare applicando i filtri creativi se la qualità di registrazione dell'immagine è **RAW** o **RAW+L**, o se sono impostati AEB, bracketing del bilanciamento del bianco o riduzione dei disturbi per scatti multipli.

 L'istogramma non viene visualizzato quando si scatta con i filtri creativi.

Caratteristiche dei filtri creativi

-  **B/N granuloso**
Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.
-  **Effetto flou**
L'immagine assume un aspetto soft. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.
-  **Effetto fish-eye**
Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Il metodo AF sarà 1 punto AF live (fisso al centro).
-  **Effetto Art marcato**
Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.
-  **Effetto Acquarello**
Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

- **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

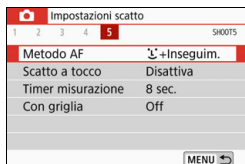
Per far risaltare il centro dell'immagine, scattare senza modificare le impostazioni.

Per muovere l'area da far risaltare (cornice dell'effetto miniatura), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (p. 110). Il metodo AF sarà 1 punto AF live. Si consiglia di posizionare la cornice dell'effetto miniatura sul punto AF prima dello scatto.



- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD può risultare diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto. È possibile verificare l'effetto di sfocatura della foto premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu



Quando la fotocamera è impostata per lo scatto Live View, vengono visualizzate opzioni del menu esclusive per tale modalità nella scheda [CAMERA 5] (la scheda [CAMERA 2] nelle modalità zona Basic).

- **Metodo AF**

È possibile selezionare [L+Inseguim.], [Zona uniforme] o [1 punto AF live]. Per informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 247-256.

- **Scatto a tocco**

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 257.

- **Timer misurazione** ☆

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE). Nelle modalità Zona base il timer misurazione è fisso a 8 sec.

- **Con griglia**

Con [3x3] o [6x4] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale). Con l'impostazione [3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.



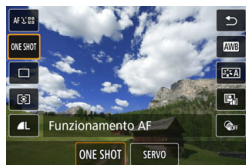
Selezionando [CAMERA 4: Dati eliminazione polvere] oppure [Pulisci manualmente] o [Pulisci ora] in [CAMERA 3: Pulizia sensore] si interrompe lo scatto Live View. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante <CAMERA>

Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

È possibile selezionare il metodo di funzionamento di AF (messa a fuoco automatica) più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità Zona base il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.



2 Selezionare [ONE SHOT].

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [ONE SHOT] (funzionamento di AF) nella parte sinistra dello schermo.

3 Selezionare il metodo di funzionamento AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.
ONE SHOT: AF One-Shot
SERVO: AF Servo

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento di AF selezionato.

- Configurabile soltanto per la ripresa di filmati in Full HD (non configurabile per la ripresa di filmati).
- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure consultare la sezione "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" (p. 254).

AF One-Shot per soggetti immobili

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.
- Se la modalità drive è impostata su <[H]> per lo scatto continuo ad Alta velocità, la velocità massima sarà di circa 6,0 scatti al secondo.
- Se la modalità drive è impostata su <[L]> per lo scatto continuo a bassa velocità, la velocità massima sarà di circa 3,5 scatti al secondo.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore. Indipendentemente dalle impostazioni di <[H]> e <[L]>, la velocità di scatto continuo sarà la stessa (al massimo di circa 2,0 scatti al secondo).



Se [43: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Se la modalità drive è impostata su <  H > per lo scatto continuo ad Alta velocità, la velocità massima sarà di circa 4,5 scatti al secondo. Le foto verranno scattate dando la priorità alla velocità dello scatto continuo.
- Se la modalità drive è impostata su <  > per lo scatto continuo a bassa velocità, la velocità massima sarà di circa 3,5 scatti al secondo. Le foto verranno scattate dando la priorità all'inseguimento del soggetto.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore. Indipendentemente dalle impostazioni di <  H > e <  >, la velocità di scatto continuo sarà la stessa (al massimo di circa 2,0 scatti al secondo).
- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Se [Metodo AF] è impostato su [ +Inseguim.], la messa a fuoco sarà continua finché la cornice dell'area AF riesce a inseguire il soggetto.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, la distanza dal soggetto e la velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.

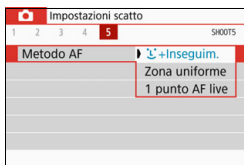
 Con AF Servo non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.

Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF:

[**☺** (viso)+Inseguim.] (p. 248), [**Zona uniforme**] (p. 250) e [**1 punto AF live**] (p. 252).

Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>**, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 259).



Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [**☷5**] (la scheda [**☷2**] in modalità zona Basic), selezionare [**Metodo AF**].
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere **<SET>**.
- Durante la visualizzazione dell'immagine Live View, è anche possibile premere il pulsante **<Q>** per selezionare il metodo AF sullo schermo di controllo rapido (p. 237).



- Le spiegazioni nelle pagine 248-252 si basano sul presupposto che [**Funzionamento AF**] sia impostato su [**AF One-Shot**] (p. 245). Se è impostato [**AF Servo**] (p. 246), il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco.
- Nelle modalità **<A>** e **<SCN: >**, AF Servo viene impostato automaticamente e, quando viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu e viene emesso un segnale acustico.
- Per informazioni sullo scatto a tocco (AF e scatto a tocco tramite operazioni di tocco), vedere a pagina 257.

(viso)+Inseguim.: AF

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <[]> si muove seguendo il viso.



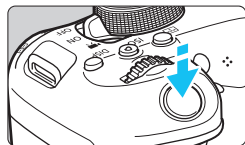
Cornice dell'area AF

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzata la cornice dell'area AF.

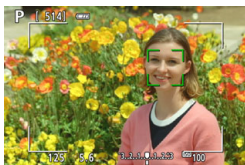
2 Selezionare il punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, il punto AF <[]> compare sul viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <[]>. Utilizzare i tasti <◀> <▶> per spostare <[]> sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il viso o il soggetto anche toccando lo schermo del monitor LCD. Se si tocca un soggetto diverso da un viso umano, il punto AF diventa <>.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Se non è possibile rilevare alcun viso o se non si tocca un punto sullo schermo, la messa a fuoco verrà eseguita all'interno della cornice dell'area AF.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 230).

● **Messa a fuoco su un soggetto diverso da un viso umano**

Se si preme il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle \text{AF-ON} \rangle$, il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ apparirà al centro e sarà possibile utilizzare i tasti a croce $\langle \text{D-PAD} \rangle$ per spostarlo. Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ segue il soggetto anche se esso si muove o se si cambia l'inquadratura.



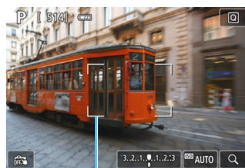
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 259) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire la messa a fuoco automatica.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF $\langle \text{AF} \rangle$ potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.



- Utilizzare la cornice dell'area AF come guida e mettere a fuoco all'interno di essa.
- Le dimensioni del punto AF cambiano a seconda del soggetto.

Zona uniforme AF ()

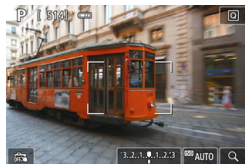
Il riquadro zona AF selezionato viene utilizzato per la messa a fuoco. L'area AF è più grande rispetto a quando si utilizza [1 punto AF live].



Riquadro zona AF

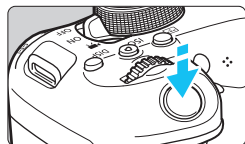
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il riquadro zona AF.



2 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare i tasti a croce < > per selezionare una zona. Per tornare alla zona centrale, premere il pulsante < > o < >.
- È possibile spostare il riquadro zona AF anche toccando il monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel riquadro zona AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il riquadro zona AF diventa arancione.

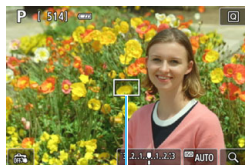


4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 230).

1 punto AF live: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

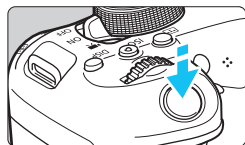
1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < [] >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF < [] >.
- Durante la ripresa di filmati, se **[AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]**, viene visualizzato un punto AF ingrandito.



2 Spostare il punto AF.

- Premere i tasti a croce < [] > per spostare il punto AF nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato sui bordi dello schermo).
- Se si preme < [SET] > o il pulsante < [] >, il punto AF torna al centro dello schermo.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando il monitor LCD.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 230).

Note per AF

Funzionamento di AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco AF con l'effettiva sorgente di luce in cui si scatta la foto.



- Se non si riesce a raggiungere la messa a fuoco con l'AF, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manualmente (p. 259).
- Se si ritrae un soggetto in posizione periferica e leggermente fuori fuoco, correggere l'inquadratura spostando il soggetto (e il punto AF) verso il centro dello schermo, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- La luce ausiliaria AF non si attiva. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con l'autofocus oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, come cieli blu, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con vernice molto metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

Visualizzazione ingrandita



Nelle modalità **[Zona uniforme]** e **[1 punto AF live]**, premere il pulsante **<Q>** o toccare **[Q]** in basso a destra dello schermo. È possibile ingrandire l'immagine di circa 5 o 10 volte e verificare la messa a fuoco.

La visualizzazione ingrandita non è disponibile con **[L]+Inseguim.**

- Per spostare il punto AF, premere i tasti a croce **<◀▶▶▶>** o toccare il punto che si desidera ingrandire.
- Premere il pulsante **<Q>** o toccare **[Q]** per ingrandire l'area coperta dalla cornice di ingrandimento. Ogni volta che si preme il pulsante **<Q>** o si tocca **[Q]**, il fattore di ingrandimento cambia.
- La cornice di ingrandimento viene visualizzata al centro del riquadro zona AF quando è impostato **[Zona uniforme]** e viene visualizzato intorno alla posizione del punto AF quando è impostato **[1 punto AF live]**.
- Al 100% di ingrandimento (circa 1x), premere i tasti a croce **<◀▶▶▶>** o toccare lo schermo per spostare la cornice di ingrandimento. Se si preme **<SET>** o il pulsante **<⏏>**, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.
- Se l'immagine è ingrandita di circa 5 o 10 volte, è possibile cambiare l'area ingrandita premendo i tasti a croce **<◀▶▶▶>** o toccando il triangolo sullo schermo in alto, in basso, a destra o a sinistra.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, la visualizzazione torna alle dimensioni normali per **[Zona uniforme]**. Per **[1 punto AF live]**, la messa a fuoco automatica verrà eseguita nella visualizzazione ingrandita.
- Nella modalità AF Servo, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera torna alla visualizzazione normale per la messa a fuoco.



- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Nella visualizzazione ingrandita AF Servo filmato (p. 303) non funziona.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

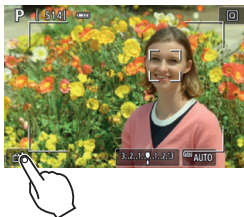
Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD.



1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



2 Attivare lo scatto a tocco.

- Toccare [>] nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente [>] o [>].
- [>] (Scatto a tocco: Attivato)
La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
- [>] (Scatto a tocco: Disattivato)
È possibile toccare il punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco (messa a fuoco automatica tramite tocco). Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.



3 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato (p. 247-252). Se si imposta [Zona uniforme], passa a [1 punto AF live].
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.



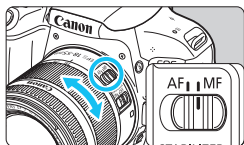
- Anche se si imposta la modalità drive su <[H]> o <[H]>, la fotocamera continua a funzionare in modalità scatto singolo.
- Anche se **[Funzionamento AF]** è impostato su **[AF Servo]**, toccando lo schermo si metterà a fuoco sull'immagine con **[AF One-Shot]**.
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Se è impostato il filtro creativo Effetto fish-eye, la fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando il punto AF al centro dello schermo, a prescindere dal punto che è stato toccato.
- Se è impostato il filtro creativo Effetto miniatura, lo scatto a tocco non funziona.



- Lo scatto a tocco può essere impostato anche con **[5: Scatto a tocco]** (la scheda **[2]** nelle modalità Zona base).
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata (MF, messa a fuoco manuale).



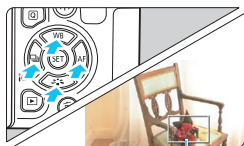
1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.
- È inoltre possibile toccare [Q] sullo schermo per ingrandire l'immagine.



Cornice di ingrandimento

3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Premere i tasti a croce <◀▶> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco
- Se si preme <SET> o il pulsante <❌>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita cambia nel modo seguente:

→ 1x → 5x → 10x → Visualizzazione normale

5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

6 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 230).



- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata (la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso).
- Anche con la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare una foto.



Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icone di avviso <🔴> bianca e <🔴> rossa della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <🔴> di colore bianco o un'icona <🔴> di colore rosso.
- L'icona <🔴> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di uscire temporaneamente dallo scatto Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona <🔴> di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <🔴> o <🔴> compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può deteriorarsi anche prima che compaia l'icona bianca <🔴>.

Risultato degli scatti

- Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in arancione. Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minore (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e riprendere lo scatto Live View con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, impostando [**12: Luminosità LCD**] su un valore alto (maggiore luminosità), nell'immagine Live View potrebbero comparire disturbi o colori irregolari. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.
- Se la velocità dell'otturatore è di 1 sec. o più lenta, sul monitor LCD viene visualizzato **"BUSY"** e la visualizzazione Live View non compare finché l'esposizione non viene completata.

Funzioni personalizzate

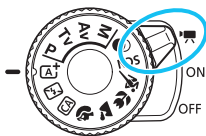
- Durante lo scatto in Live View, alcune impostazioni delle funzioni personalizzate vengono disattivate (p. 389).

Obiettivo e flash

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di possibili scatti. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE non funziona se si adopera il flash incorporato. Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.

8

Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva portando l'interruttore di accensione su <📹>.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 8.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre filmati sfocati. In tal caso, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per effettuare riprese impugnando la fotocamera, vedere a pagina 82.



Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

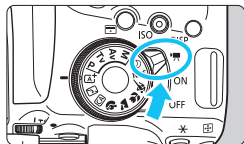


Ripresa di filmati

Per la riproduzione di filmati, si consiglia di collegare la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 357-359).

Ripresa con esposizione automatica

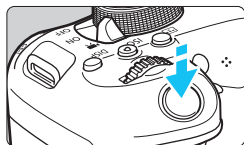
Quando la modalità di scatto è impostata su una modalità qualsiasi diversa da <M>, l'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.



1 Posizionare l'interruttore di accensione su <'📷'>.

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.

2 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN>, <📷> o <M>.



3 Mettere a fuoco il soggetto.

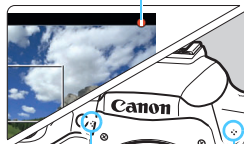
- Prima di riprendere un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 247-256, 259).
- Per impostazione predefinita, è selezionato [AF Servo filmato: Attiva] e dunque la fotocamera esegue sempre la messa a fuoco. Per interrompere la modalità AF Servo filmato, vedere a pagina 303.



Registrazione di un filmato in corso

4 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <📷> per avviare la ripresa del filmato. Per interrompere la ripresa di un filmato, premere nuovamente il pulsante <📷>.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- ▶ L'audio viene registrato dai microfoni incorporati.



Microfoni incorporati



- Le precauzioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 309-310.
- Se necessario, leggere anche "Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View" alle pagine 261-262.



- Nelle modalità zona Basic (tranne che nelle modalità <SCN> e <Q>), il risultato della ripresa sarà identico a quello ottenuto con <A+>. Inoltre, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata in alto a sinistra (p. 267).
- Nelle modalità di scatto <Av> e <Tv>, le impostazioni sono identiche a quelle dello scatto in modalità <P>.
- Le funzioni di menu che è possibile impostare cambiano a seconda che sia stata selezionata una modalità Zona base o una modalità della zona creativa (p. 436).
- Velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO non sono impostate automaticamente.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere il pulsante <★> (p. 199) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). L'impostazione dell'esposizione viene indicata per il numero di secondi specificato con [CAMERA: Timer misurazione]. Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <[CAMERA]> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <[CAMERA]>).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile ruotare la ghiera <[CAMERA]> mentre si tiene premuto il pulsante <Av[CAMERA]> per impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si riprende un filmato con l'esposizione automatica, la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non vengono registrate nelle informazioni sul filmato (Exif).
- Nella ripresa di filmati con esposizione automatica (tranne che nella ripresa filmati time-lapse), in condizioni di scarsa luminosità la fotocamera accende automaticamente la spia LED dello Speedlite. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX dotato di spia LED.

Sensibilità ISO nelle modalità Zona base

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 12800.

Sensibilità ISO nelle modalità <P>, <Tv> e <Av>

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 - ISO 12800. Il limite massimo varia in base all'impostazione di [ **ISO auto**] (p. 308).
- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1:On**], è possibile selezionare anche [**Max.:H(25600)**] per [ **ISO auto**].
- In [ **4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1:Attiva**], la sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo ISO 200 - ISO 12800.

 Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, verificare nuovamente le impostazioni della sensibilità ISO prima di iniziare a riprendere.

Icone delle scene

Durante la ripresa di filmati in una modalità zona Basic (tranne le modalità <SCN> e <☉>), viene visualizzata l'icona che rappresenta la scena rilevata dalla fotocamera e la ripresa viene adattata a tale scena. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto \ Sfondo	Soggetto	Non ritratto		Colore sfondo
		Ritratto ^{*1}	Natura e scene all'aperto	
Luminoso				Grigio
Controluce				
Con cielo blu				Azzurro
Controluce				
Tramonto	^{*3}		^{*3}	Arancio
Faretti				Blu scuro
Scuro				

*1: • visualizzata solo quando il metodo AF è impostato su [ +Inseguim.].

Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

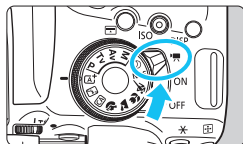
- Durante la ripresa filmati time-lapse, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

Ripresa con esposizione manuale

In modalità <M> è possibile impostare a manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

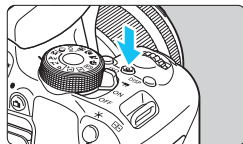


1 Posizionare l'interruttore di accensione su <M>.

- Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



2 Impostare la ghiera di selezione su <M>.



3 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <ISO>, quindi premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <◄> per selezionare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.



4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <◄>. Le velocità dell'otturatore configurabili dipendono dalla frequenza immagini.

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 sec. - 1/25 sec.
• 29.97P		: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
• 50.00P		: 1/4000 sec. - 1/50 sec.
• 59.94P		: 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <◄> tenendo premuto il pulsante <Av/◄>.

5 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 264).

Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale

- Con **[AUTO]**, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 12800. Il limite massimo varia in base all'impostazione di **[ ISO auto]** (p. 308).
- È possibile impostare la sensibilità ISO manualmente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800 in incrementi di 1 stop. In **[ 4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** se si imposta **[2: Espansione ISO]** è impostata su **[1: On]**, il limite massimo dell'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale viene esteso in modo da poter selezionare anche H (equivalente a ISO 25600).
- In **[ 4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]**, se **[4: Priorità tonalità chiare]** è impostato su **[1: Attiva]**, la sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo ISO 200 - ISO 12800.



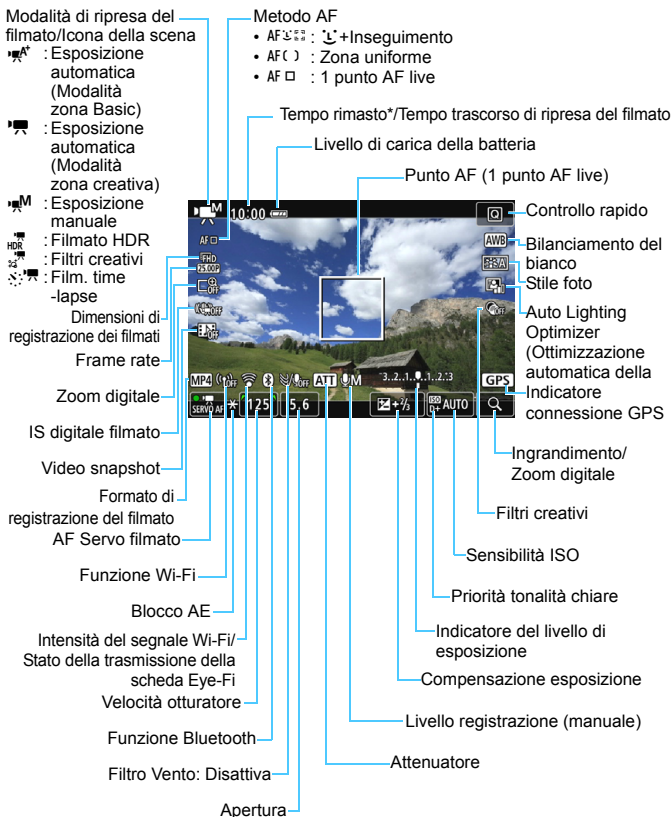
- Poiché la ripresa di un filmato a ISO 25600 può produrre disturbi evidenti, viene designata come sensibilità ISO estesa (indicata con "H").
- Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, verificare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di iniziare a riprendere.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.



- Se si imposta **[5: Comp. esp (pr.puls., ruot. )]** con **[13: Assegna pulsante SET]** in **[ 4: Funzioni personaliz. (C.Fn)]** (p. 397), è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione quando è impostato ISO auto.
- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 270,) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **<★>**.
- Premendo il pulsante **<INFO>**, è possibile visualizzare l'istogramma.

Visualizzazione delle informazioni

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.



* Si applica a un singolo clip video.



- È possibile visualizzare la livella elettronica premendo il pulsante <INFO> (p. 72).
- Se il metodo AF è impostato su [L +Inseguim.] o se la fotocamera è collegata allo schermo di un televisore mediante cavo HDMI (p. 357), non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Durante la ripresa di filmati, non è possibile visualizzare il livello elettronico, la griglia o l'istogramma (questi indicatori scompaiono non appena si inizia a riprendere un filmato).
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo rimasto di ripresa viene sostituito dal tempo trascorso.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale permette di vedere il filmato così come apparirà con le impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicate. Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata mostra automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile foto
 - * Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare
- Filmato HDR
- Filtri creativi

Scatto di foto

Non è possibile scattare foto mentre si riprende un filmato. Se si desidera scattare una foto, interrompere la ripresa del filmato e scattare utilizzando il mirino o lo scatto Live View.

Precauzioni per la ripresa di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco automaticamente durante la ripresa di un filmato, possono verificarsi i seguenti fenomeni.
 - La messa a fuoco potrebbe risultare momentaneamente non equilibrata.
 - La luminosità del filmato registrato potrebbe essere diversa.
 - Il filmato registrato potrebbe fermarsi temporaneamente.
 - Nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
- Se è stato impostato <AWB> o <AWB w> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Si consiglia di scattare alcuni filmati di prova prima di utilizzare lo zoom durante le riprese. L'utilizzo dello zoom durante la ripresa di filmati può causare la registrazione di variazioni nell'esposizione o nel rumore meccanico degli obiettivi, nonché di immagini fuori fuoco.
- Durante la ripresa di filmati l'immagine non può essere ingrandita nemmeno premendo il pulsante <Q>.
- Prestare attenzione a non coprire con le dita o altro i microfoni incorporati (p. 264).
- Se si collega o scollega il cavo HDMI durante la ripresa di un filmato, la ripresa si interrompe.
- **Le precauzioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 309-310.**
- **Se necessario, leggere anche "Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View" alle pagine 261-262.**

Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.



Note sulla ripresa di filmati

- Ogni volta che si riprende un filmato, viene creato un nuovo file sulla scheda.
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando le dimensioni di registrazione del filmato sono impostate su **[1920x1080]**).
- L'audio stereo viene registrato dai microfoni incorporati della fotocamera.
- Se si collega il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 28), al microfono esterno viene data la priorità.
- Con una batteria ricaricabile LP-E17 completamente carica, il tempo di ripresa del filmato possibile è il seguente: circa 1 ora e 55 minuti a temperatura ambiente (23 °C) e circa 1 ora e 50 minuti a basse temperature (0 °C) (con dimensioni di registrazione del filmato impostate su **[FHD 29.97P / 25.00P]** **[IPB]** e **[CAMERA 4: AF Servo filmato: Disattiva]**).
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per la ripresa di filmati è possibile con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.

Impostazioni delle funzioni di scatto

Di seguito vengono descritte le impostazioni delle funzioni specifiche della ripresa di filmati.

Controllo rapido

Se viene premuto il pulsante **<Q>** quando l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, è possibile configurare le impostazioni **Metodo AF**, **Dim. filmato reg.**, **Zoom digitale**, **IS digitale filmato**, **Video snapshot**, Bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e Filtri creativi.

Nelle modalità Zona base, possono essere configurate solo le funzioni in grassetto indicate sopra.



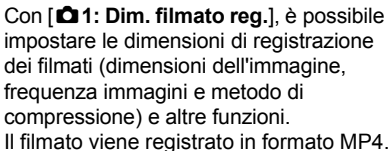
1 Premere il pulsante **<Q> (10).**

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 57).
- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per impostare la funzione.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare [**AWB**], quindi premere **<SET>**.
- Per impostare la correzione del bilanciamento del bianco, i parametri dello Stile Foto o i filtri creativi, premere il pulsante **<INFO>**.
- Se si preme **<SET>** la fotocamera ritorna alla ripresa di filmati.
- È possibile tornare alla ripresa di filmati anche selezionando [**↶**].

Page 10 of 10



FHD 1920x1080

HD 1280x720

VGA 640x480

- **Frequenza di aggiornamento** (fps: frame per second, ovvero frame al secondo)

29.97P 29,97 fps/ 59.94P 59,94 fps

Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

25.00P 25,00 fps/ 50.00P 50,00 fps

Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

23.98P 23,98 fps

utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.



- 275

● Metodo di compressione

[IPB] IPB (Standard)

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

[IPB]  IPB (Leggera)

Poiché il filmato viene registrato con un bitrate basso, adatto alla riproduzione su dispositivi di diverso tipo, le dimensioni del file saranno più piccole rispetto al metodo IPB (Standard). Le riprese, pertanto, possono durare più a lungo di quando si utilizza il metodo IPB (Standard).

Durata di registrazione totale del filmato e dimensioni file al minuto (approssimative)

Dimensioni di registrazione dei filmati			Tempo di registrazione totale sulla scheda			Dimensioni file
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x1080]		Standard	8 min.	35 min.	2 ore e 21 min.	431 MB/min.
		Standard	17 min.	1 ore e 10 min.	4 ore e 41 min.	216 MB/min.
		Leggera	43 min.	2 ore e 53 min.	11 ore e 35 min.	87 MB/min.
 [1280x720]		Standard	20 min.	1 ore e 21 min.	5 ore e 24 min.	184 MB/min.
		Leggera	2 ore e 5 min.	8 ore e 20 min.	33 ore e 22 min.	30 MB/min.
 [640x480]		Standard	57 min.	3 ore e 50 min.	15 ore e 20 min.	66 MB/min.
		Leggera	2 ore e 43 min.	10 ore e 53 min.	43 ore e 32 min.	23 MB/min.
Filmato HDR (p. 279)			17 min.	1 ore e 10 min.	4 ore e 41 min.	216 MB/min.
Filmato time-lapse (p. 284)			5 min.	23 min.	1 ore e 33 min.	654 MB/min.

 Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo totale di registrazione indicato nella tabella riportata sopra (p. 309).

File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

● **Con schede SD/SDHC formattate con la fotocamera**

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SD/SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.

Se si riprende un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file del filmato supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

● **Con schede SDXC formattate con la fotocamera**

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.

Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la ripresa del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come unico file (anziché essere diviso in più file).

Limite del tempo di ripresa di un filmato

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante  (che verrà registrato in un nuovo file).



Se si scaricano file video che superano i 4 GB in un computer, utilizzare EOS Utility (p. 474) o un lettore di schede (p. 478). I file video superiori a 4 GB non verranno scaricati se si scaricano immagini con la funzione del sistema operativo di un computer.

MENU Uso dello zoom digitale nei filmati

Se le dimensioni della registrazione sono $\text{FHD } 29.97\text{P} / 23.98\text{P}$ (NTSC) o $\text{FHD } 25.00\text{P}$ (PAL), è possibile riprendere con uno zoom digitale di circa 3x-10x.

1 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN> o <Q>.



2 Selezionare [Zoom digitale].

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Zoom digitale]**, quindi premere <SET>.

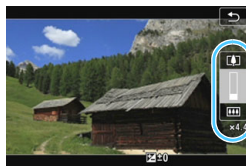
3 Selezionare [Zoom 3-10x circa].

- Selezionare **[Zoom 3-10x circa]**, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla ripresa del filmato.



4 Utilizzare lo zoom digitale.

- Premere i tasti <▲> <▼>.
- ▶ Comparire la barra dello zoom digitale.
- Premere il tasto <▲> per aumentare lo zoom o <▼> per ridurre lo zoom.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo **[1 punto AF live]** (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, impostare **[Disattiva]** al passo 2.



- Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non è possibile impostare Filmato time-lapse, IS digitale filmato e Filtro creativo.
- La sensibilità ISO massima è ISO 6400.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- L'icona della scena non verrà visualizzata.
- Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 254.

Ripresa di filmati HDR

È possibile riprendere filmati riducendo la perdita di dettaglio delle tonalità chiare delle aree luminose, anche in scene con un forte contrasto.

Le dimensioni della registrazione sono  **FHD**  **29.97P**  **IPB** (NTSC)
o  **FHD**  **25.00P**  **IPB** (PAL).



1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



2 Riprendere un filmato HDR.



- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Quando si riprende con la fotocamera in mano, le vibrazioni della fotocamera possono rendere più evidente la distorsione. Si consiglia di utilizzare un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore rispetto alla riproduzione normale.
- Non è possibile impostare lo zoom digitale nei filmati, il video snapshot, i filmati time-lapse e IS digitale filmato.

Ripresa di filmati con effetti filtro creativi

Nella modalità <  > (Filtri creativi), è possibile riprendere filmati con uno dei cinque effetti filtro disponibili (Sogno, Vecchi film, Ricordo, Bianco e nero drammatico e filmato con effetto miniatura).

Le dimensioni della registrazione possono essere impostate su **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) o **FHD 25.00P** (PAL).



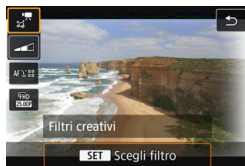
1 Impostare la ghiera di selezione su < >.

2 Premere il pulsante < > (10).

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Selezionare [].

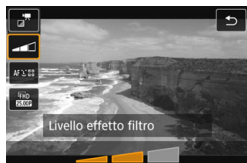
- Premere i tasti <  > <  > per selezionare [] (Filtri creativi) nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante <  >.



4 Selezionare un effetto filtro.

- Premere i tasti <  > <  > per selezionare un filtro (p. 281), quindi premere <  > e selezionare [OK].
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.





5 Regolare il livello dell'effetto del filtro.

- Premere il pulsante <[Q]> e selezionare l'icona sotto **[Filtri creativi]**.
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Dopo aver impostato il filmato con effetto miniatura, selezionare la velocità di riproduzione.

6 Riprendere il filmato.



- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- L'istogramma non viene visualizzato.
- Non è possibile impostare lo zoom digitale nei filmati, il video snapshot, i filmati time-lapse e IS digitale filmato.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.



Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare i filtri creativi tramite Controllo rapido (p. 274).

Caratteristiche dei filtri creativi



Sogno

Crea un'atmosfera di sogno, soprannaturale. Conferisce al filmato un aspetto flou, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.



Vecchi film

Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

● **Ricordo**

Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto flou, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

● **Bianco e nero drammatico**

Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

● **Filmato con effetto miniatura**

È possibile riprendere un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare le riprese.

Per far risaltare il centro dell'immagine, scattare senza modificare le impostazioni.

Per muovere l'area da far risaltare (cornice dell'effetto miniatura), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (p. 110). Il metodo AF sarà 1 punto AF live. Si consiglia di posizionare la cornice dell'effetto miniatura sul punto AF prima dello scatto. Durante la ripresa, il punto AF o la cornice dell'effetto miniatura non vengono visualizzati.

Nel passo 5, impostare la velocità di riproduzione su [5x], [10x] o [20x] e scattare.

Velocità e durata della riproduzione (per un filmato da 1 minuto)

Velocità	Durata riproduzione
5x	12 sec. circa
10x	6 sec. circa
20x	3 sec. circa



< > (Filmati con effetto miniatura)

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato non funziona.
- I filmati con effetto miniatura con un tempo di riproduzione inferiore a 1 secondo non possono essere modificati (p. 352).

Ripresa di filmati time-lapse

Le immagini scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un file video. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono e così via.

I filmati time-lapse vengono registrati nel formato MOV e nelle dimensioni di registrazione **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) o **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).

1 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN> o <>.



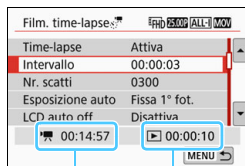
2 Selezionare [Film. time-lapse].

- Nella scheda [5] scheda ([3] nelle modalità Zona base), selezionare **[Film. time-lapse]** e premere <SET>.

3 Selezionare [Attiva].



 Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.



Tempo richiesto Tempo riproduzione

4 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

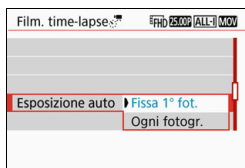
- Controllare i valori [**⌚**: **Tempo richiesto**] e [**▶**: **Tempo riproduz.**] visualizzati nella parte inferiore dello schermo per impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.
- Impostare l'intervallo di scatto (ore:minuti:secondi) tramite [**Intervallo**].
- Impostare il numero di scatti tramite [**Nr. scatti**].
- Premere <SET> per visualizzare <⌚>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <□>).
- Dopo aver completato le impostazioni, selezionare [**OK**] per tornare alla schermata precedente.

● Intervallo di scatto

Configurabile nell'intervallo da [00:00:01] a [99:59:59].

● Numero di scatti

Configurabile nell'intervallo da [0002] a [3600]. Impostare una cifra alla volta. Se si imposta 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti per NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi per PAL.



5 Impostare il livello di esposizione.

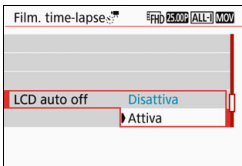
- Selezionare [**Esposizione auto**] e impostarlo.

● Fissa 1° fot.

Il secondo fotogramma e quelli successivi verranno ripresi con la stessa esposizione e le altre impostazioni delle funzioni di scatto del primo fotogramma.

● Ogni fotogr.

Ogni fotogramma verrà ripreso con l'esposizione regolata in base alla luminosità della scena. Si noti che le impostazioni delle funzioni quali Stile Foto e il bilanciamento del bianco verranno impostate automaticamente per ogni fotogramma quando sono impostate su [**Auto**].



6 Impostare se disattivare automaticamente il monitor LCD.

- Selezionare **[LCD auto off]** e impostarlo.

• Disattiva

L'immagine Live View resta visualizzata durante la ripresa. Si noti che il monitor LCD si disattiva quando sono trascorsi 30 min. circa dall'inizio della ripresa.

• Attiva

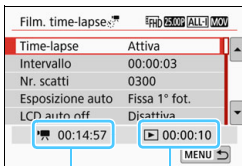
Il monitor LCD si disattiva 10 sec. circa dopo la ripresa del primo fotogramma.

È quindi possibile premere il pulsante **<INFO>** per disattivare il monitor LCD durante la ripresa.



7 Impostare il segnale acustico per la ripresa.

- Selezionare **[Bip scatto immag.]** e impostarlo.
- Se si imposta **[Disattiva]**, il segnale acustico non viene emesso per la ripresa.



8 Verificare le impostazioni.

Tempo richiesto

Tempo
riproduzione

Se **[3: Bip]** è impostato su **[Disattiva]**, non è possibile configurare l'impostazione al passo 7.

● Tempo richiesto

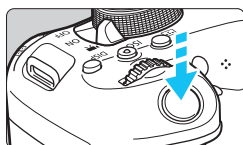
Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "**** giorni".

● Tempo riproduzione

Indica il tempo di registrazione (tempo richiesto per riprodurre il filmato) quando si riprende con gli intervalli predeterminati per creare il filmato in formato "FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)" o "FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)".

9 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.



10 Riprendere il filmato time-lapse.

- Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Premere il pulsante <📷> per avviare la ripresa dei filmati time-lapse.
- La messa a fuoco automatica non funziona durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Poiché viene utilizzato l'otturatore elettronico per la ripresa, lo specchio riflettente e l'otturatore non producono un rumore meccanico durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, la ripresa di filmati time-lapse si arresta e viene annullata automaticamente.

Scatti rimanenti

Film. time-lapse





- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Per annullare la ripresa di filmati time-lapse, premere il pulsante </> (l'impostazione passa a **[Disattiva]**). La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- È possibile riprodurre il filmato time-lapse ripreso con la presente fotocamera nello stesso modo in cui si riproducono gli altri filmati.
- Se il tempo richiesto per riprendere il filmato è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per **[Tempo riprodur.]**, verrà visualizzato "00:00:00".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 408).



- Se il filmato time-lapse è impostato su **[Attiva]**, non è possibile impostare **[ 1: Dim. filmato reg.]** o **[ 3: Sistema video]**.
- Non è possibile impostare la ripresa di filmati time-lapse quando si imposta lo zoom digitale nei filmati, IS digitale filmato, video snapshot o Filtro creativo, oppure quando si stabilisce una connessione Wi-Fi.
- Se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia, oppure se un cavo HDMI è collegato alla fotocamera, non è possibile selezionare **[Attiva]**.
- AF Servo filmato non funziona.
- Per informazioni sulla velocità dell'otturatore configurabile per l'esposizione manuale, vedere a pagina 268.
- Con **[Intervallo]** impostato su 3 sec. o un valore inferiore e **[Esposizione auto]** impostato su **[Ogni fotogr.]**, se la luminosità del soggetto è nettamente diversa da quella dell'ultimo fotogramma, è possibile che la ripresa non venga eseguita con l'intervallo predeterminato.
- Se l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD durante la ripresa di filmati time-lapse, l'immagine Live View si bloccherà momentaneamente al momento della ripresa.
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la ripresa di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.



- Durante la ripresa di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non viene applicato. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo tra gli scatti per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli specificati.
- Se nella scheda non è presente uno spazio disponibile sufficiente per il numero di riprese impostato, **[Tempo riproduz.]** verrà visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se la scheda non ha capacità residua, il numero di scatti possibili rimanenti verrà visualizzato in rosso nel formato **[📷 0000]** e non sarà possibile riprendere.
- Se si collega la fotocamera a un computer tramite un cavo interfaccia e si utilizza EOS Utility (il software EOS), impostare **[📷5: Film. time-lapse]** su **[Disattiva]**. Se impostato su **[Attiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- Se si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, la ripresa di filmati time-lapse verrà interrotta e l'impostazione passerà a **[Disattiva]**.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- La modalità pronta per scattare per il filmati time-lapse viene annullata e l'impostazione passa a **[Disattiva]** con le operazioni seguenti:
 - Se si utilizza **[🔧3: Pulizia sensore]** o si esegue **[Cancella impost. fotocamera]** in **[🔧4: Cancella impostazioni]**.
- Al termine della ripresa del filmato time-lapse, le impostazioni vengono annullate automaticamente e la fotocamera torna alla ripresa del filmato normale.

 È possibile riprendere filmati time-lapse con la batteria LP-E17 completamente carica, come mostrato nella tabella riportata di seguito (durata approssimativa dall'inizio della ripresa fino a quando la batteria è scarica). Il tempo massimo di ripresa varia a seconda delle condizioni di scatto.

Tempo di ripresa totale possibile per la ripresa di filmati time-lapse

Monitor LCD Durante la ripresa	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Attivo	circa 2 ore e 10 min.	circa 2 ore e
Disattivo	circa 3 ore e 30 minuti.	circa 3 ore e 20 min.

* Quando l'intervallo di ripresa è impostato su [00:00:03]

 È possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 409) o il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 412) per avviare e interrompere la ripresa di filmati time-lapse. Impostare [5: Telecomando] su [Attiva] prima di iniziare.

• **Quando si utilizza BR-E1**

Impostare il timer di scatto/l'interruttore di ripresa filmati su <[]>, quindi premere il pulsante di rilascio.

• **Quando si utilizza RC-6**

Vedere la tabella seguente.

Stato di funzionamento con RC-6

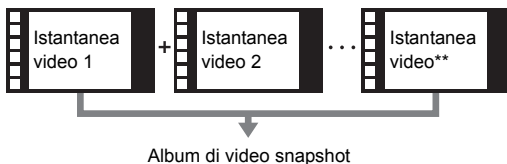
Stato fotocamera/ impostazione del telecomando	<2> (ritardo di 2 secondi)	<●> (scatto immediato)
Pronta per lo scatto	Inizia a scattare foto	Funziona in base all'impostazione di [Funz. puls.  (p. 305)]
Durante la ripresa di filmati time-lapse	Termina lo scatto	

MENU Ripresa di video snapshot

È possibile riprendere una serie di brevi filmati della durata di circa 2, 4 o 8 secondi definiti video snapshot. Le istantanee video possono essere unite in un unico filmato chiamato album di istantanee video. Questi album servono, ad esempio, a mostrare i momenti salienti di un viaggio o un evento.

Un album di video snapshot può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 298, 356).

Concetto di album di video snapshot



Impostazione della durata di ripresa delle video snapshot

1 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <SCN> o <●>.



2 Selezionare [Video snapshot].

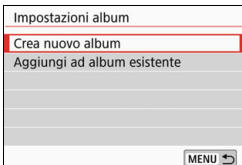
- Nella scheda [CAM5] (scheda [CAM3] nelle modalità Zona base), selezionare [Video snapshot] e premere <SET>.



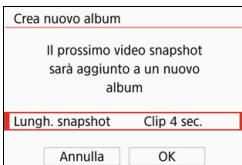
3 Selezionare [Attiva].



4 Selezionare [Impostazioni album].



5 Selezionare [Crea nuovo album].



6 Selezionare la durata dell'istantanea video.

- Premere <SET> e usare i tasti <▲> <▼> per selezionare la durata dell'istantanea video, quindi premere <SET>.

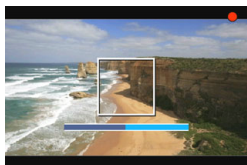


Durata della ripresa

7 Selezionare [OK].

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Compare una barra di colore blu che indica la durata dei video snapshot.
- Vedere "Creazione di un album di video snapshot" (p. 293).

Creazione di un album di video snapshot



8 Riprendere la prima video snapshot.

- Premere il pulsante e iniziare le riprese.
- ▶ La barra di colore blu che indica la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Compare la schermata di conferma (p. 294-295).



9 Salvare il clip registrato come album di video snapshot.

- Selezionare [**Salva come album**], quindi premere <SET>.
- ▶ Il clip video viene salvato come prima video snapshot dell'album.



10 Proseguire riprendendo altre video snapshot.

- Ripetere il passo 8 per riprendere la successiva video snapshot.
- Selezionare [**Aggiungi a album**], quindi premere <SET>.
- Per creare un nuovo album di istantanee video, selezionare [**Salva come nuovo album**].
- Ripetere il passo 10 il numero di volte necessario.



11 Uscire dalla ripresa di video snapshot.

- Impostare [**Video snapshot**] su [**Disattiva**]. Per tornare alla normale ripresa di filmati, assicurarsi di impostare l'opzione [Disattiva].
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla normale ripresa di filmati.

Opzioni ai passi 9 e 10

Funzione	Descrizione
 Salva come album (Passo 9)	Il clip video viene salvato come prima video snapshot dell'album.
 Aggiungi a album (Passo 10)	La video snapshot appena registrata viene aggiunta all'album creato immediatamente prima.
 Salva come nuovo album (Passo 10)	Viene creato un nuovo album di video snapshot e il clip viene salvato come prima istantanea video. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già
 Riprod. Video snapshot (Passo 9 e 10)	Viene riprodotta la video snapshot appena registrata. Per le operazioni di riproduzione vedere la tabella a pagina seguente.
 Non salvare in album (Passo 9)  Elimina senza salvare in album (Passo 10)	La video snapshot appena registrata viene eliminata anziché essere salvata nell'album. Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



Video snapshot	
Video snapshot	Attiva
Impostazioni album	
Msg di conferma	Disattiva
Lungh. snapshot	Clip 4 sec.
Album	xxx-xxxx

MENU 

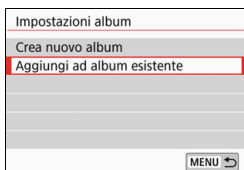
Per riprendere un altro video snapshot subito dopo averne ripreso uno, impostare **[Msg di conferma]** su **[Disattiva]**. Questa impostazione consente di riprendere immediatamente un nuovo video snapshot senza che compaia un messaggio di conferma dopo la fine di ogni ripresa.

Operazioni di [Riprod. Video snapshot] ai Passi 9 e 10

Funzione	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	Premendo <SET>, è possibile riprodurre o mettere in pausa l'istantanea video appena registrata.
 Primo frame	Visualizza la prima scena della prima video snapshot dell'album.
 Salta indietro*	Ogni volta che si preme <SET>, la video snapshot torna indietro di alcuni secondi.
 Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 Salta avanti*	Ogni volta che si preme <SET>, la video snapshot va avanti di alcuni secondi.
 Ultimo frame	Visualizza l'ultima scena dell'ultima video snapshot dell'album.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 Volume	Ruotare la ghiera <VOLUME> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 350).
MENU 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata precedente.

* Con [Salta indietro] e [Salta avanti], la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in [Video snapshot] (circa 2, 4 o 8 secondi).

Aggiunta a un album esistente



1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 5 a pagina 292 per selezionare [Aggiungi ad album esistente], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un album esistente.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album esistente, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Alcune impostazioni dei video snapshot vengono adattate alle impostazioni dell'album esistente.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Comparire la schermata di riprese dei video snapshot.

3 Riprendere il video snapshot.

- Per la ripresa di video snapshot, consultare la sezione "Creazione di un album di video snapshot" (p. 293).

 Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.



Precauzioni per la ripresa di video snapshot

- È possibile aggiungere a un album solo video snapshot della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo una video snapshot, verrà creato un nuovo album per le istantanee video successive.
 - Modifica di **[Dim. filmato reg.]**.
 - Modifica dell'impostazione **[Registr. audio]** da **[Auto]/[Manuale]** a **[Disattivato]** o da **[Disattivato]** a **[Auto]/[Manuale]**.
 - Aggiornamento del firmware.
- La durata di ripresa di video snapshot è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

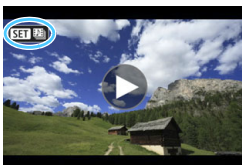
Riproduzione di un album

È possibile riprodurre un album con le stesse modalità di un normale filmato (p. 350).



1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



2 Selezionare l'album.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, compare l'icona [SET] nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per indicare che si tratta di un album di istantanee video.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album.



3 Riprodurre l'album.

- Premere <SET>.
- Nel riquadro di riproduzione del filmato visualizzato selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.



Musica di sottofondo

- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 351, 356). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software EOS). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il manuale EOS Utility istruzioni.
- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.

Modifica di un album

Dopo le riprese è possibile cambiare la disposizione, eliminare o riprodurre le video snapshot dell'album.



1 Selezionare [X].

- Nel pannello di riproduzione dei filmati visualizzato, selezionare [X] (Modifica), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.



2 Selezionare un'operazione di modifica.

- Selezionare un'opzione di editing, quindi premere <SET>.

Funzione	Descrizione
↔ Sposta snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da spostare, quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per spostare l'istantanea, quindi premere <SET>.
🗑 Elimina snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da eliminare, quindi premere <SET>. Sul video snapshot selezionato viene visualizzata l'icona [🗑]. Premere nuovamente <SET> per eliminare l'elemento selezionato; l'icona [🗑] scompare.
▶ Riproduci snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da riprodurre, quindi premere <SET>.



3 Salvare l'album modificato.

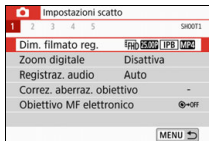
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al riquadro di modifica nella parte inferiore dello schermo.
- Selezionare [] (Salva), quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo album, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvarlo sovrascrivendo l'album originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <(SET)>.

- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare gli album. Utilizzare una batteria completamente carica.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu

Se l'interruttore di accensione è impostato su <P>, le schede [1], [4] e [5] verranno visualizzate come opzione del menu esclusive per la ripresa di filmati (le schede [1], [2] e [3] nelle modalità zona Basic).

1



4



5



1

● Dimensioni di registrazione del filmato

È possibile impostare le dimensioni di registrazione dei filmati (formato immagine, frequenza immagini e metodo di compressione). Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 275.

● Zoom digitale

È possibile utilizzare lo zoom digitale per gli scatti con teleobiettivo. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 278.

● Registrazione audio ☆



Misuratore di livello

Generalmente, i microfoni integrati registrano l'audio in modalità stereo. Se il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) è collegato al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 28), al microfono esterno viene data la priorità.

Opzioni di **[Registr. audio/Livello reg.]**

- [Auto]** : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.
- [Manuale]** : per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare **[Livello reg.]** e premere i tasti <◀> <▶> mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco (circa 3 secondi) e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.
- [Disattivato]**: l'audio non viene registrato.

[Filtro Vento]

Quando è impostato su **[Auto]**, riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Questa funzione è disponibile solo se si utilizza i microfoni incorporati per la ripresa dei filmati. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

[Attenuatore]

Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Anche se **[Registr. audio]** è impostato su **[Auto]** o **[Manuale]** per la ripresa, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione **[Attiva]**.

 Se si utilizza la funzione Wi-Fi (comunicazione wireless) con un microfono esterno, è possibile che vengano registrati rumori. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.

- 
- Nelle modalità zona Basic, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[On]/[Off]**. Se si imposta **[On]**, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente (come con l'impostazione **[Auto]**) e viene utilizzata la funzione di filtro del vento.
 - Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
 - Sia per il canale sinistro (L) che quello destro (R) l'audio viene registrato a una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

- **Correzione aberrazione obiettivo** ☆

È possibile impostare la correzione dell'illuminazione periferica e la correzione dell'aberrazione cromatica. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 173.

- **Obiettivo MF elettronico** ☆

Se si utilizza un obiettivo dotato della funzione di messa a fuoco manuale elettronica, vedere a pagina 122.

4

- **AF Servo filmato**

Se questa funzione è attiva, la fotocamera mette a fuoco il soggetto continuamente durante la ripresa di filmati. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

Quando è impostato [Attiva]:

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in un punto specifico o per impedire che venga registrato il rumore meccanico prodotto dall'obiettivo, è possibile interrompere momentaneamente la funzione AF Servo filmato come descritto di seguito.
 - Toccare  nella parte in basso a sinistra dello schermo.
 - Premere il pulsante <⚡>.
 - In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**12: Pulsante scatto/blocco AE**] è impostato su [**2:AF/Blocco AF, no blocco AE**], è possibile mettere in pausa l'AF Servo filmato tenendo premuto il pulsante <★>. Quando si rilascia il pulsante <★>, l'AF Servo filmato riprende.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante <MENU> o <▶>, o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

Quando è impostato [Disattiva]:

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

Raccomandazioni da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
 - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
 - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata davanti alla fotocamera.
 - Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 254.
- Poiché in questo modo l'obiettivo viene azionato ininterrottamente, la batteria si consuma e il tempo di ripresa dei filmati si riduce (p. 276).
- Con alcuni obiettivi, il rumore meccanico per la messa a fuoco potrebbe venire registrato. In tal caso, utilizzando il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) è possibile ridurre tali rumori nel filmato. Inoltre, utilizzando alcuni obiettivi USM (ad esempio, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) o alcuni obiettivi STM (ad esempio, EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) si ridurrà il rumore meccanico dell'obiettivo registrato.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).
- Se si desidera impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> durante l'AF Servo filmato, impostare preventivamente su <ON> l'interruttore di accensione della fotocamera.

● **Metodo AF**

I metodi AF sono gli stessi descritti alle pagine 247-256. È possibile selezionare [+Inseguim], [Zona uniforme] o [1 punto AF live].

● **Timer misurazione[☆]**

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).

● Con griglia

Con [$\equiv$ 3x3] o [$\equiv$ 6x4] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale). Con l'impostazione [$\equiv$ 3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

Tenere presente che la griglia non viene visualizzata sul monitor LCD durante la ripresa di filmati.

● Funzione del pulsante

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la ripresa di filmati.

Impostazione	Pressione a metà	Pressione fino in fondo
 AF/-	Misurazione e AF	Nessuna funzione
 /-	Solo misurazione	Nessuna funzione
 AF/ 	Misurazione e AF	Inizio/interruzione della ripresa di filmati
 / 	Solo misurazione	Inizio/interruzione della ripresa di filmati

Se sono impostati [$\equiv$ AF/] o [$\equiv$  /], oltre che premendo il pulsante  è possibile avviare o interrompere la ripresa dei filmati anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, p. 413).



Durante la ripresa di filmati, l'impostazione [**Funz. puls.** ] prevale su qualunque funzione assegnata al pulsante di scatto con [**12: Pulsante scatto/blocco AE**] in [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**].

5

- **Video snapshot**

È possibile riprendere video snapshot. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 291.

- **Film. time-lapse**

È possibile riprendere filmati time-lapse. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 284.

- **Scatto con telecomando**

Se si imposta **[Attiva]**, è possibile avviare o interrompere la ripresa di filmati tramite il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, p. 409) o il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 412).

- **Quando si utilizza BR-E1**

Impostare il timer di scatto/l'interruttore di ripresa filmati su < >, quindi premere il pulsante di rilascio.

- **Quando si utilizza RC-6**

Impostare l'interruttore sulla posizione <**2**>, quindi premere il pulsante di trasmissione. Se l'interruttore è impostato su <**●**> (scatto immediato), verrà applicata l'impostazione **[Funz. puls. .**

● IS digitale filmato

La stabilizzazione dell'immagine nella fotocamera corregge a livello elettronico le vibrazioni della fotocamera durante la ripresa di filmati. Questa funzione è definita "IS digitale filmato" e consente di stabilizzare le immagini anche quando si utilizza un obiettivo senza Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine). Se si utilizza un obiettivo dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) ottico integrato, IS digitale filmato entra in funzione quando l'interruttore dello stabilizzatore è impostato su <ON>.

Disattiva ( OFF) : la stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

Attiva ( ON) : le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

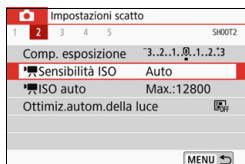
Avanzata ( ADV) : rispetto all'impostazione [Attiva], è possibile correggere vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.



- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su <OFF> ( OFF).
- Nel caso di un obiettivo con lunghezza focale maggiore di 800 mm, IS digitale filmato non funziona.
- Non è possibile impostare IS digitale filmato nelle modalità <SCN> o <Q>, oppure quando è impostato lo zoom digitale nei filmati, il filmato time-lapse un filtro creativo.
- Un angolo di visualizzazione maggiore determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di visualizzazione minore determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E, con effetto Fish-eye o non Canon, si consiglia di impostare IS digitale filmato su [Disattiva].
- Nella visualizzazione ingrandita, l'effetto IS digitale filmato non si riflette nell'immagine visualizzata sullo schermo.
- Poiché l'immagine è ingrandita con IS digitale filmato, questa risulta più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- Quando è impostato IS digitale filmato, cambia anche la dimensione dei punti AF.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su [Disattiva].
- Alcuni obiettivi non supportano questa funzione. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

Sensibilità ISO durante la ripresa di filmati ☆

È possibile impostare la sensibilità ISO separatamente per lo scatto di foto e la ripresa di filmati. Definire l'impostazione nella scheda [CAMERA 2].



● [CAMERA 2] Sensibilità ISO

Con l'esposizione manuale, è possibile impostare la sensibilità ISO (p. 269).

● [CAMERA 2] ISO auto

È possibile impostare il limite massimo della sensibilità ISO automatica per ISO auto su ISO 6400 o ISO 12800.

In [CAMERA 4: Funzioni personaliz. (C.Fn)], se [2: Espansione ISO] è impostato su [1: On], è possibile selezionare [Max.: H(25600)].



Precauzioni generali per la ripresa di filmati

Icona di avvertimento rossa <🔴> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa della ripresa prolungata di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <🔴> di colore rosso.
- L'icona <🔴> rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <🔴> viene visualizzata prima se si eseguono riprese ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.

Qualità della registrazione e delle immagini

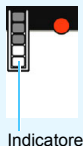
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati in base alle condizioni di ripresa. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Durante le riprese, i microfoni incorporati della fotocamera registrano anche i suoni di funzionamento e il rumore meccanico della fotocamera. L'utilizzo del microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) può ridurre tali rumori nel filmato.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Se la luminosità varia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica, è possibile che il filmato si blocchi momentaneamente. In questo caso, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio si deteriori o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MOV/MP4).



Precauzioni generali per la ripresa di filmati

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.



Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

Riproduzione e collegamento allo schermo di un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 357) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.



Limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4

Tenere presente le seguenti limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4.

- L'audio non viene registrato per gli ultimi due frame (all'incirca).
- Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio del filmato potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

9

Funzioni utili

- Disattivazione del segnale acustico (p. 312)
- Avviso presenza scheda (p. 312)
- Impostazione del tempo di visione delle immagini (p. 313)
- Impostazione del tempo di spegnimento automatico (p. 313)
- Regolazione della luminosità del monitor LCD (p. 314)
- Creazione e selezione di una cartella (p. 315)
- Metodi di numerazione dei file (p. 317)
- Impostazione delle informazioni sul copyright (p. 320)
- Rotazione automatica delle immagini verticali (p. 322)
- Ripristino delle impostazioni predefinite (p. 323)
- Impostazione dell'accensione/spegnimento del monitor LCD (p. 326)
- Pulizia automatica del sensore (p. 327)
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 329)
- Pulizia manuale del sensore (p. 331)

MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile modificare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Se si imposta [Off], l'immagine non viene visualizzata subito dopo lo scatto della foto. Se si imposta [Tenere], l'immagine viene visualizzata per la durata dell'intervallo [Off automatico]. Se si utilizza uno qualsiasi dei controlli della fotocamera, ad esempio se si preme il pulsante di scatto a metà, durante la visione dell'immagine, l'immagine scompare.



Nella scheda [1], selezionare [Visione immag.], quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento / off automatico

Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. Quando la fotocamera si disattiva in seguito a spegnimento automatico, è possibile riattivarla premendo il pulsante di scatto, ecc.

Se è attiva l'impostazione [Disattivato], spegnere la fotocamera o premere il pulsante <DISP> per disattivare il monitor LCD e risparmiare sul consumo della batteria.

Anche se è impostato [Disattivato], il monitor LCD si spegnerà dopo che la fotocamera rimane inattiva per circa 30 minuti.

Per riattivare il monitor LCD, premere il pulsante <DISP>.



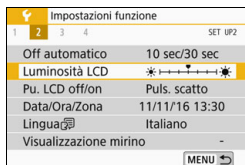
Nella scheda [2] selezionare [Off automatico], quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



Se si imposta [10"/30"], la fotocamera si spegnerà dopo che è rimasta inattiva per circa 10 secondi. Durante l'impostazione delle funzioni o nello scatto Live View, la ripresa di filmati, la riproduzione delle immagini e così via, il tempo di spegnimento automatico sarà di circa 30 secondi.

MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la visibilità.



Nella scheda [42], selezionare **[Luminosità LCD]**, quindi premere **<SET>**. Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per regolare la luminosità nella schermata di regolazione, quindi premere **<SET>**.

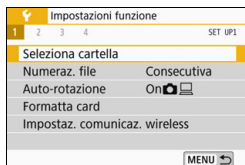
Mentre si verifica l'esposizione di un'immagine, impostare la luminosità del monitor LCD su 4 per evitare che la luce dell'ambiente influisca sull'immagine.

MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella



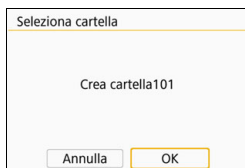
1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [1] selezionare [Seleziona cartella], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Crea cartella].

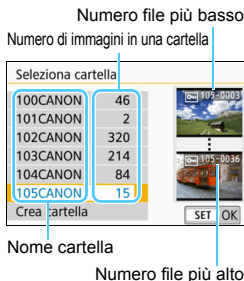
- Selezionare [Crea cartella], quindi premere <SET>.



3 Creare una nuova cartella.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

Selezione di una cartella



- Con lo schermata di selezione delle cartelle visualizzata, selezionare una cartella e premere <SET>.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.



Cartelle

Ad esempio il nome della cartella **"100CANON"** inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale (p. 319), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

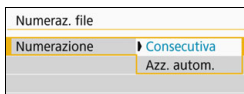
Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata **"DCIM"**. Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato **"100ABC_D"**. Le prime tre cifre rappresentano sempre il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, **"100ABC_D"** e **"100W_XYZ"**), anche se gli ultimi cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

MENU Metodi di numerazione dei file

I file di immagine vengono numerati da 0001 a 9999 nell'ordine in cui le immagini vengono scattate, quindi salvati in una cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

Il numero di file viene visualizzato sul computer nel formato:

IMG_0001.JPG.

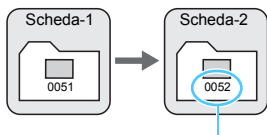


In **[Numeraz. file]** nella scheda **[1]**, selezionare **[Numerazione]**, quindi premere **<SET>**. Le impostazioni disponibili sono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere **<SET>**.

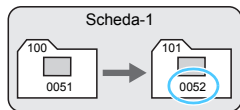
- **[Consecutiva]: per proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



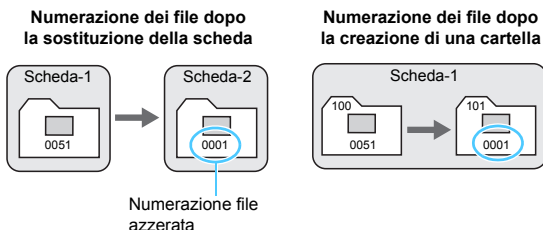
Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Numero di file progressivo

- **[Azz. autom.]: per riavviare la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



- **[Azz. manuale]: per riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.**

Numeraz. file	
Numerazione	Consecutiva
Azz. manuale	

In **[Numeraz. file]** nella scheda **[1]** selezionare **[Azz. manuale]**, quindi scegliere **[OK]** nella finestra di dialogo di conferma.

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo il reset manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma dell'azzeramento manuale).



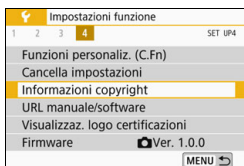
Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.



Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI_". L'estensione è ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" o ".MP4" per i filmati.

MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono aggiunte alle immagini come dati Exif.



1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [F4] selezionare [Informazioni copyright], quindi premere <SET>.



2 Selezionare la voce da impostare.

- Selezionare [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere <SET>.



Palette dei caratteri

Metodo di inserimento

3 Immettere il testo.

- Premere i tasti a croce <+> o ruotare la ghiera <gears> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.
- È possibile inserire fino a 63 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <trash>.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [Aa=1@].
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO> e selezionare [OK].

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK].
- ▶ Le informazioni vengono salvate.

Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

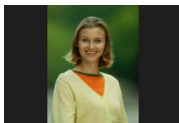
Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di [**Autore**] e [**Copyright**].



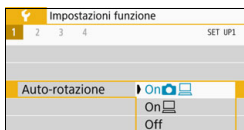
Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].



- Se al passo 3 non si riesce a inserire il testo, premere il pulsante <[Q]> e utilizzare la palette dei caratteri quando compare la cornice blu.
- È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, p. 474).

MENU Rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente nell'orientamento più adatto alla visualizzazione e quindi non vengono visualizzate con l'orientamento orizzontale durante la riproduzione sul monitor LCD della fotocamera o sullo schermo di un computer. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.



Nella scheda [F1] selezionare **[Auto-rotazione]**, quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili sono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

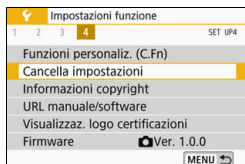
- **[On]** : L'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sullo schermo del computer.
- **[On]** : L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sullo schermo del computer.
- **[Off]** : L'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.

? Domande frequenti

- **L'immagine verticale non viene ruotata quando si visualizza l'immagine subito dopo lo scatto.**
Premere il pulsante < > per visualizzare l'immagine ruotata.
- **[On] è impostato, ma l'immagine non viene ruotata durante la riproduzione.**
La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione **[Auto-rotazione]** è impostata su **[Off]**. Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione. In questo caso, vedere la sezione "Rotazione dell'immagine" a pagina 340.
- **Come si fa a ruotare dal monitor LCD della fotocamera un'immagine acquisita con l'impostazione [On]?**
Impostare **[On]**, quindi riprodurre l'immagine. L'immagine viene ruotata.
- **L'immagine verticale non viene ruotata sullo schermo del computer.**
Il software utilizzato non supporta la rotazione delle immagini. Utilizzare il software EOS.

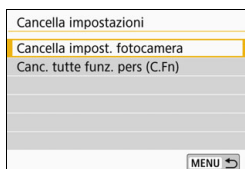
MENU Ripristino delle impostazioni predefinite ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu. Questa opzione è disponibile nelle modalità della zona creativa.



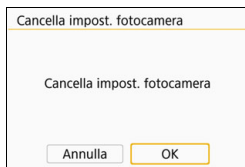
1 Selezionare [Cancella impostazioni].

- Nella scheda [F4] selezionare [Cancella impostazioni], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Impostando [Cancella impost. fotocamera] vengono ripristinate le impostazioni predefinite della fotocamera come riportate alle pagine 324-325.

? Domande frequenti

- **Cancellazione di tutte le impostazioni della fotocamera**
Dopo aver seguito la procedura sopra illustrata, selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] in [F4: Cancella impostazioni] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 388).

Impostazioni delle funzioni di scatto

Modalità <SCN>	(Foto di gruppo)
Modalità <Q>	(B/N granuloso)
Funzionamento di AF	AF One-Shot
Modalità selezione area AF	Selezione automatica AF
Modalità drive	(Scatto singolo)
Modo misurazione	(Misurazione valutativa)
Sensibilità ISO	AUTO (automatica)
ISO auto	6400 massima
Compensazione esposizione/AEB	Annullato
Compensazione esposizione flash	Annullato
Riduzione occhi rossi	Disattiva
Scatto anti-flicker	Disattiva
Visualizzazione mirino	
Livello elettronico	Nascondi
Con griglia	Nascondi
Rilevamento flicker	Mostra
Funzioni personalizzate	Invariata
Controllo flash	
Scatto flash	Attiva
Misurazione flash E-TTL II	Lettura flash valutativa
Velocità sincronizzazione flash modo Av	Auto

Impostazioni livello visualizzazione

Schermata di scatto	Con guida
Visualizzazione dei menu	Con guida
Guida modalità	Attiva
Guida funzioni	Attiva

Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità dell'immagine	L
Rapporto dimensionale	3 : 2
Stile foto	Auto
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione aberrazione obiettivo	
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva
Correzione aberrazione cromatica	Attiva
Correzione della distorsione	Disattiva
Correzione diffrazione	Attiva
Obiettivo MF elettronico	Disattivato dopo AF One-Shot
Bilanciamento del bianco	Auto: Priorità ambiente
Bilanciamento del bianco personalizzato	Annullato
Shift del bilanciamento del bianco	Annullato
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullato
Spazio colore	sRGB
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
Numerazione file	Consecutiva
Auto pulizia	Attiva
Dati eliminazione polvere	Eliminati

Impostazioni della fotocamera

Off automatico	10 sec/30 sec
Bip	Attiva
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva
Tempo di visione delle immagini	2 secondi
Visualizza punto AF	Disattiva
Visualizzazione istogramma	Luminosità
Salta imm. con	(10 immagini)
Auto-rotazione	On
Luminosità LCD	
Pulsante LCD off/on	Pulsante di scatto
Data/Ora/Zona	Invariata
Lingua	Invariata
Sistema video	Invariata
Controllo a tocco	Standard
Informazioni sul copyright	Invariata
Controllo HDMI	Disattiva
Trasmissione Eye-Fi	Disattiva
Configura: MY MENU	Invariata
Visualizzazione dei menu	Visualizzazione normale
Impostazioni della comunicazione wireless	
Wi-Fi	Disattiva
Funzione Bluetooth	Disattiva

Impostazioni scatto Live View

Scatto Live View	Attiva
Metodo AF	+Inseguimento
Funzionamento di AF	ONE SHOT
Scatto a tocco	Disattiva
Timer misurazione	8 sec.
Con griglia	Disattiva
Filtri creativi	Disattiva

Impostazioni ripresa filmato

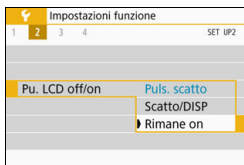
Modalità	(Sogno)
Metodo AF	+Inseguimento
AF Servo filmato	Attiva
Dimensioni di registrazione dei filmati	NTSC: 29.97P (Standard) PAL: 25.00P (Standard)
Zoom digitale	Disattiva
Sensibilità ISO	AUTO (automatica)
ISO auto	12800 massima
Registrazione audio	Auto
Filtro Vento	Auto
Attenuatore	Disattiva
Con griglia	Disattiva
Funzione del pulsante	AF/-
Video snapshot	Disattiva
Film. time-lapse	Disattiva
Scatto con telecomando	Disattiva
IS digitale filmato	Disattiva
Filtri creativi	Disattiva



- Per istruzioni su come cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, vedere a pagina 388.
- Per informazioni sulle impostazioni della comunicazione wireless, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

MENU Accensione / spegnimento del monitor LCD

La fotocamera può essere impostata in modo che il monitor LCD non si attivi e disattivi quando si preme a metà il pulsante di scatto (o si preme il pulsante <✱> o il pulsante di anteprima della profondità di campo).



Nella scheda [F2], selezionare **[Pu. LCD off/on]**, quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili sono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[Puls. scatto]** : quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.
- **[Scatto/DISP]** : quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, il display si spegne. Il display rimane spento anche quando si rilascia il pulsante di scatto. Per attivare il display, premere il pulsante <DISP>.
- **[Rimane on]** : il display rimane acceso anche se si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Per spegnere il display, premere il pulsante <DISP>.

Pulizia automatica del sensore

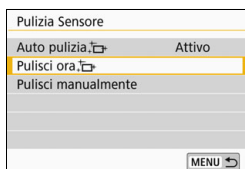
Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione. È comunque possibile eseguire una pulizia manuale del sensore o disattivare questa unità nel modo descritto di seguito.

Attivazione manuale della pulizia sensore



1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci ora].

- Selezionare [Pulisci ora ], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, non è possibile impostare [Pulisci ora ].



- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora ] viene temporaneamente disattivata.
- Puntini luminosi possono apparire sulle immagini se il sensore è stato esposto a raggi cosmici, ecc. Selezionare [Pulisci ora ] per tentare di eliminare i puntini (p. 452).

Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [**Auto pulizia** ☒] e impostarla su [**Disattiv.**].
- ▶ La pulizia non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>.

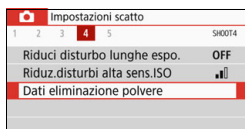
MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS, p. 474) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

Preparazione

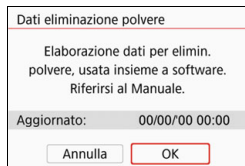
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>** e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



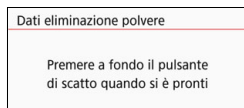
1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [4], selezionare **[Dati eliminazione polvere]**, quindi premere **<SET>**.



2 Selezionare [OK].

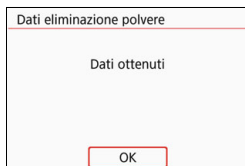
- Quando si seleziona **[OK]** e si preme **<SET>**, viene eseguita la pulizia automatica del sensore e viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore meccanico simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio. Selezionare [OK] per visualizzare nuovamente il menu.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare [OK]. Scattare nuovamente la foto.



Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere. Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni. La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

 Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante il software EOS.

MENU Pulizia manuale del sensore ☆

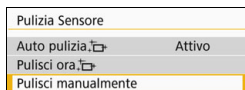
È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una comune pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.



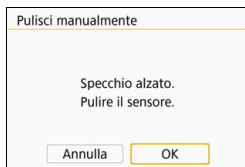
1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Selezionare [Pulisci manualmente], quindi premere <SET>.



3 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.

4 Pulire il sensore.

5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.



Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.



Utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente, p. 408).



- Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, non è possibile impostare **[Pulisci manualmente]**.
- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore e il sensore immagine potrebbero danneggiarsi.**
 - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
 - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

10

Riproduzione delle immagini

In questo capitolo viene esaminato l'utilizzo avanzato dei metodi di riproduzione descritti nel capitolo 2 "Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini", come riprodurre e cancellare le immagini acquisite (foto/filmati), come visualizzarle sullo schermo del televisore e altre funzioni relative alla riproduzione.

Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

Ricerca rapida delle immagini

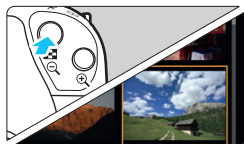
Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su un'unica schermata.



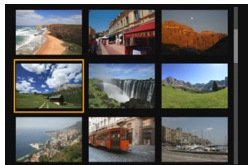
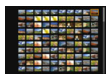
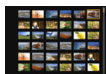
1 Riprodurre l'immagine.

- Quando si preme il pulsante , viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.



2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Premere il pulsante .
- La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Premendo il pulsante  si passa alla visualizzazione seguente: 9 immagini → 36 immagini → 100 immagini.
- Premendo il pulsante  si passa alla visualizzazione seguente: 100 immagini → 36 immagini → 9 immagini → 4 immagini → 1 immagine.

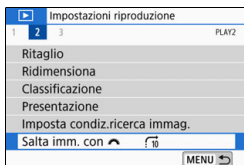


3 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti a croce  per spostare la cornice arancione e selezionare un'immagine.
- Ruotando la ghiera  vengono visualizzate le immagini della schermata precedente o successiva.
- Premere  nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



1 Selezionare [Salta imm. con].

- Nella scheda [ 2] selezionare [Salta imm. con , quindi premere <  >.



2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Premere i tasti a croce <  > per selezionare il metodo di scorrimento, quindi premere <  >.
 - : **Visualizza immagini una per volta**
 - : **Salta 10 immagini**
 - : **Salta il numero specificato di immagini**
 - : **Visualizza per data**
 - : **Visualizza per cartella**
 - : **Visualizza solo filmati**
 - : **Visualizza solo foto**
 - : **Visualizza solo immagini protette**
 - : **Visualizza per classificazione immagine (p. 341)**
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un'opzione.



- Con l'impostazione [Salta il numero specificato di immagini], è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare il numero di immagini da saltare (da 1 a 100).
- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [Data].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [Cartella].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [Filmati] o [Foto] per visualizzare solo gli uni o le altre.
- Se nessuna immagine corrisponde alla [Classificazione] selezionata, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera <  >.



Metodo di scorrimento

Avanzamento riproduzione

3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante <►> per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <🌀>.
- ▶ È possibile scorrerle in base al metodo impostato.

/ **Ingrandimento delle immagini**

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.



1 Ingrandire l'immagine.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Se si tiene premuto il pulsante , l'immagine viene ingrandita finché non raggiunge il livello massimo di ingrandimento.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante . Se si tiene premuto il pulsante, l'ingrandimento si riduce fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.

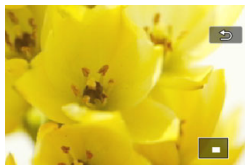


Posizione dell'area ingrandita



2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Premere i tasti a croce  per scorrere l'immagine ingrandita nella direzione selezionata.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante  per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



- Per visualizzare un'altra immagine con la stessa visualizzazione ingrandita, è possibile ruotare la ghiera .
- Non è possibile ingrandire un filmato.



Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita per svolgere una serie di operazioni di riproduzione. **Per prima cosa, premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.**

Scorrimento delle immagini



Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso sinistra o verso destra.
Strisciare verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva (più recente) o verso destra per visualizzare l'immagine precedente (più vecchia).
- Nella visualizzazione indice, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso l'alto o verso il basso.
Strisciare verso l'alto per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso il basso per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie).
Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione.
Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)



Strisciare due dita sullo schermo.

Toccare il monitor LCD con **due dita**.
Quando si strisciano due dita verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in [Salta imm. con 

 Le operazioni di tocco eseguite sul monitor LCD della fotocamera sono disponibili anche mentre si riproducono le immagini sullo schermo di un televisore collegato alla fotocamera (p. 357).

Riduzione di un'immagine (visualizzazione indice)



Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che si avvicinano le dita, la visualizzazione di una sola immagine passa alla visualizzazione indice.
- Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

Ingrandimento di un'immagine



Distanziare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a circa 10 volte.

Toccare due volte.

- Quando si tocca un'immagine due volte, i pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa, adottando come centro il punto toccato.
- Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, toccare di nuovo l'immagine due volte.



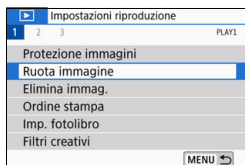
Nella visualizzazione indice, non è possibile ingrandire l'immagine toccandola due volte.



- È possibile scorrere all'interno dell'immagine trascinando le dita sullo schermo.
- Per rimpicciolire l'immagine, avvicinare le dita sullo schermo.
- Toccando [↩], è possibile tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

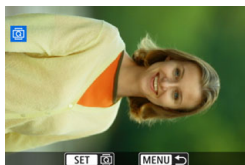
Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



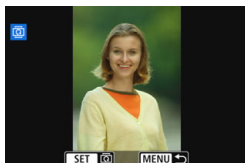
1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [ 1] selezionare [Ruota immagine], quindi premere <SET>.



2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 334).



3 Ruotare l'immagine.

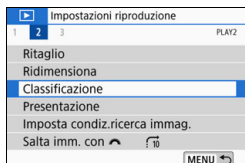
- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Se si imposta [ 1: Auto-rotazione] su [On ] (p. 322) prima di effettuare scatti in verticale, non è necessario ruotare l'immagine come descritto sopra.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [ 1: Auto-rotazione] su [On ].
- Non è possibile ruotare un filmato.

MENU Impostazione delle classificazioni

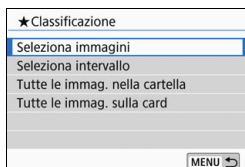
È possibile classificare le immagini (foto e filmati) con uno dei cinque simboli di classificazione: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Questa funzione è denominata classificazione.

Classificazione di una sola immagine



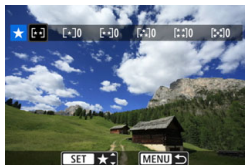
1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶ 2] selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



3 Selezionare l'immagine da classificare.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un'immagine da classificare, quindi premere <SET>.
- Premendo il pulsante <☒ Q> è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Q>.

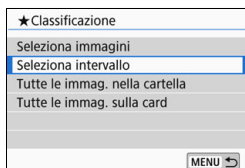


4 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una classificazione.
- ▶ Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

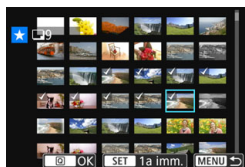
Indicazione dell'intervallo

È possibile specificare un intervallo di immagini per classificare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [**2: Classificazione**], quindi premere <SET>.

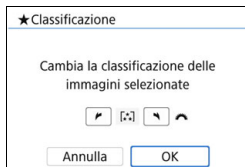


2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine, quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

3 Confermare l'intervallo.

- Premere il pulsante <Q>.

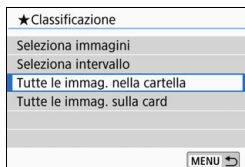


4 Assegnare una classificazione all'immagine.

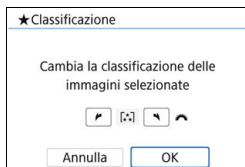
- Ruotare la ghiera <DIPLOMA> per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [OK].

Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**► 2: Classificazione**], vengono incluse tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.



Ruotare la ghiera <  > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare [**OK**].

Per annullare la classificazione, selezionare il simbolo di classificazione [**OFF**].



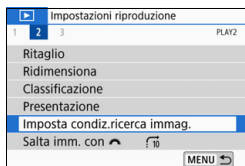
È possibile visualizzare fino a 999 immagini con una determinata classificazione. Se sono presenti 1000 e più immagini con una determinata classificazione, viene visualizzato [###].

Uso delle classificazioni

- Con [**► 2: Salta imm. con** ], è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.
- In base al sistema operativo del computer, è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini standard in dotazione (solo immagini JPEG).

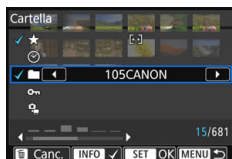
MENU Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

È possibile cercare le immagini specificando le condizioni e visualizzando le immagini filtrate. È anche possibile riprodurre una presentazione, proteggere o cancellare tutte le immagini trovate contemporaneamente.



1 Selezionare [Imposta condiz. ricerca immag.].

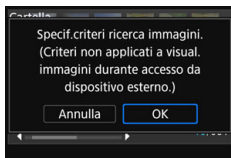
- Nella scheda [▶2] selezionare [Imposta condiz. ricerca immag.], quindi premere <SET>.



2 Impostare le condizioni di ricerca.

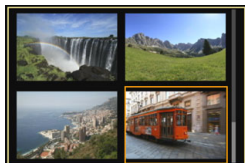
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la condizione.
- Premere i tasti <◀> <▶> per configurare l'impostazione.
- Per annullare la condizione, premere il pulsante <INFO>.
- È anche possibile impostare tutte le condizioni.
- Per annullare tutte le condizioni, premere il pulsante <🗑>.

Condizione	Descrizione
★ Classificazione	Vengono visualizzate le immagini con il simbolo di classificazione selezionato.
🕒 Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
📁 Cartella	Vengono visualizzate le immagini contenute nella cartella selezionata.
🔒 Protezione	Vengono visualizzate le immagini protette o non protette sulla scheda.
📷 Tipo di file	Vengono visualizzati i file immagine del tipo selezionato. I tipi di file selezionabili sono [📷 Foto], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] e [📷 Filmati].



3 Implementare le condizioni di ricerca.

- Premere <SET>.
- ▶ Leggere il messaggio visualizzato e selezionare [OK].



4 Visualizzare le immagini trovate.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- ▶ Le immagini che corrispondono alle condizioni impostate vengono visualizzate in una cornice gialla.



Se non sono disponibili immagini corrispondenti alla condizione, non è possibile selezionare [OK] nel passo 2 anche se si preme <SET>. Non è possibile procedere al passo 3.



- Anche se [42: Off automatico] è impostato su [4 min.] o un intervallo inferiore, l'intervallo di spegnimento automatico sarà di circa 6 minuti quando viene visualizzata la schermata delle condizioni di ricerca.
- Mentre sono visualizzate le immagini trovate, è anche possibile eseguire operazioni (proteggere, cancellare, esecuzione ordine di stampa, impostazione fotolibro, classificazione e presentazione) per tutte le immagini trovate contemporaneamente.
- La visualizzazione delle immagini trovate verrà annullata automaticamente con le seguenti operazioni:
 - Si esegue uno scatto.
 - Viene attivata la funzione di spegnimento automatico.
 - Si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>.
 - Si formatta la scheda SD.
 - Si aggiunge un'immagine (ad esempio un'immagine esistente viene salvata come nuova immagine dopo l'applicazione di un effetto filtro, il ridimensionamento o il ritaglio).
 - Non sono più disponibili immagini corrispondenti alle condizioni di ricerca.

Controllo rapido durante la riproduzione

Durante la riproduzione, è possibile premere il pulsante  per configurare le seguenti impostazioni: [: **Protezione immagini**], [: **Ruota immagine**], [: **Classificazione**], [: **Filtri creativi**], [: **Ridimensiona** (solo immagini JPEG)], [: **Ritaglio**], [: **Visualizza punto AF**], [: **Salta imm. con** , [: **Ricerca immagini**] e [: **Invia immagini a smartphone***].

Per i filmati è possibile impostare **soltanto le funzioni indicate sopra in grassetto**.

* Non selezionabile se [Wi-Fi] in [ 1: Impostaz. comunicaz. wireless] è impostato su [Disattiva].



1 Premere il pulsante .

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.

2 Selezionare un elemento e impostarlo.

- Premere i tasti  <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Il nome e l'impostazione della funzione selezionata vengono visualizzati nella parte inferiore della schermata.
- Premere i tasti <◀> <▶> per impostare la funzione.
- Per la protezione (p. 360) e la classificazione (p. 341) delle immagini, premere <INFO> per selezionare più immagini.
- Per i filtri creativi (p. 380), ridimensionare (p. 383), ritagliare (p. 385), ricercare immagini (p. 344) e inviare immagini a uno smartphone, premere <SET> e impostare la funzione.
- Salta immagine con : Per saltare un determinato numero di immagini o impostare la classificazione (p. 341), premere <INFO>.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante  per uscire dallo schermo di controllo rapido.



Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [On]. Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato su [On] o [Off], l'impostazione [**Q Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.



- Se si preme il pulsante <[Q]> durante la visualizzazione dell'indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine allo schermo di controllo rapido. Premendo il pulsante <[Q]> viene nuovamente visualizzato l'indice.
- Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera, è possibile che le opzioni selezionabili siano soggette a restrizioni.

Visualizzazione dei filmati

Per riprodurre e visualizzare filmati, è possibile adottare le tre seguenti modalità:

Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 357)



Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera.

- ❗ Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido mediante un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.
- I filmati non possono essere riprodotti sui dispositivi che non supportano file video in formato MOV o MP4.

Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 350-356)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

- ❗ Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer.

Riproduzione e modifica con un computer



I file video registrati sulla scheda possono essere trasferiti in un computer e riprodotti e modificati con un software preinstallato o un qualsiasi software di riproduzione compatibile con il formato di registrazione del filmato.



Per riprodurre o modificare un filmato con un qualunque software commerciale, utilizzare un software compatibile con filmati in formato MP4. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.

Riproduzione di filmati



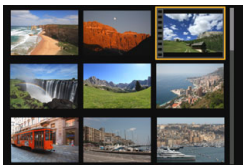
1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante  per visualizzare un'immagine.



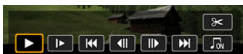
2 Selezionare un filmato.

- Premere i tasti   per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione a una sola immagine, l'icona  in alto a sinistra indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un video snapshot, viene visualizzato .
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere  per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere .

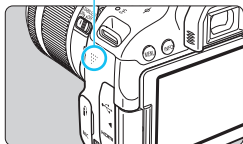
- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.



4 Riprodurre il filmato.

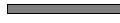
- Selezionare  (Riproduzione), quindi premere .
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo .
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera .
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Altoparlante



 La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.

Pannello di riproduzione dei filmati

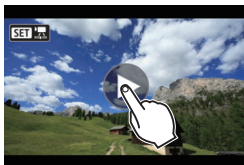
Funzionamento	Descrizione riproduzione
 Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
 Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
 Primo frame	Consente di visualizzare il primo frame del filmato.
 Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 Frame successivo	Riproduce il filmato un frame alla volta ogni volta che si preme <SET>. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo frame del filmato.
 Musica sottofondo*	Il filmato viene riprodotto con la musica di sottofondo selezionata (p. 356).
 Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 352).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 Volume	Ruotare la ghiera <🔊> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 350).
 MENU 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.



- Con una batteria LP-E17 completamente carica, il tempo di riproduzione continua a temperatura ambiente (23 °C) sarà di circa 2 ore e 50 min.
- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 357) per riprodurre un filmato, regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera <🔊> non si regola il volume dell'audio).

Riproduzione tramite il touch screen



Toccare [▶] al centro dello schermo.

- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Per visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati, toccare <SET [OK]> nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Per mettere in pausa la riproduzione del filmato, toccare lo schermo. Viene inoltre visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

✂ Modifica della prima e dell'ultima scena

È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.



1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- ▶ Il riquadro di modifica del filmato viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



2 Specificare la parte da modificare.

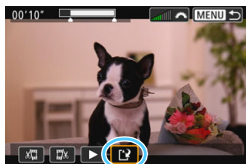
- Selezionare [X] (Taglia inizio) o [Y] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Tenere premuto il tasto per far procedere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in bianco nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.





3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



4 Salvare il filmato modificato.

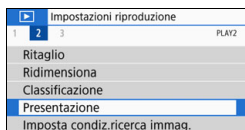
- Selezionare [💾], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [Nuovo file]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [Sovrascrivere], quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma selezionare [OK], quindi premere <SET> per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [✂] nella parte superiore dello schermo), la posizione effettiva in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [Nuovo file] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.

MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre automaticamente in sequenza tutte le immagini sulla scheda.



Numero di immagini da



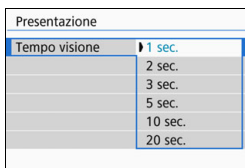
1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶2] selezionare **[Presentazione]**, quindi premere <SET>.

2 Configurare [Imposta] come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare **[Imposta]**, quindi premere <SET>.
- Per le foto, impostare **[Tempo visione]**, **[Ripetizione]** (ripetizione della riproduzione), **[Effetto transiz.]** (effetto applicato quando si cambia immagine) e **[Musica sottofondo]**.
- Per la procedura di selezione della musica di sottofondo, vedere a pagina 356.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

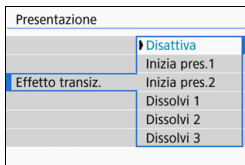
[Tempo visione]



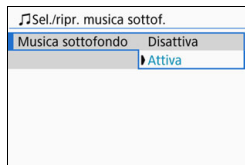
[Ripetizione]



[Effetto transiz.]



[Musica sottofondo]





3 Avviare la presentazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare **[Inizio]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

4 Uscire dalla presentazione.

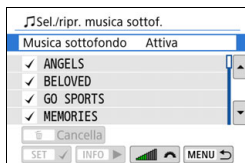
- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.



- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [III]. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione. È possibile mettere in pausa la presentazione anche toccando lo schermo.
- Durante la riproduzione automatica, premere il pulsante <INFO> per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 115).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <🔊>.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 357.
- Mentre si visualizzano le immagini nella riproduzione filtrata con **[▶2: Imposta condiz. ricerca immag.]**, è possibile riprodurle in una presentazione.

Selezione della musica di sottofondo

Dopo aver copiato la musica su una scheda con EOS Utility (software EOS), è possibile riprodurre la musica di sottofondo insieme alla presentazione.



1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [**Musica sottofondo**] su [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Se la scheda non contiene musica di sottofondo, non è possibile eseguire le operazioni descritte al passo 2.

2 Selezionare la musica da utilizzare come sottofondo.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una musica di sottofondo, quindi premere <SET>.
- È anche possibile scegliere più brani musicali da riprodurre in sottofondo.

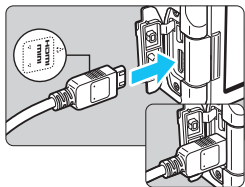
3 Riprodurre la musica di sottofondo.

- Per ascoltare uno stralcio della musica di sottofondo, premere il pulsante <INFO>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per ascoltare un altro brano della musica di sottofondo. Per interrompere l'ascolto della musica di sottofondo, premere nuovamente il pulsante <INFO>.
- Regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <VOLUME>.
- Per eliminare un brano di musica di sottofondo, premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il brano, quindi premere il pulsante <🗑️>.

 Al momento dell'acquisto, sulla fotocamera non è presente musica di sottofondo. Per la procedura per copiare musica di sottofondo su una scheda, consultare EOS Utility istruzioni.

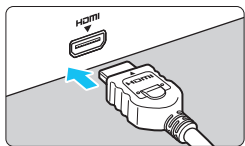
Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera. Come cavo HDMI si consiglia un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente). Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che l'opzione **[Y3: Sistema video]** sia impostata correttamente su **[Per NTSC]** o **[Per PAL]** (a seconda dello standard video del televisore in uso).



1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.

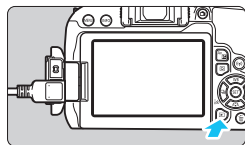


2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.
- Premendo il pulsante <INFO>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 350.



- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcune TV potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.

MENU Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



1 Selezionare [Controllo HDMI].

- Nella scheda [▶3], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Attiva].

3 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
- ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera. Se la commutazione non avviene automaticamente, utilizzare il telecomando del televisore per selezionare la porta di ingresso HDMI cui il cavo è collegato.

4 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.

- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

5 Selezionare un'immagine.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante $\leftarrow/\rightarrow$ per selezionare un'immagine.

6 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il tasto $\leftarrow/\rightarrow$ del telecomando per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante $\leftarrow/\rightarrow$ per selezionare un'immagine.

Menu di riproduzione foto



Menu di riproduzione filmati



- : Indietro
- : Indice 9 immagini
- : Riproduz. filmato
- : Presentazione
- INFO : Visualizzazione delle informazioni di scatto
- : Rotazione

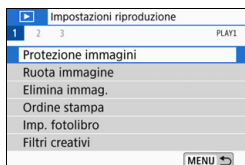


- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare [**3: Controllo HDMI**] su [**Disattivato**] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione.

Protezione delle immagini

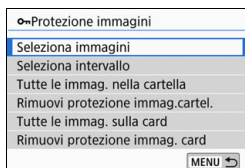
È possibile proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale con la funzione di eliminazione della fotocamera.

MENU Protezione di una immagine singola



1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere < >.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

Icona di protezione delle immagini



3 Selezionare l'immagine da proteggere.

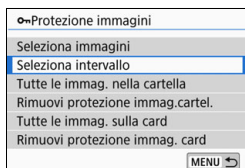
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da stampare.
- È possibile selezionare un'immagine anche dalla visualizzazione indice (p. 334).

4 Proteggere l'immagine.

- Premere < > per proteggere l'immagine selezionata. L'icona < > viene visualizzata.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente < >. L'icona < > scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

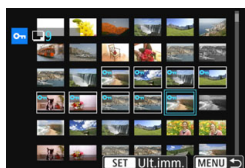
MENU Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

È possibile specificare un intervallo di immagini per proteggere contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [ **1: Protezione immagini**], quindi premere < >.

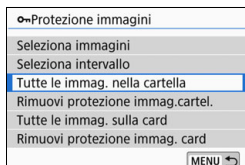


2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine, quindi premere < >.
- Selezionare l'ultima immagine, quindi premere < >.
- ▶ Le immagini vengono protette e compare l'icona < >.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]** in **[▶ 1: Protezione immagini]**, la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare la protezione delle immagini, selezionare **[Rimuovi protezione immag.cartel.]** o **[Rimuovi protezione immag. card]**.

 **Se si formatta la scheda (p. 69), vengono eliminate anche le immagini protette.**



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 365), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.



Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 360) non vengono eliminate.



Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono

Eliminazione di una sola immagine



1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante .

▶ Viene visualizzato il menu Elimina.

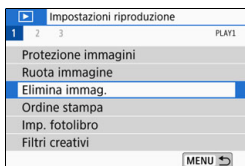


3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare **[Elimina]**, quindi premere **<SET>**. L'immagine visualizzata viene eliminata.

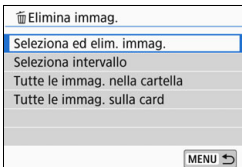
MENU Contrassegnare con **<✓>** un gruppo di immagini da eliminare

Aggiungendo un segno di spunta **<✓>** alle immagini da eliminare, è possibile eliminarle tutte in una volta.



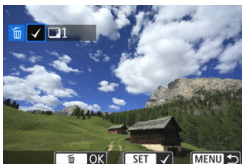
1 Selezionare **[Elimina immag.].**

- Nella scheda **[▶ 1]**, selezionare **[Elimina immag.]**, quindi premere **<SET>**.



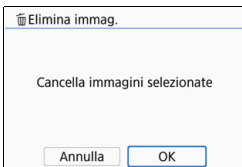
2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta <✓>.
- Premendo il pulsante <🗑.🔍> è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.

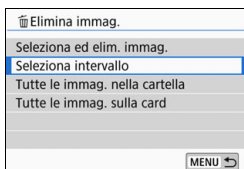


4 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <🗑>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

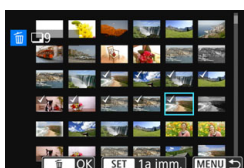
MENU Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

È possibile specificare un intervallo di immagini per eliminare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



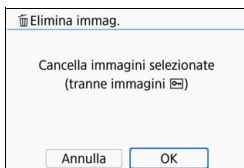
1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶ 1: Elimina immag.], quindi premere <SET>.



2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine, quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.



3 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <🗑>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma, quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [▶ 1: Elimina immag.] è impostato su [Tutte le immag. nella cartella] o su [Tutte le immag. sulla card], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

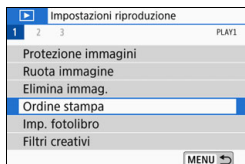
📁 Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (p. 69).

DPOF (Digital Print Order Format)

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.

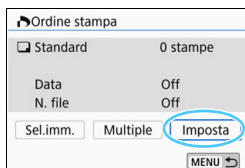
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

MENU Impostazione delle opzioni di stampa



1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere < >.



2 Selezionare [Imposta].

3 Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere < >. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere < >.

 È possibile inviare le immagini a una stampante compatibile con le funzioni Wi-Fi che supporta PictBridge (LAN wireless) per stamparle. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

[Tipo di stampa]

Ordine stampa

Imposta

Tipo di stampa Standard

Indice

Entrambi

[Data]

Ordine stampa

Imposta

Data On

Off

[N. file]

Ordine stampa

Imposta

N. file On

Off

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	Off		
Numerazione file	On	[On] consente di stampare il numero file.	
	Off		

4 Uscire dall'impostazione.

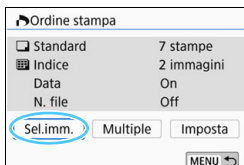
- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], [Multiple] o [Tutte im.] per ordinare le immagini da stampare.



- Non è possibile specificare le immagini RAW e i filmati per la stampa.
- Anche se [Data] e [N. file] sono impostate su [On], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [Indice], non è possibile configurare contemporaneamente su [On] le impostazioni [Data] e [N. file].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non specificare un nuovo ordine di stampa per una scheda contenente immagini il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

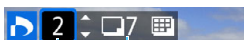
MENU Indicazione delle immagini da stampare

• Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini una alla volta.

Premendo il pulsante **< [Icona] >** è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante **< [Icona] >**. Premere due volte il pulsante **< MENU >** per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



Quantità

Totale delle immagini selezionate



Segno di spunta

Icona indice

[Standard] [Entrambi]

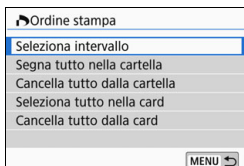
Premere i tasti **< ▲ >** **< ▼ >** per impostare il numero di copie dell'immagine visualizzata da stampare.

[Indice]

Premere **< [SET] >** per aggiungere un segno di spunta nella casella **[✓]**. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

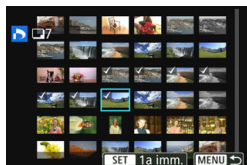
• Selezione di più immagini

• Seleziona intervallo



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- Selezionare **[Seleziona intervallo]** in **[Multiple]**, quindi premere **< [SET] >**.



2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine, quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
Una copia di tutte le immagini specificate verrà impostata per la stampa.
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

• Tutte le immagini in una cartella

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

• Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

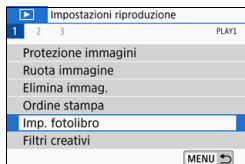


- Le immagini RAW o i filmati non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini contemporaneamente con [**Multiple**].
- Quando si utilizza una stampante compatibile PictBridge, non è possibile specificare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Scelta delle immagini di un fotolibro

È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per trasferire le immagini su un computer, le immagini specificate vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

MENU Selezione di una sola immagine alla volta



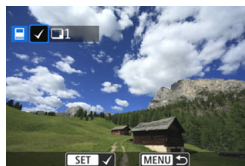
1 Selezionare [Imp. fotolibro].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Imp. fotolibro], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

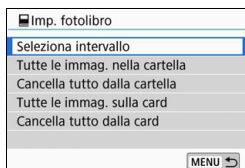


3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'immagine da includere nel fotolibro, quindi premere <SET>.
- Ripetere questo passaggio per selezionare un'altra immagine. Il numero di immagini selezionate viene indicato in alto a sinistra dello schermo.
- Premere il pulsante <◻•◻> per la visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <◻>.
- Per annullare un'immagine selezionata, premere nuovamente <SET>.

MENU Indicazione dell'intervallo

È possibile specificare un intervallo di immagini per selezionare contemporaneamente tutte le immagini incluse nell'intervallo.



1 Selezionare [Seleziona intervallo].

- In [Multiple] all'interno di [▶ 1: Imp. fotolibro], selezionare [Seleziona intervallo], quindi premere <SET>.

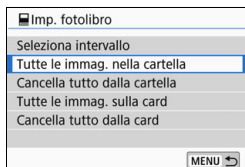


2 Specificare l'intervallo di immagini.

- Selezionare la prima immagine, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'ultima immagine, quindi premere <SET>.
- ▶ Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'icona [✓].
- Per annullare la selezione, ripetere questo passo.
- Per tornare alla schermata precedente, premere il pulsante <MENU>.

MENU Selezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È anche possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Se **[Multiple]** in **[▶ 1: Imp. fotolibro]** è impostato su **[Tutte le immag. nella cartella]** o **[Tutte le immag. sulla card]**, vengono incluse tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda. Per annullare le selezioni, selezionare **[Cancella tutto dalla cartella]** o **[Cancella tutto dalla card]**.

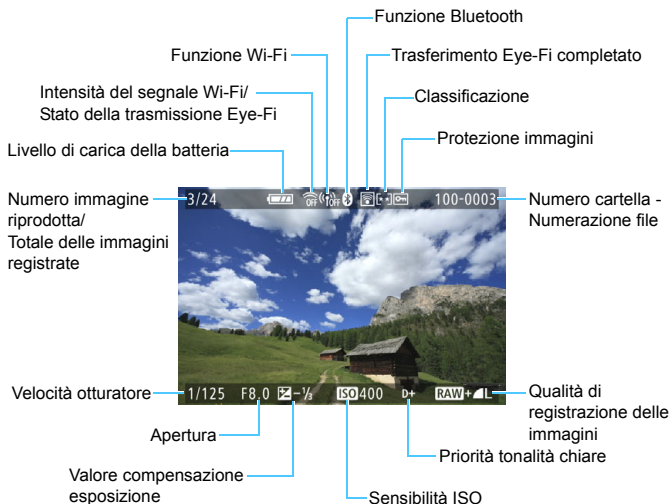
- ❗ Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.
- Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Tutte le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte accidentalmente.

INFO: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto e le impostazioni scelte.

Esempio di informazioni disponibili per le foto

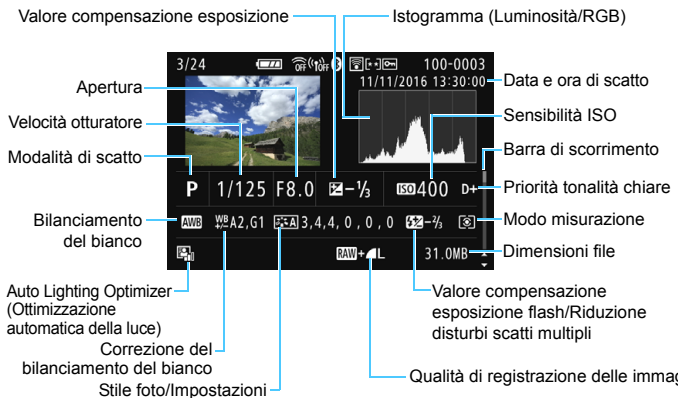
● Visualizzazione informazioni di base



- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

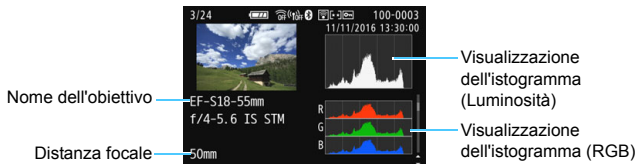
● Visualizzazione delle informazioni di scatto

● Informazioni dettagliate



- * Quando si acquisiscono immagini con qualità di registrazione delle immagini **RAW + L**, vengono visualizzate le dimensioni del file **RAW**.
- * Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato **<F>**.
- * **<NR>** viene visualizzato per le immagini scattate con la funzione di riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.
- * Per le immagini scattate applicando un filtro creativo e le immagini modificate (ridimensionate o tramite applicazione di filtri creativi) e quindi salvate, viene visualizzato **<F>**.
- * Per le immagini ritagliate e poi salvate, viene visualizzato **<F>** e **<L>**.

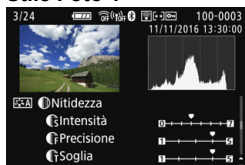
- Informazioni su obiettivo/istogramma



- Informazioni sul bilanciamento del bianco



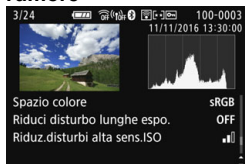
- Informazioni sullo Stile Foto 1



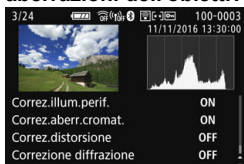
- Informazioni sullo Stile Foto 2



- Informazioni su spazio colore/riduzione del rumore



- Informazioni sulla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo



Se è stato utilizzato il ricevitore GPS GP-E2 per registrare informazioni GPS per l'immagine, verrà visualizzato anche lo schermo "informazioni GPS".

Esempio di informazioni visualizzate per un filmato



* Se è stata utilizzata l'esposizione manuale, vengono visualizzate velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO (se impostata manualmente).

* La presenza dell'icona <[Icona]> indica che si tratta di una video snapshot.

 Durante la riproduzione dei filmati, viene visualizzato "*" per **[Precisione]** e [Soglia] di **[Nitidezza]** dello **[Stile Foto]**.

● Visualizzazione del punto AF

Quando **[▶3: Display pun.AF]** è impostato su **[Attivato]**, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. Se è impostata la modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile che vengano visualizzati contemporaneamente più punti AF.

● **Avviso di sovraesposizione**

Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto, le aree sovraesposte e le tonalità chiare clipped lampeggiano. Per ottenere un risultato migliore nelle aree lampeggianti in cui si desidera che la gradazione venga riprodotta fedelmente, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato.

● **Istogramma**

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite [▶3: Istogramma].

Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie.

Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara



11

Elaborazione successiva delle immagini

Dopo aver scattato una foto, è possibile applicare un effetto filtro, ridimensionare l'immagine JPEG (ridurre il numero di pixel) o ritagliare l'immagine JPEG.

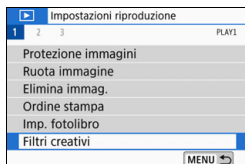


- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita quando la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia.



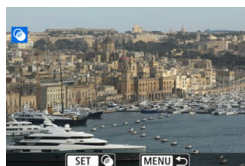
Applicazione di effetti filtro creativi

È possibile applicare i seguenti filtri creativi a un'immagine e salvarla come nuova immagine: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.



1 Selezionare [Filtri creativi].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Filtri creativi], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



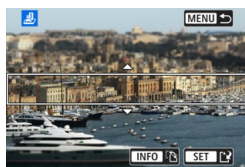
2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine a cui applicare un filtro.
- Premendo il pulsante <■-Q> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



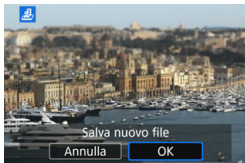
3 Selezionare un effetto filtro.

- I diversi filtri creativi vengono visualizzati premendo <SET> (p. 381).
- Selezionare un filtro, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.



4 Regolare l'effetto del filtro.

- Regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Per l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> per spostare la cornice bianca nel punto dell'immagine che si desidera far risaltare, quindi premere <SET>.



5 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per applicare un filtro a un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.



- Quando si scatta un'immagine **RAW** + **L** o **RAW**, il filtro creativo viene applicato all'immagine **RAW** e l'immagine viene salvata come JPEG.
- Se il rapporto dimensionale era stato impostato per lo scatto di un'immagine **RAW** e viene applicato l'effetto di un filtro, l'immagine viene salvata nel rapporto specificato.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 329) non vengono aggiunti alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye.

Caratteristiche dei filtri creativi

● **B/N granuloso**

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.

● **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

● **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

- **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

- **Effetto foto giocattolo**

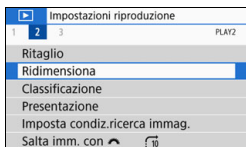
Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

- **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 si preme il pulsante <INFO> (o si tocca  sullo schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa.

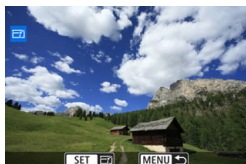
Ridimensionamento di immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare solo immagini JPEG **L**, **M** e **S1**. **Le immagini JPEG S2 e RAW non possono essere ridimensionate.**



1 Selezionare [Ridimensiona].

- Nella scheda [ **2**], selezionare **[Ridimensiona]**, quindi premere < >.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premendo il pulsante <  > è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



Formati di destinazione

3 Selezionare le dimensioni immagine desiderate.

- Premere < > per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni desiderate per l'immagine, quindi premere < >.



4 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

Opzioni di ridimensionamento in funzione della qualità dell'immagine originale

Qualità immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili		
	M	S1	S2
L	☐	☐	☐
M		☐	☐
S1			☐

Dimensioni immagine

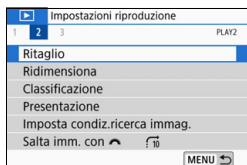
La tabella riportata di seguito mostra le dimensioni delle immagini in funzione del rapporto dimensionale.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	2400x1600 (3,8 megapixel)	2112x1600* (3,4 megapixel)	2400x1344* (3,2 megapixel)	1600x1600 (2,6 megapixel)

- L'effettivo rapporto dimensionale delle immagini nelle dimensioni contrassegnate da un asterisco sarà diverso da quello indicato.
- L'immagine può essere ritagliata leggermente in base alle condizioni di ridimensionamento.

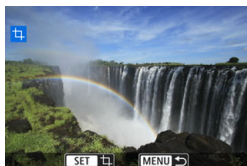
Ritaglio di immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine JPEG acquisita e salvarla come nuova immagine. **Le immagini scattate in formato RAW non possono essere ritagliate.** Le immagini JPEG scattate con formato **RAW + L** possono essere ritagliate.



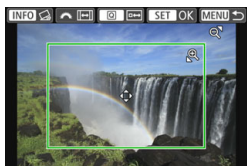
1 Selezionare [Ritaglio].

- Nella scheda [2], selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premendo il pulsante <Q> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



3 Impostare le dimensioni, il rapporto dimensionale, la posizione e la correzione dell'inclinazione della cornice di ritaglio.

- Premere <SET> per visualizzare la cornice di ritaglio.
- ▶ L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

- Premere il pulsante <Q> o <Q>.
- ▶ Le dimensioni della cornice di ritaglio cambiano. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.

Modifica del rapporto dimensionale dell'immagine della cornice di ritaglio

- Ruotare la ghiera <Q>.
- ▶ Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere impostato su [3:2], [16:9], [4:3] o [1:1].
- ▶ Il rapporto dimensionale cambia quando si ruota la ghiera <Q>. In questo modo è anche possibile ritagliare l'immagine scattata con orientamento orizzontale e farla apparire come se fosse stata scattata con orientamento verticale.

Spostamento della cornice di ritaglio

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶>.
- ▶ La cornice di ritaglio viene spostata in alto, in basso, a sinistra o a destra.
- È anche possibile toccare la cornice di ritaglio e trascinarla nella posizione desiderata.

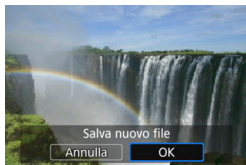
Correzione dell'inclinazione

- Premere il pulsante <INFO>.
- ▶ Controllare l'inclinazione tramite la griglia visualizzata, quindi ruotare la ghiera <⚙> per correggere l'inclinazione. È possibile correggere l'inclinazione fino a $\pm 10^\circ$ con incrementi di $0,1^\circ$.
- ▶ Se si tocca [←] o [→] in alto a sinistra dello schermo, l'inclinazione viene corretta con incrementi di $0,5^\circ$.
- Premere <SET>.



4 Visualizzare l'intera immagine ritagliata.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ L'immagine ritagliata viene visualizzata.
- Per tornare alla visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante <Q>.



5 Salvare l'immagine ritagliata.

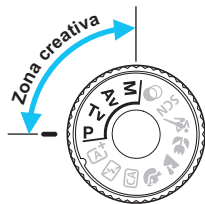
- Premere <SET> e selezionare [OK] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

- ⓘ
- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
 - Dopo aver salvato una foto ritagliata, non è possibile tagliarla di nuovo. Inoltre, non è possibile ridimensionarla o applicarvi un filtro creativo.
 - Le informazioni di visualizzazione del punto AF (p. 376) e i dati eliminazione polvere (p. 329) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

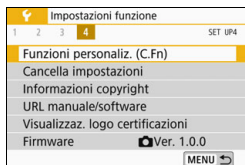
12

Personalizzazione della fotocamera

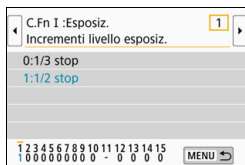
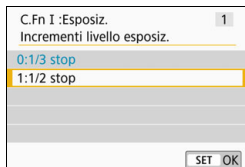
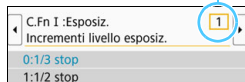
Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto. Le funzioni personalizzate possono essere impostate e utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.



MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



Numero della funzione personalizzata



1 Selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)].

- Nella scheda [4] selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)], quindi premere <SET>.

2 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.

3 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'impostazione (numero) desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte nei passi da 2 a 3 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 1.

Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

In [4: Cancella impostazioni], selezionare [Canc. tutte funz. pers (C.Fn)] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 323).

Funzioni personalizzate

C.Fn I: Esposizione

			 Scatto LV	 Ripresa di filmati
1	Incrementi livello esposizione	p. 390	☐	☐
2	Espansione ISO		☐	☐
3	Annullamento automatico compensazione dell'esposizione		☐	☐

C.Fn II: Immagine

4	Priorità tonalità chiare	p. 391	☐	☐
---	--------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofocus/Drive

5	Scatto luce AF ausiliaria	p. 392	☐ *	
6	Metodo di selezione area AF	p. 393		
7	Selezione punto AF automatica: Tracking colore			
8	Punto AF durante messa a fuoco	p. 394		
9	Illuminazione visualizzazione mirino			
10	Blocco specchio	p. 395		

* Quando si utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED.

C.Fn IV: Operazione/Altro

11	Avvisi  nel mirino	p. 395		
12	Pulsante scatto/blocco AE	p. 396	☐	☐
13	Assegna pulsante SET	p. 397	☐ (ad eccezione di 3)	☐ (solo 4 e 5*)
14	Visualizza LCD quando accesa			
15	Ritrazione obiettivo allo spegnimento	p. 398	☐	☐

* L'impostazione 4 non funziona durante la ripresa di filmati.

* 5 può essere impostato solo per scatti con esposizione manuale.



☐ Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate ☆

Le funzioni personalizzate sono organizzate in quattro gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Immagine, C.Fn III: Fuoco automatico/Unità C.Fn IV: Operazione/Altro.

C.Fn I: Esposizione

C.Fn-1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via. Utile se si preferisce controllare l'esposizione in incrementi meno precisi di 1/3 di stop.

 Con l'impostazione 1, il livello di esposizione viene visualizzato come



C.Fn-2 Espansione ISO

0: Disattiva

1: On

Quando si imposta la sensibilità ISO, è possibile scegliere "H" (equivalente a ISO 51200) per le foto e "H" (equivalente a ISO 25600) per i filmati. Tenere presente che se [C.Fn-4: Priorità tonalità chiare] è impostato su [1:Attivata], non è possibile selezionare l'opzione "H".

C.Fn-3 Annullamento automatico compensazione dell'esposizione

0: Attiva

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione di compensazione dell'esposizione viene annullata.

1: Disattiva

L'impostazione di compensazione dell'esposizione rimane attiva anche se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>.

C.Fn II: Immagine

C.Fn-4 Priorità tonalità chiare

0: Disattiva

1: Attiva

I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.



- Con l'impostazione 1, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 169) viene automaticamente impostata su **[Disattivato]** e l'impostazione non può essere modificata.
- Con l'impostazione 1, il disturbo (immagine sgranata, righe, ecc.) potrebbe essere leggermente più accentuato che con l'impostazione 0.



Con l'impostazione 1, la gamma di sensibilità ISO impostabile va da ISO 200 a ISO 25600 (fino a ISO 12800 per i filmati). Inoltre, l'icona <D+> viene visualizzata nel mirino e sul monitor LCD per indicare che la priorità delle tonalità chiare è attiva.

C.Fn III: Autofocus / Drive

C.Fn-5 Scatto luce AF ausiliaria

Consente di attivare o disattivare la luce ausiliaria AF del flash incorporato o la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS.

0: Attiva

La luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono.

1: Disattiva

La luce ausiliaria AF non si attiva. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

2: Attiva solo flash esterno

Se è montato uno Speedlite esterno, sarà tale dispositivo ad emettere, se necessario, la luce AF ausiliaria. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

3: Solo luce IR AF ausiliaria

Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa soltanto luce ausiliaria AF infrarossa. Impostare questa funzione per evitare che la fotocamera emetta la luce ausiliaria AF come serie di piccoli flash.

Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente come luce ausiliaria AF.

 Se la funzione personalizzata [Scatto luce AF ausiliaria] di uno Speedlite esterno è impostata su [1:Disattiva], l'impostazione di questa funzione viene ignorata e la luce ausiliaria AF non viene emessa.

C.Fn-6 Metodo di selezione area AF

È possibile selezionare il metodo di modifica della modalità di selezione dell'area AF.

0: → Pulsante di selez. area AF

Dopo aver premuto il pulsante  o , ogni volta che si preme il pulsante , la modalità di selezione dell'area AF cambia.

1: → Ghiera principale

Dopo aver premuto il pulsante  o , è possibile cambiare la modalità di selezione dell'area AF ruotando la ghiera .



Con l'impostazione 1, premere i tasti   per spostare in orizzontale il punto AF.

C.Fn-7 Selezione punto AF automatica: Tracking colore

Con questa funzione la messa a fuoco automatica viene eseguita mediante il riconoscimento dei colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato. Questa funzione si attiva quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) o Selezione automatica AF.

0: Attiva

La fotocamera seleziona automaticamente i punti AF in base alle informazioni sull'AF e le informazioni sui colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato.

In modalità AF One-Shot, la messa a fuoco di una persona immobile nell'area AF viene semplificata.

In modalità AF AI Servo, la messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate tonalità dell'incarnato, la messa a fuoco passa al soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

1: Disattiva

I punti AF vengono selezionati in modo automatico, basandosi esclusivamente sulle informazioni AF.



- Con l'impostazione [0:Attiva] la messa a fuoco impiega un tempo leggermente superiore che con l'impostazione [1:Disattiva].
- Anche utilizzando l'impostazione [0:Attiva], è possibile che a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto non si riesca a ottenere il risultato previsto.
- In condizioni di luminosità così scarsa da causare l'emissione automatica della luce ausiliaria AF da parte del flash, i punti AF vengono selezionati in modo automatico basandosi unicamente sulle informazioni AF (la messa a fuoco automatica non utilizza le informazioni sui colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato).

C.Fn-8 Punto AF durante messa a fuoco

È possibile specificare se i punti AF devono essere visualizzati nei seguenti casi: 1. quando si selezionano i punti AF, 2. quando la fotocamera è pronta per scattare (prima dell'attivazione dell'AF), 3. durante il funzionamento di AF e 4. quando si raggiunge la messa a fuoco.

0: Selezionati (costanti)

I punti AF selezionati sono sempre visualizzati.

1: Tutti (costanti)

Tutti i punti AF sono sempre visualizzati.

2: Selez. (pre-AF, a fuoco)

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1, 2 e 4.

3: Punto AF selez. (a fuoco)

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1 e 4.

4: Disattiva visualizzazione

I punti AF per 2, 3 e 4 non vengono visualizzati.

 Con l'impostazione 2 o 3, il punto AF non verrà visualizzato anche quando viene raggiunta la messa a fuoco con AF AI Servo.

C.Fn-9 Illuminazione visualizzazione mirino

È possibile specificare se i punti AF presenti nel mirino devono illuminarsi in rosso quando viene raggiunta la messa a fuoco.

0: Auto

In condizioni di scarsa luminosità, i punti AF si illuminano automaticamente in rosso.

1: Attiva

I punti AF si illuminano in rosso a prescindere dalla luminosità ambientale.

2: Disattiva

I punti AF non si illuminano in rosso.

 Quando è impostato AF AI Servo, i punti AF non si illuminano in rosso, anche quando viene raggiunta la messa a fuoco.



- Quando si preme il pulsante <[AF-ON]> o <[AF-ON]>, i punti AF si illuminano in rosso a prescindere da questa impostazione.
- Anche gli indicatori del rapporto dimensionale (p. 150), il livello elettronico, la griglia e il rilevamento flicker impostati con [42: Visualizzazione mirino] si illuminano in rosso.

C.Fn-10 Blocco specchio**0: Disattiva****1: Attiva**

È possibile evitare sfocature dovute a vibrazioni della fotocamera (sollevamento dello specchio) durante lo scatto con super teleobiettivi o nello scatto di primi piani (macro). Per la procedura relativa al blocco dello specchio, vedere a pagina 200.

C.Fn IV: Operazione / Altro**C.Fn-11 Avvisi nel mirino**

Quando è impostata una delle seguenti funzioni, l'icona <!)> per aggiungere un segno di spunta [>], quindi selezionare [OK].

Con monocromo :

Se Stile Foto è stato impostato su [Monocromo] (p. 156), compare l'icona di avviso.

Con WB corretto:

Se viene impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 167), compare l'icona di avviso.

Quando è impostato :

Se si imposta [ 4: Riduz.disturbi alta sens.ISO] è impostato su [Riduz.disturbi scatti mul] (p. 170), compare l'icona di avviso.



Se è impostato [ : Schermo di scatto] su [Con guida], questa funzione personalizzata non funziona. (le impostazioni sono disattivate).

C.Fn-12 Pulsante scatto/blocco AE**0: AF/Blocco AE****1: Blocco AE/AF**

Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e la lettura separatamente. Premere il pulsante <★> per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere a metà il pulsante di scatto per applicare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

Durante AF AI Servo (o AF Servo nello scatto Live View), è possibile premere il pulsante <★> per sospendere momentaneamente il funzionamento dell'AF. In questo modo, un ostacolo che si frappone tra la fotocamera e il soggetto non influisce sull'AF. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. Durante AF AI Servo (o AF Servo nello scatto Live View), è possibile premere il pulsante <★> per avviare o interrompere il funzionamento di AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. In questo modo è possibile impostare la fotocamera per mantenere sempre la messa a fuoco e l'esposizione ottimali e attendere finché il soggetto non viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

**Durante la ripresa del filmato**

- Con l'impostazione 1 o 3, premere il pulsante <★> per attivare AF One-Shot.
- Con l'impostazione 2, premere il pulsante di scatto a metà per attivare AF One-Shot.

C.Fn-13 Assegna pulsante SET

È possibile assegnare una funzione di uso frequente a <SET>. Quando la fotocamera è pronta a scattare, premendo il pulsante <SET> viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione corrispondente.

0: Normale (disattivato)

1: Qualità immagine

Viene visualizzata la schermata di impostazione della qualità dell'immagine.

2: Compensaz. esposiz. Flash

Viene visualizzata la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione flash.

3: Monitor LCD On/Off

È possibile accendere o spegnere il monitor LCD.

4: Visualizza menu

Viene visualizzata la schermata dei menu.

5: Comp. esp (pr.puls., ruot.)

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione ruotando la ghiera < > mentre si tiene premuto <SET>. Questa impostazione è utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati l'esposizione manuale <M> e ISO auto.

6: Impostazioni funzione Flash

Viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione del flash incorporato o del flash esterno.

C.Fn-14 Visualizza LCD quando accesa

0: Visualizza

Quando si accende la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (p. 59).

1: Stato display precedente

Quando viene accesa, la fotocamera visualizza per primo il display del monitor LCD nello stato in cui si trovava quando la fotocamera è stata spenta. Pertanto, se si spegne la fotocamera mentre il monitor LCD è spento, quando si riaccende la fotocamera non viene visualizzato nulla. In questo modo si risparmia sul consumo della batteria. Le operazioni dei menu e la riproduzione dell'immagine sono normalmente disponibili.

C.Fn-15 Ritrazione obiettivo allo spegnimento

Questa funzione serve per il meccanismo di ritrazione dell'obiettivo quando sulla fotocamera è montato un obiettivo STM motorizzato (ad esempio EF40mm f/2.8 STM). È possibile impostare che l'obiettivo esteso venga retratto automaticamente quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene portato su <OFF>.

0: Attivata

1: Disattivata



- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.



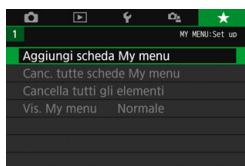
Con l'impostazione 0, questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

MENU Registrazione in My Menu ☆

Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni. È inoltre possibile assegnare un nome alle schede dei menu e premere il pulsante <MENU> per visualizzare per prima la scheda My menu.

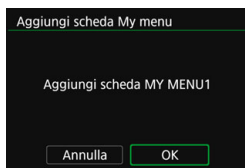
Se è impostato [📷: Visualizza menu] su [Con guida], la scheda [★] non viene visualizzata. Modificare l'impostazione di [Visualizza menu] su [Standard] (p. 55).

Creazione e aggiunta della scheda My menu



1 Selezionare [Aggiungi scheda My menu].

- Nella scheda [★], selezionare [Aggiungi scheda My menu] e premere <SET>.



2 Selezionare [OK].

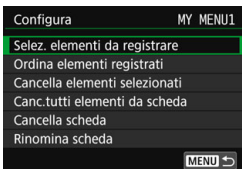
- ▶ Viene creata la scheda [MY MENU1].
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede di menu.

Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu

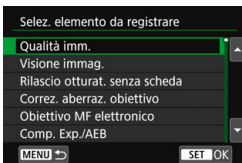


1 Selezionare [Configura: MY MENU*].

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Configura: MY MENU*] (scheda per la registrazione degli elementi di menu), quindi premere <SET>.



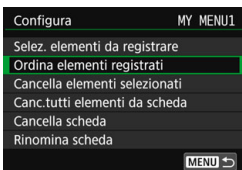
2 Selezionare [Selez. elementi da registrare].



3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare la voce desiderata e premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

● Ordina elementi registrati

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], quindi l'elemento di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Mentre si visualizza [◆], premere i tasti <▲> <▼> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

● Cancella elementi selezionati/Canc. tutti elementi da scheda

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare un elemento per volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] elimina tutti gli elementi registrati nella scheda.

● Cancella scheda

È possibile eliminare la scheda My menu visualizzata al momento. Selezionare **[Cancella scheda]** per eliminare la scheda **[MY MENU*]**.

● Rinomina scheda

È possibile rinominare la scheda My menu da **[MY MENU*]**.

1 Selezionare [Rinomina scheda].



2 Immettere il testo.

- Premere il pulsante **<🗑>** per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Premere i tasti a croce **<⬆⬇⬅➡>** o ruotare la ghiera **<🕒>** per spostare **□** e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere **<Ⓢ>** per inserirlo.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare **[Aa=1@]**.
- È possibile inserire fino a 16 caratteri.
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante **<INFO>** e selezionare **[OK]**.

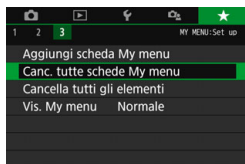
3 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante **<MENU>** e selezionare **[OK]**.
- ▶ Il nome specificato viene salvato.



Se al passo 2 non si riesce a inserire il testo, premere il pulsante **<🗑>** e utilizzare la palette dei caratteri quando compare la cornice blu.

Cancellazione di tutte le schede My menu/tutti gli elementi



È possibile eliminare tutte le schede My menu create o le voci My menu registrate al loro interno.

● **Cancella tutte le schede My menu**

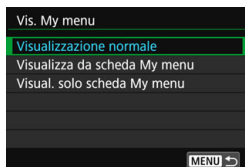
È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate tutte le schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** e la scheda **[★]** ritorna ai valori predefiniti.

● **Cancella tutti gli elementi**

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** ma le schede non vengono eliminate. Quando si seleziona **[Cancella tutti gli elementi]** vengono eliminati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.

❗ Se si esegue **[Cancella scheda]** o **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate anche le schede rinominate con **[Rinomina scheda]**.

Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare [**Vis. My menu**] per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante <MENU>.

- **Visualizzazione normale**

Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.

- **Visualizza da scheda My menu**

La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.

- **Visualizza solo scheda My menu**

Viene visualizzata soltanto la scheda [★] (le schede 📷, ▶, 📺 e 📺 non vengono visualizzate).



13

Informazioni di riferimento

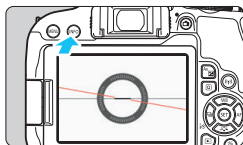
In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.



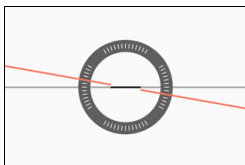
Logo di certificazione

Selezionare [**4: Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <**SET**> per visualizzare alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri loghi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

Funzioni del pulsante INFO



Se si preme il pulsante <INFO> quando la fotocamera è pronta a scattare, è possibile passare dalla visualizzazione della livella elettronica a quella dello schermo di controllo rapido e viceversa.



Livello elettronico



Schermo di controllo rapido

MENU Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile verificare lo stato della batteria che si sta utilizzando sul monitor LCD.



Selezionare [Info batteria].

- Nella scheda [3], selezionare [Info batteria] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di informazioni sulla batteria.

Posizione della batteria



Modello della batteria o tipo di presa domestica utilizzata.

Viene visualizzato il livello di carica della batteria (p. 44).

Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene indicato in tre livelli.

■■■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■■■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■■■ (Rosso): si consiglia di acquistare una nuova batteria.



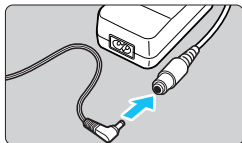
Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E17 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.



Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

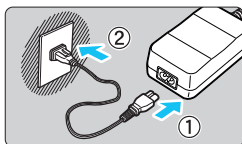
Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il cavo di connessione DR-E18 e l'adattatore AC AC-E6N (entrambi venduti separatamente).



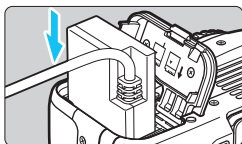
1 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il cavo di connessione alla presa dell'adattatore AC.



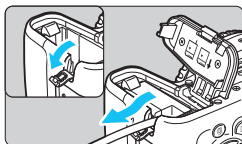
2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Dopo aver utilizzato la fotocamera, staccare la spina dalla presa di corrente.



3 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio del vano batteria e inserire il cavo di connessione finché non si blocca in posizione.



4 Inserire il cavo CC.

- Aprire il coperchio del foro del cavo CC e sistemare il cavo come mostrato nella figura.
- Chiudere il coperchio del vano batteria.

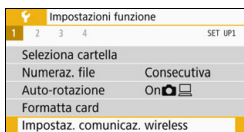
 Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>.

Scatto con telecomando

Telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente)

È possibile utilizzare una connessione Bluetooth® con il telecomando wireless BR-E1 Bluetooth compatibile con la tecnologia a risparmio energetico per il funzionamento a distanza. Per poter utilizzare il telecomando BR-E1, è necessario innanzitutto abbinare la fotocamera e il telecomando (registrando il dispositivo nella fotocamera).

Abbinamento



1 Selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless].

- Nella scheda [1] selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Funzione Bluetooth].



3 Selezionare [Funzione Bluetooth].



4 Selezionare [Telecomando].

- Se viene visualizzato un messaggio "Registrare un nickname per identificare la fotocamera.", premere <SET> e registrare un nickname. Per la procedura di registrazione di un nickname, vedere a pagina 13 del Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (funzione di comunicazione wireless).

Funzione Bluetooth
Funzione Bluetooth Telecomando
Abbinamento
Controll./cancell.info conness.
Indirizzo Bluetooth

5 Selezionare [Abbinamento].

- Selezionare [**Abbinamento**], quindi premere <SET>.
- Tenere premuto il pulsante <W> e il pulsante <T> contemporaneamente per almeno 3 secondi.
- ▶ L'abbinamento viene avviato. Dopo aver completato l'abbinamento, il telecomando è registrato nella fotocamera.
- Per le operazioni successive all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando wireless BR-E1.

 Dopo aver completato l'abbinamento, la batteria verrà utilizzata anche durante lo spegnimento automatico, pertanto il livello di carica residua della batteria potrebbe essere basso quando si utilizza la fotocamera.

- 
- Quando non si utilizza il telecomando BR-E1, impostare [**Funzione Bluetooth**] su [**Disattiva**] nel passo 4. Per utilizzare di nuovo il telecomando, selezionare semplicemente [**Telecomando**] per ristabilire la connessione.
 - Dopo aver scattato la foto, la spia dell'autoscatto si illuminerà brevemente.

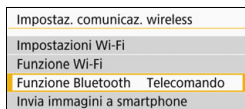
Cancellazione delle informazioni di connessione del telecomando

Per abbinare un altro telecomando BR-E1, cancellare le informazioni di connessione del telecomando attualmente connesso. È possibile verificare lo stato della connessione della fotocamera e del telecomando dalla schermata [**Controll./cancell.info conness.**] al passo 4.

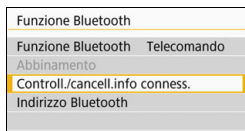
Impostazioni funzione
1 2 3 4 SET UP1
Seleziona cartella
Numeraz. file Consecutiva
Auto-rotazione On 
Formatta card
Impostaz. comunicaz. wireless

1 Selezionare [Impostaz. comunicaz. wireless].

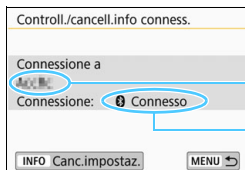
- Nella scheda [**1**] selezionare [**Impostaz. comunicaz. wireless**], quindi premere <SET>.



2 Selezionare [Funzione Bluetooth].



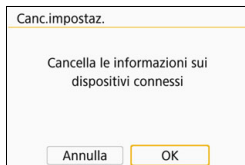
3 Selezionare [Controll./cancell.info conness.].



4 Premere il pulsante <INFO>.

Indirizzo Bluetooth del telecomando

Viene visualizzato [Connessione...] quando il telecomando non è in funzione.

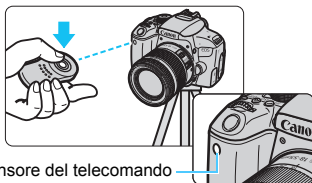


5 Cancellare le informazioni di connessione.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Le informazioni di connessione del telecomando verranno cancellate.

Telecomando RC-6 (venduto separatamente)

Questo telecomando consente di scattare foto in modalità wireless fino a una distanza di circa 5 metri dalla fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi.



Sensore del telecomando

- Impostare la modalità drive su $\langle \text{I} \text{ } \text{S} \rangle$ (p. 143).
- Puntare il telecomando verso il relativo sensore presente sulla fotocamera, quindi premere il pulsante di trasmissione.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco automatica.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, la spia dell'autoscatto si accende e viene scattata la foto.



Raccomandazioni per lo scatto con telecomando

- Non è possibile utilizzare contemporaneamente il telecomando BR-E1 e quello RC-6. Impostare la **[Funzione Bluetooth]** su **[Disattiva]** quando si utilizza il telecomando RC-6.
- Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
- Se si punta il telecomando di un televisore verso la fotocamera e si premono i tasti, si potrebbe provocare il funzionamento indesiderato della fotocamera attivando inavvertitamente l'otturatore.
- Se si attiva il flash di un'altra fotocamera nelle vicinanze della fotocamera in uso, è possibile che causi un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Non esporre il sensore del telecomando alla luce del flash di un'altra fotocamera.

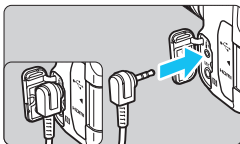


Note per lo scatto con telecomando

- È anche possibile utilizzare il telecomando RC-1 o RC-5 (entrambi venduti separatamente).
- È possibile scattare a distanza anche con uno Speedlite serie EX provvisto della funzione di scatto remoto.
- È possibile utilizzare lo scatto con telecomando anche durante la ripresa di filmati (p. 263).
- Nello scatto con telecomando, anche se **[2: Off automatico]** è impostato su **[1 min.]** o meno, il tempo di spegnimento automatico sarà di circa 2 minuti.

Comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente)

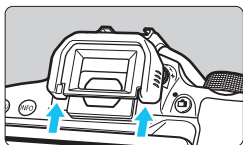
Il comando a distanza RS-60E3 viene fornito con un cavo di circa 60 cm. Collegandolo al terminale del telecomando della fotocamera, il comando a distanza può essere premuto completamente o a metà, proprio come il pulsante di scatto.



Uso del coperchio dell'oculare

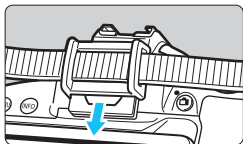
Se si scatta una foto senza guardare dal mirino, ad esempio quando si utilizza l'autoscatto, la posa o l'esposizione bulb, i raggi di luce che penetrano nel mirino possono produrre un'immagine scura. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 35) fissato al cinturino della fotocamera.

Non è necessario montare il coperchio dell'oculare durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.



1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per staccarlo.



2 Inserire il coperchio dell'oculare.

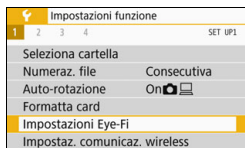
- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Al termine degli scatti, rimuovere il coperchio dell'oculare e installare l'oculare facendolo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

Uso delle schede Eye-Fi

Con una scheda Eye-Fi disponibile in commercio già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless. Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

 **Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.**

1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 39).

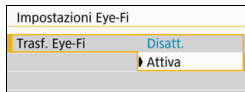


2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [**1**], selezionare **[Impostazioni Eye-Fi]**, quindi premere <SET>.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.

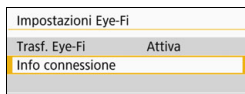
3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Selezionare **[Trasf. Eye-Fi]**, quindi premere <SET>.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <SET>.
- Se si imposta **[Disatt.]**, non viene eseguita alcuna trasmissione automatica, neppure quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona  dello stato di trasmissione).



4 Visualizzare le informazioni di connessione.

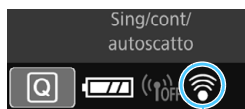
- Selezionare **[Info connessione]**, quindi premere <SET>.





5 Verificare l'impostazione di [SSID punto di accesso:].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [SSID punto di accesso:].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



Icona di stato della



(grigia) **Non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.



(lampeggiante)

Connessione in corso... : è in corso la connessione al punto di accesso.



(accesa) **Connesso** : connessione al punto di accesso stabilita.



(1) **Trasferimento in corso...** : è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.



Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

- In [Impostazioni Wi-Fi] di [1: Impostaz. comunicaz. wireless], se [Wi-Fi] è impostato su [Attiva], non è possibile trasferire immagini utilizzando una scheda Eye-Fi.
- Se viene visualizzato "1", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegnerne e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, sugli aerei e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere prima la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- A causa della funzione di comunicazione, la scheda Eye-Fi potrebbe surriscaldarsi.
- La carica della batteria della fotocamera si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [Impostazioni Eye-Fi] non compare. Inoltre, non viene visualizzata nemmeno l'icona di stato della trasmissione <Wi-Fi>.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Scatto di foto nelle modalità Zona base:



●: Impostazione automatica ○: Selezionabile □: Non selezionabile/disattivata

Funzione		A+	Z	CA	P	S	L	M
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○	○	○	○
Rapporto dimensionale								
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale							
Stile foto	Impostata automaticamente	□	□	□	□	□	□	□
	Selezione manuale							
Ambiente di scatto				○				
Sfondo sfocato				○				
Luminosità					○	○	○	○
Tonalità colore								
Bilanciamento del bianco	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Preimpostato							
	Controlli							
	Correzione/Bracketing							
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione della distorsione							
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni								
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●	●
Scatto anti-flicker ^{*1}		●	●	●	●	●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●	●	●
	Misurazione media pesata al centro							
	Selezione del modo misurazione							

*1: Configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione								
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot				●*2	●	●	
	AF AI Servo							●*2
	AF AI Focus	●*2	●*2	●*2				
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●	●	●	●	●	
	AF Servo							●
AF	Modalità selezione area AF	○	○	○	○	○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	○	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	●		●	●		●	
Esposizione	Variazione programma							
	Compensazione esposizione							
	AEB							
	Blocco AE							
	Anteprima profondità campo							
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○		○	○		○	
	Flash on (sempre attivo)	○		○	○		○	
	Flash off	○	●	○	○	●	○	●
	Riduzione occhi rossi	○		○	○		○	
	Blocco FE*1							
	Compensazione esposizione flash							
	Controllo wireless							
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●		●	●	●	●	●
	Flash off		●					
	Impostazioni delle funzioni							
	Impostazioni delle funzioni personalizzate							
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○

*2: La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore.

Scatto di foto nelle modalità Zona base: SCN

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione		SCN						
								
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}
Rapporto dimensionale								
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale							
Stile foto	Impostata automaticamente							
	Selezione manuale							
Ambiente di scatto								
Sfondo sfocato								
Luminosità		○	○	○	○	○	○	
Tonalità colore				○	○			
Bilanciamento del bianco	Auto							
	Preimpostato							
	Controlli							
	Correzione/Bracketing							
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione della distorsione	●						
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni								
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●	●
Scatto anti-flicker ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●	●		●	●	●
	Misurazione media pesata al centro				●			
	Selezione del modo misurazione							

*1: Non è possibile selezionare  L o  RAW.

*2: Configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

Funzione		SCN						
								
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	●*3		●	●	●	●	●*3
	AF AI Servo		●*3					
	AF AI Focus							
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●		●		●	●	●
	AF Servo		●					
AF	Modalità selezione area AF	○	○	○		○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	○	●	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	●		●	●	●	●	●
Esposizione	Variazione programma							
	Compensazione esposizione							
	AEB							
	Blocco AE							
	Anteprima profondità campo							
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○	○			●		
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○			○	
	Flash off	○	○	○	●		○	●
	Riduzione occhi rossi	○	○	○		○	○	
	Blocco FE*2							
	Compensazione esposizione flash							
	Controllo wireless							
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●	●	●		●	●	
	Flash off				●			●
	Impostazioni delle funzioni							
	Impostazioni delle funzioni personalizzate							
Scatto Live View		○	○	○		○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○

*3: La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore.

Scatto di foto nelle modalità Zona base:

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile □: Non selezionabile/disattivata

Funzione											
											
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili*1		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rapporto dimensionale											
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Impostazione manuale										
Stile foto	Impostata automaticamente										
	Selezione manuale										
Ambiente di scatto											
Sfondo sfocato											
Luminosità											
Tonalità colore											
Bilanciamento del bianco	Auto										
	Preimpostato										
	Controlli										
	Correzione/Bracketing										
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)											
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione della distorsione										
	Correzione diffrazione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Riduci disturbo lunghe esposizioni											
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Scatto anti-flicker*2		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Misurazione	Misurazione valutativa	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Misurazione media pesata al centro			●							
	Selezione del modo misurazione										

*1: Non è possibile selezionare **RAW** +  **L** o **RAW**.

*2: Configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione											
											
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot							●*3	●*3	●*3	●*3
	AF AI Servo										
	AF AI Focus	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF Servo										
AF	Modalità selezione area AF	○	○		○	○		○	○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Esposizione	Variazione programma										
	Compensazione esposizione										
	AEB										
	Blocco AE										
	Anteprima profondità campo										
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità							○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità							○	○	○	○
	Autoscatto	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○	○	○	○	○	○				
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○	○				
	Flash off	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Riduzione occhi rossi	○	○	○	○	○	○				
	Blocco FE ²										
	Compensazione esposizione flash										
	Controllo wireless										
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●	●	●	●	●	●				
	Flash off							●	●	●	●
	Impostazioni delle funzioni										
	Impostazioni delle funzioni personalizzate										
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore.

Scatto di foto nelle modalità della zona creativa

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile □: Non selezionabile/disattivata

Funzione		P	Tv	Av	M
Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○
Rapporto dimensionale		○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	○	○	○	○
	Impostazione manuale	○	○	○	○
Stile foto	Impostata automaticamente	○	○	○	○
	Selezione manuale	○	○	○	○
Filtri creativi^{*1*2}		○	○	○	○
Bilanciamento del bianco	Auto	○	○	○	○
	Preimpostato	○	○	○	○
	Controlli	○	○	○	○
	Correzione/Bracketing	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		○	○	○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○
	Correzione aberrazione cromatica	○	○	○	○
	Correzione della distorsione	○	○	○	○
	Correzione diffrazione	○	○	○	○
Riduci disturbo lunghe esposizioni		○	○	○	○
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		○	○	○	○
Priorità tonalità chiare		○	○	○	○
Scatto anti-flicker^{*3}		○	○	○	○
Spazio colore	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Misurazione	Misurazione valutativa	○	○	○	○
	Selezione del modo misurazione	○	○	○	○

*1: Non è possibile selezionare **RAW + L** o **RAW**.

*2: configurabile solo per lo scatto Live View.

*3: utilizzabile soltanto durante lo scatto dal mirino.

	Funzione	P	Tv	Av	M
Funzionamento di AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	○	○	○	○
	AF AI Servo	○	○	○	○
	AF AI Focus	○	○	○	○
Funzionamento di AF (scatto Live View)	AF One-Shot	○	○	○	○
	AF Servo	○	○	○	○
AF	Modalità di selezione dell'area AF ^{*3}	○	○	○	○
	Selezione del punto AF	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma	○			
	Compensazione esposizione	○	○	○	*4
	AEB	○	○	○	○
	Blocco AE	○	○	○	*5
	Anteprima profondità campo	○	○	○	○
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○
	Scatto continuo ad alta velocità	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○
	Autoscatto	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico				
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○
	Riduzione occhi rossi	○	○	○	○
	Blocco FE ^{*3}	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash	○	○	○	○
	Controllo wireless	○	○	○	○
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni personalizzate	○	○	○	○
Scatto Live View		○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○

*4: Configurabile soltanto con ISO auto impostata.

*5: Con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

Ripresa di filmati

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione										P	Tv	Av	M
Selezione delle dimensioni di registrazione dei filmati		○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Zoom digitale		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ripresa filmato HDR		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
Filtri creativi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Video snapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Film. time-lapse		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilità ISO	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Impostazione manuale	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Stile foto	Impostata automaticamente									○	○	○	○
	Selezione manuale	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bilanciamento del bianco	Auto									○	○	○	○
	Preimpostato	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Controlli	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correzione	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Correzione aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Sensibilità ISO alta Riduzione disturbi		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorità tonalità chiare		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
IS digitale filmato		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

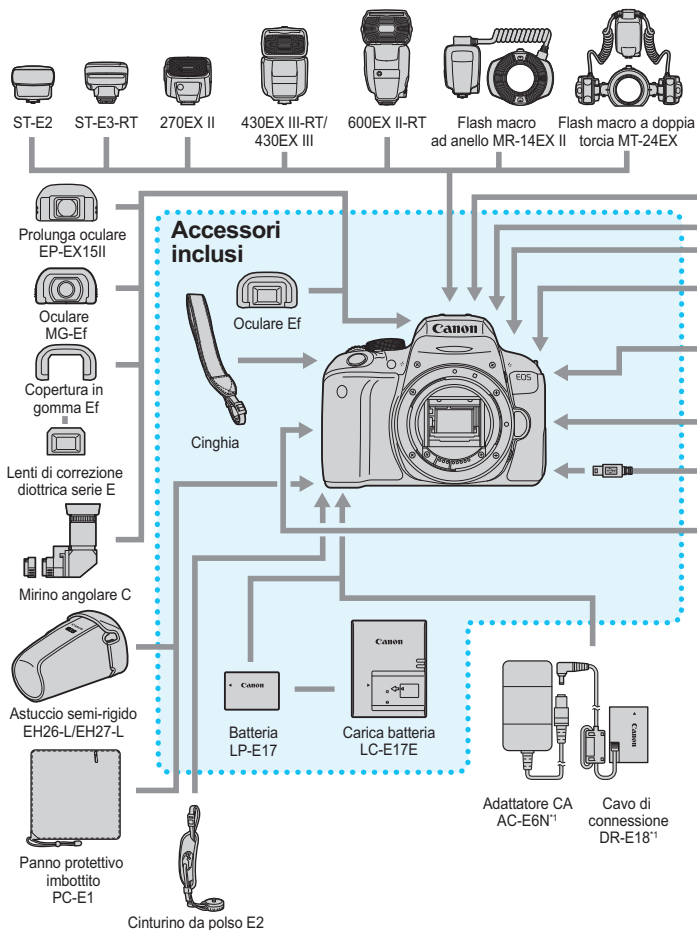
*1: non è possibile selezionare e .

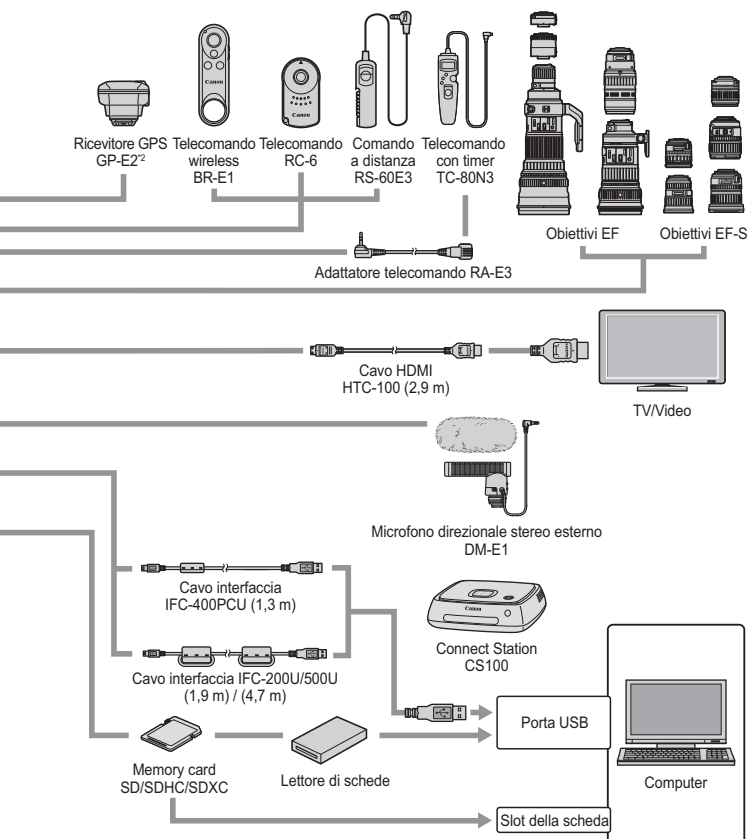
Funzione													
									HDR				
Misurazione		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Viso+ Inseguimento	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Zona uniforme	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1 punto AF live	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Servo filmato	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma												
	Compensazione esposizione										○	○	*2
	Blocco AE										○	○	*3
	Anteprima profondità campo												
Rapporto dimensionale													
Registrazione audio		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Configurabile soltanto con ISO auto impostata.

*3: Con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

Mappa del sistema





*1: È anche possibile utilizzare il kit adattatore ACK-E18.

*2: Non è possibile utilizzare la bussola digitale con questa fotocamera (la direzione di scatto non viene registrata).

* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.

MENU Impostazioni di menu

Scatto con mirino (modalità zona Basic)

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / RAW +  L * / RAW *	146
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	313
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	312
Riduzione occhi rossi	Disattiva / Attiva	205
Scatto Live View	Attiva / Disattiva	231

* Non selezionabile nelle modalità <SCN:  > e < >.

Scatto Live View (modalità zona Basic)

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / RAW +  L * / RAW *	146
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	313
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	312
Riduzione occhi rossi	Disattiva / Attiva	205

* Non selezionabile nelle modalità <SCN:  > e < >.

Scatto 2 (rosso)

Metodo AF	 +Inseguim / Zona uniforme / 1 punto AF live	247
Scatto a tocco	Disattiva / Attiva	257
Con griglia	Off /  3x3 /  6x4 /  3x3+diagonale	243



- Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità Zona base.
- Le schede del menu e le opzioni visualizzate in [ (Riproduzione)], [ (Impostazione)] e [ (My Menu)] sono essenzialmente le stesse per lo scatto dal mirino, per lo scatto Live View e per la ripresa di filmati, con piccole differenze.

Scatto dal mirino e scatto Live View (modalità della zona creativa)

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità dell'immagine	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S2 / RAW +  L / RAW	146
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	313
Rilascio otturatore senza scheda	Attiva / Disattiva	312
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	173
	Correzione dell'aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	
	Correzione distorsione: Disattiva / Attiva	
	Correzione diffrazione: Attiva / Disattiva	
Obiettivo MF elettronico	Disattivato dopo AF One-Shot/ Attivato dopo AF One-Shot	122

Scatto 2 (rosso)

Impostazione compensazione dell'esposizione/ Impostazione AEB	Incrementi di 1/3 e 1/2 di stop, ± 5 stop* (AEB ± 2 stop)	197
Controllo flash	Scatto flash / Lettura E-TTL II / Veloc. sincro flash modo Av / Imp. flash incorporato / Imp. funz. flash esterno / Impostaz. C.Fn flash est. / Canc. impostazioni	211
Riduzione occhi rossi	Disattiva / Attiva	205
 Sensibilità ISO	Impostazione sensibilità ISO	152
 ISO auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 / Max.:12800 / Max.:25600	154
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattiva / Bassa / Standard / Alta	169
	Disattiva con esp. man.	

* Durante lo scatto Live View o quando [ : Schermo di scatto] è impostato su [Con guida], la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a ± 3 stop.

📷: Scatto 3 (rosso)

Pagina

Modo misurazione	Misurazione valutativa / Misurazione parziale / Lettura spot / Misurazione media pesata al centro	194
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	181
Stile foto	Auto / Standard / Ritratto / Paesaggio / Dettaglio fine / Neutro / Immag.fedele / Monocromo / Utente 1-3	155
Bilanciamento del bianco	(Priorità ambiente) / w (Priorità bianco) / / / / /	163
Bilanciamento del bianco personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	165
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco	Correzione del bilanciamento del bianco: Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	167
	Bracketing del bilanciamento del bianco: Viraggio B/A e M/G, incrementi di un livello, ± 3 livelli	168

📷: Scatto 4* (rosso)

Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva / Auto / Attiva	171
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	170
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati che Digital Photo Professional (software EOS) utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	329

* Visualizzato per lo scatto con mirino

📷: Scatto 5* (rosso)

Scatto anti-flicker	Disattiva / Attiva	179
Rapporto dimensionale	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
Scatto Live View	Attiva / Disattiva	231

* Visualizzato per lo scatto con mirino

📷: Scatto 4* (rosso)

Pagina

Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva / Auto / Attiva	171
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	170
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati che Digital Photo Professional (software EOS) utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	329
Rapporto dimensionale	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

* Visualizzato per lo scatto Live View.

📷: Scatto 5* (rosso)

Metodo AF	☺+Inseguim / Zona uniforme / 1 punto AF live	247
Scatto a tocco	Disattiva / Attiva	257
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	243
Con griglia	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	243

* Visualizzato per lo scatto Live View.

🖼️: Riproduzione 1 (blu)

Protezione immagini	Protezione immagini	360
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini	340
Elimina le immagini	Elimina le immagini	363
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	366
Imp. fotolibro	Scelta delle immagini di un fotolibro	370
Filtri creativi	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto Art marcato / Effetto Acquarello / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	380

►: Riproduzione 2 (blu)

Pagina

Ritaglio	Consente di ritagliare una porzione di immagine	385
Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel delle immagini JPEG	383
Classificazione	Classificazione delle immagini	341
Presentazione	Tempo visione / Ripetizione / Effetto transiz. / Musica sottofondo	354
Imposta condiz. ricerca immag.	Classificazione / Data / Cartella / Protezione / Tipo di file	344
Salta imm. con 	1 immagine / 10 immagini / Salta il numero specificato di immagini / Data / Cartella / Filmati / Foto / Protezione / Classificazione	335

►: Riproduzione 3 (blu)

Visualizza punto AF	Disattiva / Attiva	376
Visualizzazione istogramma	Luminosità / RGB	377
Controllo HDMI	Disattiva / Attiva	358

☛: Impostazione 1 (giallo)

Pagina

Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	315
Numerazione file	Numerazione: Consecutiva / Azz. autom.	317
	Reset manuale	319
Auto-rotazione	On  / On  / Off	322
Formatta card	Permette di cancellare mediante una formattazione i dati presenti sulla scheda	69
Impostazioni Eye-Fi	Visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi disponibile in commercio	414
Impostazioni della comunicazione wireless	Impostazioni Wi-Fi: Wi-Fi/Connessione NFC / Password / Cronol.connessione / Indirizzo MAC	_*
	Funzione Wi-Fi: Trasf. immag. tra fotocamere / Connetti a smartphone / Contr. remoto (EOS Utility) / Stampa da stampante Wi-Fi / Carica su servizio Web	
	Funzione Bluetooth: Funzione Bluetooth / Abbinamento / Controll./ cancell.info conness. / Indirizzo Bluetooth	
	Invia immagini a smartphone	
	Nickname	
	Cancella impostazioni	

* Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).



- Quando si utilizza una funzione di comunicazione wireless, verificare i paesi e le aree in cui verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.
- [☛1: Impostaz. comunicaz. wireless] non possono essere selezionate se la fotocamera è collegata a un computer, un ricevitore GPS o ad altri dispositivi mediante un cavo di interfaccia.

☛ : Impostazione 2 (giallo)

Pagina

Off automatico	10 sec/30 sec / 30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Disattiva	313
Luminosità LCD	Consente di regolare la luminosità (sette livelli)	314
Pu. LCD off/on*	Pulsante di scatto / Scatto/DISP / Rimane on	326
Data/Ora/Zona	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	45
Lingua 	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	48
Visualizzazione mirino*	Livello elettronico: Nascondi / Mostra	72
	Con griglia: Nascondi / Mostra	74
	Rilevamento flicker: Mostra / Nascondi	75

* Non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

☛ : Impostazione 3 (giallo)

Impostazioni dispositivo GPS	Impostazioni disponibili quando è collegato il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente)	-
Sistema video	Per NTSC / Per PAL	357
Controllo a tocco	Standard / Sensibile / Disattiva	68
Bip	Attiva / Tocco  / Disattiva	312
Verifica delle informazioni sulla	Carica residua / Prestazioni ricarica	407
Pulizia Sensore	Auto pulizia  : Attiva / Disattiva	327
	Pulisci ora 	
	Pulisci manualmente	331

Raccomandazioni per l'uso del ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente)

- Verificare se nel proprio paese o regione è consentito l'uso del GPS e seguire le norme applicabili.
- Aggiornare il firmware del ricevitore GP-E2 alla versione 2.0.0 o successiva. Non è possibile utilizzare il cavo per il collegamento se le versioni del firmware sono precedenti alla 2.0.0. Quando si aggiorna il firmware, è necessario utilizzare un cavo interfaccia (venduto separatamente, p. 427). Per istruzioni sull'aggiornamento del firmware di GP-E2, visitare il sito Web Canon.
- Non è possibile utilizzare la bussola digitale con questa fotocamera (la direzione di scatto non viene registrata).

: Impostazione 4 (giallo)

Pagina

Funzioni personalizzate (C.Fn)	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	390
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera / Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	323
Informazioni sul copyright	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	320
URL manuale/software	Codice QR per il sito di download	5
Visualizzazione logo certificazioni	Visualizza alcuni dei logo di certificazione della fotocamera	405
Vers. firmware * 	Per l'aggiornamento del firmware	-

* Non visualizzato per lo scatto Live View o la ripresa di filmati.



Per impedire l'aggiornamento involontario del firmware, selezionando [Vers. firmware 

: Impostazioni livello visualizz. (blu/verde)

Schermata di ripresa*	Con guida / Standard	53
Visualizzazione dei menu	Con guida / Standard	55
Guida modalità*	Attiva / Disattiva	56
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	57

* Non configurabile durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.

★ : My menu* (verde)

Aggiungi scheda My menu	Aggiunge le schede My menu 1-5	399
Cancella tutte le schede My menu	Cancella tutte le schede My menu	402
Cancella tutti gli elementi	Cancella tutte le voci presenti nelle schede My menu 1-5	402
Visualizzazione dei menu	Visualizzazione normale / Visualizza da scheda My Menu / Visualizza solo scheda My menu	403

* Non visualizzato quando [ : Visualizzaz. menu] è impostato su [Con guida].

Ripresa di filmati

Scatto 1 (rosso)

Pagina

Dimensioni di registrazione dei filmati	• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • Standard / Leggera	275
Zoom digitale	Disattiva / Zoom 3-10x circa	301
Registraz. audio*	Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato	301
	Livello registrazione	
	Filtro Vento: Auto / Disattivato	
	Attenuatore: Disattiva / Attiva	
Correzione aberrazione obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	173
	Correzione dell'aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	
Obiettivo MF elettronico	Disattivato dopo AF One-Shot/ Attivato dopo AF One-Shot	122

* Nelle modalità della zona base, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[Attiva/disattiva]**.

Scatto 2 (rosso)

Compensazione esposizione	Incrementi di 1/3 e 1/2 di stop, ± 3 stop	197
 Sensibilità ISO*	Impostazione sensibilità ISO	152 308
 ISO auto	Max.:6400 / Max.:12800	308
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattiva / Bassa / Standard / Alta	169
	Disattiva con esp. man.	

* Configurabile solo per le esposizioni manuali.

📷: Scatto 3 (rosso)

Pagina

Stile foto	Auto / Standard / Ritratto / Paesaggio / Dettaglio fine / Neutro / Immag.fedele / Monocromo / Utente 1-3	155
Bilanciamento del bianco	(Priorità ambiente) / (Priorità bianco) / / / / /	163
Bilanciamento del bianco personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	165
Shift del bilanciamento del bianco	Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	167

📷: Scatto 4* (rosso)

AF Servo filmato	Attiva / Disattiva	303
Metodo AF	+Inseguim / Zona uniforme / 1 punto AF live	304
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	304
Con griglia	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonale	305
Funzione del pulsante 	AF / / AF / / AF /	305

* Nelle modalità Zona base queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [📷2].

📷: Scatto 5* (rosso)

Video snapshot	Video snapshot: Attiva / Disattiva	291
	Impostazioni album: Crea nuovo album / Aggiungi ad album esistente	
	Messaggio di conferma: Attiva / Disattiva	
Film. time-lapse	Disattiva / Attiva (Intervallo / Numero di scatti / Esposizione auto / LCD auto off / Bip scatto immag.)	284
Scatto con telecomando	Disattiva / Attiva	306
IS digitale filmato	Disattiva / Attiva / Avanzata	307

* Nelle modalità zona Basic queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [📷3].

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, consultare prima questa guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17.

La spia del carica batteria lampeggia.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere da due a tre minuti, quindi ricollegare il cavo alla presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

La fotocamera non è attivata anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 38).
- Verificare che il coperchio del vano batteria sia chiuso (p. 38).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso (p. 39).
- Ricaricare la batteria (p. 36).
- Premere il pulsante <DISP> (p. 71).

La spia di accesso lampeggia anche quando l'interruttore di accensione è su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato il messaggio [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17.
- Rimuovere e reinstallare la batteria (p. 38).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 36).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [**☛3: Info batteria**] per informazioni complete sulle prestazioni di ricarica della batteria (p. 407). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
 - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
 - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.
 - Utilizzando la funzione Wi-Fi.
 - La funzione di trasmissione della scheda Eye-Fi è attivata.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [**☛2: Off automatico**] su [**Disattiva**] (p. 313).
- Anche se [**☛2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di circa 30 minuti (la fotocamera rimane accesa). Premere il pulsante <DISP> per riattivare il monitor LCD.

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (p. 49).

Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (p. 36).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 39).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p.39).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 39, 363).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco nella modalità AF One-Shot e nel mirino lampeggia l'indicatore di messa a fuoco <●>, non è possibile scattare la foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 52, 140).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 39 o 453.

Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Le schede SDXC vengono formattate in exFAT. Se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<AF>** (p. 49).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (p. 51 - 52).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su **<ON>**.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p. 186), impostare una sensibilità ISO elevata (p. 152), utilizzare il flash (p. 204) o un treppiede.

Compaiono meno punti AF.

- A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Gli obiettivi vengono classificati in otto gruppi, da A ad H. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso. Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, è disponibile un minor numero di punti AF (p. 133-134).

Il punto AF lampeggia.

- Per informazioni sui punti AF che si illuminano o lampeggiano quando si preme il pulsante  o , vedere a pagina 126.

I punti AF non si illuminano in rosso.

- I punti AF si illuminano in rosso solo quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o con un soggetto scuro.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare se fare illuminare in rosso i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 394).

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile nelle modalità AF AI Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in modalità AF AI Focus (p. 118).

Compaiono delle strisce orizzontali o l'esposizione o la tonalità del colore risulta strana.

- Strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari possono essere causate da luci fluorescenti, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante lo scatto con il mirino o Live View. Anche l'esposizione o la tonalità del colore potrebbe non risultare corretta. Una velocità dell'otturatore lenta potrebbe ridurre il problema.

Non è possibile ottenere l'esposizione standard o si ottiene un'esposizione irregolare.

- Durante lo scatto con il mirino o lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

Lo scatto continuo è lento.

- La velocità massima dello scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, del livello di carica residuo della batteria, impostazioni delle funzioni di scatto e così via. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 142.

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli particolareggiati, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a pagina 147.

Non è possibile selezionare ISO 100.

- In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1:Attivata**], non è possibile selezionare ISO 100. Se è impostata su [**0:Disattivata**], è possibile selezionare ISO 100 (p. 391). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 308).

Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1:Attiva**], la gamma di sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 25600 (fino a ISO 12800 per i filmati) anche quando [**2: Espansione ISO**] è impostato su [**1:On**]. Se [**0:Disattiva**] è impostato su [**4: Priorità tonalità chiare**], è possibile impostare [**H**] (p. 391). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 308).

Non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

- In [**4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**4: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**1:Attiva**], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) non può essere impostata. Se è impostato [**0:Disattiva**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 391).

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una minore compensazione dell'esposizione.

- Impostare [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimizzazione automatica della luce**] su [**Disattiva**]. Se si imposta [**Standard**] [**Basso**] [**Alto**], l'immagine prodotta potrebbe risultare chiara anche se è stata impostata una compensazione dell'esposizione o dell'esposizione flash più bassa (p. 169).

Quando si utilizza la modalità <Av> con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- Se si scattano fotografie di notte, quando lo sfondo è scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione lenta), in modo da ottenere un'esposizione corretta sia per soggetto, sia per lo sfondo. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**2: Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/200-1/60 sec. auto**] o su [**1/200 sec. (fisso)**] (p. 212).

Il flash incorporato si solleva automaticamente.

- Nelle modalità di scatto (<A+> <CA> <A> <M> <SCN: [M] [S] [A] [P] [B]> <[P]: [L] [P] [S] [A] [M] [B]>) in cui l'impostazione predefinita è <A+> (flash incorporato automatico), il flash incorporato si solleva automaticamente quando le condizioni lo richiedono.
- Nelle modalità <SCN: [M] [S] [A] [P] [B]> e <[P]: [L] [P] [S] [A] [M] [B]>, quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa in condizioni di scarsa luminosità, il flash incorporato potrebbe sollevarsi automaticamente ed emettere la luce ausiliaria AF.

Il flash incorporato non scatta.

- Se si utilizza il flash incorporato troppo spesso in un tempo breve, è possibile che smetta di produrre i lampi per un certo periodo, per proteggere l'unità di emissione della luce.

Il flash esterno scatta sempre alla massima potenza.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 210).
- In [**2: Controllo flash**], se [**Modalità lettura flash**] in [**Impostaz. C.Fn flash est.**] è impostato su [**Lettura flash TTL**] (flash automatico), il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 216).

Sullo Speedlite esterno non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare il livello di compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [**2: Controllo flash**], impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**Automatico**] (p. 212).

In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un segnale acustico.

- Un piccolo rumore potrebbe essere prodotto in seguito al leggere movimento del meccanismo interno della fotocamera.

Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore di due scatti.

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto (p. 232).

Durante lo scatto Live View viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona < > bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona < > rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve (p. 261).

Durante la ripresa di un filmato, viene visualizzata l'icona rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona < > rossa, la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p. 309).

La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 8. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se si riprende un filmato per 29 minuti e 59 secondi, la ripresa si interrompe automaticamente.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Nelle modalità di scatto diverse da **<M>**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
In modalità **<M>** è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO (p. 269).

L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati può causare variazioni dell'esposizione a prescindere dal fatto che l'apertura massima dell'obiettivo cambi o no. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.

Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la ripresa dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità **<M>**, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema.

Wi-Fi

Non è possibile impostare la funzione Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer, un ricevitore GPS o ad altri dispositivi mediante un cavo di interfaccia. ([**☛1: Impostaz. comunicaz. wireless**] verrà visualizzata in grigio). Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare le funzioni.
- Consultare il Manuale di istruzioni della funzione Wi-Fi (comunicazione wireless).

Problemi di funzionamento

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- In [**☛4: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], controllare l'impostazione [**13: Assegna pulsante SET**] (p. 397).
- Durante la ripresa di filmati, controllare l'impostazione [**Funz. puls.** 

Durante le operazioni da touch screen, il volume del segnale acustico si abbassa all'improvviso.

- Controllare di non aver coperto l'altoparlante con un dito (p. 28).

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare se [**☛3: Controllo tocco**] è impostato su [**Standard**] o su [**Sensibile**] (p. 68).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le opzioni.

- Nelle modalità zona base, alcune schede e opzioni di menu non vengono visualizzate. Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa (p. 61).
- Nella scheda [★], [Visualizzaz. menu] è impostato su [Visual. solo scheda My menu] (p. 403).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 181).

Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta del file di un filmato (p. 319).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione dei file potrebbe non iniziare da 0001 (p. 319).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (p. 45).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 45).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 366).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, viene visualizzato [###] (p. 343).

Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- **[Impostazioni Eye-Fi]** viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda Eye-Fi si trova nella posizione LOCK, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p. 414).
- Se si imposta **[Wi-Fi]** su **[Attiva]** per **[Impostazioni Wi-Fi]** in **[☛ 1: Impostaz. comunicaz. wireless]**, non è possibile selezionare **[Impostazioni Eye-Fi]** anche se è installata una scheda Eye-Fi.

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- Si tratta dell'avviso sovraesposizione (p. 377). Le parti sovraesposte con perdita di dettaglio nelle aree luminose lampeggiano.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 360).

Non è possibile riprodurre un filmato.

- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Durante la riproduzione del filmato è possibile che vengano emessi suoni di funzionamento e rumori meccanici.

- Se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i suoni meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente, p. 301).

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, utilizzare la modalità <M> (p. 268).

Sul televisore non viene visualizzata alcuna immagine.

- Verificare che [**43: Sistema video**] sia impostato correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda dello standard video del televisore in uso).
- Verificare che il cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 357).

Sono stati creati più file per un unico filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 277). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia e trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 474).

Non è possibile ridimensionare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare le immagini JPEG **S2** o RAW (p. 383).

Non è possibile ritagliare l'immagine.

- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW (p. 385).

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- [ **3: Display pun.AF**] è impostato su **[Attivato]** (p. 376).

Sull'immagine non viene visualizzato un rettangolo rosso.

- Anche se [ **3: Display pun.AF**] è impostato su **[Attivato]** (p. 376) il rettangolo rosso non viene visualizzato per le seguenti immagini:
 - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli (p. 170)
 - Immagini scattate con la correzione della distorsione attivata (p. 175)
 - Le immagini acquisite con **<SCN:    >** o **<:     >**
 - Immagini ritagliate (p. 385)
 - Immagini a cui è stato applicato l'effetto fish-eye dopo lo scatto (p. 380)

Sull'immagine compaiono puntini luminosi.

- Puntini luminosi bianchi, rossi, blu o di altri colori possono apparire sulle immagini se il sensore è stato esposto a raggi cosmici, ecc. Eseguire [**Pulisci ora** ] in [**3: Pulizia Sensore**] per tentare di eliminare i puntini (p. 327).

Problemi di pulizia del sensore

L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore emette un rumore meccanico ma nessuna foto viene scattata (p. 327).

La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si sposta ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> e <OFF> in un breve intervallo di tempo, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 43).

Problemi di collegamento a un computer

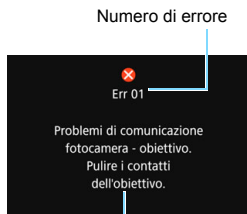
La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [**5: Film. time-lapse**] su [**Disattiva**] (p. 284).

Non si riesce a trasferire immagini al computer.

- Installare il software EOS sul computer (p. 474).
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può essere collegata a un computer con un cavo interfaccia.

Codici di errore



Causa e contromisure

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo. → Pulire i contatti elettrici della fotocamera e dell'obiettivo, usare un obiettivo Canon oppure rimuovere e reinserire la batteria (p. 27, 28, 38).
02	Impossibile accedere alla card. Reinserire/cambiare card o formattare la card con la fotocamera. → Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 39, 69).
04	Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card. → Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 39, 363, 69).
05	Impossibile estrarre il flash incorporato. Spegner e riaccendere la fotocamera. → Utilizzare l'interruttore di accensione (p. 43).
06	Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera. → Utilizzare l'interruttore di accensione (p. 43).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria. → Utilizzare l'interruttore di accensione, rimuovere e reinserire la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 43, 38, 49).

* Se il messaggio di errore viene ancora visualizzato dopo aver seguito le istruzioni, annotare il codice di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC*
Dimensioni sensore immagine:	* Sono supportate le schede UHS-I Circa 22,3 x 14,9 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) * Esclusi gli obiettivi EF-M (un angolo di campo equivalente a quello di una pellicola da 35 mm è quello di un obiettivo con una distanza focale pari a circa 1,6 volte quella indicata)
Innesto dell'obiettivo:	Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 24,2 megapixel * Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.
Rapporto dimensionale:	3:2
Funzione di eliminazione della polvere:	Automatica, manuale, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit), È possibile la registrazione simultanea di immagini RAW+JPEG Grande
Pixel registrati:	L (Grande) : 24,0 megapixel (6000 x 4000) M (Media) : Circa 10,6 megapixel (3984 x 2656) S1 (Piccola 1) : Circa 5,9 megapixel (2976 x 1984) S2 (Piccola 2) : Circa 3,8 megapixel (2400 x 1600) RAW : 24,0 megapixel (6000 x 4000)
Rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creazione/selezione di una cartella:	Possibile
Numerazione file:	Consecutiva, Azz. autom., Reset manuale

• Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Bilanciamento del bianco:	Auto (priorità ambiente), Auto (priorità bianco), Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Luce fluorescente, Flash), Personalizzato Disponibili le funzioni di correzione e del bracketing del bilanciamento del bianco * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore flash disponibile

Riduzione disturbi:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) disponibile
Priorità tonalità chiare:	Disponibile
Correzione aberrazione obiettivo:	Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica, Correzione distorsione, Correzione diffrazione

• Mirino

Tipo:	Pentaprisma a specchio
Copertura del campo visivo:	Verticale/Orizzontale circa al 95% (con punto di osservazione a circa 19 mm e rapporto dimensionale 3:2)
Ingrandimento:	Circa 0,82x (-1 m^{-1} con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 19 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a -1 m^{-1})
Gamma di correzione diottrica:	Da $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt) circa
Schermo di messa a fuoco:	Fisso, smerigliato ad alta precisione
Con griglia:	Disponibile
Visualizzazione del livello elettronico	Disponibile
Specchio:	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo:	Disponibile

• Messa a fuoco automatica (per lo scatto dal mirino)

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase con sensore AF dedicato
Punti AF:	Massimo 45 punti (punto AF a croce: fino a 45 punti) * Il numero di punti AF disponibili, di punti AF a doppia croce e di punti AF a croce varia in base all'obiettivo utilizzato e alle impostazioni del rapporto dimensionale. * Messa fuoco a doppia croce a $f/2.8$ con punto AF centrale. (Gruppo AF: quando si utilizzano obiettivi del Gruppo A)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -3 - 18 (punto AF centrale che supporta $f/2.8$, AF One-Shot, temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento messa a fuoco:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, Messa a fuoco manuale (MF)
Modalità selezione area AF:	Singoli punti AF (selezione manuale), Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona grande (selezione manuale di una zona), Selezione automatica AF
Condizioni di selezione automatica del punto AF:	la selezione automatica del punto AF è possibile in base alle informazioni sui colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato.
Luce ausiliaria AF:	Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato

• Controllo dell'esposizione

Modo misurazione:	Misurazione TTL a 63 zone alla massima apertura con sensore di misurazione RGB+IR da 7560 pixel • Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF) • Misurazione parziale (circa 6,0% dell'area centrale del mirino) • Misurazione spot (3,5% circa dell'area del mirino, al centro) • Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modalità di scatto:	Modalità Zona base: Scena Smart Auto, Flash off, Creativa automatica, Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport, Modalità Scena speciale (Foto di gruppo, Bambini, Alimenti, Lume di candela, Ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR), Filtri creativi (B/N granuloso, effetto flou, effetto Fish-eye, effetto Acquarello, effetto foto giocattolo, effetto miniatura, HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato e HDR art rilievo) Modalità della zona creativa: Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE con priorità del diaframma, esposizione manuale
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato):	Modalità Zona base: sensibilità ISO impostata automaticamente Modalità della zona creativa: ISO auto, ISO 100 - ISO 25600 impostata manualmente (in incrementi di 1 stop) ed espansione ISO a H (equivalente a ISO 51200) Limite massimo impostabile per ISO auto
Impostazioni sensibilità ISO:	
Compensazione esposizione:	Manuale: $\pm 5^*$ stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop * Se è impostato [📷]: Schermata di ripresa: Con guida], ± 3 stop AEB: ± 2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)
Blocco AE:	Auto: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco Manuale: con pulsante di blocco AE
Riduzione flicker:	Disponibile

• Otturatore

Tipo:	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore:	Da 1/4000 sec. a 30 sec. (intervallo totale di velocità dell'otturatore; l'intervallo disponibile varia a seconda della modalità di scatto), Bulb, Sincronizzazione X a 1/200 sec.

• Sistema di azionamento

Modalità drive:	Scatto singolo, scatto continuo ad Alta velocità, scatto continuo a bassa velocità, autoscatto a 10 sec./telecomando, ritardo di 2 secondi, ritardo di 10 secondi con scatto continuo
Velocità scatto continuo:	Scatto continuo ad Alta velocità: circa 6,0 scatti al secondo* massimo. * Fino a circa 4,5 scatti al secondo durante lo scatto Live View o quando è impostato [AF Servo]. Scatto continuo a bassa velocità: circa 3,0 scatti al secondo* massimo. * Fino a circa 3,5 scatti al secondo durante lo scatto Live View
Velocità di scatto massima:	JPEG Grande/Fine: Circa 190 scatti (Scheda piena) RAW: circa 21 scatti (circa 27 scatti) RAW+JPEG Grande/Fine: circa 19 scatti (circa 23 scatti) * Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB. * Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra UHS-I compatibile da 16 GB e si basano sugli standard di prova Canon. * "Scheda piena" indica che è possibile scattare fino a quando la scheda non si riempie.

•Flash

Flash incorporato:	Retrattile, flash ad estrazione automatica Numero guida: circa 12 (ISO 100, in metri) Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo circa 17 mm Tempo di ricarica: 3 sec. circa
Speedlite esterno:	Compatibile con gli Speedlite serie EX
Lettura flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash:	±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Nessuno
Controllo flash:	Impostazioni funzioni flash incorporato, impostazioni funzioni Speedlite esterno, impostazioni funzioni personalizzate Speedlite esterno Possibilità di controllo flash wireless tramite trasmissione ottica

• Scatto Live View

Metodo di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS Dual Pixel
Metodo AF:	viso+Inseguim, Zona uniforme, 1 punto AF live Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x)
Funzionamento dell'AF:	AF One-Shot, AF Servo
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot)
Modo misurazione:	Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 6,0% dello schermo), Misurazione spot (circa 2,6% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 stop
Filtri creativi:	Disponibile
Scatto a tocco:	Disponibile
Con griglia:	Tre tipi

• Ripresa di filmati

Formato di registrazione:	MP4
Filmato:	* Ripresa filmato time-lapse: MOV MPEG-4 AVC / H.264 Velocità in bit (media) variabile
Audio:	AAC
Dimensioni di registrazione e frequenza immagini:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Metodo di compressione:	IPB (Standard), IPB (Light) * Ripresa filmato time-lapse: ALL-I
Bitrate:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standard) : circa 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (standard) : circa 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera) : circa 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (standard) : circa 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera) : circa 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Standard) : circa 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (leggera) : circa 3 Mbps Filmato HDR : circa 30 Mbps Filmato time-lapse : circa 90 Mbps
Sistema di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS Dual Pixel
Metodo AF:	viso+Inseguim, Zona uniforme, 1 punto AF live Messa a fuoco manuale (ingrandimento di circa 5x/10x per il controllo della messa a fuoco)
AF Servo filmato:	Disponibile
IS digitale filmato:	Disponibile (Attiva/Avanzata)
Zoom digitale:	3x - 10x circa
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100, AF One-Shot)

Modo misurazione:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore immagine * Impostata automaticamente dal metodo AF
Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100, con misurazione media pesata al centro)
Controllo dell'esposizione:	Scatto con esposizione automatica (Programma AE per la ripresa di filmati) ed esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato):	Per scatti con esposizione automatica: ISO 100 - ISO 12800 impostata automaticamente. Nelle modalità della zona creativa, il limite superiore può essere esteso a H (equivalente a ISO 25600). Per scatti con esposizione manuale: ISO auto (impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra ISO 100 - ISO 12800), ISO 100 - 12800 impostata manualmente (in incrementi di 1 stop), espandibile a H (equivalente a ISO 25600)
Impostazioni sensibilità ISO:	Limite massimo impostabile per ISO auto
Ripresa filmato HDR:	Possibile
Filtri creativi per filmati:	Sogno, Vecchi film, Ricordo, Bianco e nero drammatico, Filmato con effetto miniatura
Video snapshot:	Configurabile su 2 sec./4 sec./8 sec.
Registrazione audio:	Microfoni stereo integrati, terminale per microfono stereo esterno disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Con griglia:	Tre tipi
Filmato time-lapse:	Intervallo di scatto (ore:minuti:secondi), Numero di scatti, Esposizione automatica (Fissa 1° fot., Ogni fotogr.), LCD auto off, Bip scatto immagine
Scatto di foto:	impossibile durante la ripresa di filmati.

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	Widescreen da 7,7 cm (3,0 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Livello elettronico:	Disponibile
Lingue interfaccia:	25
Tecnologia touch screen:	Capacitivo

• Riproduzione

Formato di visualizzazione delle immagini:	Visualizzazione di una sola immagine (senza informazioni di scatto), visualizzazione di una sola immagine (con informazioni di base), visualizzazione di una sola immagine (visualizzazione delle informazioni di scatto: informazioni dettagliate, obiettivo/istogramma, bilanciamento del bianco, Stile Foto 1, Stile Foto 2, Spazio colore/riduzione rumore, correzione aberrazione obiettivo), visualizzazione indice (4/9/36/100 immagini)
Avviso sovraesposizione:	Le aree sovraesposte lampeggiano
Visualizzazione punto AF:	Disponibile (potrebbe non essere mostrata in base alle condizioni di scatto)
Rapporto di ingrandimento dello zoom:	1,5x - 10x circa
Ricerca immagini:	Condizioni di ricerca impostabili (Classificazione, Data, Cartella, Protezione, Tipo di file)
Metodi di scorrimento delle immagini:	immagine singola, 10 immagini, numero specificato, data, cartella, filmati, foto, protezione, classificazione
Rotazione dell'immagine:	Possibile
Protezione delle immagini:	Possibile
Classificazione:	Disponibile
Riproduzione filmato:	Attivata (monitor LCD, HDMI), altoparlante integrato
Presentazione:	Riproduzione automatica di tutte le immagini o delle immagini che corrispondono ai criteri di ricerca
Musica sottofondo:	Selezionabile per presentazioni e riproduzione dei filmati

• Elaborazione successiva delle immagini

Filtri creativi:	B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura
Ridimensionamento:	Disponibile
Ritaglio:	Disponibile

• Ordine di stampa

DPOF:	Compatibile con la versione 1.1
-------	---------------------------------

• Funzioni personalizzabili

Funzioni personalizzate:	15
My Menu:	Possibilità di registrare fino a 5 schermate
Informazioni sul copyright:	Immissione e aggiunta di testo possibile
Impostazioni livello visualizzazione:	Schermo di scatto, Visualizzaz. menu, Guida modalità, Guida funzioni

• Interfaccia

Terminale digitale:	Comunicazione con il computer (equivalente a USB Hi-Speed), ricevitore GPS GP-E2, collegamento a Connect Station CS100
Terminale OUT mini HDMI:	Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC
Terminale IN microfono esterno:	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro Collegamento al microfono direzionale stereo esterno DM-E1
Terminale del telecomando:	Per comando a distanza RS-60E3
Telecomando wireless:	Compatibile con il telecomando wireless BR-E1 (connessione Bluetooth) e con il telecomando RC-6
Scheda Eye-Fi:	Supportata

• Alimentazione

Batteria:	Batteria LP-E17 (quantità: 1) * Alimentazione CA utilizzabile tramite accessori per presa di corrente domestica.
Numero di scatti possibili:	Con scatto dal mirino: Circa 600 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 550 scatti a basse temperature (0 °C) Con scatto Live View: Circa 270 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 230 scatti a basse temperature (0 °C) * Con batteria LP-E17 completamente carica.
Tempo di ripresa del filmato:	circa 1 ore e 55 minuti a temperatura ambiente (23 °C). circa 1 ore e 50 minuti a basse temperature (0 °C). * Con batteria LP-E17 completamente carica.

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	131,0 x 99,9 x 76,2 mm circa
Peso:	532 g circa (inclusa batteria e scheda) 485 g circa (solo corpo)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa:	Da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno

• Batteria LP-E17

Tipo:	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale:	7,2 V CC
Capacità batteria:	1040 mAh
Temperatura operativa:	Per la ricarica: Da 5 °C a 40 °C Per lo scatto: Da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	Circa 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Peso:	Circa 45 g (escluso il coperchio di protezione)

• Carica batteria LC-E17E

Batterie compatibili:	Batteria LP-E17
Tempo di ricarica:	2 ore circa (a temperatura ambiente (23 °C))
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,4 V CC / 700 mA
Temperatura operativa:	Da 5 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	Circa 67,3 x 27,7 x 92,2 mm (escluso il cavo di alimentazione)
Peso:	80 g circa (escluso il cavo di alimentazione)

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.



Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il simbolo Bluetooth® e i logo sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

“Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Software di terze parti

Questo prodotto include software di terze parti.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti. La collaborazione da parte dell'utente al corretto smaltimento del presente prodotto contribuirà all'uso efficiente delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee o www.canon-europe.com/battery.



ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.







14

Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene descritto quanto segue:

- Panoramica del software per fotocamere EOS
- Download e installazione del software in un computer
- Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni del software (file PDF)
- Download delle immagini dalla fotocamera al computer

Guida all'avvio del software

Panoramica del software

In questa sezione viene offerta una panoramica delle varie applicazioni software disponibili per le fotocamere EOS. È necessaria una connessione Internet per poter scaricare e installare il software. Il download e l'installazione non sono possibili in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.

EOS Utility

Quando la fotocamera è collegata a un computer, EOS Utility consente di trasferire foto e filmati dalla fotocamera al computer. Questo software consente inoltre di configurare svariate impostazioni della fotocamera e di eseguire scatti in remoto dal computer collegato alla fotocamera. È possibile copiare brani musicali di sottofondo, ad esempio EOS Sample Music*, sulla scheda.

* È possibile utilizzare la musica di sottofondo come colonna sonora di un album di video snapshot, un filmato o una presentazione riprodotta sulla fotocamera.

Digital Photo Professional

Questo software è particolarmente consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. in quanto consente di visualizzare, modificare e stampare immagini RAW e JPEG.

* Alcune funzioni variano per la versione da installare su un computer a 64 bit e quella per un computer a 32 bit.

Picture Style Editor

È possibile modificare Stili Foto nonché creare e salvare file di Stile Foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

Download e installazione del software



- **Non collegare la fotocamera a un computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Se sul computer è già installata una versione precedente, attenersi alla procedura descritta di seguito per installare la versione più recente (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).

1 Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e andare al sito Web Canon seguente.

www.canon.com/icpd

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare il software.
- Decomprimere il file sul computer.

Per Windows: fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

Per Macintosh: viene creato e visualizzato un file dmg. Eseguire le operazioni indicate di seguito per avviare il programma di installazione.

(1) Fare doppio clic sul file dmg.

- ▶ Sul desktop vengono visualizzati l'icona di un'unità e il file del programma di installazione.

Se il file del programma di installazione non viene visualizzato, fare doppio clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.

(2) Fare doppio clic sul file del programma di installazione.

- ▶ L'installazione si avvia.

2 Seguire le istruzioni visualizzate per installare.

Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni del software (file PDF)

È necessaria una connessione Internet per scaricare i manuali di istruzioni del software (file PDF). Il download non è possibile in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.

1 Scaricare i manuali di istruzioni del software (file PDF).

- Connettersi a Internet e andare al sito Web Canon seguente.

www.canon.com/icpd

2 Visualizzare i manuali di istruzioni del software (file PDF).

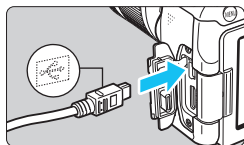
- Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file PDF) scaricato per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario Adobe Acrobat Reader DC o un'altra applicazione per la visualizzazione di file PDF Adobe (è consigliabile utilizzare la versione più recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un software per la visualizzazione di PDF, consultare la specifica sezione della Guida.

Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili due diversi metodi.

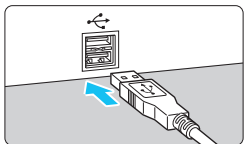
Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

1 Installare il software (p. 475).



2 Utilizzare un cavo di interfaccia (venduto separatamente) per collegare la fotocamera al computer.

- Collegare il cavo al terminale digitale della fotocamera con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso la parte anteriore della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.



3 Utilizzare EOS Utility per trasferire le immagini.

- Vedere EOS Utility istruzioni.



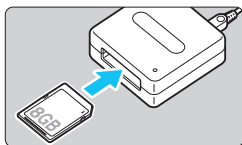
Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può essere collegata a un computer con un cavo interfaccia.

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1 Installare il software (p. 475).

2 Inserire la scheda nel lettore.



3 Utilizzare Digital Photo Professional per scaricare le immagini.

- Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.



Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Indice

Numeri

1280x720 (filmato)	275
1920x1080 (filmato)	275
640x480 (filmato)	275

A

 (Scena Smart Auto)	78
Accessori	3
Adattatore AC	408
Adobe RGB	181
AE con priorità dei tempi di scatto	186
AE priorità diaframma	188
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione)	197, 390
AF	
Cornice area AF	123, 128, 248
Correzione dell'inquadratura	81
Funzionamento di AF	118, 244
Fuori fuoco	51, 139, 254
Gruppi AF	131
Illuminazione in rosso del punto AF	121
Luce ausiliaria AF	121, 392
Messa a fuoco a croce	130
Messa a fuoco manuale (MF)	140, 259
Messa fuoco a doppia croce	130
Metodo AF	247, 304
Modalità di selezione dell'area AF	123, 124, 127
Punto AF	123
Segnale acustico	312
Selezione automatica del punto AF	123, 128
Selezione del punto AF	125
sensore AF	130
Soggetti difficili per l'AF	139, 254
Tracking colore	129, 393

AF Servo	
AF Servo filmato	303
AI Servo (AF AI Servo)	120
Servo (AF Servo)	246
AI FOCUS (AF AI Focus)	120
AI SERVO (AF AI Servo)	81, 120
Album di istantanee video	291
Alimentazione	
Carica	36
Informazioni batteria	407
Livello di carica della batteria	44, 407
Presa di corrente domestica	408
Prestazioni ricarica	407
Scatti possibili	44, 147, 231
Spegnimento automatico	313
ALL-I	8, 284
Altoparlante	350
Ambiente di scatto	88
Angolo di visualizzazione	50
Anteprima profondità campo	190
Attacco a slitta	28, 209
Attacco per il treppiede	29
Attenuatore	302
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatic a della luce)	169
Autoscatto	143
Autoscatto a 10 o 2 sec.	143
Av (AE priorità diaframma)	188
Avvertenza temperatura	261, 309
Avviso di sovraesposizione	377
Azzeramento automatico	318
Azzeramento manuale	319

B

B/N granuloso	107, 241, 381
Bambini	97
Batteria	36, 38, 44

Bilanciamento bianco (WB)	
Priorità ambiente (AWB)	164
Priorità bianco (AWB w)	164
Bilanciamento del bianco (WB)	163
Bracketing	168
Correzione	167
Personale	166
Personalizzato	165

Bilanciamento del bianco	
personale	166
Bip (segnale acustico)	312
Bip al tocco	312
Blocco AE	199
Blocco della messa a fuoco	81
Blocco dello specchio	200, 395
Blocco FE	207
Bracketing	168, 197
BULB (esposizione posa)	193

C

CA (Creativa automatica)	84
Carica batteria	34, 36
Cavo	357, 427, 477
Cavo di connessione	408
Cinghia	35
Classificazione	341
Comando a distanza	413
Compensazione	
dell'esposizione	196
Consecutiva (numerazione file)	317
Consigli per lo scatto	58
Contrasto	159
Controllo	
retroilluminazione HDR	102
Coperchio dell'oculare	35, 413
Cornice area AF	123, 128, 248
Correzione dell'aberrazione	
cromatica	175

Correzione dell'illuminazione	
periferica	173
Correzione della diffrazione	176
Correzione della distorsione	175
Correzione diottrica	51
Creativa automatica	84
Creazione/selezione di cartelle	315

D

Data/ora	45
Dati eliminazione polvere	329
Dimensioni file	147, 276, 374
DPOF (Digital Print	
Order Format)	366

E

Effetti filtro	157, 160
Effetto Acquarello	108, 241, 382
Effetto Art marcato	241, 382
Effetto fish-eye	107, 241, 381
Effetto flou	107, 241, 381
Effetto foto giocattolo ...	108, 242, 382
Effetto miniatura	108, 242, 382
Effetto tonale (monocromo)	160
Eliminazione della polvere	
dalle immagini	327
Eliminazione di immagini	363
Err (codici di errore)	453
Esposizione manuale	191, 268
Esposizioni lunghe (posa)	193
Estensione file	319
exFAT	70, 277

F

FEB (bracketing	
dell'esposizione flash)	214
Filmati	263
AF Servo filmato	303
Album di istantanee video	291

Attenuatore	302	Filmato con effetto miniatura.....	282
Blocco AE	199	Filtro Vento	302
Con griglia	305	Fine (qualità di registrazione delle immagini)	32
Controllo rapido	274	Firmware	435
Dimensioni di registrazione del filmato	275	Flash (Speedlite)	
Dimensioni file	276	Blocco FE.....	207
Esposizione automatica.....	264	Compensazione esposizione flash	206
Esposizione manuale	268	Contatti di sincronizzazione flash	28
Filmato time-lapse	284	Controllo flash (impostazioni delle funzioni).....	211
Filtri creativi	280	Flash incorporato	204
Filtro Vento	302	Flash manuale	215, 228
Frequenza immagini	275	Flash off	83, 112
Informazioni visualizzate	270	Funzioni personalizzate	216
IS digitale filmato	307	Modalità flash.....	214, 215
Istantanee video	291	Portata effettiva	204
Metodo AF	274, 304	Riduzione occhi rossi	205
Metodo di compressione	276	Sincronizzazione otturatore (1°/2° tendina).....	215
Microfono.....	264, 301	Unità flash esterne	209
Microfono esterno	301	Velocità di sincronizzazione del flash.....	210
Modifica della prima e dell'ultima scena	352	Wireless	215
Registrazione audio.....	301	Flash incorporato.....	204
Ripresa filmato HDR.....	279	Food	98
Riproduzione	348, 350	Formattazione (inizializzazione scheda).....	69
Tempo di registrazione	276	Foto con flash wireless	217
Timer misurazione	304	Foto di gruppo	96
Visualizzazione dei filmati.....	348	Fotocamera	
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	348, 357	Come impugnare la fotocamera	51
Zoom digitale nei filmati.....	278	Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera.....	323
Filmati con effetto miniatura.....	282	Sfocatura per la vibrazione della fotocamera	200
Full HD (Full High-Definition) (filmato).....	263, 275	Fotografia macro	93
Filmato HDR	279	Frequenza di aggiornamento	275
Filmato time-lapse.....	284		
Filtri creativi.....	105, 239, 280, 380		
Filtri creativi per filmati	280		
Sogno	281		
Bianco e nero drammatico.....	282		
Vecchi film	281		
Ricordo	282		

Funzione Bluetooth.....	409, 433
Funzioni disponibili in base alla modalità di scatto	416
Funzioni personalizzate	388
Fuso orario.....	45

G

Ghiera	28, 183
Ghiera di selezione	30
GPS	434
Grande (qualità di registrazione delle immagini).....	32, 383
Griglia	74, 243, 305
Guida alla risoluzione dei problemi	438
Guida della modalità di scatto.....	56
Guida funzioni.....	57

H

HD (filmato).....	275
HDMI.....	348
HDMI CEC	358
HDR art intenso	108
HDR art marcato	109
HDR art rilievo	109
HDR art standard	108

I

Icona di avviso	395
Icona MENU	15
Icona ☆	15
Icone della scene	235, 267
Immagini	
Avviso di sovraesposizione	377
Classificazione	341
Condizioni di ricerca	344
Eliminazione	363
Informazioni di scatto	373
Ingrandimento delle immagini ...	337
Istogramma	377

Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini)....	335
Numerazione file	317
Presentazione	354
Protezione	360
Riproduzione	115, 333
Riproduzione automatica	354
Rotazione automatica	322
Rotazione manuale	340
Tempo di visualizzazione	313
Visualizzazione del punto AF ...	376
Visualizzazione indice	334
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	348, 357

Immagini in bianco e nero	88, 156, 160
Immagini monocromatiche	88, 156, 160
Impostazione di un fotolibro	370
Impostazioni della comunicazione wireless	433
Impostazioni predefinite	323
Incrementi livello esposizione	390
Indicatore del livello di esposizione	33
Indicatore di messa a fuoco	78
Informazioni di scatto	373
Informazioni sul copyright	320
Ingrandimento immagini	259, 337
IPB (Leggera).....	276
IPB (Standard).....	276
Istantanee video	291
Istogramma (Luminosità/RGB).....	377

J

JPEG	147
------------	-----

L

Lingua	48
Livella elettronica	72

Livello di registrazione audio.....	302
Livello di visualizzazione.....	53
Lume di candela.....	99

M

M (Esposizione manuale)	191
Macro	93
Mantenimento apertura.....	190
Mappa del sistema.....	426
Media (qualità di registrazione delle immagini).....	32, 383
Menu	61
Impostazioni	428
Livello di visualizzazione	53
My menu.....	399
Procedura di impostazione	62
Messa a fuoco → AF	
Messa a fuoco a croce	130
Messa a fuoco automatica → AF	
Messa a fuoco manuale (MF)....	140, 259
Messa fuoco a doppia croce	130
MF (messa a fuoco manuale).....	140, 259
Microfono	264
Mirino	33
Correzione diottrica	51
Griglia	74
Livella elettronica.....	72
Rilevamento flicker	75
Misurazione media pesata al centro	195
Misurazione parziale	194
Misurazione spot.....	194
Misurazione valutativa	194
Modalità della zona creativa	31
Modalità di scatto	30
Av (AE priorità diaframma)	188
M (Esposizione manuale).....	191
P (Programma AE)	184
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)	186
 (Scena Smart Auto).....	78
 (Flash off).....	83
 (Creativa automatica)	84
 (Ritratto).....	91
 (Paesaggio)	92
SCN (Scena speciale)	
 (Lume di candela).....	99
 (Ritratto notturno)	100
 (Scatto notturno manuale).....	101
 (Controllo retroilluminazione HDR)	102
 (Bambini)	97
 (Food).....	98
 (Macro).....	93
 (Sport).....	94
SCN (Scena speciale)	95
Modalità di scorrimento	335
Modalità drive	32, 141, 143
Modalità scatto	
SCN (Scena speciale)	
 (Foto di gruppo)	96
 (Filtri creativi).....	105
 (B/N granuloso)	107
 (Effetto flou)	107
 (Effetto fish-eye)	107
 (Effetto Acquarello).....	108
 (Effetto foto giocattolo) ...	108
 (Effetto miniatura).....	108
 (HDR art standard)	108
 (HDR art intenso).....	108
 (HDR art marcato)	109
 (HDR art rilievo).....	109
Modalità Scena speciale (SCN)	95
Modalità Zona base	30
Modo misurazione	194
Monitor LCD	26, 42
Livella elettronica	72
Regolazione angolazione.....	42, 82
Regolazione della luminosità ...	314

Riproduzione delle immagini	115, 333
Visualizzazione dei menu...	61, 428
Monitor LCD ad angolo variabile	42, 82
MOV	284
MP4	275
Musica di sottofondo	356
My menu	399

N

NFC	433
Nitidezza	159
Nome file	317
Nomenclatura	28
Normale (qualità di registrazione delle immagini)	32
NTSC	275, 434
Numero di pixel	146

O

Obiettivo	27, 49
Correzione dell'aberrazione cromatica	175
Correzione dell'illuminazione periferica	173
Correzione della diffrazione	176
Correzione della distorsione	175
Sblocco	50
Oculare	413
ONE SHOT (AF One-Shot) ...	119, 245
Ora legale	47
Ordine stampa (DPOF)	366

P

P (Programma AE)	184
Paesaggio	92, 156
PAL	275, 434
Piccola (qualità di registrazione delle immagini)	32, 383

Presa di corrente domestica	408
Presentazione	354
Pressione a metà corsa	52
Pressione fino in fondo	52
Priorità tonalità	391
Priorità tonalità chiare	391
Profilo ICC	181
Programma AE	184
Protezione delle immagini	360
Pulizia (sensore immagine) ...	327, 331
Pulizia del sensore	327, 331
Pulsante di scatto	52
Pulsante DISP	28, 71, 313, 326
Pulsante INFO	115, 233, 270, 406
Punto di messa a fuoco (punto AF)	123

Q

 (Controllo rapido)	59, 111, 237, 274, 346
Qualità di registrazione delle immagini	146

R

Rapporto dimensionale	150
RAW	32, 146, 147, 149
RAW+JPEG	146, 147, 149
Ricarica	36
Ridimensionamento	383
Riduzione dei disturbi	
Esposizioni prolungate	171
Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli	170
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni	171
Riduzione disturbi	
Alta sensibilità ISO	170

Riduzione disturbo alta sensibilità ISO	170
Riduzione occhi rossi	205
Rilascio otturatore senza scheda ...	312
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera	323
Riproduzione	115, 333
Riproduzione automatica	354
Ritaglio (immagini)	385
Ritratto	91, 156
Ritratto notturno	100
Rotazione (immagine)	322, 340
Rotazione automatica delle immagini verticali	322

S

Saturazione	159
Scatti possibili	44, 147, 231
Scatto a tocco	257
Scatto anti-flicker	179
Scatto con telecomando	409
Scatto continuo	141
Scatto continuo a bassa velocità ...	141
Scatto continuo ad Alta velocità	141
Scatto in Live View	
Filtri creativi	239
Scatto Live View	82, 229
1 punto AF live	252
Con griglia	243
Controllo rapido	237
Funzionamento di AF	244
Informazioni visualizzate	233
Messa a fuoco manuale (MF) ...	259
Rapporto dimensionale	150
Scatti possibili	231
Timer misurazione	243
Viso+Inseguimento	248
Zona uniforme	250
Scatto notturno manuale	101
Scatto singolo	141
Scena Smart Auto	78
Scene notturne	100, 101
Schede	8, 27, 39, 69
Avviso presenza scheda	40
Formattazione	69
Formattazione a basso livello	70
Interruttore di protezione da scrittura	39
Risoluzione dei problemi	41, 70
Schede di memoria → Schede	
Schede Eye-Fi	414
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede	
Schermo di scatto	53
Selettore di modalità della messa a fuoco	49, 140, 259
Selezione automatica (AF) ...	123, 128
Selezione manuale (punto AF)	125
Sensibilità → Sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	152, 266, 269
Espansione ISO	390
Impostazione automatica (ISO auto)	153
Impostazione del limite massimo per ISO Auto	154
Seppia (monocromo)	88, 160
Sfondo sfocato	86
Simbolo di classificazione	341
Simulazione dell'immagine finale	236, 271
Sincronizzazione otturatore (1°/2° tendina)	215
Sincronizzazione prima tendina ...	215
Sincronizzazione seconda tendina	215
Singoli punti AF	123
Sistema video	275, 357, 434
Software	474

Spazio colore	181
Speedlite esterno → Flash	
Spegnimento automatico	43, 313
Spia di accesso	40
Sport	94
sRGB	181
Stile Foto	155, 158, 161

T

Temperatura colore	163
Tempo di registrazione possibile (filmato)	276
Tempo di revisione dell'immagine	313
Terminale (digitale) USB	477
Terminale digitale	28
Timer misurazione	243, 304
Tocco	66
Tonalità chiare clipped	377
Tonalità colore	98, 99, 159
Touch screen	66, 338
Trascinamento	67
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)	186

U

Unità flash non Canon	210
-----------------------------	-----

V

Variazione programma	185
Velocità di scatto massima ...	147, 148
Visualizzazione dei menu	55
Visualizzazione di una sola immagine	115
Visualizzazione indice	334
Visualizzazione ridotta	334
Visualizzazione sullo schermo di un televisore	348, 357
Volume (riproduzione filmati)	351

W

Wi-Fi	433
-------------	-----

Z

Zona AF	123
Zona AF ampia	123
Zona uniforme	250





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

Per l'ufficio locale di Canon, fare riferimento alla scheda di garanzia o al sito Web
www.canon-europe.com/Support

Nei Paesi europei, il prodotto e la relativa garanzia sono forniti da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a dicembre 2016. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.