

Canon

EOS R50



Guida dell'utente avanzata

IT

Sommario

Introduzione.	10
Contenuto della confezione.	11
Informazioni aggiuntive.	13
Accessori compatibili.	14
Manuali di istruzioni.	15
Guida rapida all'avvio.	16
Informazioni su questa guida.	19
Schede compatibili.	21
Istruzioni per la sicurezza.	22
Precauzioni per l'uso.	25
Nomi delle parti.	30
Software/App.	38
Preparazione e funzioni di base.	42
Caricamento della batteria.	43
Inserimento e rimozione della batteria e della scheda.	46
Utilizzo dello schermo.	52
Accensione.	54
Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S.	57
Attaching and Detaching EF/EF-S Lenses.	62
Slitta multifunzione.	66
Uso del mirino.	68
Funzioni di base.	69
Funzioni e impostazioni dei menu.	76
Quick Control.	82
Funzionamento del touch screen.	84
Zona base.	86
A+: Scatto in automatico (Scena smart auto).	88
A+: Funzionalità di assistenza.	96
Auto Ibrida.	105
Modalità Scena speciale.	108

Modalità Autoritratto.	111
Modalità Ritratto.	112
Modalità Pelle liscia.	113
Modalità Foto di gruppo.	114
Modalità Paesaggio.	115
Modalità Scatto panoramico.	116
Modalità Sport.	119
Modalità Bambini.	120
Modalità Panning.	121
Modalità Macro.	124
Modalità Food.	125
Modalità Scatto notturno manuale.	126
Modalità Controllo retroilluminazione HDR.	127
Modalità Otturatore silenzioso.	129
Modalità Filtri creativi.	130
Zona creativa.	137
P: Programma AE.	138
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto.	141
Av: AE priorità diaframma.	144
M: Esposizione manuale.	148
Esposizioni (posa B) lunghe.	151
Foto con flash.	153
Scatto con il flash incorporato.	154
Impostazioni della funzione flash.	158
Scatto con Speedlite.	177
Scatto e registrazione.	181
Scatto di foto.	182
Menu scheda: Scatto di foto.	184
Qualità dell'immagine.	192
Rapporto dimensionale dell'immagine.	197
Tele-converter digitale.	199
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB).	200

Compensazione dell'esposizione manuale.	202
Blocco dell'esposizione (Blocco AE).	204
Impostazioni della sensibilità ISO per le foto.	206
Scatto HDR.	209
Modalità HDR.	211
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).	215
Priorità tonalità chiare.	217
Scatto anti-flicker.	219
Modalità di misurazione.	221
Bilanciamento del bianco.	223
Correzione del bilanciamento del bianco.	234
Spazio colore.	238
Selezione dello stile foto.	239
Personalizzazione dello stile foto.	243
Registrazione dello Stile foto.	247
Chiarezza.	250
Filtri creativi ripresa.	251
Correzione aberrazione obiettivo.	256
Riduzione disturbo lunghe esposizioni.	264
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO.	266
Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere.	268
Bracketing della messa a fuoco.	271
Funzione otturatore silenzioso.	278
Modalità otturatore.	279
Rilascio dell'otturatore senza scheda.	281
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS).	282
Personalizzazione di Quick Control.	284
Uso della funzione Scatto a tocco.	288
Visione dell'immagine.	290
Visualizzazione ad alta velocità.	293
Timer misurazione.	295
Simulazione della visualizzazione.	296
Simulazione del mirino ottico.	298

Visualizzazione delle informazioni di scatto.	300
Inversione della visualizzazione.	312
Formato di visualizzazione del mirino.	313
Prestazione di visualizzazione.	314
Scatto di foto generico.	316
Registrazione filmato.	319
Menu scheda: Registrazione filmato.	320
Registrazione filmato.	325
Dimensioni di registrazione dei filmati.	342
Frame rate alto.	350
Zoom digitale.	351
Registrazione audio.	353
Filtri creativi ripresa.	356
Filmati time-lapse.	360
Autoscatto filmato.	373
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS).	374
Livello automatico.	376
Funzioni del pulsante di scatto per i filmati.	377
Impostazioni zebra.	379
Visualizzazione delle informazioni di scatto.	382
Timecode.	387
Altre funzioni del menu.	394
Precauzioni generali per la registrazione di filmati.	402
AF/Drive.	408
Menu scheda: AF (foto).	409
Menu scheda: AF (registrazione filmato).	413
Funzionamento di AF.	415
AF Servo filmato.	421
Selezione dell'area AF.	424
Anteprima AF.	448
Scatto luce AF ausiliaria.	449
Impostazioni tocco e trascinamento AF.	451
Messa a fuoco manuale.	456

Personalizzazione delle funzioni AF.	464
Selezione della modalità drive.	468
Utilizzo dell'autoscatto.	471
Scatto con telecomando.	473
Personalizzazione del funzionamento.	474
Riproduzione.	476
Menu scheda: Riproduzione.	478
Riproduzione delle immagini.	480
Visualizzazione di un'immagine ingrandita.	485
Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini).	487
Riproduzione del filmato.	490
Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato.	495
Estrazione di frame da filmati in 4K.	498
Modifica del filmato diario.	501
Riproduzione sullo schermo di un televisore.	504
Protezione delle immagini.	506
Eliminazione delle immagini.	510
Rotazione delle foto.	517
Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati.	519
Classificazione delle immagini.	521
Ordine di stampa (DPOF).	527
Assistente creativo.	532
Filtri creativi riproduzione.	535
Correzione occhi rossi.	539
Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF.	541
Ritaglio di immagini JPEG/HEIF.	543
Conversione di HEIF in JPEG.	546
Presentazione.	551
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini.	555
Ripresa dalla riproduzione precedente.	559
Scorrimento delle immagini con la ghiera.	560
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione.	562

Visualizzazione del punto AF.....	566
Griglia di riproduzione.....	567
Contatore riproduzione video.....	568
Uscita HDMI HDR.....	571
Funzioni di comunicazione.....	572
Menu scheda: Funzioni di comunicazione.....	573
Connessione a uno smartphone o tablet.....	575
Connessione a un telecomando wireless.....	600
Connessione a EOS Utility.....	603
Caricamento di immagini su image.canon.....	610
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi.....	617
Connessioni avanzate.....	632
Impostazioni per la comunicazione di base.....	635
Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth.....	659
Modifica/Eliminazione delle impostazioni di connessione.....	660
Modalità aereo.....	663
Impostazioni Wi-Fi.....	664
Impostazioni Bluetooth.....	666
Nome della fotocamera.....	667
Impostazioni GPS.....	668
Dettagli errori.....	672
Ripristino delle impostazioni di comunicazione.....	673
Uso della tastiera virtuale.....	674
Risposta ai messaggi di errore.....	675
Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless.....	682
Sicurezza.....	684
Verifica delle impostazioni di rete.....	685
Stato delle comunicazioni wireless.....	686
Impostazione.....	688
Menu scheda: Impostazione.....	689
Impostazioni della cartella.....	692
Numerazione dei file.....	695

Formattazione della scheda.	700
Auto-rotazione.	703
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati.	705
Data/Ora/Zona.	706
Lingua.	711
Sistema video.	712
Guida della modalità di scatto.	713
Guida alle funzioni.	715
Bip.	717
Volume.	718
Risparmio energia.	719
Visualizzazione mirino e schermo.	721
Luminosità dello schermo.	723
Luminosità del mirino.	724
Regolazione della tonalità colore del mirino.	725
Ingrandimento UI.	726
Risoluzione HDMI.	727
Controllo a tocco.	728
Selezione delle app per le connessioni USB.	729
Ripristino della fotocamera.	731
Modalità di scatto personalizzate (modalità C).	733
Informazioni sulla batteria.	736
Informazioni sul copyright.	738
Altre informazioni.	741
Funzioni personalizzate/My Menu.	742
Menu scheda: Funzioni personalizzate.	743
Impostazioni delle funzioni personalizzate.	745
Menu scheda: My Menu.	761
Registrazione in My Menu.	762
Informazioni di riferimento.	769
Importazione di immagini su un computer.	770
Importazione di immagini su uno smartphone.	773

Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB.	776
Guida alla risoluzione dei problemi.	779
Codici di errore.	795
Sensibilità ISO nella registrazione di filmati.	796
Visualizzazione delle informazioni.	797
Specifiche.	808
Marchi e licenze.	828

Introduzione

Leggere le seguenti indicazioni prima di iniziare a utilizzare la fotocamera

Per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni [Istruzioni per la sicurezza](#) e [Precauzioni per l'uso](#). Leggere inoltre attentamente la presente Guida dell'utente avanzata per assicurarsi di utilizzare la fotocamera in modo corretto.

Effettuare alcuni scatti di prova e comprendere la responsabilità del prodotto.

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Se la fotocamera o la scheda di memoria è difettosa e le immagini non possono essere registrate o trasferite su un computer, Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o disagi causati.

Copyright

Le leggi sul copyright in alcuni paesi vietano l'utilizzo non autorizzato di immagini catturate con la fotocamera (o di musica/immagini con musica trasferita sulla scheda di memoria) per scopi diversi dall'uso privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

- [Contenuto della confezione](#)
- [Informazioni aggiuntive](#)
- [Accessori compatibili](#)
- [Manuali di istruzioni](#)
- [Guida rapida all'avvio](#)
- [Informazioni su questa guida](#)
- [Schede compatibili](#)
- [Istruzioni per la sicurezza](#)
- [Precauzioni per l'uso](#)
- [Nomi delle parti](#)
- [Software/App](#)

Contenuto della confezione

Prima dell'uso, assicurarsi che la confezione contenga i seguenti elementi. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



Fotocamera

(con coperchio del corpo macchina (Canon R-F-5) e protezione dell'attacco a slitta)



Batteria LP-E17

(con coperchio di protezione)



Carica batteria LC-E17/LC-E17E*



Cinghia

* Carica batteria LC-E17 o LC-E17E in dotazione. (Il carica batteria LC-E17E è fornito con cavo di alimentazione).

- La fotocamera non è fornita di scheda di memoria (📁), cavo di interfaccia o cavo HDMI.
- Se è stato acquistato un kit obiettivo, verificare che contenga gli obiettivi.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno di questi componenti.
- Non è presente un CD-ROM del software. Questo (📁) può essere scaricato dal sito Web Canon.



Attenzione

- Se necessario, è possibile scaricare i manuali di istruzioni degli obiettivi dal sito Web Canon ([🔗](#)).
I Manuali di istruzioni degli obiettivi (file PDF) sono per gli obiettivi venduti separatamente, e quando si acquista un kit obiettivo, alcuni accessori in dotazione con l'obiettivo potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel Manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Informazioni aggiuntive

Visitare il seguente sito Web per informazioni sugli obiettivi compatibili con le funzioni della fotocamera e per ulteriori informazioni sulla fotocamera.

- <https://cam.start.canon/H001/>



Accessori compatibili

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- <https://cam.start.canon/H002/>





Il Manuale di istruzioni incluso fornisce istruzioni di base per l'uso della fotocamera.

- **Guida dell'utente avanzata**

Le istruzioni complete sono fornite in questa Guida dell'utente avanzata.

Per la versione più recente della Guida dell'utente avanzata, fare riferimento al seguente sito Web.

<https://cam.start.canon/C011/>



- **Manuale di istruzioni del software/dell'obiettivo**

Visualizzare o scaricare sul seguente sito Web:

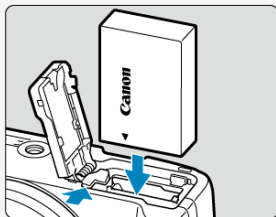
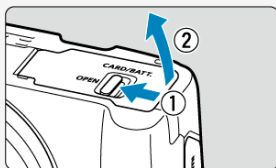
<https://cam.start.canon/>



Nota

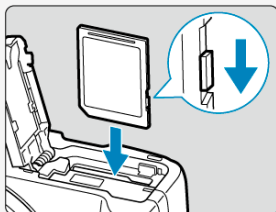
- Selezionare : **URL manuale/software** per visualizzare il codice QR sullo schermo della fotocamera.

1. Inserire la batteria (🔋).



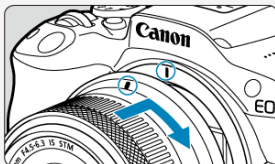
- Dopo l'acquisto, caricare la batteria per iniziare a usare la fotocamera (🔋).

2. Inserire la scheda (💻).



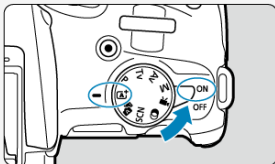
- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera fino a quando non scatta in posizione.

3. Montare l'obiettivo (🔗).



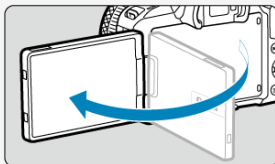
- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera per montare l'obiettivo.

4. Portare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la ghiera di selezione su <A+> (🔗, 🔗).



- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

5. Aprire lo schermo (🔗).



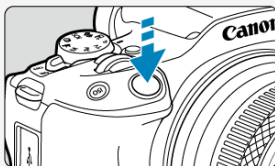
- Quando viene visualizzata la schermata di impostazione della lingua, vedere [Lingua](#).

6. Mettere a fuoco il soggetto (🔍).



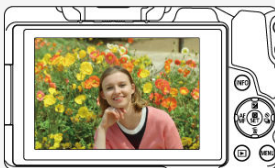
- Viene visualizzato un riquadro di inseguimento [] per l'AF su ogni volto rilevato.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se [] lampeggia sullo schermo, sollevare manualmente il flash incorporato.

7. Scattare la foto (📷).



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

8. Rivedere l'immagine.



- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante < ▶ > (📷).

Informazioni su questa guida

 [Icane presenti nella guida](#)

 [Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio](#)

Icane presenti nella guida

	Indica la ghiera.
	Indica la direzione in cui premere i tasti a croce (<  >).
	Indica la ghiera di controllo dell'obiettivo.
	Indica il pulsante Quick Control/Impostazione.
	Indica la durata (in * secondi) dell'operazione per il pulsante premuto, calcolata dopo il rilascio del pulsante.

- Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sullo schermo della fotocamera sono utilizzati nella presente guida in riferimento alle funzionalità e alle operazioni corrispondenti.

	☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av> o <M>).
	Collegamenti a pagine con argomenti correlati.
	Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
	Informazioni aggiuntive.
	Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
	Suggerimento per la risoluzione di problemi.

Prerequisiti per le istruzioni per l'uso e foto di esempio

- Prima di seguire le istruzioni, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su < ON > (🔘).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni riportate in questa guida rappresentano come esempio la fotocamera con montato l'obiettivo RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM.
- Le foto di esempio visualizzate sulla fotocamera e utilizzate in questa guida hanno il solo scopo di fornire istruzioni.
- In riferimento all'utilizzo di obiettivi EF o EF-S, si presume che venga utilizzato un adattatore.

Schede compatibili

Le seguenti schede possono essere utilizzate con la fotocamera indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera (🔗).**

- **Schede di memoria SD/SDHC/SDXC**

Sono supportate schede UHS-I.

Schede adatte alla registrazione di filmati

Durante la registrazione di filmati, utilizzare una scheda con prestazioni elevate (velocità di scrittura e lettura adeguate) in grado di gestire le dimensioni di registrazione dei filmati (🔗).



In questa guida "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

***La scheda non è fornita in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza.

Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.



AVVISO:

Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

Tenere le batterie fuori dalla portata dei bambini.

Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento. Alcune parti o componenti delle fotocamere o degli accessori sono pericolosi se vengono ingeriti. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

La batteria è pericolosa se ingerita. In caso di ingestione, rivolgersi immediatamente a un medico.

● IL PRODOTTO CONTIENE UNA BATTERIA A BOTTONE

Le batterie a bottone sono pericolose e devono essere tenute sempre fuori dalla portata dei bambini, nuove o usate.

Queste batterie possono causare lesioni gravi o mortali nell'arco di 2 ore o meno, se vengono ingerite o inserite in qualsiasi parte del corpo.

Se si sospetta che una batteria sia stata ingerita o inserita in qualsiasi parte del corpo, consultare immediatamente un medico.

- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare i componenti interni esposti.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluente per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo collegato esposto senza il copriobiettivo.

L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.

- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie fornite.
 - Utilizzare le batterie solo con il prodotto specificato.
 - Non riscaldare le batterie né esporle al fuoco.
 - Non caricare le batterie utilizzando carica batterie non autorizzati.
 - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
 - Non utilizzare batterie che presentano perdite.
 - Quando si smaltiscono le batterie, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
 - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
 - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
 - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
 - Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
 - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
- Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
- Non lasciare il prodotto connesso a una fonte di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non caricare le batterie a temperature esterne tra i 5 e i 40 °C.

Ciò potrebbe provocare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. È consigliato l'uso di un tappetino o di un accessorio simile durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o con minore sensibilità cutanea.

- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito.

Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

- Non lasciare le batterie alla portata di animali domestici.

Questi potrebbero mordere la batteria causando fuoriuscite di liquidi, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di danneggiamento del prodotto o di incendio.

ATTENZIONE:

Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.

- Non usare il flash vicino agli occhi.

Ciò potrebbe danneggiarli.

- Non guardare lo schermo né attraverso il mirino per periodi di tempo prolungati.

Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.

- Quando è attivato, il flash genera temperature elevate. Mantenere dita, altre parti del corpo e oggetti distanti dall'unità flash mentre si scattano foto.

Ciò potrebbe causare ustioni o malfunzionamenti del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse.

Il prodotto può diventare estremamente caldo/freddo e causare bruciature o lesioni se toccato.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Appendere la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato a un gancio o altro oggetto potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.

- Non esercitare una forte pressione sull'obiettivo né colpirlo con un oggetto.

Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.

- Montare il prodotto su un treppiede solo se è sufficientemente solido.

- Non trasportare il prodotto quando è montato su un treppiede.

Ciò potrebbe provocare lesioni o un incidente.

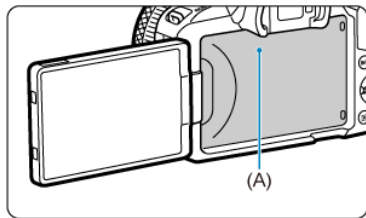
- Non toccare le parti interne del prodotto.

Ciò potrebbe provocare lesioni.

- In caso di reazioni o irritazioni cutanee anomale durante o dopo l'uso del prodotto, non continuare l'uso e consultare un medico.



Non toccare l'alloggiamento dello schermo (A) perché la temperatura può essere elevata a causa dello scatto continuo ripetuto per lungo tempo o della registrazione di filmati. Ciò potrebbe causare ustioni.



Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera si bagna, contattare immediatamente un centro di assistenza Canon. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato pulito ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non ostacolare il funzionamento della tendina dell'otturatore con dita o altri oggetti. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Utilizzare esclusivamente una pompetta ad aria disponibile in commercio per eliminare la polvere da obiettivo, mirino e altre parti. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere il funzionamento della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa sulla fotocamera e sui componenti interni. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, per evitare danni, non utilizzare la fotocamera né rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria. Spegnerla la fotocamera e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di utilizzarla nuovamente. Anche quando la fotocamera sarà completamente asciutta, se è ancora fredda internamente, non rimuovere l'obiettivo, la scheda o la batteria finché la fotocamera non si è adattata alla temperatura ambiente.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo lo scatto continuo ripetuto o foto/filmati ripresi per un periodo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.
- Quando si scatta in controluce, mantenere il sole a una distanza sufficiente dall'angolo di campo. Tenere sempre le sorgenti di luce intense quali sole, laser e altre sorgenti di luce artificiale intense fuori dall'area dell'immagine e non in prossimità. Una luce intensa e concentrata può causare fumo o danneggiare il sensore immagine o altri componenti interni.
- Montare il copriobiettivo per evitare che la luce diretta del sole o altra luce penetri nell'obiettivo mentre non si sta scattando.

Schermo e mirino

Quanto segue non influisce sulle immagini acquisite dalla fotocamera.

- Sebbene lo schermo e il mirino siano stati realizzati con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati e che siano presenti pixel neri, rossi o di un altro colore. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se lo schermo viene lasciato acceso per un periodo prolungato, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può sembrare leggermente più lento a basse temperature o nera a temperature elevate, ma tornerà normale a temperatura ambiente.

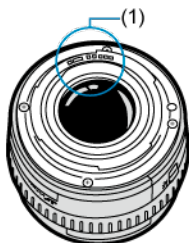
Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.
- Le schede possono scaldarsi dopo lunghe sessioni di scatto continuo ripetuto o di scatto di foto/registrazione di filmati. Non si tratta di un malfunzionamento.

Obiettivo

- Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici (1).

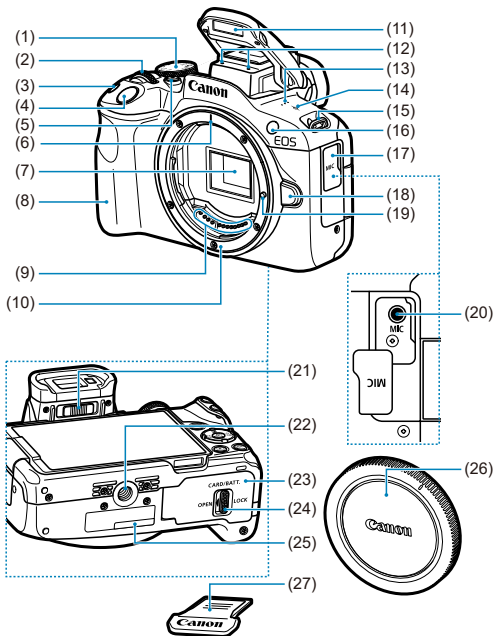


Macchie sul sensore di immagine

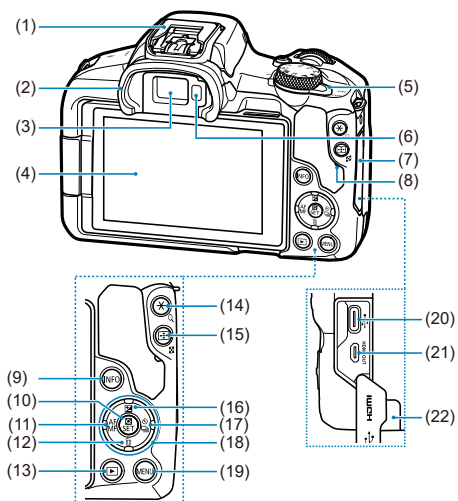
- Si può usare una pompetta ad aria disponibile in commercio per rimuovere polvere o altri corpi estranei dal sensore di immagine che appaiono nelle immagini.
- Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante dei componenti interni della fotocamera aderisca alle parti interiori del sensore.
- Se sull'immagine rimangono macchie visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso il Centro di assistenza Canon più vicino.

Nomi delle parti

Inserimento della cinghia



(1)	Ghiera di selezione
(2)	Ghiera <  >
(3)	<ISO> Pulsante di impostazione della sensibilità ISO
(4)	Pulsante di scatto
(5)	Pulsante di ripresa filmato
(6)	Indice di innesto obiettivo RF
(7)	Sensore immagine
(8)	Impugnatura
(9)	Contatti
(10)	Innesto dell'obiettivo
(11)	Flash incorporato
(12)	Microfono
(13)	Altoparlante
(14)	<  > Simbolo piano focale
(15)	Attacco della cinghia
(16)	Luce ausiliaria AF/di riduzione occhi rossi/spia dell'autoscatto/del telecomando
(17)	Copriterminale
(18)	Pulsante di rilascio dell'obiettivo
(19)	Perno di blocco dell'obiettivo
(20)	<MIC> Terminale IN del microfono esterno
(21)	Cursore per la correzione diottrica
(22)	Attacco per treppiede
(23)	Coperchio del vano scheda/batteria
(24)	Blocco del vano batteria/scheda
(25)	Numero di serie (numero corpo macchina)
(26)	Coperchio del corpo macchina
(27)	Protezione dell'attacco a slitta



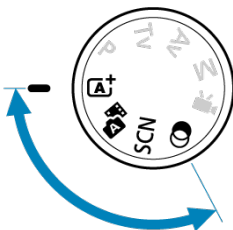
(1)	Slitta multifunzione
(2)	Oculare
(3)	Oculare del mirino
(4)	Schermo
(5)	< ON / OFF > Interruttore di accensione
(6)	Sensore del mirino
(7)	Copriterminale
(8)	Spia di accesso
(9)	< INFO > Pulsante Info
(10)	<  > Pulsante Quick Control/Impostazione
(11)	<  / AF MF > Pulsante sinistra/messa a fuoco automatica/messa a fuoco manuale
(12)	<  > Pulsante giù/eliminazione
(13)	<  > Pulsante di riproduzione
(14)	<  / Q > Pulsante blocco AE/blocco FE/ingrandimento
(15)	<  /  > Pulsante selezione del punto AF/indice/riduzione
(16)	<  /  > Pulsante su/compensazione esposizione
(17)	<  /  /  > Pulsante destra/autoscatto/selezione modalità drive
(18)	<  > Tasti a croce
(19)	< MENU > Pulsante Menu
(20)	< HDMI OUT > Terminale OUT micro HDMI
(21)	<  > Terminale digitale
(22)	Foro del cavo DC

Ghiera di selezione

Le funzionalità della ghiera di selezione sono raggruppate nelle modalità Zona base, Zona creativa e registrazione di filmati.

(1) Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.



A⁺: Scena Smart Auto (🔒)

👁️: Auto ibrida (🔒)

SCN: Scena speciale (🔒)

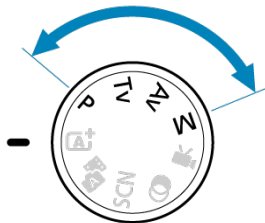
	Autoritratto		Bambini
	Ritratto		Panning
	Pelle liscia		Macro
	Foto di gruppo		Food
	Paesaggio		Scatto notturno manuale
	Scatto panoramico		Controllo retroilluminazione HDR
	Sport		Otturatore silenzioso

👁️: Filtri creativi (🔒)

	B/N granuloso		Effetto miniatura
	Effetto flou		HDR art standard
	Effetto fish-eye		HDR art intenso
	Effetto Acquarello		HDR art marcato
	Effetto foto giocattolo		HDR art rilievo

(2) Zona creativa

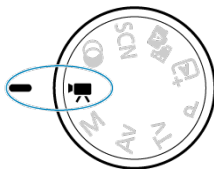
Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.



P	Programma AE
Tv	AE con priorità dei tempi di scatto
Av	AE priorità diaframma
M	Esposizione manuale

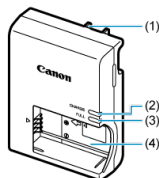
(3) Registrazione di filmati

Per diversi tipi di registrazione di filmati (📹).



Carica batteria LC-E17

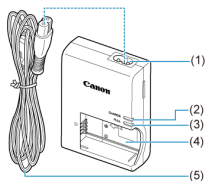
Carica batteria per batteria LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|---------------------------|
| (1) | Spina |
| (2) | Spia di carica |
| (3) | Spia di carica completata |
| (4) | Slot batteria |

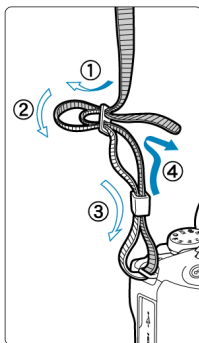
Carica batteria LC-E17E

Carica batteria per batteria LP-E17 (🔌).



- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (1) | Attacco per cavo di alimentazione |
| (2) | Spia di carica |
| (3) | Spia di carica completata |
| (4) | Alloggiamento batteria |
| (5) | Cavo di alimentazione |

Inserimento della cinghia



Inserire l'attacco della cinghia nell'apposito attacco dal basso, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- [!\[\]\(f41d13cde7a39806523b86a9e83bb574_img.jpg\) Panoramica del software/app](#)
- [!\[\]\(f4ad960d5c1b702c3c11da4c7022619c_img.jpg\) Installazione del software per computer](#)
- [!\[\]\(fb4f7642045faa12e2643676f2d71872_img.jpg\) Installazione di app per smartphone](#)
- [!\[\]\(932efa0d81401e2603a9dc7ae93f8146_img.jpg\) Manuali di istruzioni del software](#)

Panoramica del software/app

In questa sezione viene riassunto l'utilizzo del software con le fotocamere EOS. Tenere presente che non è possibile installare il software senza una connessione a Internet. Il software non può essere installato in ambienti senza connessione a Internet.

Software per computer

- **EOS Utility**

Consente di trasferire le immagini acquisite dalla fotocamera a un computer collegato, configurare diverse impostazioni della fotocamera dal computer e scattare in remoto dal computer.

- **Digital Photo Professional**

Software consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW. Consente di visualizzare, modificare, stampare e altro ancora.

- **Picture Style Editor**

Consente di modificare Stili foto esistenti nonché creare e salvare file Stile foto originali. Questo software è destinato agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

App per smartphone

- **Camera Connect**

Consente di trasferire le immagini acquisite dalla fotocamera a uno smartphone tramite una connessione wireless, configurare diverse impostazioni della fotocamera dallo smartphone e scattare in remoto dallo smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**

App per elaborazione immagini RAW ed elaborazione delle immagini su uno smartphone o tablet. Richiede un abbonamento a pagamento.

Installazione del software per computer

Installare sempre l'ultima versione del software. In questo caso, le versioni precedenti sono sovrascritte.

Attenzione

- Non installare software mentre la fotocamera è connessa al computer. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- L'installazione non è possibile senza una connessione Internet.
- Le versioni meno recenti del software non supportano l'elaborazione immagine RAW o il display corretto per le immagini di questa fotocamera.

1. Scaricare il software.

- Connettersi a Internet da un computer e accedere al sito Web Canon seguente.

<https://cam.start.canon/>

A seconda del software, potrebbe essere necessario inserire il numero di serie della fotocamera. Il numero di serie si trova sul fondo della fotocamera.

2. Estrarre il programma di installazione sul computer.

Per Windows

- Fare clic sul file del programma di installazione visualizzato per avviare l'installazione.

Per macOS

- Fare doppio clic sul file dmg per aprire la finestra di installazione.
- Fare doppio clic sull'icona in questa finestra per avviare il programma di installazione.

3. Seguire le istruzioni visualizzate per installare il software.

Installazione di app per smartphone

- Installare sempre la versione più recente.
- Le app possono essere installate da Google Play o App Store.
- È possibile accedere a Google Play e App Store dal seguente sito Web Canon.
<https://cam.start.canon/>



Visitare il seguente sito Web per i Manuali di istruzioni del software.

- <https://cam.start.canon/>



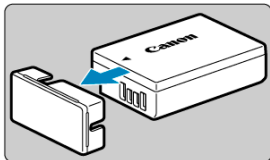
Preparazione e funzioni di base

In questo capitolo vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e il funzionamento di base della fotocamera.

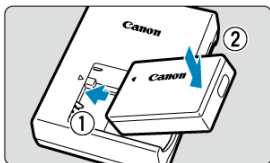
- [Caricamento della batteria](#)
- [Inserimento e rimozione della batteria e della scheda](#)
- [Utilizzo dello schermo](#)
- [Accensione](#)
- [Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S](#)
- [Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S](#)
- [Slitta multifunzione](#)
- [Uso del mirino](#)
- [Funzioni di base](#)
- [Funzioni e impostazioni dei menu](#)
- [Quick Control](#)
- [Funzionamento del touch screen](#)

Caricamento della batteria

1. Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



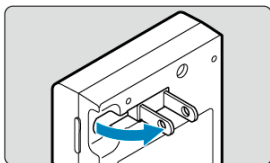
2. Inserire completamente la batteria nel carica batteria.



- Eseguire l'operazione inversa per rimuovere la batteria.

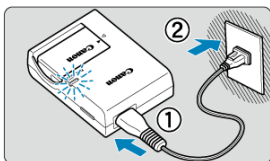
3. Caricare la batteria.

LC-E17

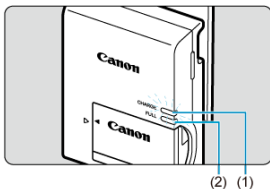


- Estrarre i poli del carica batteria come mostrato e collegare il carica batteria a una presa di corrente.

LC-E17E



- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.



- La carica si avvia automaticamente e la spia di carica (1) si illumina in arancione.
- Al termine della carica della batteria, la spia di carica completata (2) si illuminerà in verde.

La ricarica di una batteria scarica richiede circa 2 ore a temperatura ambiente (23° C).

Il tempo necessario per ricaricare la batteria varia notevolmente in base alla temperatura ambiente e alla capacità rimanente della batteria.

- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a basse temperature (5-10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
Caricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
Le batterie cariche perdono gradualmente la loro carica, anche quando non vengono utilizzate.
- **Una volta caricata la batteria, rimuoverla e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che continui a essere rilasciata una piccola quantità di corrente, che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
Il carica batteria è compatibile con fonti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (🔧) e acquistare una nuova batteria.



Attenzione

- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare gli spinotti per circa 5 secondi.
- Il carica batteria in dotazione non è in grado di ricaricare batterie diverse da LP-E17.

Inserimento e rimozione della batteria e della scheda

☒ [Inserimento](#)

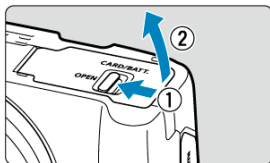
☒ [Formattazione della scheda](#)

☒ [Rimozione](#)

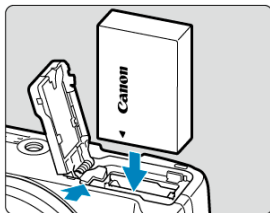
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E17 completamente carica e una scheda. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

Inserimento

1. Far scorrere il blocco del vano batteria/scheda e aprire il coperchio.

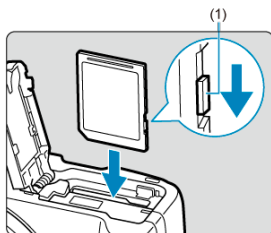


2. Inserire la batteria.



- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

3. Inserire la scheda.

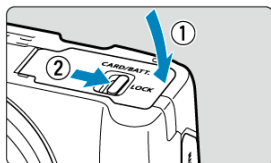


- Inserire la scheda con l'etichetta rivolta verso la parte anteriore della fotocamera fino a quando non scatta in posizione.

⚠ Attenzione

- Assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda (1) sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare dati.

4. Chiudere il coperchio.



- Premere il coperchio per chiuderlo, quindi far scorrere il blocco del vano batteria/scheda per bloccarlo.

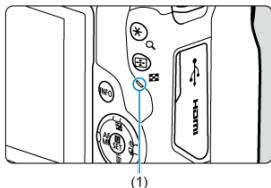
⚠ Attenzione

- Non è possibile utilizzare batterie diverse dal formato LP-E17.

Formattazione della scheda

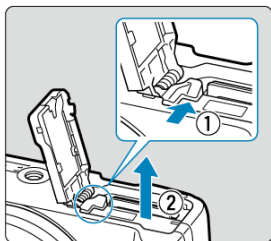
Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o computer, formattare la scheda con questa fotocamera ()

1. Far scorrere il blocco del vano batteria/scheda e aprire il coperchio.



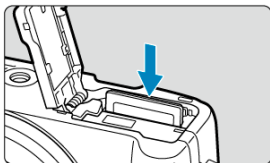
- Impostare l'interruttore di accensione su < OFF >.
- **Accertarsi che la spia di accesso (1) sia spenta prima di aprire il coperchio del vano scheda/batteria.**
- Se sullo schermo viene visualizzato [Salvataggio...], chiudere il coperchio.

2. Rimuovere la batteria.

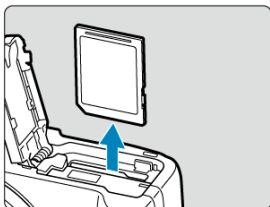


- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare cortocircuiti, collegare sempre il coperchio di protezione (🔒) in dotazione alla batteria.

3. Rimuovere la scheda.



- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.



- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.

Attenzione

Non rimuovere le schede subito dopo che viene visualizzata un'icona [🔴] di colore rosso mentre si sta scattando. Le schede possono essersi surriscaldate, a causa dell'elevata temperatura interna della fotocamera. Impostare l'interruttore di accensione su <OFF> e interrompere gli scatti per un po' di tempo prima di rimuovere la scheda. La rimozione di schede surriscaldate subito dopo lo scatto può causarne la caduta e il danneggiamento. Fare attenzione durante la rimozione delle schede.

Nota

- Il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità residua della scheda e delle impostazioni quali la qualità dell'immagine e la sensibilità ISO.
- L'impostazione di [📷: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] evita di dimenticare di inserire una scheda (🔒).



Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Non aprire il coperchio del vano scheda/batteria. Per evitare di danneggiare i dati delle immagini o le schede della fotocamera, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito.

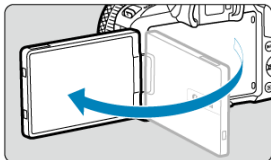
- **Rimuovere la scheda.**
- **Rimuovere la batteria.**
- **Scuotere o colpire la fotocamera.**
- **Scollegare e collegare il cavo di alimentazione**
(quando si utilizzano accessori per presa di corrente domestica opzionali).

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (🔗).
- Se sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e quindi formattare la scheda con la fotocamera (🔗). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede multimediali (MMC). (Viene visualizzato un errore relativo alla scheda.)

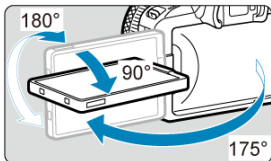
Utilizzo dello schermo

La direzione e l'angolazione dello schermo possono essere modificate.

1. Aprire lo schermo.

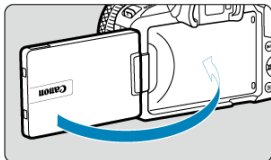


2. Ruotare lo schermo.



- Quando è completamente aperto, lo schermo può essere inclinato verso l'alto o verso il basso, oppure ruotato verso il soggetto.
- Gli angoli indicati sono solo approssimativi.

3. Schermo rivolto verso l'utente della fotocamera.



- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con lo schermo rivolto verso l'utente.



Attenzione

- Evitare di forzare lo schermo in posizione mentre lo si ruota, in quanto si esercita un'inutile pressione sul cardine.
- Quando si collega un cavo al terminale della fotocamera, l'angolo di rotazione dello schermo aperto avrà un'escursione limitata.

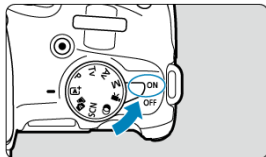


Nota

- Quando non si utilizza la fotocamera, mantenere lo schermo chiuso, rivolto verso il corpo della fotocamera. È possibile proteggere lo schermo.
- Quando lo schermo è rivolto verso i soggetti davanti alla fotocamera viene visualizzata un'immagine speculare (destra/sinistra invertita) dei soggetti.

Accensione

- ☑ [Impostazione della lingua di visualizzazione](#)
- ☑ [Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario](#)
- ☑ [Connessione della fotocamera a uno smartphone](#)
- ☑ [Indicatore livello di carica della batteria](#)



- **< ON >**

La fotocamera si accende. Da questo momento, è possibile scattare foto e registrare filmati.

- **< OFF >**

La fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

 Nota

- **[Salvataggio...]** viene visualizzato se si imposta l'interruttore di accensione su **< OFF >** durante la registrazione delle immagini sulla scheda, e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Impostazione della lingua di visualizzazione

Impostare la [Lingua](#) se viene visualizzata la schermata di impostazione **[Lingua]** quando si accende la fotocamera.

Impostazione della data, dell'ora e del fuso orario

Impostare [Data/Ora/Zona](#) se compare la schermata di impostazione [Data/Ora/Zona].

Connessione della fotocamera a uno smartphone

Le istruzioni per la connessione a uno smartphone vengono visualizzate se si sceglie **[OK]** quando compare la schermata di configurazione (🔗).



Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su < ON >, viene indicato il livello di carica della batteria.



	Livello di carica della batteria sufficiente.
	Il livello di carica della batteria è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.
	Batteria quasi esaurita (lampeggiante).
	Caricare la batteria.

Nota

- La carica della batteria si esaurisce più rapidamente se si eseguono le seguenti operazioni:
 - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
 - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
 - Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
 - Utilizzo della funzione Wi-Fi o Bluetooth.
 - Utilizzo frequente dello schermo.
 - Utilizzo di accessori compatibili con l'attacco a slitta multifunzione.
- Il numero di scatti disponibili può ridursi in base alle condizioni di scatto effettive.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. Con alcuni obiettivi la batteria si scarica prima.
- Consultare **Info batteria** per controllare lo stato della batteria .
- In presenza di temperatura ambiente bassa, lo scatto potrebbe risultare impossibile anche con un livello di carica della batteria sufficiente.

Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S

 [Montaggio di un obiettivo](#)

 [Rimozione di un obiettivo](#)



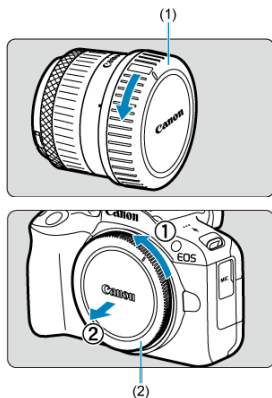
Attenzione

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < OFF >.
- Se la parte anteriore (ghiera di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Consigli per evitare tracce e polvere

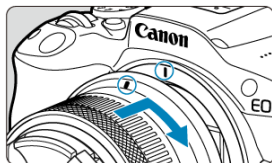
- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere le macchie e la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

1. Rimuovere i coperchi.



- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

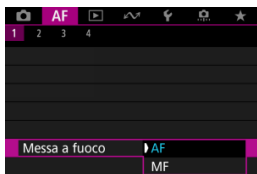
2. Montare l'obiettivo.



- Allineare l'indice di innesto rosso sull'obiettivo all'indice di innesto rosso sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

3. Impostare la modalità di messa a fuoco su <AF>.

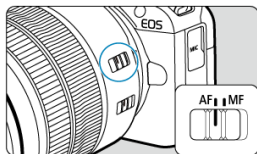
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica è disattivata.
- Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco
Impostare [**AF**: Messa a fuoco] su [AF].



Nota

- È anche possibile selezionare [AF] o [MF] premendo il tasto <◀> quando è visualizzata la schermata di ripresa.
- Non disponibile in modalità <A+> o <A^S>.

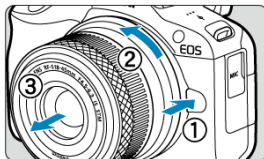
- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su < AF >. Poiché l'impostazione dell'obiettivo ha la precedenza, l'impostazione sulla fotocamera non ha effetto.



4. Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

Rimozione di un obiettivo

Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

Inserimento e disinserimento degli obiettivi EF/EF-S

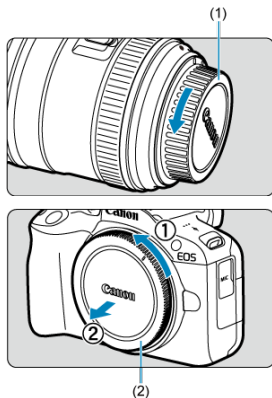
☑ [Montaggio di un obiettivo](#)

☑ [Rimozione di un obiettivo](#)

È possibile utilizzare tutti gli obiettivi EF e EF-S montando un adattatore opzionale EF-EOS R. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.**

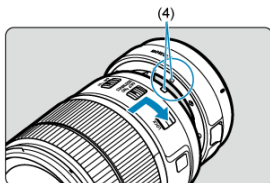
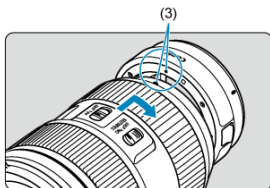
Montaggio di un obiettivo

1. Rimuovere i coperchi.



- Rimuovere il copriobiettivo posteriore (1) e il coperchio del corpo macchina (2) ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2. Collegare l'obiettivo all'adattatore.

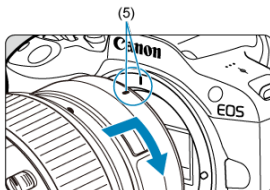


- Allineare l'indice di innesto rosso o bianco sull'obiettivo all'indice di innesto corrispondente sull'adattatore, quindi ruotare l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

(3) Indice rosso

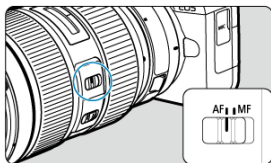
(4) Indice bianco

3. Montare l'adattatore sulla fotocamera.



- Allineare gli indici di innesto rossi (5) sull'adattatore e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.

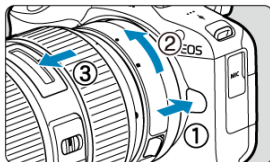
4. Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.



- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale). La messa a fuoco automatica è disattivata.

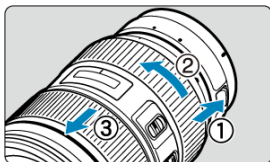
5. Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

1. Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'adattatore nella direzione indicata dalla freccia.



- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.

2. Scollegare l'obiettivo dall'adattatore.



- Tenere premuta la leva di sblocco dell'obiettivo sull'adattatore e ruotare l'obiettivo in senso antiorario.
- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Fissare il copriobiettivo posteriore all'obiettivo rimosso.

! Attenzione

- Per le precauzioni relative all'obiettivo, vedere [Inserimento e disinserimento degli obiettivi RF/RF-S](#).

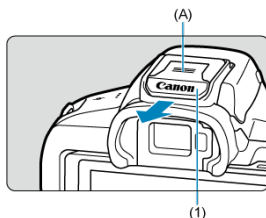
Slitta multifunzione

[Uso della slitta multifunzione](#)

La slitta multifunzione garantisce l'alimentazione degli accessori e offre funzionalità di comunicazione avanzate.

Uso della slitta multifunzione

Rimozione della protezione dell'attacco a slitta

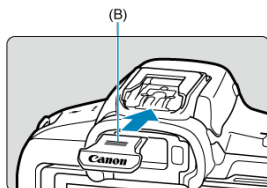


- Rimuovere la protezione dell'attacco a slitta (1) premendo la parte indicata con (A) nella figura. Dopo averla rimossa, riporre la protezione in un luogo sicuro per evitare di perderla.

Montaggio degli accessori

- Quando si montano accessori che comunicano attraverso i contatti della slitta multifunzione, inserire la base per l'innesto dell'accessorio spingendola finché non scatta in posizione, quindi far scorrere la leva di blocco dell'accessorio per fissarla. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni dell'accessorio.
- Per utilizzare accessori non progettati per slitta multifunzione è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1, venduto separatamente. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ().

Montaggio della protezione dell'attacco a slitta



- Dopo aver rimosso gli accessori dalla slitta multifunzione, montare nuovamente la protezione per proteggere i contatti da polvere e acqua.
- Far scorrere fino in fondo la protezione dell'attacco a slitta premendo la parte indicata con (B) nella figura.

⚠ Attenzione

- Montare gli accessori correttamente come descritto in [Montaggio degli accessori](#). Un accessorio che non è stato montato correttamente può staccarsi o causare un malfunzionamento della fotocamera o degli accessori.
- Togliere gli eventuali corpi estranei dalla slitta multifunzione usando una pompetta ad aria o strumento analogo disponibile in commercio.
- Se la slitta multifunzione si bagna, spegnere la fotocamera e lasciare asciugare la slitta prima di utilizzarla.
- Utilizzare il protezione dell'attacco a slitta fornito con la fotocamera.

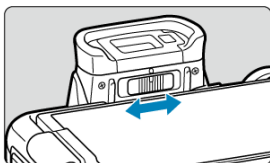
Uso del mirino

[Correzione diottrica](#)

Guardare attraverso il mirino per attivarlo. È inoltre possibile limitare la visualizzazione allo schermo o al mirino ().

Correzione diottrica

1. Far scorrere il cursore per la correzione diottrica.



- Far scorrere il cursore verso sinistra o destra in modo che la visualizzazione mirino sia nitida.

Attenzione

- Il mirino e lo schermo non possono essere attivati contemporaneamente.
- La visualizzazione mirino è disattivata quando lo schermo è aperto, anche se si guarda attraverso il mirino.
- Con alcune impostazioni del rapporto dimensionale, sul bordo superiore e inferiore o su quello sinistro e destro dello schermo vengano visualizzate delle barre nere. Queste aree non vengono registrate.

Funzioni di base

☒ [Come impugnare la fotocamera](#)

☒ [Pulsante di scatto](#)

☒ [Ghiera < !\[\]\(8387fd45d40c9c68c440292d5a0a3deb_img.jpg\) >](#)

☒ [≤ !\[\]\(3e5c8028dfbd33327033568c6df503f9_img.jpg\) > Ghiera di controllo](#)

☒ [≤ INFO > Pulsante Info](#)

Come impugnare la fotocamera

● Visualizzazione dello schermo durante lo scatto

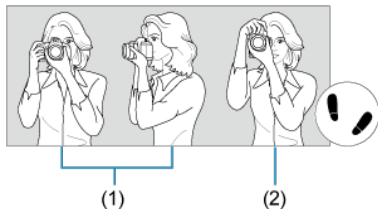
Durante lo scatto, è possibile inclinare lo schermo per regolarlo. Per ulteriori informazioni, vedere [Utilizzo dello schermo](#).



- (1) Angolazione normale
- (2) Angolazione bassa
- (3) Angolazione alta

● Scatto attraverso il mirino

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



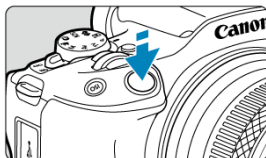
- (1) Scatto orizzontale
- (2) Scatto verticale

1. Con la mano destra, impugnare saldamente la fotocamera per l'impugnatura.
2. Con la mano sinistra, sostenere l'obiettivo dal basso.
3. Poggiare l'indice destro sul pulsante di scatto.
4. Poggiare leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Tenere la fotocamera vicino al viso e guardare attraverso il mirino.

Pulsante di scatto

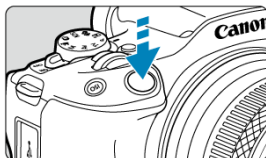
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

Pressione a metà



Consente di attivare la messa a fuoco automatica e il sistema di esposizione automatica per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e valore di apertura. Il valore dell'esposizione (velocità dell'otturatore e valore di apertura) viene visualizzato sullo schermo o nel mirino per 8 secondi (timer misurazione/8).

Pressione fino in fondo



Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

● Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

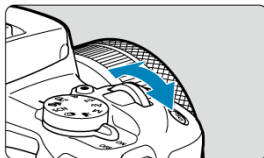
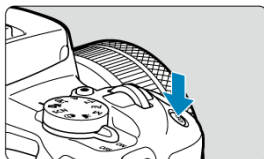
- Tenere ferma la fotocamera, come mostrato in [Come impugnare la fotocamera](#).
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



Nota

- La fotocamera viene comunque messa in pausa prima di scattare una foto se si preme completamente il pulsante di scatto senza prima premerlo a metà o se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo.
- Anche durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini, è possibile ripristinare la modalità standby premendo il pulsante di scatto a metà.

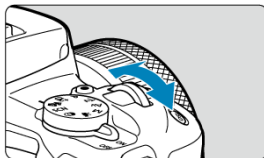
(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <  >.



Premere un pulsante come < ISO >, quindi ruotare la ghiera <  >.
Se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera tornerà in modalità standby.

- Utilizzata per operazioni quale l'impostazione della sensibilità ISO.

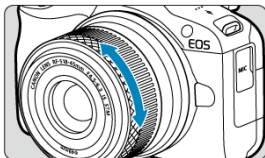
(2) Ruotare solo la ghiera <  >.



Osservando lo schermo o il mirino, ruotare la ghiera <  >.

- Utilizzare questa ghiera per impostare velocità dell'otturatore, valore di apertura e così via.

<M> Ghiera di controllo

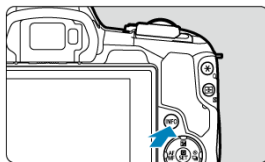


La compensazione dell'esposizione può essere impostata ruotando la ghiera di controllo degli obiettivi RF o degli adattatori mentre si preme il pulsante di scatto a metà in modalità <P>, <Tv>, <Av> o <M>. In caso contrario, è possibile assegnare una funzione diversa alla ghiera di controllo personalizzandola in [M.: Personaliz.anello controllo] (☑).

! Attenzione

- [AF: Anello messa fuoco/controllo] deve essere impostato quando si usano obiettivi dotati di ghiera di messa a fuoco/ghiera di controllo, ma che non hanno un selettore per passare tra queste modalità (☑).

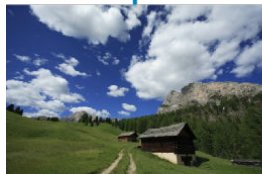
<INFO> Pulsante Info



A ogni pressione del pulsante <INFO> le informazioni visualizzate cambiano. Le seguenti schermate di esempio si riferiscono alle foto.



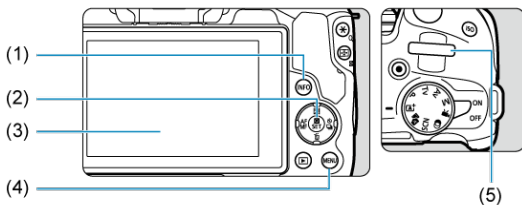
(1)



* Nelle modalità della zona base, la schermata in (1) non è visualizzata.

Funzioni e impostazioni dei menu

- ☒ [Schermata del menu Zona base](#)
- ☒ [Schermata del menu Zona creativa](#)
- ☒ [Procedura per l'impostazione dei menu](#)
- ☒ [Voci di menu oscurate](#)



(1) Pulsante **<INFO>**

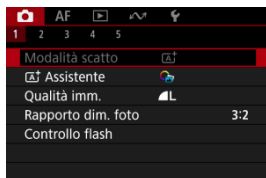
(2) Pulsante **<ZOOM IN>**

(3) Schermo

(4) Pulsante **<MENU>**

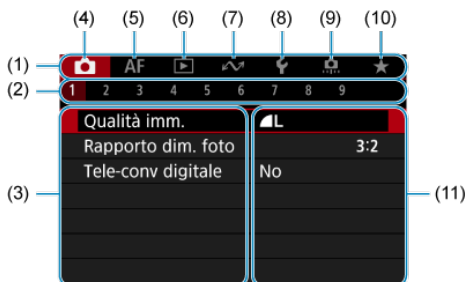
(5) Ghiera **<ZOOM OUT>**

Schermata del menu Zona base



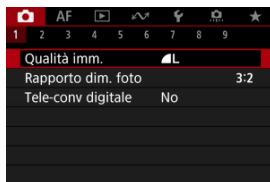
* Nelle modalità della zona base, alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate.

Schermata del menu Zona creativa



- (1) Schede principali
- (2) Schede secondarie
- (3) Voci di menu
- (4) Scatto
- (5) **AF**: Messa a fuoco automatica
- (6) Riproduzione
- (7) Funzioni wireless
- (8) Impostazione
- (9) Funzioni personalizzate
- (10) My Menu
- (11) Impostazioni di menu

1. Visualizzare la schermata dei menu.

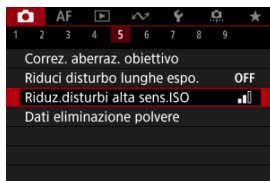


- Premere il pulsante **< MENU >** per visualizzare la schermata dei menu.

2. Selezionare una scheda.

- Premere il pulsante **< INFO >** per passare tra le schede principali (gruppi di funzioni).
- Ruotare la ghiera **< [INFO] >** per selezionare una scheda secondaria.

3. Selezionare una voce.



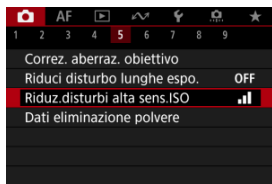
- Premere i tasti **< ▲ >** **< ▼ >** per selezionare l'impostazione, quindi premere il pulsante **< [OK] >**.

4. Selezionare un'opzione.



- Premere i tasti <▲><▼> per selezionare un'opzione (o, in alcuni casi, utilizzare la ghiera <🌀> o i tasti <◀><▶>).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

5. Impostare un'opzione.



- Premere il pulsante <🔍> per impostarla.

6. Uscire dall'impostazione.

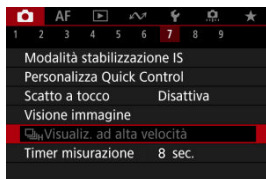
- Premere il pulsante <MENU> per tornare alla modalità standby dello scatto.

Nota

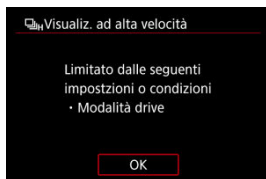
- La descrizione delle funzioni del menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Le funzioni dei menu sono accessibili anche toccando la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

Voci di menu oscurate

Esempio: Quando è impostata la modalità drive scatto singolo



Le voci di menu oscurate non possono essere impostate. La voce di menu viene oscurata se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere la funzione prevalente, selezionare la voce di menu oscurata e premere il pulsante < (M) >.

Annullando l'impostazione della funzione prevalente, la voce di menu oscurata viene riattivata e può essere impostata.

⚠ Attenzione

- Per alcune voci di menu oscurate la funzione prevalente potrebbe non essere visualizzata.

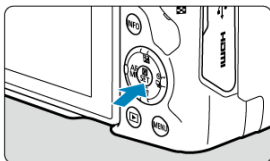
📖 Nota

- È possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni del menu selezionando [Impostaz. base] in [🔧: Reimp. fotocam.] (🔗).

Quick Control

È possibile selezionare e impostare direttamente e intuitivamente le impostazioni visualizzate.

1. Premere il pulsante <  > (10).



Funzionamento del touch screen

☑ [Tocco](#)

☑ [Trascinamento](#)

Tocco

Schermata di esempio (Quick Control)



- Utilizzare il dito per toccare lo schermo (toccare per un breve istante e poi allontanare il dito).
- Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzata la schermata Quick Control. Toccando [↶], è possibile tornare alla schermata precedente.

Nota

- Affinché venga emesso un bip a ogni operazione di tocco, impostare [🔊: Bip] su [Attiva] (☑).
- La risposta al tocco può essere regolata in [🔊: Controllo tocco] (☑).

Schermata di esempio (schermata dei menu)

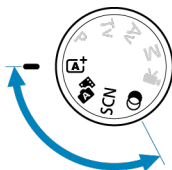
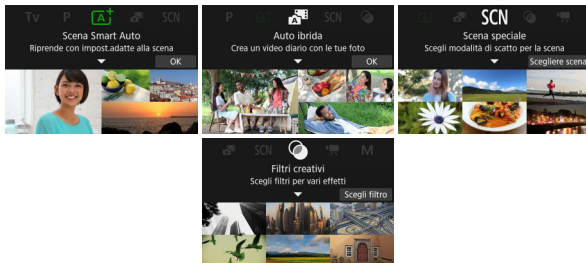


- Far scorrere il dito mentre si tocca lo schermo.

Zona base

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Nelle modalità della zona base è sufficiente inquadrare e scattare, poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori.



- [A+: Scatto in automatico \(Scena smart auto\)](#)
 - [A+: Funzionalità di assistenza](#)
- [Auto Ibrida](#)

- [Modalità Scena speciale](#)
 - [Modalità Autoritratto](#)
 - [Modalità Ritratto](#)
 - [Modalità Pelle liscia](#)
 - [Modalità Foto di gruppo](#)
 - [Modalità Paesaggio](#)
 - [Modalità Scatto panoramico](#)
 - [Modalità Sport](#)
 - [Modalità Bambini](#)
 - [Modalità Panning](#)
 - [Modalità Macro](#)
 - [Modalità Food](#)
 - [Modalità Scatto notturno manuale](#)
 - [Modalità Controllo retroilluminazione HDR](#)
 - [Modalità Otturatore silenzioso](#)
- [Modalità Filtri creativi](#)

A+: Scatto in automatico (Scena smart auto)

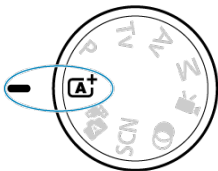
☑ [Scatto di soggetti in movimento](#)

☑ [Icone delle scene](#)

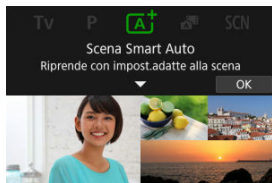
☑ [Regolazione delle impostazioni](#)

< **A⁺** > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Può anche regolare automaticamente la messa a fuoco su un soggetto immobile o in movimento rilevando il movimento del soggetto (☑).

1. Impostare la ghiera di selezione su < **A⁺** >.



2. Premere il pulsante <  >.



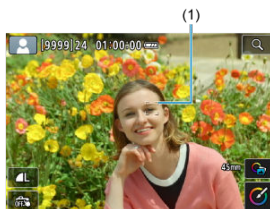
- Leggere il messaggio e selezionare [OK].

3. Selezionare una funzionalità **[A]⁺** Assistente.



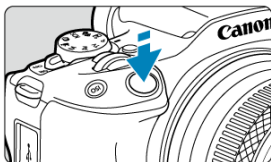
- Toccare **[C]** per accedere alla schermata di selezione (**[Z]**).

4. Puntare la fotocamera verso il soggetto dello scatto.



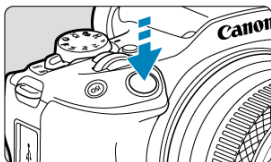
- In alcune condizioni di scatto è possibile che venga visualizzato un punto AF (1) sopra il soggetto.
- Quando sullo schermo viene visualizzato un punto AF, puntarlo sul soggetto.

5. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco. Se [⚡] lampeggia, sollevare manualmente il flash incorporato.
- È inoltre possibile mettere a fuoco toccando il volto di una persona o un altro soggetto sullo schermo (tocco AF).
- In condizioni di illuminazione ridotta, se necessario, si attiva automaticamente la luce ausiliaria AF (☞).
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la fotocamera emette un bip (AF One-Shot).
- Il punto AF a fuoco su un soggetto in movimento diventa blu e segue il movimento del soggetto (AF Servo).

6. Scattare la foto.



- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- L'immagine acquisita viene visualizzata sullo schermo per circa 2 secondi.
- Per far rientrare il flash incorporato, spingerlo in basso con le dita.

⚠ Attenzione

- Il movimento del soggetto (sia che si tratti di soggetti fermi o in movimento) potrebbe non essere rilevato correttamente in alcune condizioni di scatto.



Nota

- Il funzionamento di AF (AF One-Shot o AF Servo) viene impostato automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà. Anche se è impostata automaticamente su AF One-Shot, la fotocamera passa a AF Servo se viene rilevato il movimento del soggetto mentre si preme il pulsante di scatto a metà.
- Nella modalità <  > i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa () e selezionare uno Stile Foto diverso da [A], quindi scattare un'altra foto ()



Ridurre al minimo le foto sfocate

- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Per evitare le vibrazioni, considerare l'uso di un treppiede. Utilizzare un treppiede robusto in grado di sostenere il peso dell'apparecchio. Fissare saldamente la fotocamera al treppiede.
- È consigliabile usare un telecomando wireless (venduto separatamente, )

? Domande frequenti

- **La messa a fuoco non è possibile (indicata da un punto AF arancione).**

Posizionare il punto AF su un'area con un contrasto adeguato, quindi premere il pulsante di scatto a metà (📷). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e ripetere lo scatto.

- **Vengono visualizzati contemporaneamente diversi punti AF.**

La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati.

- **L'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggia.**

Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede, il flash incorporato o un flash esterno (📷).

- **Le foto sono troppo scure.**

Sollevare innanzitutto il flash incorporato per attivare lo scatto con flash automatico per soggetti in controluce di giorno o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

- **Le foto scattate con il flash sono troppo luminose.**

Le foto possono risultare luminose (sovraesposte) se si riprendono soggetti a distanza ravvicinata dallo scatto con flash. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo.

- **La parte inferiore delle foto scattate con il flash risulta innaturalmente scura.**

Scattare foto di soggetti troppo vicini può far sì che l'ombra dell'obiettivo venga inclusa nelle immagini. Allontanarsi dal soggetto e scattare di nuovo. Se si utilizza un paraluce, provare a rimuoverlo prima di scattare.



Nota

- Se non si utilizza il flash incorporato, prestare attenzione a quanto segue.
 - In condizioni di scarsa luminosità, quando tendono a verificarsi vibrazioni della fotocamera, tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, è possibile ridurre le sfocature causate da vibrazioni della fotocamera impostando l'obiettivo sul grandangolo.
 - Quando si scattano ritratti in condizioni di scarsa illuminazione, chiedere ai soggetti di rimanere fermi fino al termine dello scatto. Qualsiasi movimento durante lo scatto causerà una sfocatura della persona nell'immagine.

Scatto di soggetti in movimento



La pressione a metà del pulsante di scatto consente di seguire i soggetti in movimento per mantenerli a fuoco.

Tenere il soggetto sullo schermo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto e, nel momento adeguato, premerlo completamente.



La fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Un'icona che rappresenta la scena rilevata viene visualizzata in alto a sinistra sullo schermo (👤) durante lo scatto di foto, oppure quando si preme il pulsante di ripresa filmato con la ghiera di selezione impostata su < A+ >.

Regolazione delle impostazioni



Toccando le icone sullo schermo, è possibile regolare le impostazioni della qualità dell'immagine, dello scatto a tocco, di  Assistente e dell'assistente creativo.

A+: Funzionalità di assistenza

☒ [Selezione delle funzionalità !\[\]\(015737cb75488e290cfd7e881045e5c8_img.jpg\) Assistente](#)

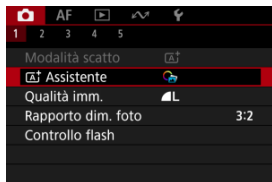
☒ [Assistente creativo](#)

☒ [Bracketing creativo](#)

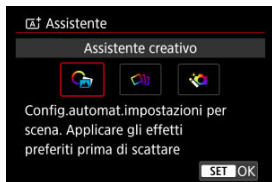
☒ [A+ avanzato !\[\]\(534e9450dcede38a1b8e70cf7fef2782_img.jpg\)](#)

Selezione delle funzionalità Assistente

1. Selezionare :  Assistente].



2. Selezionare un'opzione.



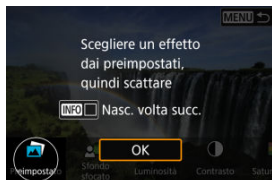
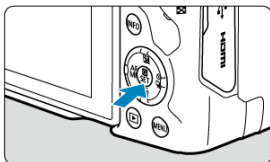
Nota

- Nella schermata di scatto, si può accedere alla schermata di selezione direttamente toccando  .



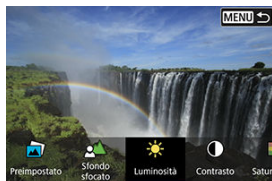
È possibile scattare con gli effetti preferiti applicati.

1. Premere il pulsante >.



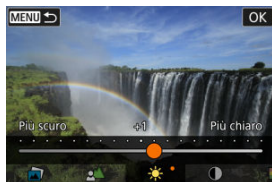
- Leggere il messaggio e selezionare [OK].

2. Selezionare un effetto.



- Utilizzare ghiera  > per selezionare un effetto, quindi premere il pulsante .

3. Selezionare il livello dell'effetto e altri dettagli.



- Impostare con la ghiera <  >, quindi premere il pulsante <  >.
- Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante <  >, quindi selezionare [OK].

Effetti Assistente creativo

- **Preimpostato**

Selezionare uno degli effetti predefiniti.

Si noti che [Saturazione], [Tonalità colore 1] e [Tonalità colore 2] non sono disponibili con [B&W].

- **Sfondo sfocato**

Regolare lo sfondo sfocato. Scegliere valori più alti per rendere gli sfondi più nitidi. Per sfocare lo sfondo, scegliere valori più bassi. [Auto] regola la sfocatura dello sfondo in base alla luminosità. A seconda della luminosità dell'obiettivo (numero f/), alcune posizioni di scatto potrebbero non essere disponibili.

- **Luminosità**

Regolare la luminosità dell'immagine.

- **Contrasto**

Regolare il contrasto.

- **Saturazione**

Regolare la vivacità dei colori.

- **Tonalità colore 1**

Regolare la tonalità di colore ambra/blu.

- **Tonalità colore 2**

Regolare la tonalità di colore verde/magenta.

- **Monocromo**

Impostare l'effetto tonale per lo scatto in bianco e nero.

Nota

- [Sfondo sfocato] non è disponibile per lo scatto con flash.
- Queste impostazioni vengono reimpostate quando si passa da una modalità di scatto a un'altra o si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF>. Per salvare le impostazioni, impostare : **Mantieni dati Assist.creat.** su [Attiva].

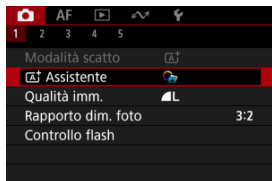
Salvataggio degli effetti

Per salvare l'impostazione corrente sulla fotocamera, toccare   **Registra** nella schermata di impostazione [Assistente creativo], quindi selezionare [OK]. È possibile salvare fino a tre preimpostazioni come [USER*]. Per salvare una nuova preimpostazione dopo averne salvate tre, è necessario sovrascrivere una preimpostazione [USER*] esistente.

Bracketing creativo

Oltre all'immagine normale, vengono acquisite più immagini per scatto, ognuna con caratteristiche quali luminosità e tonalità colore modificate automaticamente.

1. Selezionare [Assistente].



2. Selezionare [Bracketing creativo].



Nota

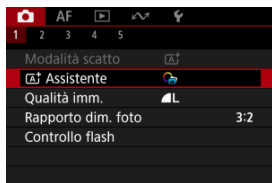
- La visualizzazione indice facilita il controllo delle immagini acquisite sulla fotocamera (☑).

Attenzione

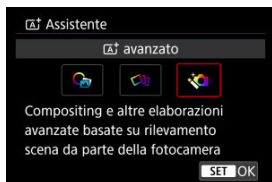
- Lo scatto continuo non è disponibile.

La composizione e altre elaborazioni avanzate vengono applicate agli scatti in base al rilevamento della scena da parte della fotocamera.

1. Selezionare [:  Assistente].



2. Selezionare [ avanzato].



3. Controllare l'icona.

(1)



- Icona della scena lampeggiante (1): Vengono acquisite più immagini per scatto che vengono quindi unite in una singola immagine. In questo caso, solo l'immagine composta viene salvata.
- Visualizzazione normale dell'icona della scena: Scatto con impostazioni <  > ().

Attenzione

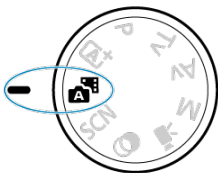
- Lo scatto continuo non è disponibile.
- La fotocamera scatta nella modalità dell'otturatore **[Elettronico]**.
- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le immagini che sono notevolmente fuori allineamento a causa delle vibrazioni della fotocamera o di altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- Per evitare le vibrazioni della fotocamera, questa può impostare una sensibilità ISO alta.
- L'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione omogenea e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- L'elaborazione dell'immagine potrebbe non essere sufficiente in scene con forte retroilluminazione o alto contrasto.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- Le immagini con motivi (ad esempi reticoli o strisce), le immagini piatte e uniformi o le immagini notevolmente fuori allineamento a cause delle vibrazioni della fotocamera o altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera.
- Lo scatto con illuminazione fluorescente o a LED può causare problemi quali esposizione o colori irregolari nelle immagini risultanti a causa dello sfarfallio della sorgente di luce.
- **[BUSY]** è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.
- Le informazioni sulla visualizzazione del punto AF non vengono aggiunte alle immagini in alcune scene. (📷)

Auto ibrida

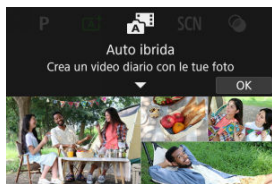
[Tipo di filmato diario](#)

Con la modalità <  >, è possibile realizzare un breve filmato del giorno semplicemente scattando foto. La fotocamera registra clip di circa 2–4-secondi di scene prima di ciascuno scatto, che vengono in seguito combinate in un filmato diario.

1. Impostare la ghiera di selezione su <  >.



2. Premere il pulsante <  >.



- Comporre gli scatti e scattare.

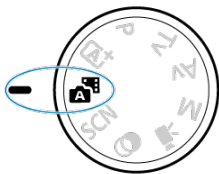
Nota

- Per filmati diario più interessanti, mantenere la fotocamera puntata sui soggetti per circa 4 secondi prima di scattare le foto.
- La durata della batteria è più breve in questa modalità che in modalità <  >, perché i filmati diario sono registrati per ogni scatto.
- Un filmato diario potrebbe non essere registrato se si scatta una foto subito dopo l'accensione della fotocamera, la selezione della modalità <  > o l'uso della fotocamera in altri modi.
- Nei filmati diario vengono registrati suoni e vibrazioni della fotocamera o il funzionamento dell'obiettivo.
- La qualità delle immagini dei filmati diario è [ **FHD 29.97P** ] per NTSC o [ **FHD 25.00P** ] per PAL. Questo varia a seconda delle impostazioni del sistema video.
- La fotocamera non emette alcun bip in risposta alle operazioni come la pressione del pulsante di scatto a metà o l'utilizzo dell'autoscatto.
- I filmati diario sono salvati come file video separati nei seguenti casi anche se sono stati registrati lo stesso giorno in modalità <  >.
 - Le dimensioni file filmato diario superano i 4 GB (quando si registra su schede che non sono formattate in exFAT)
 - Vengono apportate modifiche alle impostazioni di data, fuso orario, sistema video o ora legale, oppure la scheda viene cambiata
 - Il file filmato diario destinato a ulteriori registrazioni è protetto
 - Le informazioni sull'autore o sul copyright del file filmato diario destinato a ulteriori registrazioni sono diverse da quelle impostate sulla fotocamera
- I suoni dell'otturatore non possono essere modificati o cancellati.
- Quando si utilizza EOS Utility per lo scatto, impostare [**Percorso di salvataggio delle immagini**] in EOS Utility su [**Computer e scheda di memoria della fotocamera**] o [**Solo scheda di memoria della fotocamera**].

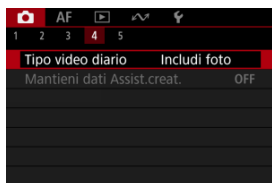
Tipo di filmato diario

Quando si scatta in modalità <  > sono acquisite sia foto che clip, ma è possibile specificare se includere le foto nel relativo filmato diario.

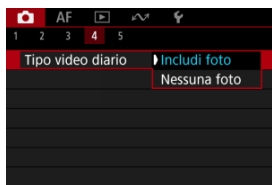
1. Impostare la ghiera di selezione su <  >.



2. Selezionare [: Tipo video diario].



3. Selezionare un'opzione.



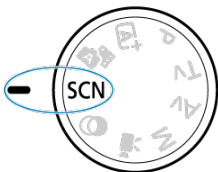
- **Includi foto**
I filmati diario includono foto.
- **Nessuna foto**
I filmati diario non includono foto.

Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

* < **SCN** > è l'acronimo di Special Scene (scena speciale).

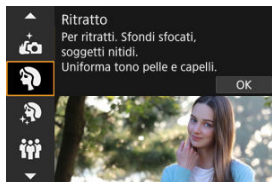
1. Impostare la ghiera di selezione su < **SCN** >.



2. Premere il pulsante <  >.



3. Selezionare una modalità di scatto.



- Utilizzare la ghiera <  > per selezionare una modalità di scatto, quindi premere il pulsante <  >.

4. Rivedere le impostazioni.



- Premere il pulsante <  > per visualizzare la schermata Quick Control.

Nota

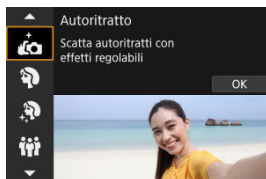
- È anche possibile impostare la modalità di scatto in [: **Modalità scatto**].
- Quando [: **Guida modalità**] è impostato su [**Disattiva**], dopo il passaggio 1, premere il pulsante <  > per accedere alla schermata Quick Control, utilizzare la ghiera <  > per selezionare una modalità di scatto, quindi premere il pulsante <  >.

Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto			
	Autoritratto		Bambini
	Ritratto		Panning
	Pelle liscia		Macro
	Foto di gruppo		Food
	Paesaggio		Scatto notturno manuale
	Scatto panoramico		Controllo retroill.  HDR
	Sport		Otturatore silenzioso

Modalità Autoritratto

Per eseguire scatti che includono sé stessi, utilizzare la modalità [📷] (Autoritratto). Ruotare lo schermo verso l'obiettivo. È possibile personalizzare l'elaborazione delle immagini specificando la regolazione dello sfondo, della luminosità e dell'uniformità della pelle per far risaltare il soggetto.



💡 Consigli per lo scatto

- **Impostare la luminosità e l'effetto pelle liscia.**

[Luminosità] e [Effetto pelle liscia] possono essere impostati in una gamma di cinque livelli. In [Sfondo] è possibile regolare il livello di sfocatura dello sfondo.

- **Toccare lo schermo per scattare la foto.**

Oltre a premere completamente il pulsante di scatto per riprendere, si può anche scattare toccando lo schermo, dopo aver attivato Scatto a tocco toccando [📷] per cambiarlo in [📷] (📷).

⚠️ Attenzione

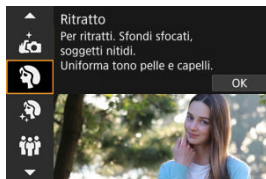
- Quando la fotocamera ha raggiunto la messa a fuoco, non variare la distanza tra sé e la fotocamera finché la foto non è stata scattata.
- Prestare attenzione a non far cadere la fotocamera.

📌 Nota

- La spia dell'autoscatto (📷) non lampeggia quando lo schermo è rivolto verso la parte anteriore della fotocamera in modalità [Autoritratto].
- È anche possibile scattare foto di sé stessi in modalità di scatto diverse da [Autoritratto] (esclusa [Otturatore silenzioso]) ruotando lo schermo verso la parte anteriore e toccando [📷] in basso a sinistra.

Modalità Ritratto

Utilizzare la modalità [P] (Ritratto) per dare un effetto sfocato allo sfondo e mettere in risalto la persona di cui si sta scattando una foto. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



Consigli per lo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**

Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare

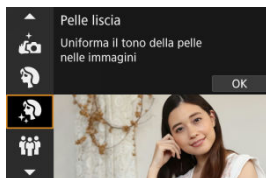
[AF: Rilevamento occhi] su **[Attiva]** per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

- **Scattare ininterrottamente.**

L'impostazione predefinita è [S] (Scatto continuo lento). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi per catturare i cambiamenti nell'espressione del viso e nella posa del soggetto.

Modalità Pelle liscia

Utilizzare la modalità [P] (Pelle liscia) per dare alla pelle un aspetto più uniforme. L'elaborazione delle immagini rende la pelle più liscia.



Consigli per lo scatto

- **Abilitare la fotocamera a rilevare i volti.**

Intorno ai soggetti principali rilevati per l'applicazione dell'effetto vengono visualizzate delle cornici. Per un effetto pelle liscia più efficace, è possibile avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto in modo che la cornice sia visualizzata sul viso del soggetto.

- **Mettere a fuoco il viso.**

Durante la messa a fuoco, verificare che il punto AF sul volto del soggetto sia acceso in verde prima di scattare. Quando si scattano primi piani al volto, è possibile impostare

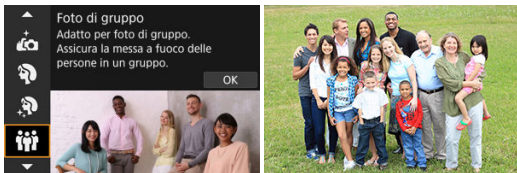
[**AF: Rilevamento occhi**] su [**Attiva**] per mettere a fuoco gli occhi del soggetto durante lo scatto.

Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, è possibile modificare zone diverse rispetto alla pelle dei soggetti.

Modalità Foto di gruppo

Utilizzare la modalità **[i]** (Foto di gruppo) per scattare foto di gruppo. È possibile scattare foto di un gruppo di persone (disposte davanti e dietro) tutte messe a fuoco.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare.**

Quando si utilizza un obiettivo zoom, se si riduce lo zoom in prossimità del grandangolo è più facile mettere a fuoco contemporaneamente tutte le persone (disposte davanti e dietro) del gruppo. Si può anche aumentare la profondità di campo allontanandosi un po' dai soggetti, in modo che entrino tutti nell'inquadratura.

- **Eseguire più scatti del gruppo.**

È consigliabile eseguire più scatti perché le persone a volte chiudono gli occhi.



Nota

- Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede quando si scattano foto al chiuso o in condizioni di scarsa illuminazione.

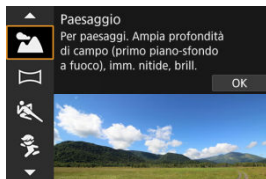


Attenzione

- L'angolo di campo cambia leggermente, a causa della correzione della distorsione.
- A seconda delle condizioni di scatto, è possibile che non tutte le persone siano messe a fuoco.

Modalità Paesaggio

Utilizzare la modalità [🏞️] (Paesaggio) per riprendere scenari panoramici e includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini nitide e luminose.



💡 Consigli per lo scatto

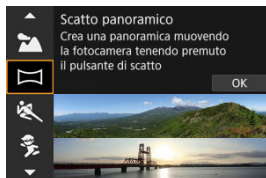
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il grandangolo.**
Quando si utilizza un obiettivo zoom, impostarlo sul grandangolo per mettere a fuoco gli oggetti vicini e lontani. Aggiunge anche ampiezza ai paesaggi.
- **Tenere ferma la fotocamera per gli scatti notturni.**
Si consiglia di utilizzare un treppiede.

⚠️ Attenzione

- La fotografia con flash non è disponibile.

Modalità Scatto panoramico

Utilizzare la modalità  (Scatto panoramico) per scattare foto di panorami. Il panorama viene creato unendo gli scatti acquisiti durante lo scatto continuo mentre si sposta la fotocamera in una direzione e si preme completamente il pulsante di scatto.



1. Scegliere una direzione di scatto.

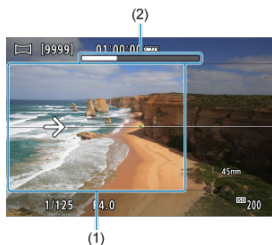


- Premere il pulsante  o toccare  in basso a destra per scegliere la direzione in cui scattare.
- Viene visualizzata una freccia che indica la direzione in cui spostare la fotocamera.

2. Premere il pulsante di scatto a metà.

- Mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà, mettere a fuoco il soggetto.

3. Scattare.



- Premere completamente il pulsante di scatto e spostare la fotocamera a velocità costante nella direzione della freccia.
- Viene acquisita l'area più luminosa (1).
- È visualizzata una barra di stato dello scatto (2).
- Lo scatto si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto, o quando l'intera barra di stato è bianca.

Attenzione

- Per maggiori informazioni sugli obiettivi che possono eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della fotocamera, visitare il sito Web Canon ([@](#)).
- In alcune scene, è possibile che le immagini che si intende acquisire non vengano salvate come previsto e che il panorama non abbia l'aspetto atteso.
- Lo scatto potrebbe interrompersi a metà se si sposta la fotocamera troppo lentamente o troppo velocemente. Tuttavia, il panorama creato fino a quel momento viene salvato.
- Poiché le immagini acquisite in modalità <  > hanno grandi dimensioni, utilizzare un computer o un altro dispositivo per ridimensionarle prima di stamparle da una scheda di memoria inserita in una stampante Canon.
Se non è possibile gestire correttamente i panorami con un software o servizi Web, provare a ridimensionarli su un computer.
- Gli scatti dei soggetti e delle scene seguenti potrebbero non essere uniti correttamente.
 - Soggetti in movimento
 - Soggetti a distanza ravvicinata
 - Scene in cui il contrasto varia notevolmente
 - Scene in cui ci sono grandi porzioni di immagine con lo stesso colore o motivo, ad esempio mare o cielo
- L'eventuale correzione applicata per eliminare la sfocatura causata dall'oscillazione della fotocamera non influisce sullo scatto.
- Spostare la fotocamera lentamente quando si utilizza un obiettivo con lunghezza focale lunga, o quando si effettuano scatti notturni o in condizioni di scarsa illuminazione.

Modalità Sport

Utilizzare la modalità [S] (Sport) per scattare foto di soggetti in movimento, ad esempio corridori o veicoli che si spostano.



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Per riuscire a scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la cornice dell'area AF. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

- **Scattare ininterrottamente.**

L'impostazione predefinita è [C] (Scatto continuo veloce). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare le modifiche mentre si muove, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

Attenzione

- In condizioni di scarsa luminosità, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, il valore della velocità dell'otturatore in basso a sinistra lampeggia.
- Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- La fotografia con flash non è disponibile.

Modalità Bambini

Utilizzare la modalità [👶] (Bambini) per scattare foto di bambini in movimento. Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.



Consigli per lo scatto

- **Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.**

Per impostazione predefinita, **[AF: Area AF]** è impostato su **[Intera area AF]**. Le cornici dell'area AF (1) vengono visualizzate quando si preme il pulsante di scatto a metà. Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF diventa blu.

- **Scattare ininterrottamente.**

L'impostazione predefinita è **[📷H]** (Scatto continuo veloce). Al momento giusto, premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Per tenere traccia del soggetto e catturare i cambiamenti nell'espressione e nei movimenti del viso, tenere premuto il pulsante di scatto per scattare continuamente.

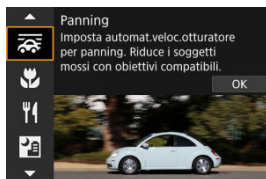
⚠ Attenzione

- Se si utilizza un'unità flash esterna, la velocità di scatto continuo si riduce.

Modalità Panning

Con la modalità Panning, è possibile conferire un effetto sfocato allo sfondo e trasmettere un senso di velocità.

Inserire un obiettivo compatibile con la modalità  (Panning) per ridurre la sfocatura del soggetto e mantenerlo chiaro e nitido.



Consigli per lo scatto

- **Girare la fotocamera per seguire il soggetto in movimento.**

Durante lo scatto, girare leggermente la fotocamera seguendo il soggetto in movimento. Con il punto AF sulla parte del soggetto in movimento da mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà, iniziare a girare la fotocamera per seguire il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine. Continuare a seguire il soggetto con la fotocamera.

- **Impostare il livello di sfocatura del movimento di sfondo.**

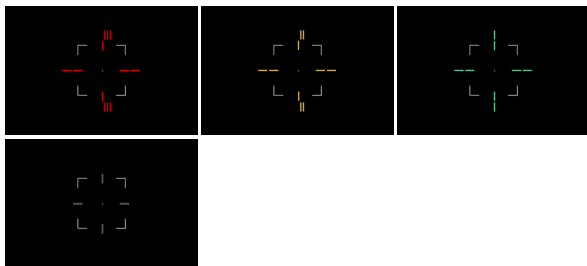
In **[Effetto]**, è possibile impostare il livello di sfocatura del movimento di sfondo. Impostare su **[Effetto: max]** per una velocità otturatore più bassa e una maggiore sfocatura del movimento di sfondo attorno ai soggetti. Se la sfocatura del soggetto è eccessiva, ridurla impostando **[Effetto]** su **[Effetto: med]** o **[Effetto: min]**.

- **Utilizzare la guida a sfocatura soggetto.**

Impostare **[Guida a sfocatura soggetto]** su **[Si]** per visualizzare una guida che indica la quantità di sfocatura del soggetto rilevata mentre si preme il pulsante di scatto a metà, o durante lo scatto continuo mentre si sposta la fotocamera.

Le guide è costituita da linee grigie e linee colorate che passano da rosso a giallo e a verde, in ordine di sfocatura decrescente.

È possibile impostare la distanza tra la guida a sfocatura soggetto e il punto AF in **[Posizione guida]**.



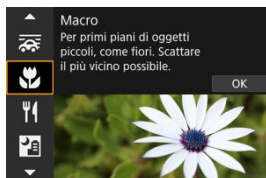
Nota

- La guida compare quando viene visualizzato un riquadro di inseguimento mentre **[AF: AF Servo inseg.area intera]** è impostato su **[Si]**.
- Se non si preme il pulsante di scatto, sono visualizzate solo le linee grigie.

- La polvere potrebbe essere più evidente sulle immagini perché è più facile mantenere l'impostazione dell'apertura. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto. .
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con la modalità , visitare il sito Web Canon .
- La velocità otturatore è più lenta. Per questo motivo, la modalità Panning non è adatta se non si esegue il panning mentre si scatta.
- Le opzioni per l'area AF sono limitate a [1 punto AF], [Zona flessibile AF 1], [Zona flessibile AF 2] e [Zona flessibile AF 3].
- L'impostazione predefinita è ,  e  non sono disponibili.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Sebbene l'obiettivo IS sia applicato alle immagini acquisite con obiettivi che supportano la modalità , l'effetto non viene visualizzato sullo schermo durante lo scatto. (La correzione della sfocatura IS e del soggetto viene attivata quando si scatta, indipendentemente dall'impostazione IS dell'obiettivo).
- Con gli obiettivi che non supportano la modalità , la sfocatura del soggetto non viene ridotta, ma la velocità otturatore viene regolata automaticamente in base all'impostazione [Effetto].
- Il livello dell'effetto panning specificato potrebbe non essere applicato quando si scatta in condizioni di luce intensa (ad esempio in una giornata di sole), o quando si scattano foto di soggetti lenti.
- I soggetti o le condizioni di scatto seguenti potrebbero impedire la visualizzazione della guida a sfocatura soggetto e una correzione adeguata della sfocatura del soggetto con obiettivi che supportano la modalità .
 - Soggetti con contrasto molto basso.
 - Soggetti scarsamente illuminati.
 - Soggetti in controluce o riflettenti.
 - Soggetti con motivi ripetitivi.
 - Soggetti con motivi piccoli o monotoni.
 - Soggetti con riflessi (ad esempio immagini riflesse in uno specchio).
 - Soggetti più piccoli del riquadro Zona AF.
 - Più soggetti in movimento all'interno del riquadro Zona AF.
 - Soggetti che si muovono in direzioni o a velocità irregolari.
 - Soggetti che si muovono in modo irregolare (ad esempio corridori che si muovono su e giù mentre corrono).
 - Soggetti la cui velocità di movimento varia in modo significativo (ad esempio immediatamente dopo il movimento iniziale, oppure durante il movimento in curva).
 - Quando la fotocamera si muove troppo rapidamente o troppo lentamente.
 - Quando il movimento della fotocamera non corrisponde al movimento del soggetto.
 - Con distanze focali dell'obiettivo lunghe.

Modalità Macro

Utilizzare la modalità [🌸] (Macro) per scattare primi piani di soggetti piccoli quali i fiori. Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



Consigli per lo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**

Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.

- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**

Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo $< \ominus >$ (piano focale) nella parte superiore della fotocamera al soggetto. La messa a fuoco non è possibile se ci si trova troppo vicino al soggetto.

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**

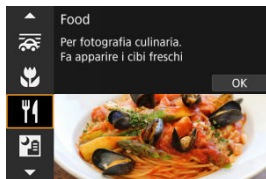
Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

- **Quando [🔊] lampeggia**

Sollevare manualmente il flash incorporato.

Modalità Food

Utilizzare la modalità [🍴] (Food) per la fotografia culinaria. La foto apparirà luminosa e stuzzicante. Inoltre, la tonalità rossastra dovuta alla sorgente di luce verrà eliminata nelle foto scattate in ambienti con luce al tungsteno, ecc.



💡 Consigli per lo scatto

- **Cambiare la tonalità colore.**

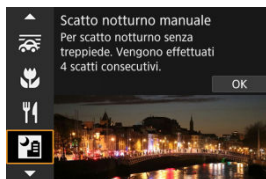
[**Tonalità colore**] può essere modificato. Per aumentare la tonalità rossastra dei cibi, impostare verso [**Calda**] (rosso), oppure impostare verso [**Fredda**] (blu) se la tonalità è troppo rossa.

⚠ Attenzione

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Durante lo scatto con flash, [**Tonalità colore**] passa all'impostazione standard.
- Se sono presenti persone nella foto, l'incarnato potrebbe non essere riprodotto correttamente.

Modalità Scatto notturno manuale

La modalità [M] (Scatto notturno manuale) consente di scattare scene notturne manualmente. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e verrà registrata l'immagine in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



Consigli per lo scatto

● **Mantenere ben salda la fotocamera.**

Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera (🔒). In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e uniti in una singola immagine, ma se si verifica un disallineamento significativo in uno dei quattro scatti a causa delle vibrazioni della fotocamera, tali scatti potrebbero non essere allineati correttamente nell'immagine finale.

Attenzione

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- L'utilizzo della messa a fuoco automatica di notte o in scene scure può risultare difficile quando i punti di luce si trovano all'interno del punto AF. In questo caso, impostare la modalità di messa a fuoco su MF (🔒) ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- Le immagini con motivi (ad esempi reticoli o strisce), le immagini piatte e uniformi o le immagini notevolmente fuori allineamento a causa delle vibrazioni della fotocamera o altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. [BUSY] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'immagine di anteprima mostrata sullo schermo.

Modalità Controllo retroilluminazione HDR

Utilizzare la modalità [HDR] (Controllo retroill. HDR) per scene retroilluminate con aree luminose e scure. In questa modalità, vengono acquisite tre immagini consecutive con esposizioni diverse, che vengono unite per creare una singola immagine HDR che mantiene i dettagli delle zone in ombra, che andrebbero altrimenti persi a causa della retroilluminazione.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



Consigli per lo scatto

- **Mantenere ben salda la fotocamera.**

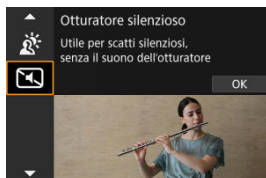
Tenere i gomiti vicino al corpo per tenere ferma la fotocamera (🔒). In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

Attenzione

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- L'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione omogenea e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroilluminazione HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- Le immagini con motivi (ad esempi reticoli o strisce), le immagini piatte e uniformi o le immagini notevolmente fuori allineamento a causa delle vibrazioni della fotocamera o altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. **[BUSY]** è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.

Modalità Otturatore silenzioso

Laddove è necessario mantenere il silenzio, è possibile scattare senza bip o suono di rilascio dell'otturatore.



Consigli per lo scatto

● Effettuare scatti di prova.

Effettuare scatti di prova in anticipo perché i suoni dell'apertura dell'obiettivo e della regolazione della messa a fuoco potrebbero essere udibili in alcune condizioni di scatto.

Attenzione

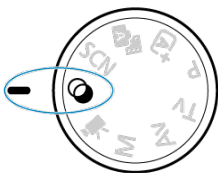
- Agire in modo responsabile quando si utilizzano gli scatti silenziati e rispettare la privacy e i diritti di immagine dei soggetti.
- Le immagini dei soggetti in rapido movimento possono apparire distorte.
- Lo scatto continuo e la fotografia con flash non sono disponibili.

Modalità Filtri creativi

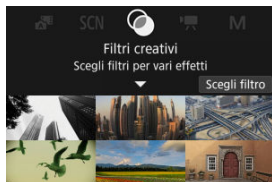
- ☒ [Caratteristiche dei filtri creativi](#)
- ☒ [Regolazione dell'effetto miniatura](#)

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. È possibile vedere l'anteprima degli effetti filtro prima di scattare.

1. Impostare la ghiera di selezione su .



2. Premere il pulsante .



3. Selezionare un effetto filtro.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un effetto filtro () , quindi premere il pulsante <  > .
- L'immagine viene scattata con l'effetto filtro applicato.

4. Regolare l'effetto e scattare.



- Premere il pulsante <  > e selezionare un'icona in [Filtri creativi] (tranne , ,  o ).
- Ruotare la ghiera <  > per regolare l'effetto, quindi premere il pulsante <  > .

Attenzione

- RAW e RAW+JPEG non sono disponibili. Quando si imposta la qualità dell'immagine RAW, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine  .
L. Impostando la qualità dell'immagine su RAW+JPEG, le immagini vengono acquisite con la qualità dell'immagine JPEG specificata.
- Lo scatto continuo non è disponibile quando è impostato , , , ,  o  .



Nota

- Con l'opzione **[B/N granuloso]**, l'anteprima sgranata sarà leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Con le opzioni **[Effetto flou]** o **[Effetto miniatura]**, l'anteprima dell'effetto sfocato potrebbe essere leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Alcune impostazioni di Filtro creativo sono disponibili nelle modalità Zona creativa (📏).

- **B/N granuloso**

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.

L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".

In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia.

Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante. Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro.

- **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

- **Effetto foto giocattolo**

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.

Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (🔗).

[Area AF] è impostato su [1 punto AF]. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.

- **HDR art standard**

Le foto conservano maggiori dettagli nelle aree luminose e in ombra. Con un contrasto ridotto e una gradazione più piatta, la finitura assomiglia a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

- **HDR art intenso**

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione [HDR art standard], mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.

● **HDR art marcato**

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

● **HDR art rilievo**

Saturazione, luminosità, contrasto e tonalità dei colori sono ridotti per conferire all'immagine un aspetto piatto, di foto vecchia e sbiadita. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri) intensi.

 Attenzione

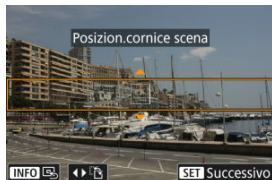
**Precauzioni per , , e **

- L'area dell'immagine è più piccola che in altre modalità di scatto.
- Gli scatti avranno un aspetto leggermente diverso dall'anteprima dell'effetto filtro mostrata sullo schermo.
- Se si scattano foto di soggetti in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma, oppure l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- Le immagini con motivi (ad esempi reticoli o strisce), le immagini piatte e uniformi o le immagini notevolmente fuori allineamento a cause delle vibrazioni della fotocamera o altri problemi potrebbero non essere allineate correttamente.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. **[BUSY]** è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- La fotografia con flash non è disponibile.

 Nota

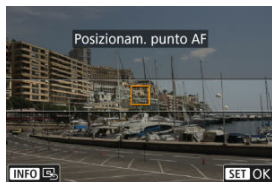
- Con , ,  e  è possibile scattare foto con un'alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle zone chiare e le ombre nelle scene a contrasto elevato. Ogni volta che si scatta vengono acquisite tre immagini consecutive con luminosità diverse per creare una singola immagine. Vedere le precauzioni per , ,  e .

1. Spostare la cornice della scena.



- Utilizzare la cornice della scena per impostare un'area con aspetto nitido.
- Per fare in modo che la cornice della scena (visualizzata in arancione) possa essere spostata, premere il pulsante  o toccare  nella parte inferiore destra dello schermo. Toccando  è inoltre possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena e viceversa. È possibile modificare l'orientamento della cornice della scena anche con i tasti   se l'orientamento è orizzontale e con i tasti   se l'orientamento è verticale.
- Per spostare la cornice della scena, utilizzare la ghiera  o i tasti . Per centrare nuovamente la cornice della scena, premere il pulsante **INFO**.
- Premere il pulsante  per confermare la posizione della cornice della scena e consentire il movimento del punto AF, che diventa arancione.

2. Spostare il punto AF come desiderato e scattare.



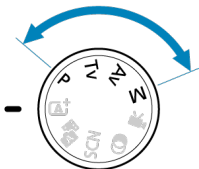
- Utilizzare la ghiera <  > o i tasti <  > per spostare il punto AF nella posizione in cui mettere a fuoco.
- Si consiglia di allineare il punto AF e la cornice della scena.
- Per riportare il punto AF al centro dello schermo, premere il pulsante < INFO >.
- Per confermare la posizione del punto AF, premere il pulsante <  >.

Nota

- Per passare dallo spostamento della cornice della scena e lo spostamento del punto AF, premere il pulsante <  >.

Zona creativa

Le modalità della zona creativa offrono la libertà di scattare in vari modi impostando la velocità dell'otturatore, il valore di apertura, l'esposizione e molto altro ancora.



- Per cancellare la descrizione della modalità di scatto visualizzata quando si ruota la ghiera di selezione, premere il pulsante  .
- [P: Programma AE](#)
- [Tv: AE con priorità dei tempi di scatto](#)
- [Av: AE priorità diaframma](#)
- [M: Esposizione manuale](#)
- [Esposizioni \(posa B\) lunghe](#)

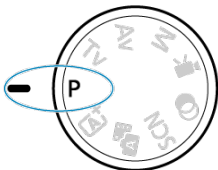
P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.

* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

1. Impostare la ghiera di selezione su <P>.



2. Mettere a fuoco il soggetto.



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde (con AF One-Shot).
- La velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.

3. Verificare i valori visualizzati.



- Se il valore di esposizione non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

4. Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

⚠ Attenzione



- Se la velocità dell'otturatore **"30"** e il valore di apertura minimo lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore **"1/4000"** e il valore di apertura massimo lampeggiano, la foto è sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.

Differenze tra le modalità <P> e <A⁺>

- La modalità <A⁺> limita le funzioni disponibili e imposta automaticamente l'area AF, il modo misurazione e numerose altre funzioni per evitare di scattare foto in modo errato. La modalità <P>, invece, imposta automaticamente solo la velocità otturatore e il valore di apertura, e l'utente può impostare manualmente l'area AF, il modo misurazione e altre funzioni.

Variazione programma

- In modalità <P> è possibile modificare liberamente la combinazione (programma) di velocità dell'otturatore e valore di apertura impostata automaticamente dalla fotocamera senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Con la Variazione programma, è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderato.
- La variazione programma viene annullata automaticamente quando scade il timer della misurazione (l'indicazione dell'impostazione dell'esposizione scompare).
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente il valore di apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

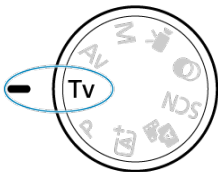


Movimento sfocato
(Velocità lenta: 1/30 di secondo)



Movimento bloccato
(Velocità rapida: 1/2000 sec.)

-
1. Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.

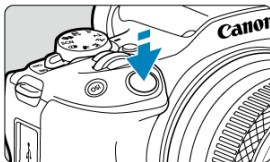


2. Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.



- Ruotare la ghiera <  > per impostarla.

3. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Il valore di apertura viene impostato automaticamente.

4. Controllare il display e scattare la foto.



- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

Attenzione



- Se il valore di apertura minimo lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.
Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se il valore di apertura massima lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.
Ruotare la ghiera <  > per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.

Nota

Indicazione della velocità dell'otturatore

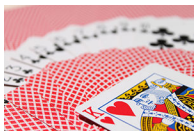
- Ad esempio, "0"5" indica 0,5 sec. e "15"", 15 sec.

Av: AE priorità diaframma

[Anteprima profondità campo](#)

In questa modalità è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato per far sì che la fotocamera imposti automaticamente la velocità dell'otturatore per ottenere l'esposizione standard in base alla luminosità del soggetto. Un numero *f/* più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero *f/* più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

* <Av> significa Aperture value (apertura del diaframma).

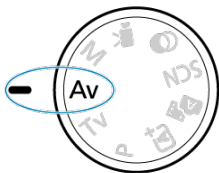


Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura basso: *f/5.6*)



Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura elevato: *f/32*)

-
1. Impostare la ghiera di selezione su <Av>.

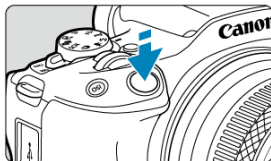


2. Impostare il valore di apertura desiderato.



- Ruotare la ghiera <  > per impostarla.

3. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.

4. Controllare il display e scattare la foto.



- Se la velocità dell'otturatore non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.

ⓘ Attenzione



- Se la velocità dell'otturatore "30"" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per diminuire il valore di apertura (aprire il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO maggiore.



- Se la velocità dell'otturatore "1/4000" lampeggia, la foto sarà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per aumentare il valore di apertura (chiudere il diaframma) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO minore.

📄 Nota

Indicazione del valore di apertura

- Quanto più alto è il valore, tanto minore sarà l'apertura del diaframma. Il valore di apertura visualizzato varia a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "F00".

Anteprima profondità campo

L'apertura cambia solo nel momento in cui si scatta, e rimane aperta negli altri momenti. Per questo motivo, l'anteprima della profondità di campo sullo schermo sembra bassa. Per controllare l'area a fuoco, assegnare  (anteprima profondità campo) a un pulsante e premerlo.



Nota

- Maggiore è il valore di apertura, più ampia è l'area messa a fuoco, dal primo piano allo sfondo.
- L'effetto della profondità di campo si vede già nelle immagini quando si preme il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.
- L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo.

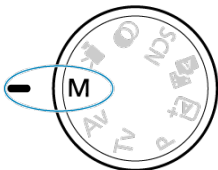
M: Esposizione manuale

[Compensazione dell'esposizione con ISO auto](#)

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio.

* <M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).

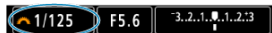
1. Impostare la ghiera di selezione su <M>.



2. Impostare la sensibilità ISO .

- Premere il pulsante <ISO> per impostarla.
- Con ISO auto è possibile impostare la compensazione dell'esposizione .

3. Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.



- Ruotare la ghiera <  > per impostarla.

4. Impostare il valore di apertura desiderato.



- Premere il tasto <  > per selezionare il valore di apertura, quindi ruotare la ghiera <  > per impostare un valore.

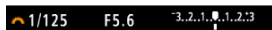
5. Mettere a fuoco il soggetto.



- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Controllare il simbolo del livello di esposizione [] per verificare la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

- (1) Indice esposizione standard
(2) Simbolo del livello di esposizione

6. Impostare l'esposizione e scattare la foto.



- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

Compensazione dell'esposizione con ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su **[AUTO]** per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (☒) come indicato di seguito:

- Toccare l'indicatore del livello di esposizione
- **Comp. Exp./AEB**
- Ruotare la ghiera di controllo premendo il pulsante di scatto a metà (☒)

⚠ Attenzione

- L'esposizione potrebbe non essere quella prevista quando è impostato ISO Auto, perché la sensibilità ISO è regolata per garantire un'esposizione standard per la velocità dell'otturatore e il valore di apertura specificati. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- La compensazione dell'esposizione non viene applicata nella fotografia con flash con ISO Auto, anche se è stato impostato un valore di compensazione dell'esposizione.



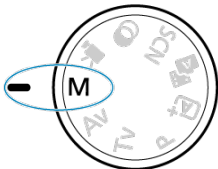
Nota

- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **< * >** per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante **< * >** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **< * >**.
- L'eventuale valore di compensazione dell'esposizione esistente viene mantenuto passando alla modalità **<M>** con ISO Auto dopo aver utilizzato la compensazione dell'esposizione nella modalità **<P>**, **<Tv>** o **<Av>** ()

Esposizioni (posa B) lunghe

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scatti notturni, fuochi d'artificio, astrofotografia e altri soggetti che richiedono esposizioni lunghe.

1. Impostare la ghiera di selezione su <M>.



2. Impostare la velocità otturatore su [BULB].



- Ruotare la ghiera <  > verso sinistra per impostare [BULB].

3. Impostare il valore di apertura desiderato.

- Premere il tasto <  > per selezionare il valore di apertura, quindi ruotare la ghiera <  > per impostare un valore.

4. Scattare la foto.

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- Il tempo di esposizione trascorso viene mostrato sullo schermo.

Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni in posa B producono più disturbi del normale nelle immagini.
- Viene utilizzato ISO 400 quando la fotocamera è impostata su ISO Auto.

Nota

- È possibile ridurre il disturbo generato dalle esposizioni lunghe utilizzando **[: Riduci disturbo lunghe espo.]** ().
- Per le esposizioni in posa B si consiglia di utilizzare un treppiede.
- È inoltre possibile scattare con esposizioni in posa B utilizzando il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, ). Quando si preme il pulsante di rilascio (trasmissione) del telecomando, l'esposizione in posa B si attiva immediatamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione in posa B.

Foto con flash

In questo capitolo viene descritto come scattare foto con il flash incorporato o con un flash esterno (Speedlite serie EL/EX).

☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av> o <M>).

! Attenzione

- Lo scatto di foto con flash non è disponibile quando [📷: **Modalità otturatore**] è impostato su [Elettronico].
- Il flash non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.
- AEB non disponibile per lo scatto con flash.

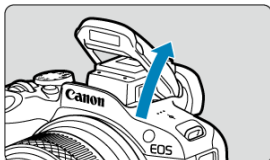
- [Scatto con il flash incorporato](#)
- [Impostazioni della funzione flash](#)
- [Scatto con Speedlite](#) ☆

Scatto con il flash incorporato

Scatto con il blocco FE ☆

L'uso del flash incorporato è consigliato quando viene visualizzata l'icona [⚡] nel mirino o sullo schermo, quando durante uno scatto diurno i soggetti sono in controluce o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.

1. Sollevare manualmente il flash.

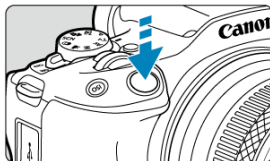


- Nella modalità della zona creativa, è possibile scattare foto con il flash ogni volta che il flash è sollevato.
- Durante la carica del flash, viene visualizzato [BUSY] sullo schermo.

2. Premere il pulsante di scatto a metà.

- Verificare che [⚡] appaia sullo schermo.

3. Scattare la foto.



- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva sempre.
- Per far tornare il flash incorporato in posizione dopo lo scatto, richiuderlo con le dita spingendolo finché non scatta in posizione.

💡 Consigli per lo scatto

- **In condizioni di luce intensa, diminuire la sensibilità ISO.**

Se l'impostazione dell'esposizione lampeggia nel mirino, diminuire la sensibilità ISO.

- **Smontare il paraluce. Non avvicinarsi troppo al soggetto.**

Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione della luce del flash. Per gli scatti importanti, riprodurre l'immagine e verificare che non sia troppo scura nella parte inferiore.

⚠ Attenzione

- Non utilizzare il flash incorporato a meno che non sia completamente sollevato.

📖 Nota

- Se la parte inferiore delle immagini risulta scura quando si utilizza un teleobiettivo o un obiettivo di grande diametro, è consigliabile utilizzare uno Speedlite esterno (venduto separatamente, ) .

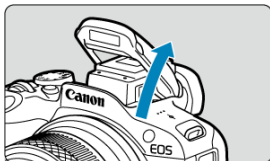
Scatto con il blocco FE



Lo sfondo o altri fattori possono rendere i soggetti più luminosi o più scuri nella fotografia con il flash quando i soggetti sono vicini al bordo dello schermo. In questo caso, utilizzare il blocco FE. Dopo aver impostato la potenza del flash per la luminosità del soggetto appropriata, è possibile correggere l'inquadratura (posizionare il soggetto lateralmente) e scattare. Questa funzione può essere utilizzata anche con uno Speedlite Canon serie EL/EX.

* FE è l'acronimo di Flash Exposure (esposizione del flash).

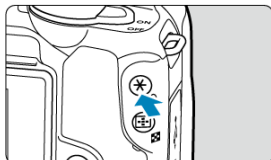
1. Sollevare manualmente il flash.



- Premere il pulsante di scatto a metà e verificare che sullo schermo appaia .

2. Mettere a fuoco il soggetto.

3. Premere il pulsante < * > (ⓘ16).

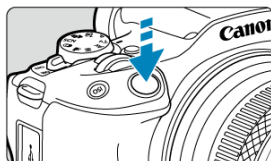


- Centrare il soggetto sullo schermo, quindi premere il pulsante < * >.
- Viene emesso un lampo di pre-flash e viene mantenuta la potenza del flash necessaria per lo scatto.



- [FEL] appare brevemente sullo schermo e [⚡*] è acceso.
- Ogni volta che si preme il pulsante < * >, viene emesso un lampo di pre-flash e viene mantenuta la potenza del flash necessaria per lo scatto.

4. Scattare la foto.



- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



Attenzione

- L'icona [4] lampeggia quando i soggetti sono troppo lontani e gli scatti risulterebbero scuri. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.

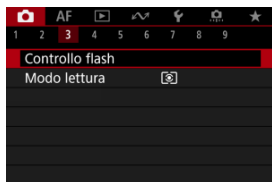
Impostazioni della funzione flash

- ☒ [Scatto flash](#)
- ☒ [Bilanciamento E-TTL](#) ☆
- ☒ [Lettura flash E-TTL II](#) ☆
- ☒ [Controllo flash continuo](#) ☆
- ☒ [Riduzione occhi rossi](#)
- ☒ [Sincro lenta](#) ☆
- ☒ [Impostazioni della funzione flash incorporato](#) ☆
- ☒ [Impostazioni delle funzioni del flash esterno](#) ☆
- ☒ [Impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno](#) ☆
- ☒ [Cancellazione delle impostazioni delle funzioni del flash/Impostazioni delle funzioni personalizzate \(C.Fn\) del flash](#) ☆

È possibile impostare le funzioni del flash incorporato o degli Speedlite esterni serie EL/EX dalle schermate dei menu della fotocamera.

Prima di impostare le funzioni degli Speedlite esterni, collegare lo Speedlite e accenderlo. Per maggiori informazioni sulle funzioni dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

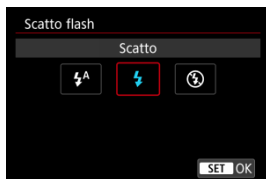
1. Selezionare [📷: Controllo flash].



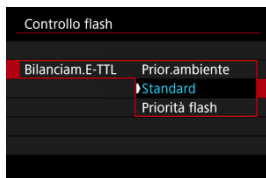
2. Selezionare un'opzione.



Scatto flash



- Per attivare automaticamente il flash in base alle condizioni di scatto, impostare su [⚡A] (nelle modalità Zona base o <P>).
- Per attivare sempre il flash quando si scatta, impostare su [⚡].
- Per mantenere il flash spento o se si desidera usare la luce ausiliaria AF, selezionare [⚡/] (nelle modalità della zona creativa).



È possibile impostare l'aspetto preferito (bilanciamento) per gli scatti con il flash. Questa impostazione consente di regolare il rapporto tra la luce ambiente e la potenza luminosa dello Speedlite.

- Impostare il bilanciamento su **[Prior.ambiente]** per ridurre la percentuale di emissione del flash e utilizzare la luce ambiente per produrre scatti realistici con un'atmosfera naturale. Particolarmente utile quando la scena ripresa è scura (ad esempio al chiuso). Dopo aver effettuato il passaggio alla modalità **<Av>** o **<P>**, si consiglia di impostare **[Sincro lenta]** in **[CAMERA: Controllo flash]** su **[1/250-30 sec. auto]** e utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta.
- Impostare il bilanciamento su **[Priorità flash]** per impostare il flash come sorgente luminosa principale. La funzione è utile per ridurre le ombre su soggetti e sfondo causate dalla luce ambiente.

! Attenzione

- Per alcune scene, **[Prior.ambiente]** può dare gli stessi risultati di **[Standard]**.



- Per una lettura flash adatta agli scatti di persone, impostare su **[Valut (Pr.viso)]**.
- Per una lettura flash che evidenzia l'attivazione in modalità scatto continuo, impostare su **[Valutativa]**.
- Se viene impostata su **[Media]**, per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata.



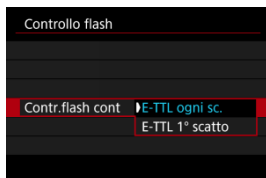
Nota

- A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione del flash.



Attenzione

- Anche quando è impostato **[Valut (Pr.viso)]**, è possibile che con alcuni soggetti e condizioni di scatto non si ottenga il risultato atteso.



- Impostare su **[E-TTL ogni sc.]** per eseguire la lettura flash per ogni scatto.
- Impostare su **[E-TTL 1° scatto]** per eseguire la lettura flash solo per il primo scatto prima dello scatto continuo. Il livello di uscita del flash per il primo scatto viene applicato a tutti gli scatti successivi. Utile per dare la priorità alla velocità di scatto continuo senza dover correggere l'inquadratura.

⚠ Attenzione

- Qualsiasi movimento del soggetto nello scatto continuo può causare problemi di esposizione.
- **[E-TTL 1° scatto]** viene impostato automaticamente in modalità  quando si utilizza un'unità flash esterna.

Riduzione occhi rossi



Impostare su **[Attiva]** per ridurre l'effetto occhi rossi attivando la luce di riduzione occhi rossi prima di attivare il flash.

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per la fotografia con flash in modalità <Av> o <P>.



● 1/250-30 sec. auto ($\frac{1}{250}$ -30" A)

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 di secondo e 30 secondi, in funzione della luminosità della scena. Lo scatto con sincronizzazione lenta viene utilizzato in condizioni di scarsa illuminazione (in alcune condizioni di scatto), e la velocità otturatore viene abbassata automaticamente.

● 1/250-1/60 sec. auto ($\frac{1}{250}$ -1/60 A)

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore lenta in condizioni di scarsa illuminazione. Efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. La luce del flash fornisce un'esposizione standard per i soggetti, ma gli sfondi possono essere scuri.

● 1/250 sec. (fisso) (1/250)

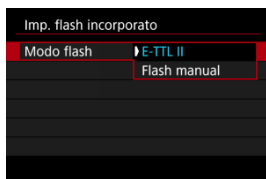
La velocità dell'otturatore è fissa a 1/250 di secondo, per risultare più efficace a prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [1/250-1/60 sec. auto]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione di [1/250-1/60 sec. auto].

! Attenzione

- Per utilizzare lo scatto con sincronizzazione lenta nella modalità <P> o <Av>, impostare su [1/250-30 sec. auto].



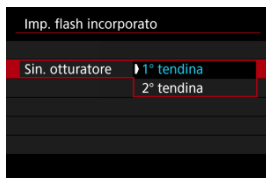
Modo flash



- Impostare su **[E-TTL II]** per scattare in modalità flash completamente automatica E-TTL II/E-TTL.
- Impostare su **[Flash manual]** per specificare la potenza del flash desiderata in **[Emiss. flash]**.



Sin. otturatore



Generalmente, impostare su [**1° tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto.

Impostare su [**2° tendina**] e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto.

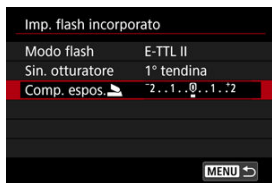
! Attenzione

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/30 di secondo. Se la velocità dell'otturatore supera 1/40 di secondo, viene utilizzata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è impostato [**2° tendina**].

Comp. espos.

Impostare la compensazione dell'esposizione del flash se non si ottiene la luminosità del soggetto desiderata (per regolare la potenza del flash) negli scatti con flash.

1. Selezionare [Comp. espos.].



2. Impostare il valore della compensazione.



- Per rendere più luminosa l'esposizione del flash, impostare il valore di compensazione verso **[Più chiaro]** (compensazione positiva) o, per renderla più scura, verso **[Più scuro]** (compensazione negativa).
- Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.

Attenzione

- Impostando [: **Auto Lighting Optimizer**]/: **Ottimiz.autom.della luce**] () su un'opzione diversa da [**Disattiva**], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash negativa per un'esposizione più scura.
- Se la compensazione dell'esposizione del flash è impostata con uno Speedlite (venduto separatamente, ) , non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera (Quick Control o impostazioni della funzione flash esterno). Tenere presente che l'impostazione dello Speedlite prevale su quella della fotocamera se entrambe le impostazioni vengono specificate contemporaneamente.

Nota

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su **<OFF>**.

Le informazioni visualizzate sullo schermo, la posizione del display e le opzioni disponibili variano a seconda del modello di Speedlite, delle impostazioni delle funzioni personalizzate, della modalità flash e di altri fattori. Per ulteriori informazioni sulle funzioni dell'unità flash, consultare il relativo manuale di istruzioni.

Esempio di informazioni visualizzate



- | | |
|-----|--|
| (1) | Modalità flash |
| (2) | Funzioni Wireless/
Controllo rapporto flash (RATIO) |
| (3) | Zoom flash (copertura del flash) |
| (4) | Sincronizzazione otturatore |
| (5) | Compensazione esposizione flash |
| (6) | Bracketing esposizione flash |

⚠ Attenzione

- Le funzioni sono limitate quando si utilizzano Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash.

Modalità flash

È possibile selezionare la modalità flash in base alla foto con flash desiderata.



- **[Lettura flash E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite serie EL/EX per gli scatti con flash automatico.
- **[Flash manuale]** serve a impostare l'opzione **[Livello di potenza flash]** dello Speedlite autonomamente.
- **[CSP]** (Modal. priorità scatto continuo) è disponibile quando si utilizza uno Speedlite compatibile. Questa modalità diminuisce automaticamente la potenza del flash di uno stop e aumenta la sensibilità ISO di uno stop. Utile nello scatto continuo e aiuta a risparmiare la carica della batteria del flash.
- Per le altre modalità flash consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive modalità flash.



Attenzione

- Regolare la compensazione dell'esposizione (☑) secondo necessità in caso di sovraesposizione dovuta alla foto con flash con **[CSP]** in modalità **<Tv>** o **<M>**.



Nota

- Con **[CSP]**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su **[Auto]**.

Funzioni Wireless



È possibile sfruttare la tecnologia di trasmissione wireless radio o ottica per realizzare scatti con illuminazione data da più flash wireless.

Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti le foto con flash wireless.

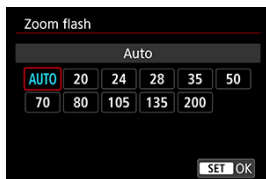
Controllo rapporto flash (RATIO)



Con un flash macro è possibile impostare il controllo del rapporto flash.

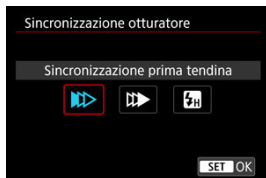
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al Manuale di istruzioni del flash macro.

Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash.

Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dello scatto. Impostare su **[Sincronizzaz. seconda tendina]** e utilizzare velocità dell'otturatore ridotte per scatti dall'aspetto naturale delle scie di movimento del soggetto, come i fari delle auto. Impostare su **[Sincronizzazione alta velocità]** per scatti con flash a velocità dell'otturatore superiori alla velocità massima di sincronizzazione dell'otturatore. Ciò è efficace, ad esempio, quando si scatta con la massima apertura in modalità **<Av>** per sfocare lo sfondo dei soggetti all'aperto alla luce diurna.

! Attenzione

- Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/30 di secondo. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/40 di secondo, viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione **[Sincronizzaz. seconda tendina]**.

Compensazione esposizione flash



Così come è possibile regolare la compensazione dell'esposizione, è possibile regolare anche la potenza del flash degli Speedlite esterni.



Nota

- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Tenere presente che l'impostazione dello Speedlite prevale su quella della fotocamera se entrambe le impostazioni vengono specificate contemporaneamente.

Bracketing esposizione flash



Gli Speedlite dotati di bracketing esposizione flash (FEB) possono modificare automaticamente la potenza del flash esterno scattando tre foto alla volta.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno, consultare il relativo manuale di istruzioni.

1. Selezionare [Impostaz. C.Fn flash est.].



2. Impostare le funzioni desiderate.



- Selezionare il numero.
- Selezionare un'opzione.

⚠ Attenzione

- Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EL/EX **[Modalità lettura flash]** è impostata su **[1:TTL]** (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.
- Non è possibile impostare o cancellare le funzioni personalizzate dello Speedlite (P.Fn) nella schermata **[📷: Imp. funz. flash esterno]** della fotocamera. Devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

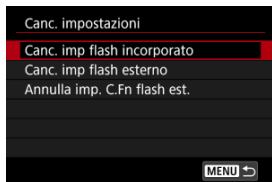
Cancellazione delle impostazioni delle funzioni del flash/ Impostazioni delle funzioni personalizzate (C.Fn) del flash



1. Selezionare [Canc. impostazioni].



2. Selezionare le impostazioni da cancellare.



- Selezionare [**Canc. imp flash incorporato**], [**Canc. imp flash esterno**] o [**Annulla imp. C.Fn flash est.**].
- Selezionare [**OK**] nella schermata di conferma per cancellare tutte le impostazioni del flash o le impostazioni delle funzioni personalizzate.

☑ [Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS](#)

☑ [Speedlite Canon serie diversa da EL/EX](#)

☑ [Unità flash non Canon](#)

☑ [Controllo rapido gruppo di flash](#)

Speedlite serie EL/EX per fotocamere EOS

Le caratteristiche degli Speedlite serie EL/EX (venduti separatamente) possono essere utilizzate nelle foto con il flash con la fotocamera.

Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EL/EX.

! Attenzione

- Per utilizzare accessori non progettati per slitta multifunzione è necessario l'adattatore per slitta multifunzione AD-E1, venduto separatamente.
- Impostando [📷: **Auto Lighting Optimizer**/📷: **Ottimiz.autom.della luce**] (🔗) su un'opzione diversa da [Disattiva], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione del flash inferiore per le immagini più scure.

📖 Nota

- Lo Speedlite emette un fascio di luce ausiliaria AF intermittente se necessario, nel caso risulti difficile la messa a fuoco automatica in condizioni di scarsa illuminazione.
- È anche possibile impostare la compensazione esposizione flash in [Imp. funz. **flash esterno**] in [📷: **Controllo flash**] (🔗).
- La fotocamera può attivare automaticamente determinati Speedlite quando viene accesa. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporta questa funzione.

Speedlite Canon serie diversa da EL/EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato su A-TTL o in modalità flash automatico TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità. Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> o <Av> e regolare il valore di apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

● Velocità di sincronizzazione

La fotocamera può sincronizzarsi con unità flash compatte non Canon fino a 1/250 di secondo. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, la durata del flash è più lunga di quella di quella delle unità compatte e varia a seconda del modello. Prima di scattare, verificare che la sincronizzazione del flash venga eseguita correttamente effettuando alcuni scatti di prova a una velocità di sincronizzazione da 1/60 a 1/30 sec. circa.

Attenzione

- Abbassare manualmente il flash incorporato prima di collegare un'unità flash esterna.
- L'utilizzo della fotocamera con un'unità flash dedicata o un accessorio flash per fotocamere di altri produttori comporta il rischio di malfunzionamenti e persino di danni.
- Non montare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta multifunzione della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

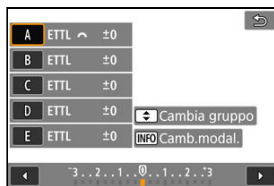
Controllo rapido gruppo di flash

Visualizzando la schermata di ripresa nella foto con flash multipli wireless, è possibile configurare le impostazioni per ciascun flash premendo il pulsante assegnato a **[Controllo gruppo quickflash]** in **[: Personalizza pulsanti]**. Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante **<ISO>** ().

1. Impostare la modalità di scatto flash su **<Gr>** (controllo gruppo individuale) per la preparazione alla foto con flash multipli wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni delle unità flash che supportano la foto con flash multipli wireless.

2. Durante lo standby, premere il pulsante **<ISO>**.



- Viene visualizzata una schermata di impostazione per ciascun gruppo di flash.
- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare un gruppo (A-E) da configurare.
- Premere il pulsante **<INFO>** per impostare la modalità flash.
- Ruotare la ghiera **<>** per regolare l'uscita dei flash o la compensazione esposizione flash.

Nota

- È possibile accedere alla schermata dell'impostazione **[Controllo gruppo quickflash]** nella modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** o **<M>**.
- Se si preme il pulsante **<ISO>**, viene visualizzata la schermata **[Imp. funz. flash esterno]** per gli Speedlite impostati su una modalità flash diversa da **<Gr>** (controllo gruppo individuale).

Scatto e registrazione

In questo capitolo viene descritta la modalità di scatto e registrazione, e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda dello scatto [].

- [Scatto di foto](#)
- [Registrazione filmato](#)

Scatto di foto

☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av> o <M>).

- [Menu scheda: Scatto di foto](#)
- [Qualità dell'immagine](#)
- [Rapporto dimensionale dell'immagine](#)
- [Tele-converter digitale](#) ☆
- [Bracketing automatico dell'esposizione \(AEB\)](#) ☆
- [Compensazione dell'esposizione manuale](#) ☆
- [Blocco dell'esposizione \(Blocco AE\)](#) ☆
- [Impostazioni della sensibilità ISO per le foto](#) ☆
- [Scatto HDR](#) ☆
- [Modalità HDR](#) ☆
- [Auto Lighting Optimizer \(Ottimizzazione automatica della luce\)](#) ☆
- [Priorità tonalità chiare](#) ☆
- [Scatto anti-flicker](#) ☆
- [Modalità di misurazione](#) ☆
- [Bilanciamento del bianco](#) ☆
- [Correzione del bilanciamento del bianco](#) ☆
- [Spazio colore](#) ☆
- [Selezione dello stile foto](#) ☆
- [Personalizzazione dello stile foto](#) ☆
- [Registrazione dello Stile foto](#) ☆
- [Chiarezza](#) ☆
- [Filtri creativi ripresa](#) ☆
- [Correzione aberrazione obiettivo](#) ☆
- [Riduzione disturbo lunghe esposizioni](#) ☆
- [Riduzione disturbi alta sensibilità ISO](#) ☆
- [Acquisizione dei dati di eliminazione della polvere](#) ☆
- [Bracketing della messa a fuoco](#) ☆
- [Funzione otturatore silenzioso](#) ☆
- [Modalità otturatore](#) ☆
- [Rilascio dell'otturatore senza scheda](#)
- [Image Stabilizer \(Stabilizzatore d'immagine\) \(Modalità IS\)](#)
- [Personalizzazione di Quick Control](#) ☆
- [Uso della funzione Scatto a tocco](#)
- [Visione dell'immagine](#)

- [Visualizzazione ad alta velocità](#) ☆
- [Timer misurazione](#) ☆
- [Simulazione della visualizzazione](#) ☆
- [Simulazione del mirino ottico](#) ☆
- [Visualizzazione delle informazioni di scatto](#)
- [Inversione della visualizzazione](#)
- [Formato di visualizzazione del mirino](#)
- [Prestazione di visualizzazione](#)
- [Scatto di foto generico](#)

Menu scheda: Scatto di foto

● Scatto 1



- (1) [Qualità imm.](#)
- (2) [Rapporto dim. foto](#)
- (3) [Tele-conv digitale](#) ☆

● Scatto 2



- (1) [Comp. Exp./AEB](#) ☆
- (2) [Impostazioni sensibilità ISO](#) ☆
- (3) [Ripresa HDR HDR PQ](#) ☆
- (4) [Modalità HDR HDR](#) ☆
- (5) [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce](#) ☆
- (6) [Priorità tonalità chiare](#) ☆
- (7) [Sc. anti-flicker](#) ☆

● Scatto 3



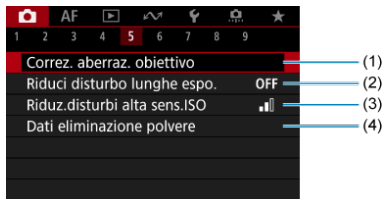
- (1) [Controllo flash](#)
- (2) [Modo lettura](#) ☆

● Scatto 4



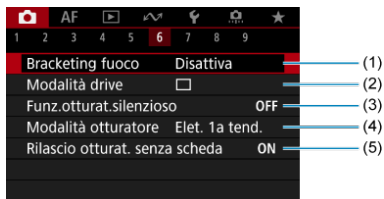
- (1) [Bilanc. bianco](#) ☆
- (2) [WB Personalizzato](#) ☆
- (3) [Shift/Bkt WB](#) ☆
- (4) [Spazio colore](#) ☆
- (5) [Stile Foto](#)
 - [Selezione dello stile foto](#) ☆
 - [Personalizzazione dello stile foto](#) ☆
 - [Registrazione dello Stile foto](#) ☆
- (6) [Chiarezza](#) ☆
- (7) [Filtri creativi ripresa](#) ☆

● Scatto 5



- (1) [Correz. aberraz. obiettivo](#) ☆
- (2) [Riduci disturbo lunghe espo.](#) ☆
- (3) [Riduz.disturbi alta sens.ISO](#) ☆
- (4) [Dati eliminazione polvere](#) ☆

● Scatto 6



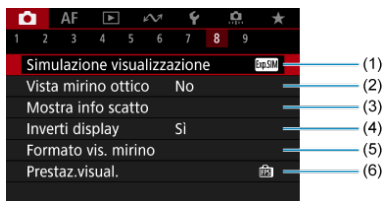
- (1) [Bracketing fuoco](#) ☆
- (2) [Modalità drive](#)
- (3) [Funz.otturat.silenzioso](#) ☆
- (4) [Modalità otturatore](#) ☆
- (5) [Rilascio otturat. senza scheda](#)

● Scatto 7



- (1) [Modalità stabilizzazione IS](#)
- (2) [Personalizza Quick Control](#) ☆
- (3) [Scatto a tocco](#)
- (4) [Visione immagine](#)
- (5) [Visualiz. ad alta velocità](#) ☆
- (6) [Timer misurazione](#) ☆

● Scatto 8



- (1) [Simulazione visualizzazione](#) ☆
- (2) [Vista mirino ottico](#) ☆
- (3) [Mostra info scatto](#)
- (4) [Inverti display](#)
- (5) [Formato vis. mirino](#)
- (6) [Prestaz.visual.](#)

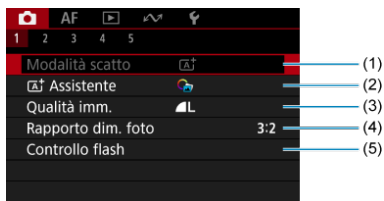
● Scatto 9



- (1) [Dim. filmato reg.](#)
- (2) [Registraz. audio](#)
- (3) [Impostazioni sensibilità ISO](#) ☆
- (4) [Otturatore lento autom.](#) ☆
- (5) [Liv. auto](#)
- (6) [Funz. puls.scatto per filmati](#)

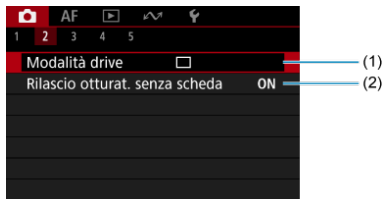
Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate.

● Scatto 1



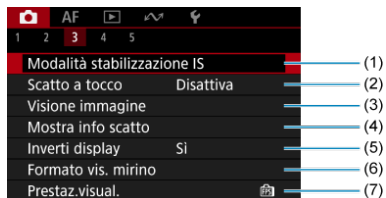
- (1) [Modalità scatto](#)
- (2) [Assistente](#)
- (3) [Qualità imm.](#)
- (4) [Rapporto dim. foto](#)
- (5) [Controllo flash](#)

● Scatto 2



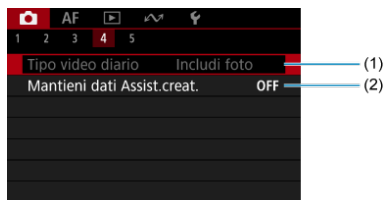
- (1) [Modalità drive](#)
- (2) [Rilascio otturat. senza scheda](#)

● Scatto 3



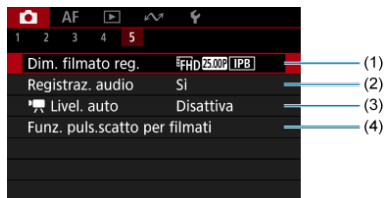
- (1) [Modalità stabilizzazione IS](#)
- (2) [Scatto a tocco](#)
- (3) [Visione immagine](#)
- (4) [Mostra info scatto](#)
- (5) [Inverti display](#)
- (6) [Formato vis. mirino](#)
- (7) [Prestaz.visual.](#)

● Scatto 4



- (1) [Tipo video diario](#)
- (2) [Mantieni dati Assist.creat.](#)

● Scatto 5



- (1) [Dim. filmato reg.](#)
- (2) [Registraz. audio](#)
- (3) [Liv. auto](#)
- (4) [Funz. puls.scatto per filmati](#)

Qualità dell'immagine

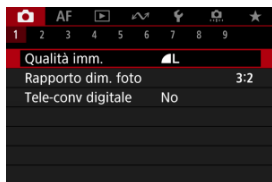
[☑ Immagini RAW](#)

[☑ Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine](#)

[☑ Velocità di scatto massima per lo scatto continuo](#)

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Le opzioni di qualità delle immagini JPEG/HEIF sono: / / / / / / . Per le immagini RAW è possibile specificare **RAW** o **CRAW** come qualità dell'immagine.

1. Selezionare [📷: Qualità imm.].



2. Impostare la qualità delle immagini.



- Per le immagini RAW, utilizzare la ghiera < > per selezionare le dimensioni, mentre per le immagini JPEG/HEIF, utilizzare i tasti < > < > .
- Premere il pulsante < > per impostarla.

Nota

- HEIF può essere specificato quando : **Ripresa HDR [HDR PQ]** è impostato su **[Attiva]**. È possibile convertire queste immagini in immagini JPEG dopo lo scatto ().
- È impostato  **L** se si impostano sia RAW che JPEG/HEIF su **[—]**.
- Vengono registrate due versioni di ogni scatto con la qualità dell'immagine specificata quando sono state selezionate sia RAW che JPEG/HEIF. Entrambe le immagini hanno lo stesso numero di file, ma ciascuna ha una diversa estensione, con .JPG per JPEG, .HIF per HEIF e .CR3 per RAW.
- La qualità di **S2** è  (Fine).
- Significato delle icone della qualità delle immagini: **RAW** RAW, **CRAW** RAW compatto, JPEG, HEIF, **L** Grande, **M** Media, **S** Piccola.

Le immagini RAW rappresentano dati non elaborati prodotti dal sensore immagine, che vengono registrati sulla scheda digitalmente come **RAW** o **CRAW** a seconda della selezione effettuata. **CRAW** produce immagini RAW con file di dimensioni inferiori a **RAW**. È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda della modalità in cui verranno utilizzate ed è possibile creare immagini JPEG, HEIF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.



Nota

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (software EOS, successivamente indicato come DPP).
- Le versioni precedenti di DPP 4.x non supportano la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione precedente di DPP 4.x, scaricare e installare la versione più recente dal sito Web Canon ([🔗](#)), in modo da sovrascrivere la versione precedente. Allo stesso modo, la versione DPP 3.x o precedente non supporta la visualizzazione, l'elaborazione, la modifica o altre operazioni con immagini RAW acquisite da questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

Guida alle impostazioni di qualità dell'immagine

Per maggiori informazioni sulle dimensioni del file, sul numero di scatti disponibili, sulla velocità di scatto massima e altri valori stimati, vedere [Dimensioni file/Numero di scatti disponibili](#) e [Velocità di scatto massima \(scatti approssimativi\)](#).

Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima approssimativa viene visualizzata in alto a sinistra della schermata di ripresa e in basso a destra del mirino.

Nota

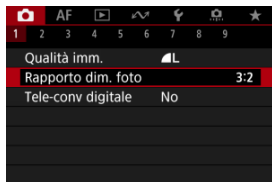
- Se la velocità di scatto massima indicata è "99", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Con un valore di 98 o inferiore diminuisce il numero degli scatti disponibili, e quando sullo schermo viene visualizzato **[BUSY]** significa che la memoria interna è piena e non sarà temporaneamente possibile scattare. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Dopo che tutte le immagini acquisite sono state scritte su una scheda, è possibile scattare nuovamente alla velocità di scatto massima elencata in [Velocità di scatto massima \(scatti approssimativi\)](#).
- Se la velocità di scatto massima è visualizzata in rosso, significa che la memoria interna sarà piena entro 1 secondo o meno di scatto continuo; quindi comparirà **[BUSY]** sullo schermo e lo scatto verrà interrotto temporaneamente. In questo caso, potrebbe essere possibile aumentare il tempo di scatto continuo regolando le impostazioni [: **Qualità imm.**] e [: **Modalità drive**].
 - In [: **Qualità imm.**], selezionare un'opzione diversa da **[RAW]** o **[CRAW]**.
 - Impostare [: **Modalità drive**] su un'opzione diversa da [] o [].



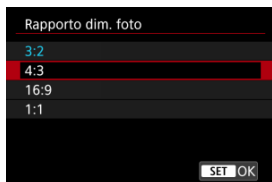
Rapporto dimensionale dell'immagine

È possibile cambiare il rapporto dimensionale dell'immagine.

1. Selezionare [📷: Rapporto dim. foto].



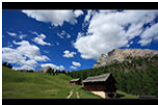
2. Impostare il rapporto dimensionale.



- Selezionare un rapporto dimensionale.
 - Per procedere senza cambiare la visualizzazione dell'area di scatto, premere il pulsante < (SET) >.
- **Immagini JPEG**
Le immagini vengono registrate con il rapporto dimensionale selezionato.

● Immagini RAW

Le immagini vengono sempre registrate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Le informazioni sul rapporto dimensionale vengono aggiunte al file di immagine RAW, in modo che Digital Photo Professional (software EOS) possa generare un'immagine avente lo stesso rapporto dimensionale impostato al momento dello scatto quando si elaborano immagini RAW con questo software.

Rapporto dimensionale		
4:3	16:9	1:1
		

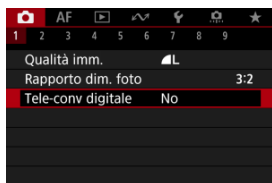


Nota

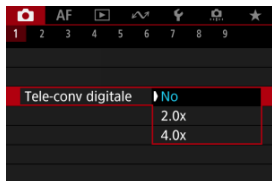
- Le immagini RAW scattate con un rapporto dimensionale di [4:3], [16:9] o [1:1] durante la riproduzione vengono visualizzate con delle linee che indicano l'area di scatto, ma tali linee non vengono registrate nell'immagine.

L'ingrandimento di scatto può essere aumentato oltre l'ingrandimento dell'obiettivo ingrandendo il centro dell'area dell'immagine.

1. Selezionare [📷: Tele-conv digitale].



2. Selezionare un ingrandimento di scatto.



- L'ingrandimento di scatto non è regolato quando è selezionato [No].



Attenzione

- Un ingrandimento di scatto elevato riduce la qualità dell'immagine.
- Non disponibile quando è selezionata la qualità dell'immagine RAW.



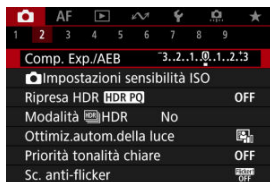
Nota

- Viene utilizzato un punto AF, fissato al centro. I riquadri di inseguimento non sono visualizzati.

Nel bracketing dell'esposizione, tre immagini consecutive vengono acquisite con esposizioni diverse nell'intervallo specificato, fino a ± 3 stop (in incrementi di $1/3$ stop), regolando automaticamente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO.

* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).

1. Selezionare [📷]: Comp. Exp./AEB].



2. Impostare l'intervallo AEB.



- Ruotare la ghiera <🔧> per impostare l'intervallo AEB (1). Utilizzando i tasti <◀▶> è possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere il pulsante <Ⓜ> per impostarla.
- Una volta che è stato impostato un intervallo AEB, questo viene visualizzato sullo schermo sull'indicatore del livello di esposizione.

3. Scattare la foto.

Esposizione standard



Esposizione ridotta



Esposizione aumentata



- I tre scatti bracketing vengono eseguiti in questa sequenza in base alla modalità drive specificata: esposizione standard, esposizione ridotta ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.

⚠ Attenzione

- La compensazione dell'esposizione in AEB può essere meno efficace se [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce] (🔒) è impostato su un'opzione diversa da [Disattiva].

📖 Nota

- Se la modalità drive è impostata su [📷], premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. In modalità [📷], [📷] o [📷], tenendo completamente premuto il pulsante di scatto vengono acquisite tre immagini, una dopo l'altra, prima che la fotocamera interrompa automaticamente lo scatto. Se è impostato [📷] o [📷], vengono acquisiti tre scatti consecutivi dopo un ritardo di 10 o 2 secondi. Se è impostato su [📷], vengono eseguiti scatti in modalità scatto continuo per tre volte il numero di scatti specificato.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- AEB non è disponibile per lo scatto con flash o per le esposizioni in posa B, in modalità HDR o con la riduzione dei disturbi di scatti multipli, il bracketing della messa a fuoco o i filtri creativi scatto.
- L'AEB viene annullato automaticamente dopo che l'interruttore di accensione viene portato su <OFF> e quando il flash è completamente carico.

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (esposizione ridotta) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità <P>, <Tv>, <Av> e <M>.

Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione quando sono impostati la modalità <M> e ISO auto, vedere [M: Esposizione manuale](#).

1. Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

2. Impostare il valore della compensazione.

Aumento dell'esposizione, per schiarire le immagini



Riduzione dell'esposizione, per scurire le immagini



- Per impostare il valore, premere il tasto <▲> per selezionare la compensazione dell'esposizione e guardare lo schermo mentre si ruota la ghiera <⚙️>.
- Viene visualizzata un'icona [E] per indicare la compensazione dell'esposizione.

3. Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare il livello di esposizione [] sull'indice di esposizione standard ([0]).



Attenzione

- Se [: **Auto Lighting Optimizer**]/: **Ottimiz.autom.della luce**] () è impostato su un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'immagine può ancora apparire luminosa anche se la compensazione dell'esposizione ridotta è impostata per scurire le immagini.



Nota

- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su < **OFF** >.

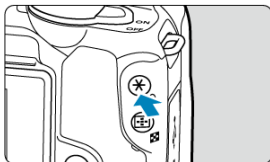
[Effetto del blocco AE](#)

È possibile bloccare l'esposizione quando si desidera impostare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando si effettuano scatti multipli con la stessa impostazione dell'esposizione. Premere il pulsante **< * >** per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE. Ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti retroilluminati, ecc.

1. Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- Viene visualizzato il valore dell'esposizione.

2. Premere il pulsante **< * >**.



- Un'icona **[*]** viene visualizzata in basso a sinistra dello schermo per indicare che l'esposizione è bloccata (blocco AE).

3. Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.



- Per annullare blocco AE, premere il pulsante **< * >**.

Nota

- Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni in posa B.

Effetto del blocco AE

Modalità di misurazione	Selezione del punto AF	
	Selezione automatica	Selezione manuale
	L'esposizione centrata sul punto AF a fuoco è bloccata.	L'esposizione centrata sul punto AF selezionato è bloccata.
	L'esposizione pesata al centro è bloccata.	

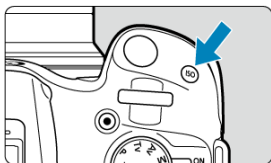
* L'esposizione pesata al centro è bloccata quando  è impostato con la fotocamera configurata per la messa a fuoco manuale ().

[Sensibilità ISO Auto massima](#)

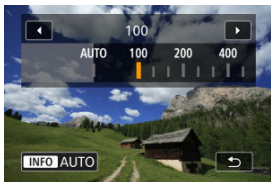
Impostare la sensibilità ISO (sensibilità del sensore immagine alla luce) in base al livello di luce ambiente. Nelle modalità della Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.

Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO durante la registrazione di filmati, vedere [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#).

1. Premere il pulsante <ISO>.



2. Impostare la sensibilità ISO.



- Ruotare la ghiera < > per impostarla.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e 32000 con incrementi di 1/3 di stop.
- Se [AUTO] è selezionato, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente.
- Se [AUTO] è selezionato, quando si preme il pulsante di scatto a metà viene visualizzata la sensibilità ISO impostata.
- È anche possibile premere il pulsante <INFO> per impostare la sensibilità su [AUTO].

Guida alla sensibilità ISO

- Le sensibilità ISO basse riducono il rumore dell'immagine, ma possono aumentare il rischio che la fotocamera/il soggetto vibri o riduca l'area a fuoco (profondità di campo più bassa) in alcune condizioni di scatto.
- Le sensibilità ISO alte consentono riprese in condizioni di scarsa illuminazione, un'area di messa a fuoco più ampia (profondità di campo più profonda) e una portata del flash più lunga, ma possono aumentare il rumore dell'immagine.



Nota

- Può anche essere impostata nella schermata **[Sensibilità ISO]** in :  **Impostazioni sensibilità ISO**.
- Se si imposta : **Espansione ISO** su **[Attiva]** , la sensibilità massima si espande a H (equivalente a ISO 51200).



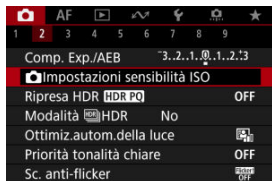
Attenzione

- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, a temperature elevate o con esposizioni lunghe, le immagini potrebbero presentare disturbi evidenti (granulosità, puntini luminosi o banding), colori irregolari o cambiamenti di colore.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO alta e una esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO alta e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.

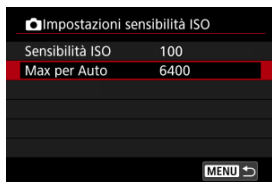
Sensibilità ISO Auto massima

Per ISO Auto, è possibile impostare il limite massimo della sensibilità ISO su un valore nell'intervallo ISO 400-32000.

1. Selezionare [CAMERA: CAMERA Impostazioni sensibilità ISO].

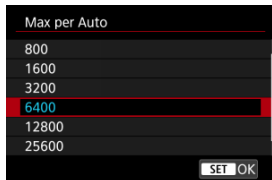


2. Selezionare [Max per Auto].



- Selezionare [Max per Auto], quindi premere il pulsante < [MENU] >.

3. Selezionare la sensibilità ISO.



- Selezionare una sensibilità ISO, quindi premere il pulsante < [SET] >.

PQ in HDR PQ si riferisce alla curva gamma del segnale di ingresso per la visualizzazione delle immagini HDR.

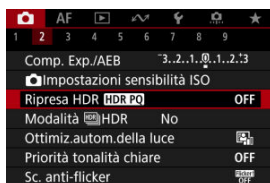
Le impostazioni HDR PQ consentono di produrre con la fotocamera immagini HDR conformi alle specifiche PQ definite in ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084. (La visualizzazione effettiva dipende dalle prestazioni del monitor).

Gli scatti vengono acquisiti come immagini HEIF o RAW.

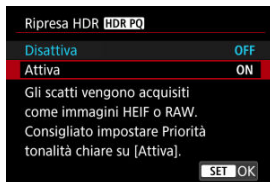
* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

* PQ è l'acronimo di Perceptual Quantization (quantizzazione percettiva).

1. Selezionare [📷: Ripresa HDR **HDR PQ**].



2. Selezionare [Attiva].



- Durante lo scatto e la riproduzione, sullo schermo le immagini convertite vengono visualizzate con lo stesso aspetto che avrebbero se visualizzate su un dispositivo HDR.

Attenzione

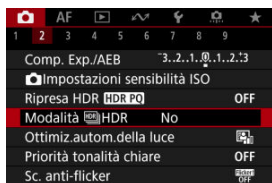
- Alcune scene possono presentare un aspetto diverso da come vengono visualizzate su un dispositivo di visualizzazione HDR.
- I valori di segnale inutilizzati sono indicati approssimativamente dalle aree dell'immagine in grigio nell'istogramma quando : **Ripresa HDR [HDR PQ]** è impostato su **[Attiva]**.
- : **Prestaz.visual.** non è disponibile quando : **Ripresa HDR [HDR PQ]** è impostato su **[Attiva]**. È impostato su **[Fluidio]**.
- Per le immagini acquisite con : **Ripresa HDR [HDR PQ]** impostato su **[Attiva]**, prima di riprodurle su un dispositivo di visualizzazione HDR, impostare : **Uscita HDMI HDR** su **[Si]** . Indipendentemente dall'impostazione di : **Uscita HDMI HDR**, le immagini HDR vengono utilizzate per la visualizzazione sui dispositivi HDR.

È possibile scattare foto con le tonalità chiare clipped e ombre ridotte in un'ampia gamma dinamica di toni, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.

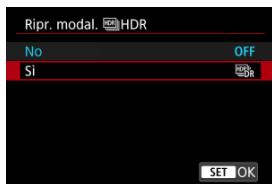
Lo scatto HDR migliora la tonalità nelle aree scure dell'immagine unendo tre immagini acquisite deliberatamente con esposizioni diverse (standard, sottoesposte e sovraesposte) per produrre un'immagine HDR che compensi la perdita di dettagli nelle aree scure dell'immagine. Le immagini HDR sono acquisite come HEIF o JPEG.

* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

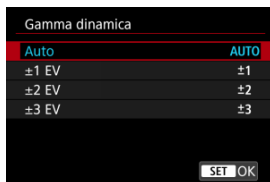
1. Selezionare [📷]: Modalità [HDR] HDR].



2. Selezionare [Si].

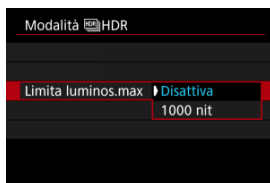


3. Impostare [Gamma dinamica].



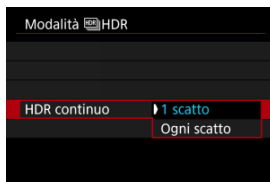
- Se si seleziona **[Auto]**, la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.
- Per annullare lo scatto HDR, selezionare **[No]** al passo 2.

4. Impostare [Limita luminos.max] (solo quando [📷: Ripresa HDR HDR PQ] è impostato su [Attiva]).



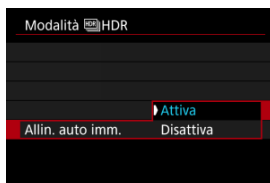
- Con **[Disattiva]**, la luminosità massima non è limitata. Consigliata quando si vuole controllare le immagini su un monitor che supporta la visualizzazione con una luminosità superiore a 1000 nit.
- Con **[1000 nit]**, la luminosità massima è limitata a circa 1000 nit.

5. Impostare [HDR continuo].



- Con **[1 scatto]** lo scatto HDR viene annullato automaticamente quando si finisce di scattare.
- Con **[Ogni scatto]** lo scatto HDR continua finché l'impostazione al passo 2 non viene impostata su **[Disatt. HDR]**.

6. Impostare [Allin. auto imm.].



- Per gli scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare **[Attiva]**. Se si utilizza un treppiede, selezionare **[Disattiva]**.

7. Scattare la foto.

- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.

Attenzione

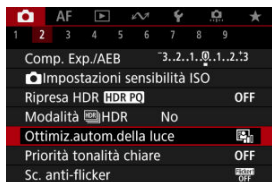
- Le sensibilità ISO estese (H) non sono disponibili nello scatto HDR.
- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- Non è possibile impostare la qualità dell'immagine RAW.
- L'AEB non è disponibile.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini con impostazioni, ad esempio la velocità otturatore, regolate automaticamente. Per questo motivo, anche in modalità <Tv> o <M>, la velocità otturatore e la sensibilità ISO cambiano in relazione alla velocità specificata.
- Per evitare le vibrazioni della fotocamera, questa può impostare una sensibilità ISO alta.
- Quando si scattano immagini HDR con [Allin. auto imm.] impostato su [Attiva], le informazioni relative alla visualizzazione del punto AF (AF) e i dati di eliminazione della polvere (DP) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [Allin. auto imm.] impostato su [Attiva], i bordi dell'immagine vengono leggermente ritagliati e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [Allin. auto imm.] impostato su [Disattiva], le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare ridotto. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.
- Lo scatto HDR con illuminazione fluorescente o a LED può causare problemi quali esposizione o colori irregolari nelle immagini HDR a causa dello sfarfallio della sorgente di luce. Gli effetti dello sfarfallio possono essere ridotti impostando [Sc. anti-flicker] su [Attiva].
- Con lo scatto HDR, le immagini vengono unite e poi salvate sulla scheda e pertanto l'operazione richiede un po' di tempo. [BUSY] è visualizzato sullo schermo quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)



Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente se gli scatti appaiono scuri o il contrasto è troppo basso o troppo alto.

1. Selezionare [📷: Auto Lighting Optimizer/📷: Ottimiz.autom.della luce].



2. Impostare un'opzione di correzione.



⚠ Attenzione

- In alcune condizioni di scatto, il disturbo può aumentare e la risoluzione apparente può cambiare.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e il risultato non corrisponde al livello di luminosità preferito, impostare **[Basso]** o **[Disattiva]**.
- Se si imposta un'impostazione diversa da **[Disattiva]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe risultare ancora chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattiva]**.

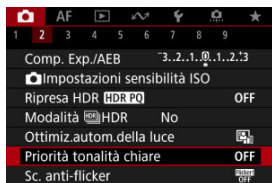


Nota

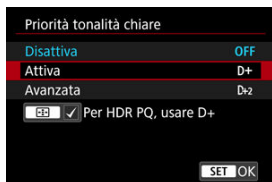
- Per consentire l'impostazione di **[📷: Auto Lighting Optimizer/**
📷: Ottimiz.autom.della luce] anche in modalità <M>, premere il pulsante
<INFO> al passo 2 per deselezionare la casella di controllo [✓] per **[Disattiva con**
esp. man.].

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte.

1. Selezionare [📷: Priorità tonalità chiare].



2. Impostare un'opzione.



- **[Attiva]:** Migliora la gradazione nelle tonalità chiare. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.
- **[Avanzata]:** Riduce la sovraesposizione delle tonalità chiare anche più di **[Attiva]**, in alcune condizioni di scatto.

⚠ Attenzione

- Il disturbo può aumentare leggermente.
- La gamma ISO disponibile inizia con ISO 200. Non è possibile impostare una sensibilità ISO estesa.
- Con **[Avanzata]**, i risultati in alcune scene potrebbero non sembrare quelli attesi.



Nota

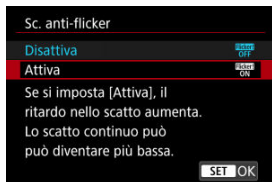
- **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** e non può essere modificato quando si imposta **Ripresa HDR **HDR PQ**** su **[Attiva]** premendo il pulsante **< >** per aggiungere un segno di spunta a questa impostazione.
- **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Disattiva]** quando **Modalità **HDR**** è impostato su **[Sì]**, anche se si imposta **Ripresa HDR **HDR PQ**** su **[Attiva]**.

L'esposizione e il colore possono risultare irregolari durante lo scatto continuo a velocità dell'otturatore elevate sotto sorgenti di luce con sfarfallio, come le luci fluorescenti, a causa di un'esposizione verticale irregolare. Lo scatto anti-flicker consente di scattare foto quando l'esposizione e i colori sono meno colpiti dal flicker.

1. Selezionare [📷: Sc. anti-flicker].



2. Selezionare [Attiva].



3. Scattare la foto.

Attenzione

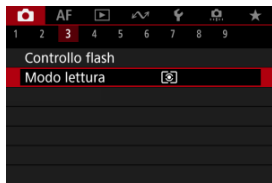
- Quando è impostato **[Attiva]** e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con sfarfallio, il ritardo di scatto dell'otturatore può aumentare. La velocità di scatto continuo può inoltre ridursi e l'intervallo di scatto può diventare irregolare.
- Il flicker a frequenze diverse da 100Hz o 120Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.
- In modalità **<P>** o **<Av>**, la tonalità del colore delle immagini acquisite può variare se la velocità dell'otturatore cambia durante lo scatto continuo o se si effettuano scatti multipli di una stessa scena con diverse velocità dell'otturatore. Per evitare incoerenze della tonalità di colore, scattare in modalità **<M>** o **<Tv>** con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini acquisite può variare tra **[Attiva]** e **[Disattiva]**.
- La velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO possono cambiare quando si inizia a scattare con il blocco AE.
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce intensa, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere possibile con un'illuminazione speciale.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

Nota

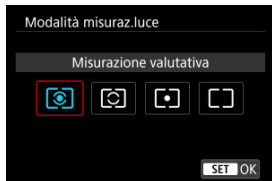
- Si consiglia di effettuare scatti di prova in anticipo.
- Rilevare manualmente lo sfarfallio se sullo schermo compare uno sfarfallio (come quando cambia la sorgente di luce) premendo il pulsante **<  >**, selezionando **[Sc. anti-flicker]**, quindi premendo il pulsante **< INFO >**.
- Il flicker non viene ridotto nelle modalità della zona base.
- La riduzione del flicker funziona anche per le foto con flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto per lo scatto con flash wireless.

Sono disponibili quattro metodi (modalità di misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa. Questa modalità viene impostata automaticamente nelle modalità della zona base (tranne che nella modalità <☉>: ☉>, che utilizza la misurazione media pesata al centro).

1. Selezionare [☉]: Modo lettura].



2. Selezionare un'opzione.



● [☉]: Misurazione valutativa

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti retroilluminati. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.

● [☐]: Misurazione parziale

Questa misurazione è efficace quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto, ad esempio in condizioni di controllo luce e così via. L'area di misurazione parziale è indicata sullo schermo.

● [●]: Lettura spot

Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto. L'area di misurazione spot è indicata sullo schermo.

- : **Media pesata al centro**

La misurazione sullo schermo è mediata, con il centro dello schermo più pesante.

Attenzione

- Con  (misurazione valutativa), se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto mentre si scatta con **[AF One-Shot]**, il valore di esposizione viene bloccato (blocco AE). Con ,  (misurazione spot) o  (misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata nel momento in cui viene scattata la foto (senza bloccare il valore di esposizione quando si preme il pulsante di scatto a metà).

☑ [Bilanciamento del bianco](#)

☑ [\[AWB\] Bilanciamento del bianco automatico](#)

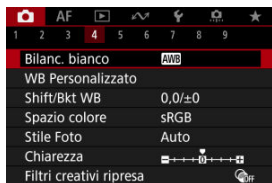
☑ [\[WB\] WB personalizzato](#) ☆

☑ [\[K\] Temperatura colore](#)

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione **[AWB]** Auto (Priorità ambiente) o **[AWBW]** (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della zona base, **[AWB]** (Priorità ambiente) viene impostato automaticamente. (**[AWBW]** (Priorità bianco) viene impostato in modalità < Ț >).

1. Selezionare [📷: Bilanc. bianco].



2. Selezionare un'opzione.



- Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.

Nota

- Per informazioni sull'impostazione di [AWB] e [AWBW], vedere [\[AWB\] Bilanciamento del bianco automatico](#).
- Per impostare la temperatura colore preferita, selezionare [**K**] in [: Bilanc. bianco], premere il pulsante [], quindi ruotare la ghiera < >.

(Circa)

Condizione	Modalità	Temperatura colore (K: Kelvin)
AWB	Bilanciamento del bianco automatico	3000-7000
AWBW	Bilanciamento del bianco automatico	
	Luce diurna	5200
	Ombra	7000
	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
	Tungsteno	3200
	Fluorescente	4000
	Quando si usa Flash	Impostato automaticamente*
	WB personalizzato	2000-10000
K	Temperatura colore	2500-10000

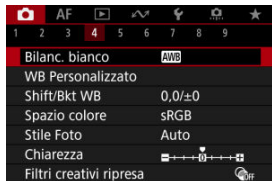
* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, verrà impostata su circa 6000K.

L'occhio umano si adatta ai cambiamenti dell'illuminazione in modo che gli oggetti bianchi sembrano tali in qualsiasi condizione di illuminazione. Le fotocamere determinano il bianco in base alla temperatura del colore dell'illuminazione e, in base a questa impostazione, applicano l'elaborazione delle immagini per rendere le tonalità di colore più naturali negli scatti.

[AWB] Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (Priorità ambiente) è possibile aumentare leggermente l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si riprende una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBW] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

1. Selezionare [📷: Bilanc. bianco].



2. Selezionare [AWB].



- Con [AWB] selezionato, premere il pulsante < [AWB] >.

3. Selezionare un'opzione.



 Attenzione

Precauzioni quando impostato su [AWB]W (priorità bianco)

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadire.
- Se ci sono più sorgenti di luce sulla scena, è possibile che la dominante di colore caldo dell'immagine non venga ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente di luce specifica del luogo della ripresa. Assicurarsi di eseguire questa procedura sotto la sorgente di luce nel luogo effettivo in cui si effettuerà lo scatto.

Registrazione da un'immagine su una scheda

1. Fotografare un oggetto bianco.

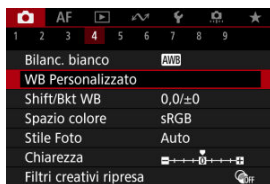


- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale () sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

! Attenzione

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.
- Non è possibile selezionare le seguenti immagini: immagini acquisite con lo Stile foto impostato su **[Monocromo]**, immagini ritagliate o a cui è applicato un filtro creativo, oppure immagini di un'altra fotocamera.

2. Selezionare [📷: WB Personalizzato].



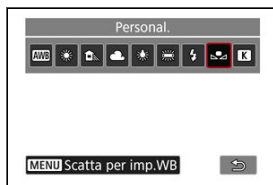
3. Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.



- Utilizzare i tasti <◀>▶> per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere il pulsante <📷>.
- Selezionare [OK] per importare i dati.

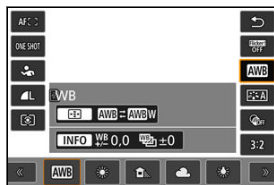
4. Selezionare [📷: Bilanc. bianco].

5. Selezionare [📷].



Scatto e registrazione dei bilanciamenti del bianco

1. Premere il pulsante .
2. Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.



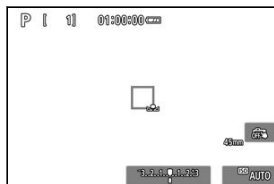
- Premere i tasti     per selezionare.

3. Selezionare [Scatta per imp.WB].

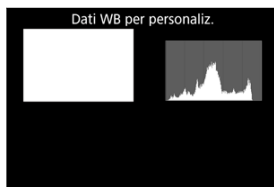


- Ruotare la ghiera  per selezionare , quindi premere il pulsante **< MENU >**.

4. Fotografare un oggetto bianco.



- Puntare la fotocamera su un oggetto bianco, in modo che il bianco riempia lo schermo.
- Impostare la messa a fuoco manuale (M) sulla fotocamera e scattare in modo che l'oggetto bianco abbia un'esposizione standard.
- Il WB personalizzato viene registrato nella fotocamera.



! Attenzione

- Potrebbe non essere possibile ottenere il bilanciamento del bianco corretto se l'esposizione dell'immagine differisce notevolmente dall'esposizione standard.

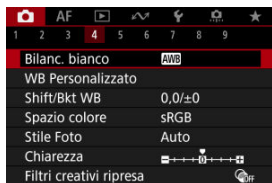
📄 Nota

- Al posto di un oggetto bianco, è possibile fotografare una scheda di colore grigio o un riflettore grigio 18% standard (disponibile in commercio).

[K] Temperatura colore

È possibile impostare un valore che rappresenta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco.

1. Selezionare [K]: Bilanc. bianco].

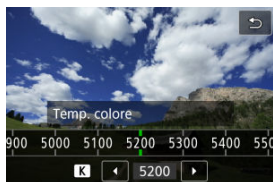


2. Selezionare una temperatura colore.



- Con [K] selezionato, premere il pulsante < [K] >.

3. Impostare la temperatura colore.



- Ruotare la ghiera <  > per impostare la temperatura del colore desiderata, quindi premere il pulsante <  >.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500K e 10000K circa con incrementi di 100K.

Nota

- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una sorgente di luce artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Quando si imposta [**K**] su un valore rilevato con un colorimetro disponibile in commercio, fare alcuni scatti di prova e regolare l'impostazione secondo necessità in modo da compensare qualsiasi differenza tra questa lettura e quella della fotocamera.

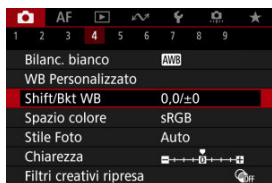
☒ [Correzione del bilanciamento del bianco](#)

☒ [Bracketing automatico del bilanciamento del bianco](#)

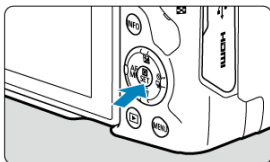
È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.

Correzione del bilanciamento del bianco

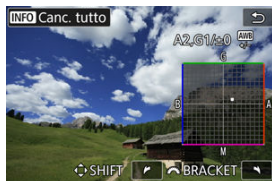
1. Selezionare **[: Shift/Bkt WB]**.



2. Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.



Esempio di impostazioni: A2, G1



- Premere i tasti < < > per spostare il simbolo [■] sullo schermo nella posizione preferita.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del bianco viene corretto nella direzione in cui si sposta il simbolo.
- La direzione e il valore di correzione sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premendo il pulsante < INFO > si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere il pulsante < > per uscire dalla configurazione.

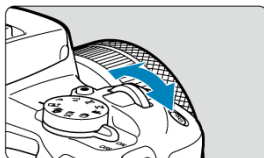
Nota

- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore. (Il mired è l'unità di misura della temperatura del colore, utilizzata per indicare valori quali la densità di un filtro per la conversione della temperatura del colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

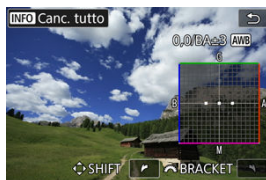
Il bracketing del bilanciamento del bianco consente di acquisire tre immagini contemporaneamente con diverse tonalità di colore.

Impostazione del valore di bracketing del bilanciamento del bianco



- Al passo 2 di [Correzione del bilanciamento del bianco](#), quando si ruota la ghiera <  >, il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti). La rotazione della ghiera in senso orario consente di impostare bracketing B/A e la rotazione in senso antiorario il bracketing M/G.

Viraggio B/A ± 3 livelli



- La direzione e il valore di bracketing sono indicati in alto a destra sullo schermo.
- Premendo il pulsante < INFO > si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere il pulsante <  > per uscire dalla configurazione.

Attenzione

- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.



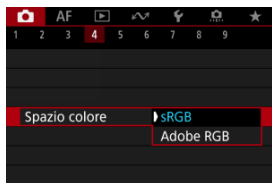
Nota

- Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- L'icona del bilanciamento del bianco lampeggia per indicare che il bracketing del bilanciamento del bianco è stato impostato.
- **Bracket** è l'abbreviazione di bracketing.

La gamma di colori riproducibili è denominata "spazio colore". Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

In Zona base, [sRGB] viene impostato automaticamente.

1. Selezionare [📷: Spazio colore].
2. Impostare un'opzione per lo spazio colore.



- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere il pulsante < (M) >.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altre applicazioni industriali. È consigliato quando si utilizzano apparecchiature come monitor compatibili con Adobe RGB o stampanti compatibili DCF 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive).



Nota

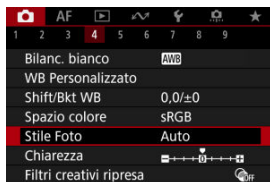
- I nomi dei file delle foto scattate nello spazio colore Adobe RGB iniziano con "_".
- Il profilo ICC non viene aggiunto. Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional (software EOS) per le descrizioni del profilo ICC.

☑ [Caratteristiche Stile Foto](#)

☑ [Simboli](#)

Selezionando uno Stile foto preimpostato, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base all'espressione fotografica o al soggetto.

1. Selezionare [📷: Stile Foto].



2. Selezionare lo Stile foto.



● **Auto**

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e il tramonto, nonché nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

Nota

- Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con **[Auto]**, utilizzare un altro Stile foto.

● **Standard**

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Adatto alla maggior parte delle scene.

● **Ritratto**

Per un incarnato uniforme, con una nitidezza leggermente inferiore. Adatto per ritratti macro.

L'incarnato può essere regolato modificando **[Tonalità col.]** come descritto in [Impostazioni ed effetti](#).

● **Paesaggio**

Consente di ottenere tonalità di blu e verde vivide e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

● **Dettaglio fine**

Per una resa dettagliata dei contorni fini dei soggetti e delle texture sottili. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

● **Neutro**

Per ritocchi successivi su un computer. Rende le immagini sbiadite, con un basso contrasto e tonalità di colore naturali.

● **Immag.fede.le**

Per ritocchi successivi su un computer. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti rilevati alla luce diurna con una temperatura di colore di 5200K. Rende le immagini più sbiadite, con un contrasto inferiore.

- **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.



Attenzione

- Le immagini a colori non possono essere recuperate dalle immagini JPEG/HEIF scattate con lo Stile foto **[Monocromo]**.

- **Utente 1-3**

È possibile aggiungere un nuovo stile in base a preimpostazioni come **[Ritratto]** o **[Paesaggio]** o un file Stile foto, quindi regolarlo secondo necessità (). Gli scatti acquisiti con uno stile non ancora personalizzato avranno le stesse caratteristiche dell'impostazione **[Auto]** predefinita.

Simboli

Le icone nella schermata di selezione dello Stile Foto rappresentano [Intensità], [Precisione] e [Soglia] per [Nitidezza] così come [Contrasto] e altri parametri. I numeri indicano i valori per questi parametri per il rispettivo Stile foto.

Stile Foto		Stile Foto	
Auto	4, 2, 3, 0, 0, 0	Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0
Standard	4, 2, 3, 0, 0, 0	Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0
Ritratto	3, 2, 4, 0, 0, 0	Immag. fedele	0, 2, 2, 0, 0, 0
Paesaggio	5, 2, 3, 0, 0, 0	Monocromo	4, 2, 3, 0, N, N
Dettaglio fine	4, 1, 1, 0, 0, 0	Utente 1	Auto
Neutro	0, 2, 2, 0, 0, 0	Utente 2	Auto
INFO Impost. dett.	SET OK	INFO Impost. dett.	SET OK

	Nitidezza	
		Intensità
		Precisione
		Soglia
	Contrasto	
	Saturazione	
	Tonalità col.	
	Effetto filtro (Monocromo)	
	Effetto tonale (Monocromo)	

⚠ Attenzione

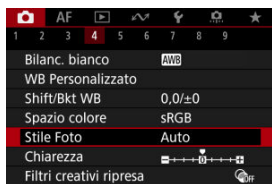
- Per la registrazione di filmati, viene indicato "*", "" per i parametri [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza]. [Precisione] e [Soglia] non possono essere impostati per la registrazione di filmati.

☑ [Impostazioni ed effetti](#)

☑ [Regolazione del bianco e nero](#)

È possibile personalizzare qualsiasi Stile foto cambiando le impostazioni predefinite. Per i dettagli sulla personalizzazione [**Monocromo**], vedere [Regolazione del bianco e nero](#).

1. Selezionare [📷: Stile Foto].



2. Selezionare lo Stile foto.



- Selezionare lo Stile foto da regolare, quindi premere il pulsante < INFO >.

3. Selezionare un'opzione.



- Selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante <  >.
- Per ulteriori informazioni su impostazioni ed effetti, vedere [Impostazioni ed effetti](#).

4. Impostare il livello dell'effetto.



- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere il pulsante <  >.



- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Nota

- Non è possibile impostare **[Precisione]** e **[Soglia]** per **[Nitidezza]** per la registrazione di filmati (non visualizzati).
- Selezionando **[Imp. predef.]** al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni dei parametri del relativo Stile foto ai valori predefiniti.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

Impostazioni ed effetti

	Nitidezza		
		Intensità	0: Enfasi contorno debole 7: Enfasi contorno forte
		Precisione ^{*1}	1: Fine 5: Granuloso
		Soglia ^{*2}	1: Bassa 5: Alta
	Contrasto		-4: Contrasto basso +4: Contrasto alto
	Saturazione		-4: Saturazione bassa +4: Saturazione alta
	Tonalità col.		-4: Tonalità incarnato rossastra +4: Tonalità incarnato giallastra

* 1: Indica la finezza dei bordi che vengono ottimizzati. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere in risalto.

* 2: Soglia di contrasto tra i bordi e le aree dell'immagine circostante, che determina l'ottimizzazione dei bordi. Più piccolo è il numero, maggiore sarà il risalto dato ai contorni quando la differenza di contrasto è poca. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.

Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N:Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye:Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or:Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R:Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G:Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Nota

- Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

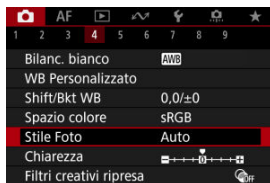


Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è efficace per creare immagini di impatto.

È possibile selezionare uno Stile foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri e registrarli in **[Utente 1]** – **[Utente 3]**. Utile quando si creano diversi Stili Foto con impostazioni diverse.

Anche gli Stili foto registrati nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, [🔗](#)) possono essere modificati qui.

1. Selezionare **[📷: Stile Foto]**.



2. Selezionare **[Utente]**.



- Selezionare **[Utente *]**, quindi premere il pulsante **<INFO>**.

3. Premere il pulsante < >.



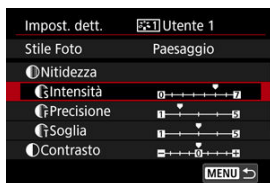
- Con [Stile Foto] selezionato, premere il pulsante <  >.

4. Selezionare uno Stile foto di base.



- Selezionare lo Stile foto di base, quindi premere il pulsante <  >.
- Selezionare gli stili in questo modo anche durante la regolazione di quelli registrati con EOS Utility (software EOS).

5. Selezionare un'opzione.



- Selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante <  >.

6. Impostare il livello dell'effetto.



- Regolare il livello dell'effetto, quindi premere il pulsante <  >.
- Per ulteriori informazioni, vedere [Personalizzazione dello stile foto](#).



- Premere il pulsante < MENU > per salvare l'impostazione regolata e tornare alla schermata di selezione dello Stile Foto.
- Lo Stile foto di base viene indicato a destra dell'opzione **[Utente *]**.
- I nomi in blu in **[Utente *]** sono stati modificati dai valori predefiniti.

! Attenzione

- Se in **[Utente *]** è già stato registrato uno Stile Foto, la modifica dello Stile Foto di base elimina le impostazioni dei parametri dello Stile Foto definito dall'utente registrato.
- È possibile ripristinare le impostazioni e lo stile **[Utente *]** predefiniti selezionando **[Impostaz. base]** in **[ Reimp. fotocam.]**.

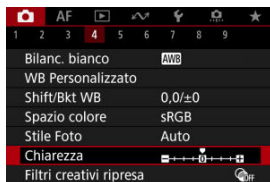
Nota

- Per scattare con uno Stile foto registrato, selezionare l'impostazione **[Utente *]** registrata e scattare.
- Per istruzioni su come registrare un file Stile Foto nella fotocamera, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

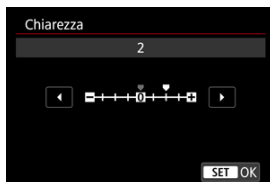
È possibile regolare la chiarezza dell'immagine, determinata dal contrasto dei bordi dell'immagine.

Impostare verso l'estremità negativa per rendere le immagini più sfumate o verso l'estremità positiva per un aspetto più nitido.

1. Selezionare [CAMERA: Chiarezza].



2. Impostare il livello dell'effetto.



! Attenzione

- La nitidezza dell'impostazione può aumentare o ridurre le ombre nelle aree intorno ai confini in immagini ad alto contrasto.
- L'effetto di questa impostazione non appare nelle immagini sullo schermo durante lo scatto di foto.

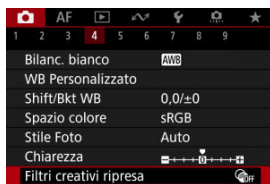
☑ [Configurazione dei filtri creativi ripresa](#)

☑ [Caratteristiche dei filtri creativi ripresa](#)

È possibile scattare con gli effetti filtro applicati. Vengono salvate solo le immagini con gli effetti filtro applicati.

Configurazione dei filtri creativi ripresa

1. Selezionare [📷: Filtri creativi ripresa].



Attenzione

- Quando è impostato un filtro creativo, la fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive (< 📷 >, < 📷H > o < 📷 >).

2. Selezionare un effetto filtro.

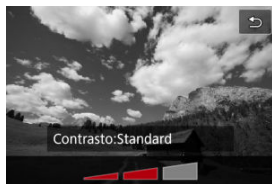


- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un effetto filtro ().
- L'immagine viene scattata con l'effetto filtro applicato.

Attenzione

- Alcune voci nella scheda AF non sono disponibili quando **[Effetto fish-eye]** o **[Effetto miniatura]** è selezionato.

3. Regolare l'effetto del filtro.



- Premere il pulsante < **INFO** >.
- Ruotare la ghiera <  > per regolare l'effetto filtro ().

4. Scattare la foto.

- Le immagini acquisite hanno l'effetto filtro applicato.



Nota

- Per la registrazione di filmati sono disponibili diversi effetti di filtri creativi ([🔗](#)).

Caratteristiche dei filtri creativi ripresa

- **B/N granuloso**

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

- **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

- **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.

L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".

In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia.

Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro verificando al contempo l'immagine risultante.

[Area AF] è impostato su [1 punto AF].

- **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

- **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

- **Effetto foto giocattolo**

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

- **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.

Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.

Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" (🔍).

[Area AF] è impostato su [1 punto AF]. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati.



Attenzione

- Con l'opzione **[B/N granuloso]**, l'anteprima sgranata sarà leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Con le opzioni **[Effetto flou]** o **[Effetto miniatura]**, l'anteprima dell'effetto sfocato potrebbe essere leggermente diversa dall'aspetto degli scatti.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.

☒ [Correzione dell'illuminazione periferica](#)

☒ [Correzione distorsione](#)

☒ [Correzione della variazione fuoco](#)

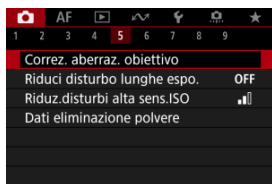
☒ [Ottimizzatore obiettivo digitale](#)

☒ [Correzione aberrazione cromatica](#)

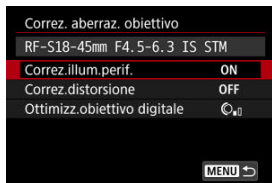
☒ [Correzione diffrazione](#)

Le caratteristiche ottiche dell'obiettivo possono causare problemi quali la vignettatura, la distorsione dell'immagine e altri problemi. La fotocamera è in grado di compensare questi fenomeni utilizzando [**Correz. aberraz. obiettivo**].

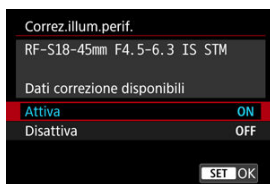
1. Selezionare [: **Correz. aberraz. obiettivo**].



2. Selezionare un'opzione.



3. Selezionare un'impostazione.



- Verificare che siano visualizzati il nome dell'obiettivo montato e **[Dati correzione disponibili]**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o **[N/A]**, vedere [Ottimizzatore obiettivo digitale](#).

Correzione dell'illuminazione periferica

La vignettatura (angoli dell'immagine scuri) può essere corretta.



Attenzione

- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sui bordi dell'immagine.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.



Nota

- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS).

Correzione distorsione

La distorsione (deformazione dell'immagine) può essere corretta.



Attenzione

- Se si specifica la correzione della distorsione, l'angolo di campo può essere leggermente modificato, producendo immagini lievemente ritagliate e un po' meno nitide.
- La quantità di immagini ritagliate può variare tra le foto e i filmati.



Nota

- Gli obiettivi RF supportano la correzione della distorsione durante la registrazione dei filmati.

Correzione della variazione fuoco

È possibile ridurre le fluttuazioni dovute alle variazioni della posizione focale durante la registrazione di filmati.

Questa funzione può essere configurata quando **[Correz.distorsione]** è impostato su **[Attiva]**.



Attenzione

- **[Correz. variazione fuoco]** non è visualizzato durante lo scatto di foto.
- L'applicazione della correzione della variazione fuoco riduce l'angolo di campo. Il livello di riduzione dipende dalle condizioni di scatto.
- Testare la correzione della variazione fuoco prima dell'uso, perché l'elaborazione dell'immagine può influire su risoluzione apparente e disturbi dell'immagine.
- La correzione ottimale si applica in base alla posizione del selettore dell'intervallo distanza di messa a fuoco sull'obiettivo. (La correzione viene applicata anche in modalità MF.) La correzione non viene applicata alla differenza tra l'effettiva distanza di messa a fuoco e l'intervallo del selettore.
- È possibile registrare filmati con variazioni improvvise dell'angolo di campo se si muove il selettore dell'intervallo distanza di messa a fuoco durante la registrazione.
- Si possono verificare artefatti di correzione, a seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ([🌐](#)).

Ottimizzatore obiettivo digitale

È possibile correggere varie aberrazioni derivanti dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo, insieme alla diffrazione e alla perdita di risoluzione indotta dal filtro passa-basso.

Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]** o  da **[Ottimizz.obiettivo digitale]**, è possibile utilizzare EOS Utility per aggiungere i dati di correzione dell'obiettivo alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.



Attenzione

- L'elaborazione dell'immagine dopo lo scatto richiede più tempo quando è impostato **[Alto]** (il che fa sì che la spia di accesso si illumini più a lungo).
- La velocità di scatto massima è più bassa quando è impostato **[Alto]**. Anche la registrazione delle immagini sulla scheda richiede più tempo.
- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi. È anche possibile far risaltare i bordi dell'immagine. Regolare la nitidezza dello stile foto o impostare **[Ottimizz.obiettivo digitale]** su **[Disattiva]** come necessario prima di scattare.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Ottimizz.obiettivo digitale]** non compare per la registrazione di filmati. (Non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto dell'ottimizzatore obiettivo digitale non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.



Nota

- Con **[Ottimizz.obiettivo digitale]** impostato su **[Standard]** o **[Alto]**, **[Correz.aberr.cromat.]** e **[Correzione diffrazione]** non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su **[Attiva]** per lo scatto.

Correzione aberrazione cromatica

L'aberrazione cromatica (frangia cromatica attorno ai soggetti) può essere corretta.



Nota

- **[Correz.aberr.cromat.]** non viene visualizzato quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è impostato su **[Standard]** o **[Alto]**.

Correzione diffrazione

La diffrazione (perdita di nitidezza causata dall'apertura) può essere corretta.

⚠ Attenzione

- In base alle condizioni di scatto, gli effetti della correzione potrebbero intensificare i disturbi.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- **[Correzione diffrazione]** non compare per la registrazione di filmati. (Non è possibile correggere la diffrazione.)
- L'effetto della correzione della diffrazione non può essere controllato sullo schermo durante lo scatto.

📄 Nota

- La "correzione della diffrazione" corregge la risoluzione compromessa non solo dalla diffrazione, ma anche dal filtro passa-basso e da altri fattori. Pertanto, la correzione è efficace anche per le esposizioni con la massima apertura del diaframma.
- **[Correzione diffrazione]** non viene visualizzato quando **[Ottimizz.obiettivo digitale]** è impostato su **[Standard]** o **[Alto]**.

⚠ Attenzione

Precauzioni generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

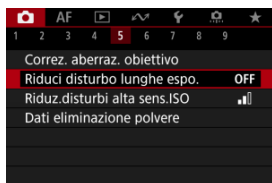
- La correzione dell'aberrazione dell'obiettivo non può essere applicata alle immagini JPEG/HEIF esistenti.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se la parte periferica dell'immagine viene ingrandita, è possibile che vengano visualizzate parti dell'immagine che non verranno registrate.
- Il valore della correzione (ad eccezione della correzione della diffrazione) è inferiore per gli obiettivi che non forniscono dati sulla distanza.

Note generali per la correzione dell'aberrazione dell'obiettivo

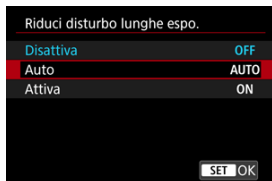
- Gli effetti della correzione dell'aberrazione dell'obiettivo variano a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di scatto. Inoltre, l'effetto potrebbe essere difficile da scorgere in base all'obiettivo utilizzato, le condizioni di scatto, ecc.
- Se risulta difficile identificare la correzione, si consiglia ingrandire e verificare l'immagine dopo lo scatto.
- Le correzioni sono applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]** (tranne che per la correzione della diffrazione).
- Se necessario, vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

È possibile ridurre il disturbo quali puntini luminosi o banding che tende a verificarsi in caso di esposizioni lunghe con velocità dell'otturatore di un secondo o minori.

1. Selezionare [📷]: Riduci disturbo lunghe espo.].



2. Impostare un'opzione di riduzione.



- **Auto**

Per esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle esposizioni lunghe. L'impostazione è adatta per la maggior parte dei casi.

- **Attiva**

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione **[Attiva]** può ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione **[Auto]**.

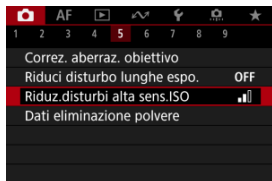


Attenzione

- Con l'impostazione di **[Auto]** o **[Attiva]**, la riduzione del disturbo dopo lo scatto può richiedere lo stesso tempo dell'esposizione dello scatto.
- Le immagini possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Viene visualizzato **[BUSY]** quando il rumore è ridotto e lo schermata di ripresa non viene visualizzata fino al termine dell'elaborazione, quando sarà possibile scattare di nuovo.

È possibile ridurre il disturbo dell'immagine generato. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta a sensibilità ISO alte. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.

1. Selezionare [📷: Riduz.disturbi alta sens.ISO].



2. Impostare un livello.



● Bassa, Standard, Alta

La fotocamera applica il valore di riduzione del disturbo corrispondente al livello specificato.

● Riduz.disturbi scatti mul

Applica la riduzione del disturbo con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alta]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. [Riduz.disturbi scatti mul] non è disponibile se la qualità dell'immagine è impostata su RAW o RAW+JPEG.

Precauzioni relative alla riduzione dei disturbi durante gli scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Durante gli scatti a mano libera, fare attenzione alle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo dopo la riduzione del disturbo e l'unione delle immagini. **"BUSY"** è visualizzato quando le immagini vengono elaborate, e non è possibile effettuare lo scatto fino al termine del processo.
- **[Riduz.disturbi scatti mul]** non è disponibile quando sono attivate le seguenti funzioni: esposizioni in posa B, AEB, bracketing WB, RAW/RAW+JPEG, riduzione disturbo lunghe esposizioni, modalità HDR/impostazioni HDR PQ, bracketing della messa a fuoco o scatto con filtri creativi.
- La fotografia con flash non è disponibile. Lo scatto luce AF ausiliaria dello Speedlite può attivarsi a seconda dell'impostazione **[AF: Scatto luce AF ausiliaria]**.
- La fotocamera passa automaticamente a **[Standard]** quando è impostata la qualità dell'immagine RAW o RAW+JPEG.
- Passa automaticamente a **[Standard]** se si porta l'interruttore di accensione su **<OFF>**, si sostituisce la batteria o la scheda, o si passa alle modalità della Zona base, all'esposizione in posa B o alla registrazione di filmati.

☑ Preparazione

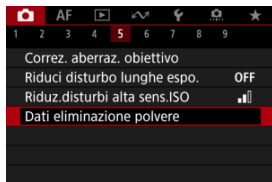
☑ Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

I dati di eliminazione della polvere utilizzati per cancellare i punti di polvere possono essere applicati alle immagini. I dati di eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare i punti di polvere automaticamente.

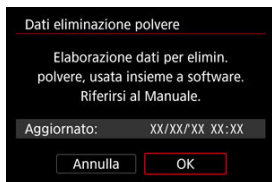
Preparazione

- Utilizzare un obiettivo RF o EF.
- Procurarsi un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare la modalità di messa a fuoco su MF (☑) e mettere a fuoco manualmente su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso orario la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

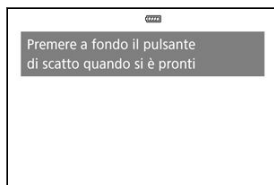
1. Selezionare [📷: Dati eliminazione polvere].



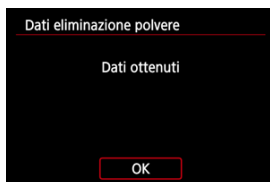
2. Selezionare [OK].



3. Fotografare un oggetto bianco.



- Fotografare un oggetto bianco (come un foglio di carta bianca nuovo) che riempia lo schermo, a una distanza di 20-30 cm.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.



- Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati di eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Dopo aver esaminato le informazioni in [Preparazione](#), selezionare [OK], quindi scattare di nuovo.

Aggiunta dei dati di eliminazione della polvere

La fotocamera applicherà i dati eliminazione polvere ottenuti a tutti gli scatti successivi. Si consiglia di acquisire i dati eliminazione polvere prima dello scatto.

Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS) per eliminare automaticamente i punti di polvere, vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.

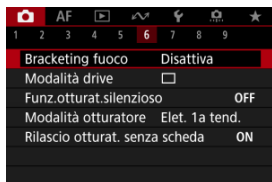
Le dimensioni del file non sono sostanzialmente influenzate dai dati di eliminazione della polvere applicati alle immagini.

⚠ Attenzione

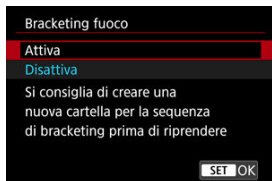
- Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (software EOS).
- I dati di eliminazione della polvere non vengono aggiunti agli scatti fatti nelle seguenti condizioni.
 - Durante lo scatto [P] o [Av] (modalità < **SCN** >)
 - Durante lo scatto [A-] (modalità < [A-] >)
 - Quando è impostata la riduzione del disturbo scatti multipli
 - Durante lo scatto in modalità HDR
 - Quando [Correz.distorsione] in [CAM: Correz. aberraz. obiettivo] è impostato su [Attiva]

Il bracketing della messa a fuoco consente lo scatto continuo con la distanza focale cambiata automaticamente dopo ogni scatto. Da queste immagini è possibile creare una singola immagine messa a fuoco su una profondità di campo elevata. È anche possibile eseguire la composizione utilizzando un'applicazione che supporta la composizione di profondità, ad esempio Digital Photo Professional (software EOS).

1. Selezionare [📷: Bracketing fuoco].



2. Impostare [Bracketing fuoco].



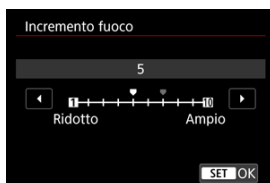
- Selezionare [Attiva].

3. Impostare [Numero di scatti].



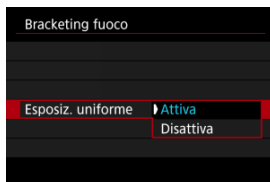
- Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
- Può essere impostato in un intervallo compreso tra [2] e [999].

4. Impostare [Incremento fuoco].



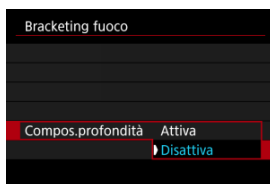
- Specificare quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore di apertura al momento dello scatto.
I valori di apertura più ampi aumentano lo spostamento della messa a fuoco e fanno in modo che il bracketing della messa a fuoco copra un intervallo più ampio con lo stesso incremento della messa a fuoco e lo stesso numero di scatti.
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante .

5. Impostare [Esposiz. uniforme].



- È possibile compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco selezionando **[Attiva]**, in modo che la fotocamera esegua le regolazioni in base alle differenze tra il valore di apertura visualizzato e quello effettivo (numero $f/$ effettivo), che varia a seconda della posizione focale.
- Selezionare **[Disattiva]** se si preferisce non compensare le variazioni della luminosità dell'immagine durante il bracketing della messa a fuoco. Utilizzare questa opzione per scopi diversi dalla composizione di profondità delle immagini acquisite in applicazioni quale DPP.

6. Impostare [Compos.profondità].



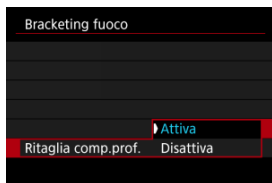
- Selezionare **[Attiva]** per la composizione di profondità sulla fotocamera. L'immagine con composizione di profondità viene salvata.
- Selezionare **[Disattiva]** se si preferisce non eseguire la composizione di profondità sulla fotocamera. Vengono salvate solo le immagini acquisite.



Attenzione

- Le immagini con composizione di profondità vengono salvate in formato JPEG.
- La qualità dell'immagine $\text{M}/\text{M}/\text{S1}/\text{S1}/\text{S2}$ non è disponibile. Le impostazioni vengono regolate in modo che l'immagine risultante sia L per $\text{M}/\text{S1}/\text{S2}$ o L per $\text{M}/\text{S1}$.

7. Impostare [Ritaglia comp.prof.].



- Selezionare **[Attiva]** per il ritaglio prima della composizione, per preparare le immagini che non hanno un angolo di campo sufficiente per l'allineamento della composizione ritagliandole allo scopo di correggerne l'angolo di campo.
- Selezionare **[Disattiva]** se si preferisce non ritagliare le immagini. In questo caso, le aree che non hanno angolo di campo sufficiente vengono coperte con un bordo nero nelle immagini salvate. È possibile ritagliare le immagini manualmente o modificarle come desiderato.

8. Scattare la foto.

- Per salvare gli scatti in una nuova cartella, toccare **[M+]** e selezionare **[OK]**.
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina dell'intervallo focale preferito, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Una volta iniziato lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale all'infinito.
- Gli scatti terminano una volta raggiunto il numero di immagini specificato o all'estremità più lontana dell'intervallo focale.
- Per annullare lo scatto, premere nuovamente il pulsante di scatto.

Attenzione

- Il bracketing della messa a fuoco è destinato allo scatto di foto su un treppiede.
- Si consiglia di scattare con un angolo di campo più ampio. Dopo la composizione di profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili con questa funzione, visitare il sito Web Canon ([🌐](#)).
- Le impostazioni di **[Incremento fuoco]** adatte variano in base al soggetto. Un'impostazione di **[Incremento fuoco]** non adatta può causare irregolarità nelle immagini composte, oppure lo scatto potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Fare alcuni scatti di prova per decidere un'impostazione di **[Incremento fuoco]** adatta.
- La fotografia con flash non è disponibile.
- Le riprese sotto luce con sfarfallio possono causare immagini irregolari. In questo caso, abbassando la velocità dell'otturatore si potrebbero ottenere risultati migliori.
- Il bracketing della messa a fuoco non è disponibile quando sulla fotocamera è impostata la modalità di messa a fuoco manuale ([🔧](#)).
- Annullare gli scatti in corso potrebbe causare problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di utilizzare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.
- La composizione di profondità viene annullata se si apre il coperchio del vano scheda/batteria, oppure se la carica residua della batteria è troppo bassa. Dopo l'annullamento, le immagini composte non vengono salvate.
- La composizione di profondità può non riuscire in caso di immagini con motivi (ad esempio reticoli o strisce) oppure immagini piatte e uniformi.
- Quando si eseguono diversi scatti, iniziare a mettere a fuoco su un punto più vicino, quindi mettere gradualmente a fuoco su un punto più lontano.
- Una distanza troppo grande quando si posta la posizione focale tra uno scatto e l'altro può causare irregolarità nelle immagini in cui è stata eseguita la composizione di profondità, oppure può impedire la composizione.
- La composizione di profondità può essere eseguita con soggetti che non si muovono. Per questo motivo, se si riprendono soggetti in movimento la composizione potrebbe non essere efficace.
- La composizione di profondità di immagini con più soggetti può non riuscire se nelle immagini da comporre i soggetti sono troppo distanti l'uno dall'altro.
- Nella composizione di profondità, vengono selezionate immagini ottimali tra gli scatti effettuati e le immagini vengono unite dalla fotocamera. Non tutti gli scatti vengono uniti per creare l'immagine composta.



Nota

- Considerare l'uso di un treppiede, un telecomando wireless (venduto separatamente, ) , o un altro mezzo per fissare la fotocamera.
- Per ottenere risultati ottimali, impostare il valore di apertura in un intervallo di f/ 5.6-11 prima dello scatto.
- I dettagli quali la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- : **Bracketing fuoco** ritorna a **[Disattiva]** quando l'interruttore di accensione viene portato su < OFF >.

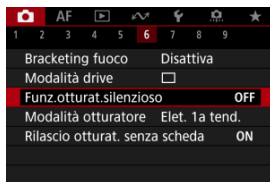
Disattiva il suono di rilascio dell'otturatore, i suoni di funzionamento, lo scatto e l'illuminazione del flash e altre sorgenti di luce.

Sono utilizzate le seguenti impostazioni, che non possono essere modificate.

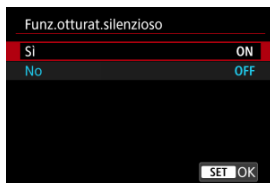
- Scatto anti-flicker: **[Disattiva]**
- Scatto flash: **[Off]**
- Filtri creativi scatto: **[No]**
- Riduzione disturbo lunghe esposizioni: **[Disattiva]**
- Modalità otturatore: **[Elettronico]**
- Scatto luce AF ausiliaria: **[Disattiva]**
- Bip: **[Disattiva]**
- Spia dell'autoscatto: non illuminata
- Spia del telecomando: non illuminata

Quando si usano obiettivi con preimpostazione della messa a fuoco, è consigliabile disattivare il bip della preimpostazione della messa a fuoco.

1. Selezionare : Funz.otturat.silenzioso].

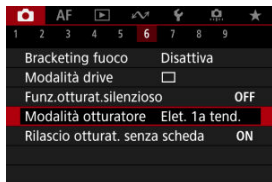


2. Selezionare [Sì].

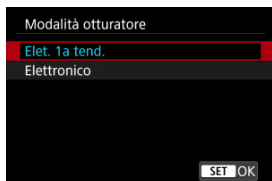


È possibile scegliere il metodo di scatto dell'otturatore.

1. Selezionare [CAMERA]: Modalità otturatore].



2. Selezionare un'opzione.



● Elet. 1a tend.

L'otturatore elettronico viene utilizzato per la prima tendina, mentre quello meccanico per la seconda.

● Elettronico

Rispetto all'elettronico prima tendina, produce meno rumore e vibrazioni durante il funzionamento.

Consigliato durante lo scatto con la massima apertura di un obiettivo luminoso. Si può impostare un valore più alto per la velocità otturatore massima rispetto all'elettronico prima tendina.

- Attorno allo schermo viene visualizzata una cornice bianca durante lo scatto quando [CAMERA: Modalità drive] è impostato su [CAMERA] o [CAMERA].
- Il funzionamento dell'otturatore è accompagnato da bip. Il bip può essere disattivato in [CAMERA: Bip] o [CAMERA: Volume].

Attenzione

- Le aree sfuocate dell'immagine possono essere incomplete quando si scatta vicino all'apertura massima con velocità dell'otturatore elevata, in base alle condizioni di scatto. Se non si desidera l'aspetto dell'area delle immagini sfuocate, scattare nelle modalità seguenti può produrre risultati migliori.
 - Scattare con **[Elettronico]**.
 - Ridurre la velocità dell'otturatore.
 - Aumentare il valore di apertura.
- Se si imposta : **Funz.otturat.silenzioso** su **[Si]**, la modalità otturatore viene impostata su **[Elettronico]**.
- Lo zoom durante lo scatto continuo può causare variazioni di esposizione anche con lo stesso numero f/. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon ().

Precauzioni quando impostato su [Elet. 1a tend.]

- È più probabile che la sfocatura causata dalle vibrazioni della fotocamera si verifichi con  che con  o .

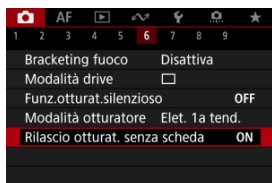
Precauzioni quando impostato su [Elettronico]

- La velocità di scatto continuo può rallentare a seconda delle condizioni di scatto.
- Le immagini dei soggetti in rapido movimento possono apparire distorte.
- Le immagini potrebbero non avere un'esposizione adeguata se il valore di apertura cambia in modalità **<P>** (Programma AE) o **<Tv>** (AE con priorità dei tempi di scatto).
- Con alcuni obiettivi e in alcune condizioni di scatto, la messa a fuoco dell'obiettivo e la regolazione dell'apertura possono emettere un leggero rumore.
- Possono essere visualizzate bande di luce e le immagini acquisite possono essere influenzate da bande chiare e scure se si scatta con l'otturatore elettronico durante lo scatto con il flash di altre fotocamere o con illuminazione fluorescente o altre sorgenti di luce con sfarfallio.
- Se si scatta sotto sorgenti di luce con sfarfallio si potrebbe verificare il banding nel mirino o sullo schermo.
- La fotocamera scatta in modalità , anche quando : **Modalità drive** è impostato su .

Rilascio dell'otturatore senza scheda

È possibile impostare la fotocamera in modo che non scatti foto a meno che non sia inserita una scheda. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

1. Selezionare **[📷: Rilascio otturat. senza scheda]**.

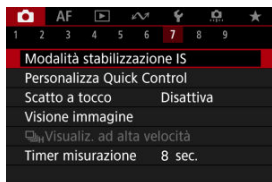


2. Selezionare **[Disattiva]**.

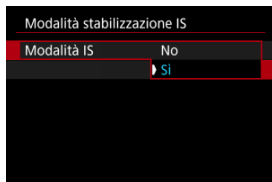
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

La stabilizzazione dell'immagine eseguita dall'obiettivo permette di ridurre le vibrazioni della fotocamera durante lo scatto. Per attivare la stabilizzazione dell'immagine da parte dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione IS senza interruttore IS, impostare **[Modalità IS]** su **[Si]** come indicato di seguito. L'impostazione **[Modalità IS]** non è visualizzata quando si usano obiettivi con funzione IS dotati di interruttore IS. In questo caso, l'impostazione dell'interruttore IS dell'obiettivo su **< ON >** attiva la stabilizzazione da parte dell'obiettivo.

1. Selezionare **[📷: Modalità stabilizzazione IS]**.



2. Selezionare un'opzione **[Modalità IS]**.



- **[No]**
Disattiva la stabilizzazione dell'immagine.
- **[Si]**
Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette.

Attenzione

- In alcuni casi, per alcuni obiettivi la stabilizzazione potrebbe non essere sufficiente.

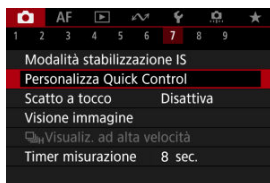
Nota

- Per ulteriori informazioni sulla stabilizzazione dell'immagine durante la registrazione di filmati, vedere [IS digitale filmato](#).

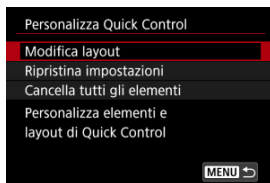
- ☑ [Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi](#)

Il layout e gli elementi di Quick Control possono essere personalizzati.

1. Selezionare [📷: Personalizza Quick Control].



2. Selezionare [Modifica layout].



3. Selezionare gli elementi da rimuovere.



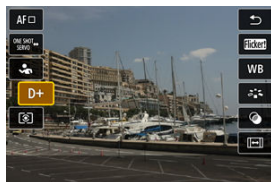
- Utilizzare la ghiera <  > o i tasti <  > per selezionare un elemento da rimuovere, quindi premere il pulsante <  >.
- Gli elementi visualizzati nella schermata Quick Control sono contrassegnati con un segno di spunta. Gli elementi senza segno di spunta verranno rimossi.

4. Selezionare gli elementi da aggiungere.

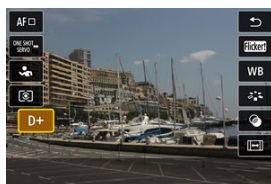


- Utilizzare la ghiera <  > o i tasti <  > per selezionare un elemento da aggiungere, quindi premere il pulsante <  >.
- Per modificare il layout, premere il pulsante < **INFO** >.

5. Modificare il layout.

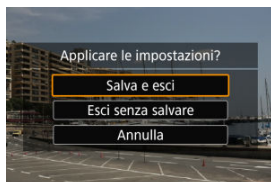


- Premere i tasti <▲><▼> per selezionare un elemento da spostare, quindi premere il pulsante <SET>.

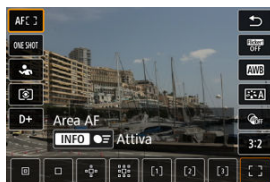


- Premere i tasti <▲><▼> per spostare l'elemento, quindi premere il pulsante <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dalla configurazione.

6. Selezionare [Salva e esci].

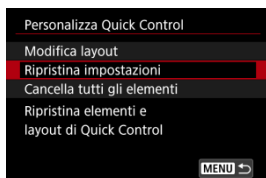


7. Controllare la schermata.



- Premere il pulsante  per controllare la schermata con le impostazioni applicate.

Reimpostazione della schermata Personalizza Quick Control o cancellazione di tutti gli elementi



- Selezionare **[Ripristina impostazioni]** per ripristinare il layout e gli elementi predefiniti della schermata Quick Control.
- Selezionare **[Cancella tutti gli elementi]** per rimuovere tutti gli elementi dal layout in modo che non venga visualizzata alcuna schermata Quick Control quando si preme il pulsante .

Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo.

1. Attivare lo scatto a tocco.



- Toccare  sullo schermo.
- Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente  o .
-  (Scatto a tocco: Attivato)
La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato, quindi viene scattata la foto.
-  (Scatto a tocco: Disattivato)
È possibile toccare un punto sullo schermo su cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

2. Toccare lo schermo per scattare la foto.



- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- Sul punto toccato, la fotocamera esegue la messa a fuoco (Tocco AF) usando l'[Area AF](#) specificata.
- Se è impostato [C], il punto AF diventa verde quando si ottiene la messa a fuoco, quindi la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.

⚠ Attenzione

- La fotocamera scatta in modalità scatto singolo indipendentemente dall'impostazione della modalità drive ([M], [H] o [L]).
- Quando si tocca lo schermo viene eseguita la messa a fuoco con **[AF One-Shot]**, anche se **[AF: Funzionamento AF]** è impostato su **[AF Servo]**.
- Toccando lo schermo nella visualizzazione ingrandita non viene eseguita la messa a fuoco né scattata la foto.
- Quando si scatta toccando con **[Durata visione]** in **[Visione immagine]** impostato su **[Tenere]**, è possibile eseguire lo scatto successivo premendo il pulsante di scatto a metà o toccando [S].

📖 Nota

- Per scattare con un'esposizione in posa B, toccare due volte lo schermo. Toccare una volta per avviare l'esposizione e di nuovo per interromperla. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

Visione dell'immagine

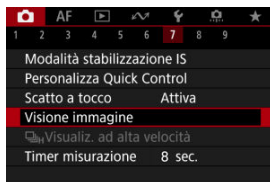
☒ [Durata della visione](#)

☒ [Visualizzazione mirino](#)

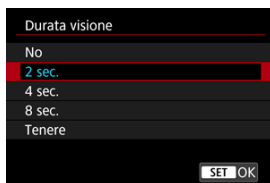
Durata della visione

Per mantenere l'immagine visualizzata subito dopo lo scatto, impostare su **[Tenere]**, mentre se si preferisce non visualizzare l'immagine, impostare su **[No]**.

1. Selezionare **[: Visione immagine]**.



2. Selezionare **[Durata visione]**.



3. Impostare un'opzione di tempo.



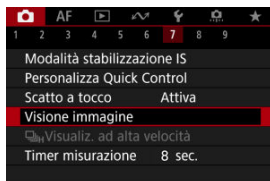
Nota

- Quando è impostato **[Tenere]**, le immagini vengono visualizzate per tutto il tempo impostato nell'opzione **[Schermo off]** di **[🔋: Risparmio bat.]**.

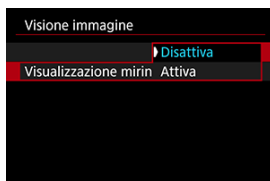
Visualizzazione mirino

Impostare su **[Attiva]** per visualizzare nel mirino le immagini immediatamente dopo lo scatto.

1. Selezionare **[📷: Visione immagine]**.



2. Selezionare **[Visualizzazione mirino]**.



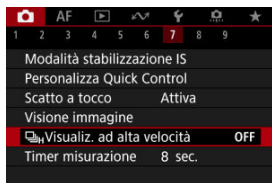
3. Selezionare un'opzione.

Nota

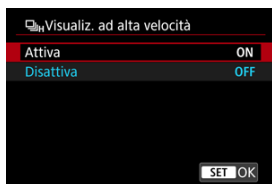
- Le impostazioni di **[Visualizzazione mirino]** hanno effetto quando **[Durata visione]** è impostato su un'opzione diversa da **[No]**.

La visualizzazione ad alta velocità che consente di passare da ogni scatto all'immagine dal vivo è disponibile quando si scatta nella modalità drive [H] (scatto continuo ad alta velocità) e in una modalità otturatore diversa da otturatore elettronico.

1. Selezionare [H]: [H] Visualiz. ad alta velocità].



2. Selezionare un'opzione.



- Selezionare **[Attiva]** per la visualizzazione che consente di passare da ogni scatto all'immagine dal vivo.

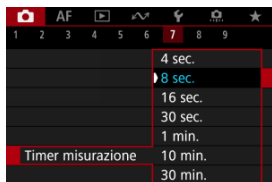
Attenzione

- Le immagini possono produrre una vibrazione o uno sfarfallio durante la visualizzazione ad alta velocità. Ciò si verifica più spesso con velocità elevate dell'otturatore. Tuttavia, ciò non influisce sui risultati degli scatti.
- La visualizzazione ad alta velocità non viene eseguita con velocità dell'otturatore inferiore a 1/30 di secondo, valore di apertura superiore a $f/11$, condizioni che rendono difficile la messa a fuoco automatica, fotografia con flash ed espansione ISO alta. Potrebbe anche interrompersi mentre si scatta.
- La visualizzazione ad alta velocità non viene eseguita nei seguenti casi.
 - Con : **Vista mirino ottico**] impostato su **[Si]**
 - Con : **Simulazione visualizzazione**] impostato su **[Disattiva]** o **[Espos.solo dur.prof.campo **]

È possibile impostare la durata di funzionamento del timer misurazione (che determina la durata della visualizzazione del valore dell'esposizione) dopo che è stato attivato automaticamente da un'azione, ad esempio la pressione a metà del pulsante di scatto.

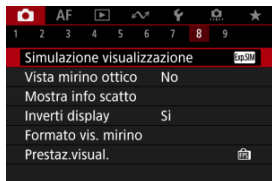
1. Selezionare [📷: Timer misurazione].

2. Impostare un'opzione di tempo.

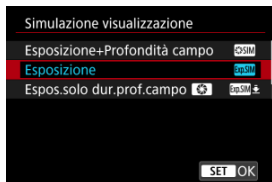


Con la simulazione della visualizzazione, la visualizzazione della profondità di campo e della luminosità delle immagini corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti.

1. Selezionare [📷: Simulazione visualizzazione].



2. Selezionare un'opzione.



● Esposizione+Profondità campo (SIM)

La profondità di campo e la luminosità delle immagini visualizzate corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine. Analogamente, la modifica del valore di apertura modifica la profondità di campo.

● Esposizione (ExpSIM)

La luminosità delle immagini visualizzata corrisponde maggiormente alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- **Espos.solo dur.prof.campo** (ExpSIM)

In genere, le immagini vengono visualizzate con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Solo quando si tiene premuto il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo la luminosità delle immagini si avvicina alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti, ed è quindi possibile controllare la profondità di campo ()

- **Disattiva (OFF)**

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice la visualizzazione. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

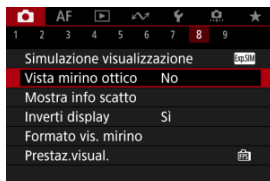
Attenzione

Note su [Esposizione+Profondità campo]

- Con alcune velocità otturatore ci può essere sfarfallio durante la visualizzazione.
- Con gli obiettivi EF, questa impostazione può far aumentare il ritardo di scatto dell'otturatore.
- La profondità di campo mostrata è solo una linea guida. Per un'indicazione più precisa della profondità di campo, premere il pulsante assegnato all'anteprima della profondità di campo ()
- **[Esposizione+Profondità campo]** non è disponibile con alcuni obiettivi.
-  lampeggia se l'esposizione o la profondità di campo non può essere simulata, o se entrambe non possono essere simulate.
-  appare in grigio se la simulazione dell'esposizione o della profondità di campo si interrompe, o se entrambe le simulazioni si interrompono.

Durante lo scatto di foto, è disponibile la visualizzazione di immagini dall'aspetto naturale nel mirino e sullo schermo, in modo analogo alla visualizzazione di un mirino ottico. Si noti che le immagini visualizzate con questa funzionalità impostata su **[Si]** potrebbero differire dai risultati degli scatti effettivi.

1. Selezionare [📷: Vista mirino ottico].



2. Selezionare un'opzione.



Attenzione

- Se si imposta questa funzione su **[Si]**,  **Simulazione visualizzazione** viene impostato su **[Disattiva]**.
- La simulazione del mirino ottico viene utilizzata per la visualizzazione quando questa funzionalità è impostata su **[Si]** durante lo scatto HDR.
- La visualizzazione Filtro creativo viene utilizzata quando si scatta con filtri creativi, anche se questa funzione è impostata su **[Si]**.
- La luminosità dell'immagine prima e dopo AF One-Shot è più probabile che cambi quando è impostata su **[Si]** rispetto a quando è impostata su **[No]**.
- La simulazione del mirino ottico non viene utilizzata durante la visualizzazione su monitor esterni, e anche durante la visualizzazione sia su un monitor esterno che sullo schermo della fotocamera.
- A seconda delle schermate di impostazione, la simulazione del mirino ottico potrebbe non essere utilizzata per la visualizzazione.
- In alcuni casi, la visualizzazione potrebbe non assomigliare a quella di un mirino ottico.
- Con alcune combinazioni di modalità drive e modalità otturatore, l'aspetto della visualizzazione potrebbe cambiare durante lo scatto continuo.

Visualizzazione delle informazioni di scatto

☒ [Personalizzazione delle informazioni sullo schermo](#)

☒ [Personalizzazione delle informazioni nel mirino](#)

☒ [Visualizzazione verticale del mirino](#)

☒ [Griglia](#)

☒ [Istogramma](#)

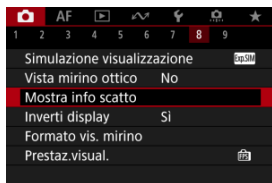
☒ [Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo](#)

☒ [Cancellazione delle impostazioni](#)

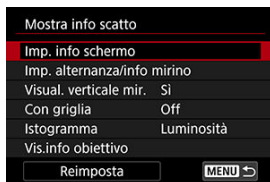
È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sullo schermo o nel mirino durante lo scatto.

Personalizzazione delle informazioni sullo schermo

1. Selezionare **[: Mostra info scatto]**.



2. Selezionare [Imp. info schermo].



3. Selezionare le schermate.



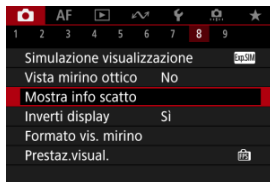
- Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere il pulsante < (☒) > per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante < INFO >.

4. Modificare lo schermo.

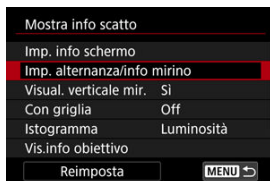


- Premere i tasti <▲><▼> per selezionare le opzioni da mostrare nella schermata delle informazioni.
- Premere il pulsante <Ⓢ> per rimuovere il segno di spunta [✓] per gli elementi che non si desidera visualizzare.
- Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

1. Selezionare [📷: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Imp. alternanza/info mirino].



3. Selezionare le schermate.

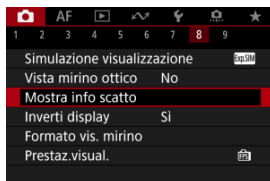


- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare le schermate di informazione da mostrare sulla fotocamera.
- Premere il pulsante <Ⓢ> per rimuovere il segno di spunta [✓] per le informazioni che non si desidera visualizzare.
- Per modificare la schermata, premere il pulsante <INFO>.

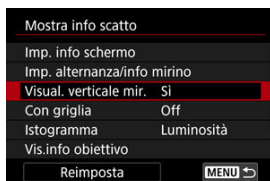
Visualizzazione verticale del mirino

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione delle informazioni sul mirino quando si scattano foto in verticale.

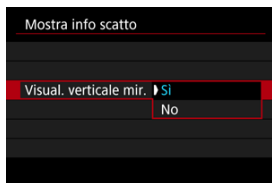
1. Selezionare [📷: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Visual. verticale mir.].



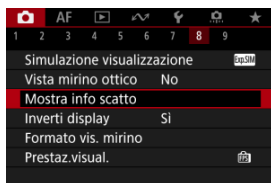
3. Selezionare un'opzione.



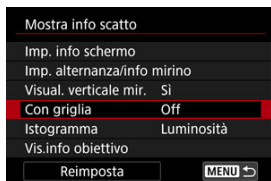
- **Sì**
Le informazioni vengono ruotate automaticamente per facilitarne la lettura.
- **No**
Le informazioni non vengono ruotate automaticamente.

È possibile visualizzare una griglia sullo schermo e nel mirino.

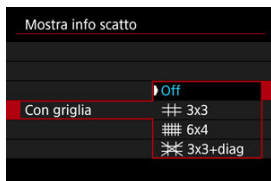
1. Selezionare [CAMERA]: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Con griglia].

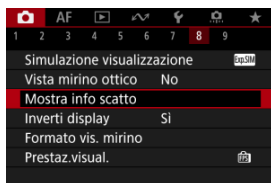


3. Selezionare un'opzione.

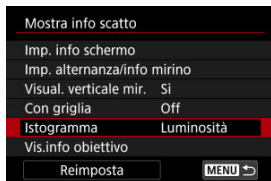


È possibile selezionare il contenuto e le dimensioni di visualizzazione dell'istogramma.

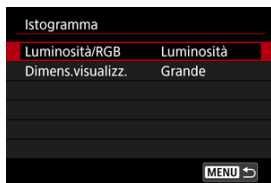
1. Selezionare **[: Mostra info scatto]**.



2. Selezionare **[Istogramma]**.



3. Selezionare un'opzione.

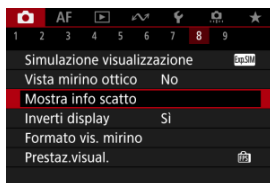


- Selezionare il contenuto (**[Luminosità]** o **[RGB]**) e le dimensioni di visualizzazione (**[Grande]** o **[Piccolo]**).

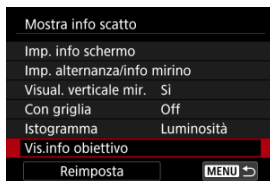
Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo

È possibile visualizzare le informazioni sull'obiettivo in uso.

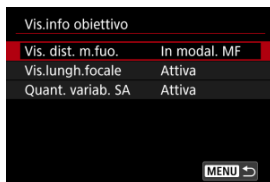
1. Selezionare **[: Mostra info scatto]**.



2. Selezionare **[Vis.info obiettivo]**.



3. Selezionare un'opzione.



- **Vis. dist. m.fuo.**

È possibile visualizzare la distanza di messa a fuoco quando si utilizzano obiettivi RF. Nella visualizzazione della distanza di messa a fuoco, è possibile selezionare la durata e l'unità di misura.

- **Vis.lungh.focale**

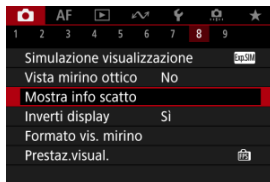
È possibile visualizzare la lunghezza focale dell'obiettivo in uso.

- **Quant. variab. SA**

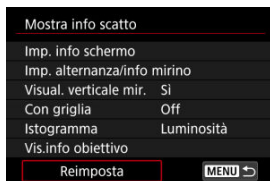
È possibile visualizzare il valore di correzione impostato quando si usano obiettivi dotati di controllo dell'aberrazione sferica.

* SA: spherical aberration, aberrazione sferica

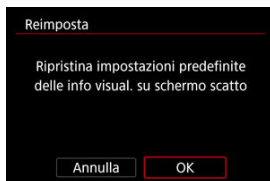
1. Selezionare [CAM: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Reimposta].



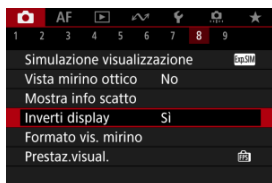
3. Selezionare [OK].



Inversione della visualizzazione

È possibile visualizzare un'immagine speculare quando si scatta con lo schermo rivolto verso il soggetto (verso la parte anteriore della fotocamera).

1. Selezionare [📷: Inverti display].



2. Selezionare [Sì].

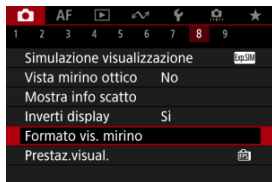


- Selezionare [No] se non si desidera invertire la visualizzazione quando lo schermo è rivolto verso il soggetto.

Formato di visualizzazione del mirino

È possibile selezionare come le informazioni vengono presentate nel mirino.

1. Selezionare [📷: Formato vis. mirino].



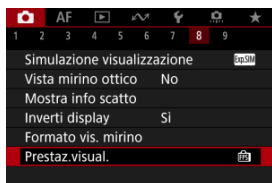
2. Selezionare un'opzione.



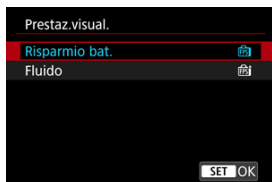
Prestazione di visualizzazione

È possibile selezionare la priorità del parametro di prestazione da assegnare alla visualizzazione delle foto nella schermata di ripresa.

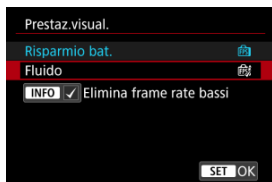
1. Selezionare [📷: Prestaz.visual.].



2. Selezionare un'opzione.



Quando è impostato su [Fluidio]



- Premendo il pulsante <INFO> per aggiungere un segno di spunta, è possibile includere luoghi con scarsa illuminazione negli scenari per eliminare frame rate di visualizzazione bassi.
- La visualizzazione a frame rate alto (119,88 fps) dell'opzione [Fluidio] viene utilizzata per lo standby dello scatto durante lo scatto con mirino.



Attenzione

- Alcune condizioni di scatto e operazioni con la fotocamera possono impedire una visualizzazione a frame rate alto fluida, anche se è impostata l'opzione **[Fluida]**.
- Lo scatto in condizioni di scarsa illuminazione con **[Elimina frame rate bassi]** impostato per la visualizzazione della schermata di ripresa può influire sulle prestazioni come indicato di seguito.
 - Esaurimento più rapido della batteria
 - Meno scatti disponibili
 - Luminosità inferiore della visualizzazione delle immagini
 - Difficoltà nella messa a fuoco automatica
 - Minore precisione della misurazione
 - Minore precisione del rilevamento flicker
 - Minore precisione del rilevamento del soggetto

Scatto di foto generico

 [Visualizzazione delle informazioni](#)

 [Precauzioni per lo scatto di foto generico](#)

Visualizzazione delle informazioni

Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate per lo scatto di foto, vedere [Visualizzazione delle informazioni](#).



Nota

- Se l'icona **[Exp.SIM]** è bianca significa che gli scatti saranno luminosi quasi quanto l'immagine visualizzata.
- Se l'icona **[Exp.SIM]** lampeggia, l'immagine viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione dell'esposizione. Tenere presente che il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- La simulazione della visualizzazione potrebbe non essere eseguita con alcune impostazioni di scatto. L'icona **[Exp.SIM]** e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sullo schermo con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- Non viene visualizzato alcun istogramma quando **[: Simulazione visualizzazione] ()** è impostato su **[Disattiva]** o **[Espos.solo dur.prof.campo **].

! Attenzione

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO alta, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Lo scatto frequente per un periodo prolungato può causare un aumento della temperatura interna e influire sulla qualità dell'immagine. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se si scatta con un'esposizione lunga mentre la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire. Interrompere lo scatto e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icona di avviso della temperatura interna bianca

- Un'icona  bianca indica che la temperatura interna della fotocamera è alta. L'icona  di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto diminuirà. Interrompere lo scatto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Se la temperatura interna della fotocamera è elevata, la qualità delle immagini scattate con una sensibilità ISO alta o un'esposizione lunga può diminuire anche prima che venga visualizzata l'icona bianca .

Risultati degli scatti

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono visualizzati in arancione. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con l'area dell'immagine della visualizzazione normale.

Immagini e visualizzazione

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine visualizzata potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se nelle immagini i disturbi possono essere evidenti in condizioni di scarsa illuminazione (anche a sensibilità ISO basse), ci saranno meno disturbi negli scatti, a causa delle differenze nella qualità dell'immagine tra le immagini visualizzate e quelle acquisite.
- Lo schermo può presentare del flicker se la sorgente di luce (illuminazione) cambia. In questo caso, interrompere temporaneamente lo scatto e riprendere sotto la sorgente di luce che si desidera utilizzare.
- Puntare la fotocamera in una direzione diversa potrebbe momentaneamente impedire la corretta visualizzazione della luminosità. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, con impostazioni di [☿: **Luminosità schermo**] luminose, possono comparire disturbi o colori irregolari nelle immagini. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

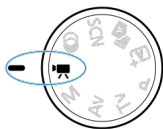
Obiettivo

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di scatti disponibili. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <OFF>.
- Con gli obiettivi EF, la preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, usciti nella seconda metà del 2011 o successivamente.

Nota

- Il campo visivo è circa il 100% (con qualità dell'immagine impostata su JPEG .
- Se la fotocamera rimane inattiva per un periodo prolungato, lo schermo si spegnerà automaticamente dopo l'ora impostata in [Schermo off] o [Mirino Off] in [☿: **Risparmio bat.**], e la fotocamera stessa si spegnerà automaticamente dopo l'ora impostata in [Off automatico] .
- Utilizzando un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile visualizzare le immagini su un televisore . Tenere presente che non viene emesso alcun suono.

Registrazione filmato



Per la registrazione di filmati, impostare la ghiera di selezione su <  >.

! Attenzione

- Quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati, controllare nuovamente le impostazioni della fotocamera prima di registrare i filmati.

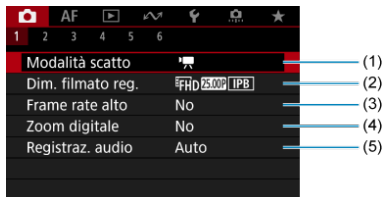
Nota

- È possibile registrare filmati premendo il pulsante di ripresa del filmato durante lo scatto di foto.

- [Menu scheda: Registrazione filmato](#)
- [Registrazione filmato](#)
- [Dimensioni di registrazione dei filmati](#)
- [Frame rate alto](#)
- [Zoom digitale](#)
- [Registrazione audio](#)
- [Filtri creativi ripresa](#)
- [Filmati time-lapse](#)
- [Autoscatto filmato](#)
- [Image Stabilizer \(Stabilizzatore d'immagine\) \(Modalità IS\)](#)
- [Livello automatico](#)
- [Funzioni del pulsante di scatto per i filmati](#)
- [Impostazioni zebra](#)
- [Visualizzazione delle informazioni di scatto](#)
- [Timecode](#)
- [Altre funzioni del menu](#)
- [Precauzioni generali per la registrazione di filmati](#)

Menu scheda: Registrazione filmato

● Scatto 1



- (1) [Modalità scatto](#)
- (2) [Dim. filmato reg.](#)
- (3) [Frame rate alto](#)
- (4) [Zoom digitale](#)
- (5) [Registraz. audio](#)

● Scatto 2



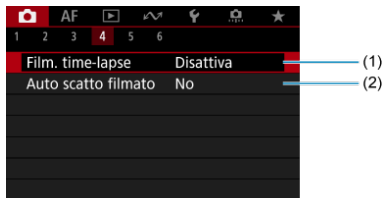
- (1) [Comp. esposizione](#)
- (2) [Impostazioni sensibilità ISO](#)
- (3) [Ripresa HDR HDR PQ](#)
- (4) [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce](#)
- (5) [Priorità tonalità chiare](#)
- (6) [Incr. 1/8 stop Av](#)
- (7) [Otturatore lento autom.](#)

● Scatto 3



- (1) [Bilanc. bianco](#)
- (2) [WB Personalizzato](#)
- (3) [Correzione WB](#)
- (4) Stile Foto
 - [Selezione dello stile foto](#)
 - [Personalizzazione dello stile foto](#)
 - [Registrazione dello Stile foto](#)
- (5) [Chiarezza](#)
- (6) [Filtri creativi ripresa](#)
- (7) [Correz. aberraz. obiettivo](#)

● Scatto 4



- (1) [Film. time-lapse](#)
- (2) [Auto scatto filmato](#)

● Scatto 5



- (1) [Modalità stabilizzazione IS](#)
- (2) [Personalizza Quick Control](#)
- (3) [Liv. auto](#)
- (4) [Funz. puls.scatto per filmati](#)
- (5) [Timer misurazione](#)
- (6) [Impostazioni zebra](#)
- (7) [Mostra info scatto](#)

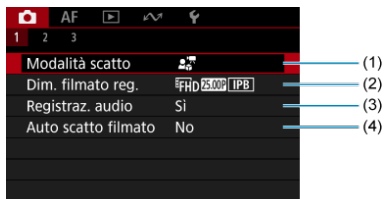
● Scatto 6



- (1) [Inverti display](#)
- (2) [Formato vis. mirino](#)
- (3) [Standby: Bassa ris](#)
- (4) [Visualizz. HDMI](#)
- (5) [Time code](#)

Nelle modalità < 

● Scatto 1



- (1) [Modalità scatto](#)
- (2) [Dim. filmato reg.](#)
- (3) [Registraz. audio](#)
- (4) [Auto scatto filmato](#)

● Scatto 2



- (1) [Modalità stabilizzazione IS](#)
- (2) [Liv. auto](#)
- (3) [Funz. puls.scatto per filmati](#)
- (4) [Mostra info scatto](#)
- (5) [Inverti display](#)
- (6) [Formato vis. mirino](#)

● Scatto 3



(1) [Standby: Bassa ris](#)

(2) [Time code](#)

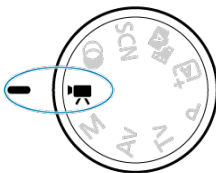
Registrazione filmato

- ☒  [Registrazione di filmati con esposizione automatica](#)
- ☒ [Sensibilità ISO in modalità !\[\]\(fd2f0923a66431e6dbb5fc7543567040_img.jpg\)](#)
- ☒  [Registrazione di filmati con esposizione manuale](#)
- ☒ [Sensibilità ISO in modalità !\[\]\(621dcf5301e052b5aa026581c5967a4b_img.jpg\)](#)
- ☒ [Velocità otturatore](#)
- ☒  [Registrazione di filmati demo macro](#)
- ☒  [Registrazione di filmati in modalità IS](#)
- ☒  [Registrazione di filmati HDR](#)
- ☒  [Modalità di scatto personalizzate](#)
- ☒ [Scatto di foto](#)
- ☒ [Visualizzazione delle informazioni \(Registrazione filmati\)](#)

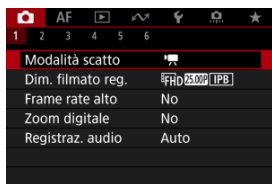
Registrazione di filmati con esposizione automatica

L'esposizione viene controllata automaticamente in base alla luminosità.

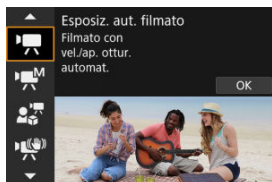
1. Impostare la ghiera di selezione su .



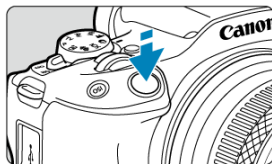
2. Selezionare [📷: Modalità scatto].



3. Selezionare [Esposiz. aut. filmato].

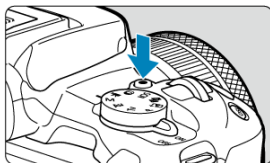


4. Mettere a fuoco il soggetto.



- Prima di registrare un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF (📷) o con la messa a fuoco manuale (🔍).
- Per impostazione predefinita, [AF: AF Servo filmato] è configurato su [Attiva] in modo che la fotocamera continui sempre a mettere a fuoco (📷).
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la fotocamera esegue la messa a fuoco usando l'area AF specificata.

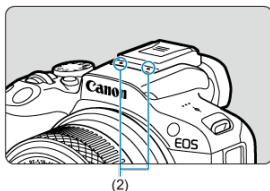
5. Registrare il filmato.



- Premere il pulsante di ripresa filmato per avviare la registrazione del filmato. È anche possibile avviare la registrazione toccando [●] sullo schermo.



- [●REC] (1) è visualizzato in alto a destra durante la registrazione del filmato e una cornice rossa attorno allo schermo lampeggia.



- L'audio viene registrato con il microfono del filmato (2).
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di ripresa filmato. È anche possibile interrompere la registrazione del filmato toccando [■] sullo schermo.

Sensibilità ISO in modalità [P]

La sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Vedere [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#).

Registrazione di filmati con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO per la registrazione di filmati.

1. Impostare la ghiera di selezione su <>.

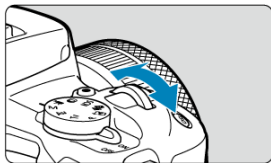
2. Selezionare [: Modalità scatto].



3. Selezionare [Esposiz. man. filmato].



4. Impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO.



- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Premere il tasto < ▲ > per selezionare la velocità otturatore, il valore di apertura, il livello di esposizione o la sensibilità ISO, quindi ruotare la ghiera <  > per impostare un valore.
- La sensibilità ISO può anche essere impostata premendo il pulsante < ISO >.
- Le velocità dell'otturatore disponibili variano in base al frame rate ().

5. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- Procedura identica ai passaggi 4 e 5 per la  [Registrazione di filmati con esposizione automatica](#).

Attenzione

- Durante la registrazione di un filmato, evitare di modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura o la sensibilità ISO, che potrebbero registrare variazioni nell'esposizione o creare più disturbi a sensibilità ISO alte.
- Quando si riprende un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/25 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

Nota

- Se è impostato ISO auto, è possibile premere il pulsante **< * >** per bloccare la sensibilità ISO. Il blocco della sensibilità ISO eseguito durante la registrazione di filmati può essere annullato premendo di nuovo il pulsante **< * >**.
- Se si preme il pulsante **< * >** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione () misurato quando è stato premuto il pulsante **< * >**.

Sensibilità ISO in modalità [M]

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO oppure selezionare **[AUTO]** per impostarla automaticamente. Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#).

Velocità otturatore

Le velocità otturatore disponibili nella modalità [M] variano in base al frame rate impostato per le dimensioni di registrazione dei filmati specificate.

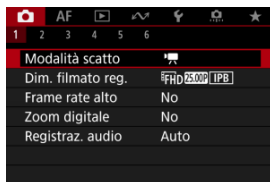
Frame Rate	Velocità dell'otturatore (sec.)	
	Registrazione filmato normale	Registrazione filmato con frame rate alto
119.9P	—	1/4000-1/125
100.0P		1/4000-1/100
59.94P	1/4000-1/8	—
50.00P		
29.97P		
25.00P		
23.98P		

Registrazione di filmati demo macro

Per la messa a fuoco, è possibile dare priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Questa funzionalità è utile per dimostrazioni, recensioni di prodotti o situazioni simili.

1. Impostare la ghiera di selezione su .

2. Selezionare : Modalità scatto].



3. Selezionare [Filmato demo primi piani].



4. Registrare il filmato demo macro.

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.



Attenzione

- Non vengono visualizzati punti AF.
- I soggetti non possono essere selezionati manualmente.

Registrazione di filmati in modalità IS

È possibile ridurre le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione dei filmati. Offre una stabilizzazione efficace anche se si usano obiettivi senza funzione IS. Se si utilizza un obiettivo con funzione IS, impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >.

1. Impostare la ghiera di selezione su <  >.

2. Selezionare [: Modalità scatto].



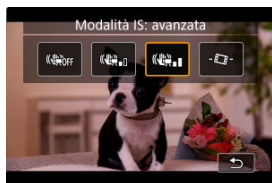
3. Selezionare [Modalità IS filmato].



Attenzione

- Per impostazione predefinita, [ IS digitale] è impostato su [Avanzata].

4. Selezionare un'opzione di stabilizzazione.



- Premere il pulsante < * >.
- Disattivata (OFF): Disattiva la stabilizzazione dell'immagine. I filmati vengono registrati con un angolo di campo normale.
- Attivata (On): Attiva la stabilizzazione dell'immagine. L'immagine verrà leggermente ingrandita.
- Avanzata (On (Si)): Attiva una stabilizzazione dell'immagine maggiore rispetto a [Si]. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.
- Livello automatico (- Auto -): Mantiene il livello orizzontale delle immagini durante la registrazione di filmati.



Nota

- Per evitare primi piani del proprio volto quando lo schermo è rivolto verso la parte anteriore della fotocamera per una registrazione che include il proprio volto, è possibile cambiare la modalità IS da [(On (Si))] (avanzata) a [(On)] (attivata) e a [(OFF)] (disattivata), per ridurre ogni volta lo zoom. Altrimenti, è possibile toccare [Person] per modificare direttamente l'impostazione.

5. Registrare il filmato.

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.

Registrazione di filmati HDR

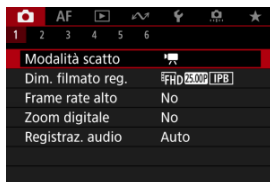
È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle aree evidenziate delle scene ad alto contrasto.

Nota

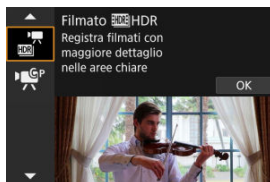
- I filmati sono registrati in formato **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) o **FHD 25.00P [IPB]** (PAL).

1. Impostare la ghiera di selezione su **< [HDR] >**.

2. Selezionare **[📷: Modalità scatto]**.



3. Selezionare **[Filmato HDR]**.



4. Registrare un filmato HDR.

- Registrare il filmato nello stesso modo in cui si esegue la registrazione filmato normale.
- Per ulteriori informazioni sulle dimensioni dei file e sul tempo di registrazione disponibile, vedere [Registrazione filmato](#).



Attenzione

- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, alcune parti del filmato potrebbero risultare distorte. Questo è particolarmente evidente nelle registrazioni effettuate tenendo in mano la fotocamera che vengono interessate dalle vibrazioni della fotocamera, quindi considerare l'uso di un treppiede. Tuttavia, anche quando si utilizza un treppiede, le immagini fantasma o i disturbi possono risultare più evidenti, rispetto alla riproduzione normale, quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore.
- Se si modificano le impostazioni per la registrazione di filmati HDR, il colore e la luminosità dell'immagine potrebbero cambiare in modo significativo per qualche istante. Inoltre, il filmato non verrà aggiornato per un momento e il fotogramma si fermerà momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.

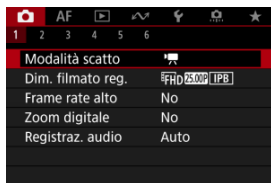
Modalità di scatto personalizzate

È possibile registrare utilizzando le impostazioni registrate in [: **Mod. scatto person. (Mod. C)**] ().

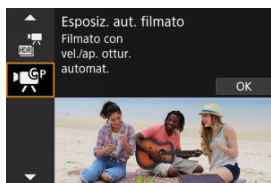
Per impostazione predefinita, viene utilizzata la registrazione [**Esposiz. aut. filmato**].

1. Impostare la ghiera di selezione su < >.

2. Selezionare [: **Modalità scatto**].



3. Selezionare [] o [].



[] è visualizzato quando [**Esposiz. aut. filmato**] è registrato in [**Mod. scatto person. (Mod. C)**], e [] è visualizzato quando è registrato [**Esposiz. man. filmato**].

4. Mettere a fuoco e registrare il filmato.

- Per maggiori informazioni, vedere le istruzioni relative alla modalità di scatto registrata.

Scatto di foto

Lo scatto di foto non è supportato nella modalità di registrazione di filmati. Per scattare foto, ruotare la ghiera di selezione per passare a un'altra modalità di scatto.

Visualizzazione delle informazioni (Registrazione filmati)

Per ulteriori informazioni sulle icone sulla schermata di registrazione di filmati, vedere [Visualizzazione delle informazioni](#).



Attenzione

- Il tempo rimanente visualizzato per la registrazione di filmati è solo indicativo.
- La registrazione del filmato può interrompersi prima che finisca il tempo di registrazione visualizzato inizialmente se l'icona  rossa viene visualizzata a causa di temperatura interna della fotocamera elevata durante la registrazione .

Dimensioni di registrazione dei filmati

- ☒ [Registrazione filmato in 4K](#)
- ☒ [Area dell'immagine](#)
- ☒ [Schede adatte alla registrazione di filmati](#)
- ☒ [File video di dimensioni superiori a 4 GB](#)
- ☒ [Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto](#)
- ☒ [Limite di durata di registrazione del filmato](#)

È possibile impostare le dimensioni della registrazione, il frame rate e il metodo di compressione in [CAMERA: Dim. filmato reg.].

Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione [CAMERA: Sistema video] (CAMERA).



Dimensioni immagine		Rapporto dimensionale
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

⚠ Attenzione

- Se si modifica l'impostazione [CAMERA: Sistema video], impostare nuovamente [CAMERA: Dim. filmato reg.].
- Altri dispositivi potrebbero non riprodurre normalmente filmati come 4K, FHD 59.94P/50.00P e filmati a frame rate alto poiché la riproduzione richiede un'intensa elaborazione.
- La nitidezza e il rumore variano leggermente a seconda delle dimensioni di registrazione dei filmati e dell'obiettivo utilizzato.

Nota

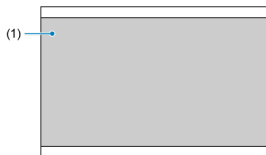
- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati ().
- I filmati non possono essere registrati in qualità HD o VGA.

Registrazione filmato in 4K

- La registrazione di filmati in 4K richiede una scheda stabile con una velocità di scrittura rapida. Per ulteriori informazioni, vedere [Schede adatte alla registrazione di filmati](#).
- La registrazione di filmati in 4K aumenta notevolmente il carico di elaborazione, e ciò può far aumentare più velocemente o maggiormente la temperatura interna della fotocamera rispetto ai filmati normali. **Se durante la registrazione di filmati viene visualizzata un'icona () bianca o un'icona () rossa, la scheda potrebbe essere calda. Interrompere la registrazione e lasciare raffreddare la fotocamera prima di rimuovere la scheda. (Non rimuovere subito la scheda.)**
- Da un filmato 4K, è possibile selezionare qualsiasi fotogramma e salvarlo sulla scheda come immagine JPEG (.

Area dell'immagine

L'area dell'immagine del filmato varia in base all'impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati.



(1) 4K (3840 × 2160) / FHD (1920 × 1080)



Attenzione

- La registrazione con IS digitale filmato (📷) ritaglia ulteriormente l'immagine intorno al centro dello schermo.

Frame rate (fps: frame al secondo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.). Per **[119.9P]**, vedere [Frame rate alto](#).
- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.). Per **[100.0P]**, vedere [Frame rate alto](#).
- **[23.98P] 23,98 fps**
Principalmente a scopo cinematografico. Disponibile quando **[🔊: Sistema video]** è impostato su **[Per NTSC]**.

Metodo di compressione

- **[IPB] IPB (Standard)**
Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.
- **[IPB]  IPB (Leggera)**
Poiché il filmato viene registrato a un bit rate inferiore rispetto al formato IPB (Standard), si avranno dimensioni del file più piccole e una maggiore compatibilità con i dispositivi di riproduzione. In questo modo il tempo di registrazione disponibile risulterà più lungo rispetto a IPB (Standard) (con una scheda della stessa capacità).

Formato di registrazione dei filmati

- **[MP4] MP4**
Tutti i filmati registrati con la fotocamera vengono registrati come file video in formato MP4 (estensione file ".MP4").

Schede adatte alla registrazione di filmati

Vedere [Requisiti di prestazioni della scheda \(registrazione di filmati\)](#) [[velocità di lettura/scrittura](#)] per maggiori informazioni sulle schede che supportano tutte le dimensioni di registrazione dei filmati.

Provare le schede registrando alcuni filmati per assicurarsi che possano registrare correttamente con la dimensione specificata (🔗).



Attenzione

- Prima di registrare filmati in 4K, formattare le schede selezionando [**Formatt. basso liv.**] in [🔧: **Formatta card**] (🔗).
- Se per la registrazione si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Quando si registrano filmati, utilizzare una scheda ad alte prestazioni con una velocità di scrittura sufficientemente superiore al bit.
- In caso di problemi con la registrazione dei filmati, formattare la scheda e riprovare. Se la formattazione della scheda non risolve il problema, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.



Nota

- Per migliorare le prestazioni della scheda, è consigliabile formattarla con la fotocamera prima di iniziare la registrazione di filmati (🔗).
- Per verificare la velocità di scrittura/lettura della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda, ecc.

File video di dimensioni superiori a 4 GB

● Con schede SDHC formattate con la fotocamera

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDHC, la fotocamera la formatterà in FAT32.

Se si registra un filmato con una scheda formattata in FAT32 e il file video supera i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file video. I file video non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo e riprodurlo.

● Con schede SDXC formattate con la fotocamera

Se si utilizza la fotocamera per formattare una scheda SDXC, la fotocamera la formatterà in exFAT.

Quando si utilizza una scheda formattata in exFAT, anche se durante la registrazione del filmato il file del filmato supera i 4 GB, il filmato viene salvato come file singolo (anziché essere diviso in più file).

Attenzione

- Se si importano file video superiori a 4 GB su un computer, utilizzare EOS Utility o un lettore di schede (🔗). Potrebbe non essere possibile salvare file video di dimensioni superiori a 4 GB se si utilizzano le funzioni standard del sistema operativo del computer.

Durata totale di registrazione del filmato e dimensione file per minuto

Per ulteriori informazioni, vedere [Registrazione filmato](#).

Limite di durata di registrazione del filmato

● Durante la registrazione di filmati con un frame rate non alto

Il tempo massimo di registrazione di ogni filmato è 1 ora. Una volta raggiunta 1 ora, la registrazione si interrompe automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

● Durante la registrazione di filmati con un frame rate alto

Il tempo di registrazione massimo per filmato è 15 minuti. Una volta raggiunti i 15 minuti, la registrazione si interrompe automaticamente. È possibile registrare nuovamente un filmato con frame rate alto premendo il pulsante di ripresa del filmato (che lo registra come nuovo file).

! Attenzione

- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione prolungata di filmati o la visualizzazione Live View.

Frame rate alto

È possibile registrare filmati con un frame rate alto, pari a 119,9 fps o 100,0 fps. Si tratta dell'impostazione ideale per la registrazione di filmati che verranno riprodotti al rallentatore. Il tempo massimo di registrazione per filmato è 15 minuti.



- I filmati sono registrati in qualità **FHD 119.9P IPB** (IPB) o **FHD 100.0P IPB** (IPB).
- Il suono non viene registrato nei filmati con frame rate elevato.
- La visualizzazione del timecode durante la registrazione di filmati procede di 4 secondi al secondo.
- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati come file video a 29,97 fps/25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

⚠ Attenzione

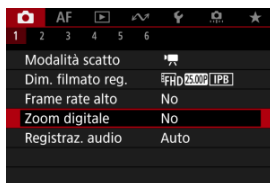
Precauzioni quando impostato su [Frame rate alto: Sì]

- I timecode non vengono registrati quando [Count up] è impostato su [Free run] in [📷: Time code] (🔗).
- Controllare l'impostazione [📷: Dim. filmato reg.] se la si ripristina su [Disattiva].
- Lo schermo potrebbe manifestare un effetto flicker se si registrano filmati con frame rate alto in condizioni di illuminazione fluorescente o a LED.
- Quando si avvia o interrompe la registrazione di filmati con frame rate alto, per un istante il filmato non viene aggiornato e il fotogramma si interrompe momentaneamente. Tenere presente questo aspetto quando si registrano filmati su dispositivi esterni tramite HDMI.
- Il frame rate dei filmati visualizzati sullo schermo durante la registrazione di filmati a frame rate alto non corrisponde al frame rate del filmato registrato.
- La sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 100 - 12800. Se si imposta [📷: Espansione ISO] su [Attiva] (🔗), la sensibilità massima si espande a H (equivalente a ISO 25600).
- Il frame rate dell'uscita video HDMI è di 59,94 fps o 50,00 fps.
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e potrebbe essere disponibile meno tempo di registrazione dopo la riproduzione di filmati o la visualizzazione di immagini prolungata.

Zoom digitale

Con le dimensioni della registrazione impostate su **[FHD 29.97P]/[FHD 23.98P]** (NTSC) o **[FHD 25.00P]** (PAL), è possibile scattare con uno zoom digitale di circa 1-10×.

1. Selezionare **[📷: Zoom digitale]**.



2. Selezionare un'opzione.



- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere il pulsante **< [G] >**.
- Premere il pulsante **< MENU >** per chiudere il menu.

3. Utilizzare lo zoom digitale.



- Toccare [W/T] in basso a destra.
- Comparire la barra dello zoom digitale.
- Toccare [▲T] o premere il tasto <▲> per aumentare lo zoom, e toccare [▼W] o premere il tasto <▼> per ridurre lo zoom.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà, viene eseguita la messa a fuoco con [1 punto AF] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, selezionare [No] al passo 2.

ⓘ Attenzione

- Si consiglia di utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- La sensibilità ISO massima è ISO 12800.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- Vedere anche [Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco](#).
- La temperatura interna della fotocamera può aumentare e ridurre il tempo di registrazione disponibile.
- [📷: Standby: Bassa ris] è impostato su [Disattiva] e non può essere cambiato (🔒).

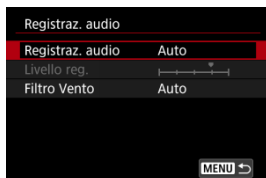
Registrazione audio

☑ [Registrazione audio/Livello di registrazione dell'audio](#)

☑ [Filtro Vento](#)

È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno. È anche possibile regolare il livello di registrazione dell'audio.

Utilizzare : **Registraz. audio** per impostare le funzioni di registrazione audio.



Attenzione

- I suoni provenienti da operazioni Wi-Fi possono essere acquisiti con microfoni integrati o esterni. Durante la registrazione audio, si consiglia di utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.

Nota

- Nelle modalità della zona base, le impostazioni disponibili per : **Registraz. audio**] sono **[Si]** e **[Disattiva]**. Impostarlo su **[Si]** affinché il livello di registrazione venga regolato automaticamente.
- L'audio viene emesso anche quando la fotocamera è collegata a televisori tramite HDMI, a meno che **[Registraz. audio]** non sia impostato su **[No]**. Se si rileva un feedback dall'uscita audio della televisione, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume.
- Il bilanciamento del volume tra L/R (sinistra/destra) non può essere regolato.
- Il suono viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

Registrazione audio/Livello di registrazione dell'audio

● **Auto**

Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello dell'audio.

● **Manuale**

È possibile regolare manualmente il livello di registrazione dell'audio secondo necessità. Selezionare **[Livello reg.]** e premere i tasti < ◀ ▶ > mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

● **Disattiva**

L'audio non viene registrato.

Filtro Vento

Impostare su **[Auto]** per ridurre la distorsione dell'audio in scene all'aperto con vento forte. Disattivato quando al terminale IN del microfono esterno è collegato un microfono esterno. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche alcuni suoni bassi vengono attenuati.

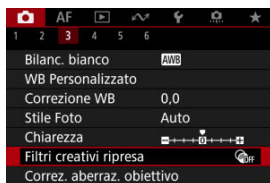
Filtri creativi ripresa

Caratteristiche dei filtri creativi

È possibile registrare filmati con uno dei cinque effetti filtro applicato: Sogno, Vecchi film, Ricordo, Bianco e nero drammatico o Filmato con effetto miniatura.

Le dimensioni della registrazione possono essere impostate su **FHD 29.97P**/**FHD 23.98P** (NTSC) o **FHD 25.00P** (PAL).

1. Selezionare Filtri creativi ripresa].

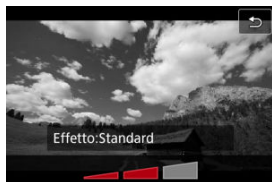


2. Selezionare un effetto filtro.



- Ruotare la ghiera  > per selezionare un effetto filtro .
- Per il filmato con effetto miniatura, spostare il punto AF nella posizione in cui eseguire la messa a fuoco. Spostare la cornice della scena se il punto AF si trova al suo esterno, in modo da allineare il punto AF con la cornice.

3. Regolare il livello dell'effetto del filtro.



- Premere il pulsante < **INFO** >.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un livello dell'effetto filtro, quindi premere il pulsante <  >.
- Quando si impostano filmati con effetto miniatura, selezionare la velocità di riproduzione.

4. Scattare la foto.

Attenzione

- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Non viene visualizzato alcun istogramma.
- Soggetti quali il cielo e una parete bianca potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire con disturbi o colori o esposizione irregolare.

Caratteristiche dei filtri creativi

● **Sogno**

Applica un aspetto morbido, da sogno, magico. Conferisce al filmato un aspetto soft, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.

● **Vecchi film**

Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

● **Ricordo**

Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto soft, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

● **Bianco e nero drammatico**

Crea un'atmosfera di realismo drammatico con bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

● **Filmato con effetto miniatura**

È possibile registrare un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare la registrazione.

Scattando con l'impostazione predefinita il centro viene mantenuto nitido.

Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere "Regolazione dell'effetto miniatura" . 1 punto AF viene utilizzato come area AF. Si consiglia di scattare con il punto AF e la cornice della scena allineati. Il punto AF e la cornice della scena sono nascosti durante la registrazione.

Al passo 5, impostare la velocità di riproduzione su **[5x]**, **[10x]** o **[20x]** prima della registrazione.

Velocità e tempo di riproduzione (per un filmato di 1 minuto)

Velocità	Tempo di riproduzione
5x	Circa 12 secondi
10x	Circa 6 secondi
20x	Circa 3 secondi



Attenzione

(Filmato con effetto miniatura)

- L'audio non viene registrato.
- AF Servo filmato è disattivato.
- L'editing non è disponibile per i filmati con effetto miniatura e un tempo di riproduzione inferiore a 1 sec. ().

Filmati time-lapse

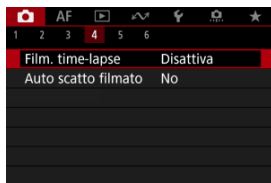
[☑ Tempo approssimativo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse](#)

Le foto acquisite nell'intervallo specificato possono essere unite automaticamente per creare un filmato time-lapse Full HD. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

I filmati time-lapse vengono registrati in formato MP4 con qualità $\text{FHD } 29.97\text{P}$ ALL-I per NTSC o con qualità $\text{FHD } 25.00\text{P}$ ALL-I per PAL durante la registrazione Full HD.

Il frame rate viene aggiornato automaticamente affinché corrisponda all'impostazione **[F : Sistema video] ([☑](#))**.

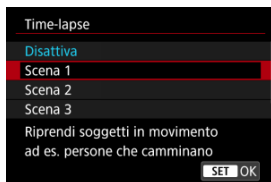
1. Selezionare **[F : Film. time-lapse]**.



2. Selezionare **[Time-lapse]**.



3. Selezionare una scena.



- Selezionare una scena in base alla situazione di ripresa.
- Per una maggiore libertà quando si imposta manualmente l'intervallo di scatto e il numero di scatti, selezionare **[Personal.]**.

4. Impostare l'intervallo di scatto.



- Selezionare **[Intervallo/Scatti]**.
- Selezionare **[Intervallo]** (sec.). Utilizzare i tasti <◀▶▶▶> per impostare un valore, quindi premere il pulsante <Ⓢ>.
- Fare riferimento a [: **Tempo richiesto**] (1) e [: **Tempo riproduz.**] (2) mentre lo si imposta.

Quando è impostato **[Personal.]**

- Selezionare **[Intervallo]** (min.:sec.).
- Premere il pulsante <Ⓢ> per visualizzare <⌚>.
- Utilizzare i tasti <▲><▼> per impostare un valore, quindi premere il pulsante <Ⓢ>. (Torna a <□>).
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.

5. Impostare il numero di scatti.



- Selezionare **[Nr. scatti]**. Utilizzare i tasti <◀><▶> per impostare un valore, quindi premere il pulsante <Ⓢ>.
- Fare riferimento a [📺: **Tempo richiesto**] e [▶: **Tempo riproduz.**] mentre si imposta il numero.

Quando è impostato **[Personal.]**

- Selezionare il numero.
- Premere il pulsante <Ⓢ> per visualizzare <⏏>.
- Utilizzare i tasti <▲><▼> per impostare un valore, quindi premere il pulsante <Ⓢ>. (Torna a <□>).
- Assicurarsi che [▶: **Tempo riproduz.**] non sia visualizzato in rosso.
- Selezionare **[OK]** per registrare l'impostazione.



Nota

- Con **[Scena *]**, gli intervalli e il numero di scatti disponibili sono limitati, in base al tipo di scena.
- Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare i filmati time-lapse (requisiti di prestazioni della scheda), vedere [Requisiti di prestazioni della scheda \(registrazione di filmati\) \[velocità di lettura/scrittura\]](#).
- Se il numero di scatti è impostato su 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti in NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi in PAL.

6. Impostare [Esposizione auto].



- **Fissa 1° fot.**

Quando si scatta la prima foto, viene eseguita una misurazione per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi. Anche le altre impostazioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.

- **Ogni fotogr.**

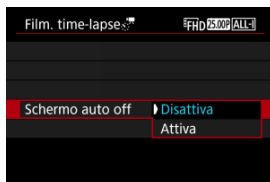
La misurazione viene eseguita anche per ogni scatto successivo per impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità. Se si impostano funzioni quali lo stile foto e il bilanciamento del bianco su **[Auto]**, vengono impostate automaticamente per ogni scatto successivo.



Attenzione

- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando **[Intervallo]** è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e **[Esposizione auto]** è impostato su **[Ogni fotogr.]**.

7. Impostare [Schermo auto off].



● Disattiva

L'immagine viene visualizzata anche durante la registrazione di filmati time-lapse. (Lo schermo si disattiva solo al momento della ripresa.) Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 30 minuti circa dall'inizio della ripresa.

● Attiva

Si noti che lo schermo si disattiva quando sono trascorsi 10 sec. circa dall'inizio della ripresa.

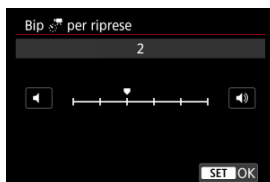
! Attenzione

- Anche se **[Schermo auto off]** è impostato su **[Disattiva]**, lo schermo si spegne durante l'esposizione. Si noti inoltre che le immagini potrebbero non essere visualizzate se l'intervallo tra gli scatti è troppo breve.

📌 Nota

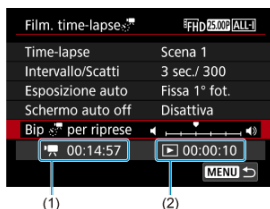
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, è possibile premere il pulsante **<INFO>** per accendere/spegnere lo schermo.

8. Impostare [Bip per riprese].



- Impostare su [0] per evitare che la fotocamera emetta un segnale acustico a ogni scatto.

9. Verificare le impostazioni.



● Tempo richiesto (1)

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "**** giorni".

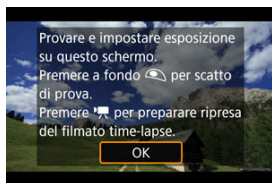
● Tempo riprod. (2)

Indica la durata di registrazione del filmato (equivalente al tempo necessario per la riproduzione) una volta che il filmato Full HD filmato è stato creato a partire da foto scattate a intervalli regolari.

10. Chiudere il menu.

- Premere il pulsante < MENU > per disattivare la schermata dei menu.

11. Leggere il messaggio.



- Leggere il messaggio e selezionare **[OK]**.

12. Eseguire uno scatto di prova.



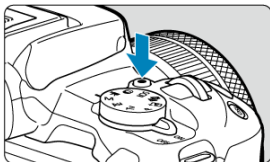
- Premere il pulsante **<INFO>** e controllare i valori di Tempo richiesto (1) e Intervallo (2) visualizzati sullo schermo.
- Analogamente allo scatto di foto, impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, quindi premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- Premere completamente il pulsante di scatto per eseguire uno scatto di prova, che viene registrato sulla scheda come foto.
- Se non si verificano problemi con lo scatto di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire altri scatti di prova, ripetere questo passo.



Nota

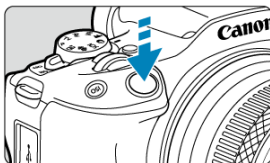
- Gli scatti di prova vengono acquisiti con la qualità JPEG.
- Le velocità otturatore disponibili in modalità variano in base alle impostazioni **[Time-lapse]**. L'intervallo va da 1/4000 di secondo a 30 secondi in modalità **[Personal.]**, altrimenti va da 1/4000 a 1/30 di secondo.
- È possibile impostare il limite massimo per ISO Auto in modalità o in modalità con ISO Auto, nell'opzione **[Max per Auto]** di **Impostazioni sensibilità ISO** .
- Se **[Metà corsa]** in **Funz. puls.scatto per filmati** è impostato su **[Misur.+AF Servo**], cambia automaticamente in **[Misur.+AF One-Shot]** quando si imposta la registrazione di filmati time-lapse.

13. Premere il pulsante di ripresa filmato.



- La fotocamera è ora pronta per iniziare a registrare un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 12, premere nuovamente il pulsante di ripresa filmato.

14. Registrare il filmato time-lapse.



- **Premere completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato time-lapse.**
- AF non funziona durante la registrazione di filmati time-lapse.
- L'icona di registrazione "●" è visualizzata sullo schermo durante la registrazione del filmato time-lapse.
- Quando viene scattato il numero impostato di scatti, la registrazione filmato time-lapse termina.
- **Per annullare la registrazione di filmati time-lapse, impostare [Time-lapse] su [Disattiva].**



Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di effettuare scatti di prova come al punto 12 e di registrare i filmati di prova per i filmati time-lapse in anticipo.
- Il campo visivo (copertura) è di circa il 100%.
- Per annullare la registrazione di un filmato time-lapse in corso, premere completamente il pulsante di scatto oppure premere il pulsante di ripresa filmato. La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- Se il tempo richiesto per la registrazione è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. In questo caso, in **[Tempo riprod.]** sarà indicato "00'00"".
- Se il tempo di ripresa è lungo, si consiglia di utilizzare gli accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente).
- Il campionamento del colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709 vengono utilizzati per i filmati time-lapse Full HD.

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- I filmati time-lapse non possono essere registrati quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia o quando è collegato un cavo HDMI.
- AF Servo filmato è disattivato.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la registrazione di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- La registrazione di filmati time-lapse in presenza di una luce con sfarfallio può causare un notevole effetto flicker dello schermo e le immagini possono presentare fasce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare.
- Le immagini visualizzate come filmati time-lapse possono sembrare diverse dal filmato finale (per dettagli quali luminosità incoerente dovuta a sorgenti di luce con sfarfallio o disturbi con sensibilità ISO alta).
- Quando si registra un filmato time-lapse in condizioni di scarsa illuminazione, l'immagine visualizzata durante la ripresa può risultare diversa da quella effettivamente registrata nel filmato. In questi casi, l'icona **[Exp.SIM]** lampeggia.
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panning) o si riprende un soggetto in movimento durante la registrazione di un filmato time-lapse, l'immagine potrebbe apparire estremamente distorta.
- Durante la registrazione di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non funziona. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini e così via.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Per avviare o interrompere la registrazione di filmati time-lapse è possibile premere completamente il pulsante di scatto, indipendentemente dall'impostazione **[📷: Funz. puls.scatto per filmati]**.
- Variazioni significative nella luminosità tra gli scatti possono impedire alla fotocamera di scattare nell'intervallo specificato quando **[Intervallo]** è impostato su un valore inferiore a 3 secondi e **[Esposizione auto]** è impostato su **[Ogni fotogr.]**.
- Se la velocità dell'otturatore supera l'intervallo di scatto (ad esempio quando si imposta un'esposizione lunga) oppure se viene impostata automaticamente una velocità dell'otturatore lenta, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare con l'intervallo impostato. Le riprese possono essere evitate anche con intervalli di scatto quasi uguali alla velocità dell'otturatore.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.
- Se il tempo impiegato per la registrazione sulla scheda supera l'intervallo di scatto per via delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, alcuni degli scatti potrebbero non essere eseguiti agli intervalli predeterminati.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la registrazione del filmato time-lapse dopo aver scattato solo un fotogramma, questo verrà registrato come file video.

- Se si collega la fotocamera a un computer tramite un cavo di interfaccia e si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare : **Film. time-lapse** su **[Disattiva]**. Le opzioni diverse da **[Disattiva]** impediscono alla fotocamera di comunicare con il computer.
- La stabilizzazione delle immagini non viene applicata durante la registrazione di filmati time-lapse.
- La ripresa di un filmato time-lapse termina se, ad esempio, l'interruttore di accensione è impostato su < **OFF** > e l'impostazione è cambiata in **[Disattiva]**.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Le seguenti operazioni annullano la modalità standby per la registrazione di filmati time-lapse e configurano l'impostazione su **[Disattiva]**.
 - Selezionare **[Impostaz. base]** in **[Reimp. fotocam.]**
 - Ruotando la ghiera di selezione
- La qualità dell'immagine potrebbe risultare inferiore se si avvia la registrazione del filmato time-lapse mentre è visualizzata un'icona  bianca o un'icona  rossa (). Per ottenere risultati ottimali, prima di iniziare a registrare, attendere la scomparsa dell'icona  bianca o dell'icona  rossa, che indica che la fotocamera si è raffreddata.
- Se **[Esposizione auto]** è impostato su **[Ogni fotogr.]**, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e il valore di apertura potrebbero non essere registrate nelle informazioni Exif del filmato time-lapse in alcune modalità di scatto.

Nota

- È possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) per avviare e interrompere la registrazione di filmati time-lapse.

Con telecomando wireless BR-E1

- Abbinare prima il telecomando wireless BR-E1 alla fotocamera ()
- Dopo aver effettuato alcuni scatti di prova e la fotocamera è pronta per l'acquisizione (come al passo 13, ) , portare l'interruttore ripresa filmati/timer di scatto del telecomando BR-E1 su <●> (scatto immediato) o <2> (ritardo di 2 secondi).
- Se l'interruttore del telecomando è stato impostato su < >, la registrazione del filmato time-lapse non può iniziare.

Stato della fotocamera/ impostazione del telecomando	<●> Scatto immediato <2> Ritardo di 2 secondi	<  > Registrazione filmato
Schermata della registrazione di prova	Registrazione di prova	Alla modalità standby della registrazione
Modalità standby della registrazione	Avvia registrazione	Alla schermata della registrazione di prova
Durante la registrazione di filmati time-lapse	Termina registrazione	Termina registrazione

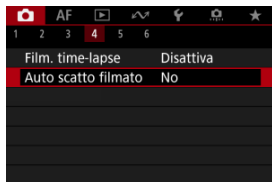
Tempo approssimativo disponibile per la registrazione di filmati time-lapse

Per indicazioni sulla durata delle registrazioni di filmati time-lapse (fino a esaurimento della batteria), vedere [Registrazione filmato](#).

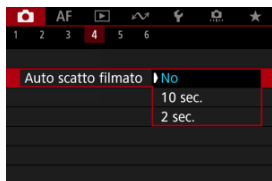
Autoscatto filmato

La registrazione del filmato può essere avviata mediante la funzione di autoscatto.

1. Selezionare [📷: Auto scatto filmato].



2. Selezionare un'opzione.



3. Registrare il filmato.

- Dopo aver premuto il pulsante di ripresa filmato o toccato [●], la fotocamera visualizza il numero di secondi rimanenti prima dell'inizio della registrazione ed emette un bip.

Nota

- Per annullare l'autoscatto, toccare lo schermo o premere il pulsante < (⏏) >.

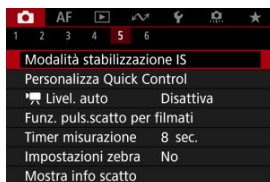
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (Modalità IS)

[IS digitale filmato](#)

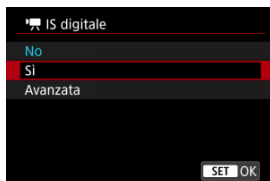
IS digitale filmato riduce le vibrazioni della fotocamera durante la registrazione dei filmati. Offre una stabilizzazione efficace anche se si usano obiettivi senza funzione IS. Se si utilizza un obiettivo con funzione IS, impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.

IS digitale filmato

1. Selezionare : Modalità stabilizzazione IS].



2. Selezionare un'opzione [ IS digitale].



● No (OFF)

La stabilizzazione dell'immagine con IS digitale filmato è disattivata.

● **Si** (📷📏)

Le vibrazioni della fotocamera vengono corrette. L'immagine verrà leggermente ingrandita.

● **Avanzata** (📷📏)

Rispetto all'impostazione **[Si]**, è possibile correggere le vibrazioni della fotocamera più marcate. L'immagine verrà ingrandita maggiormente.

 Attenzione

- IS digitale filmato non funziona quando l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è impostato su **< OFF >**.
- La stabilizzazione tramite IS digitale filmato potrebbe essere meno efficace con alcune dimensioni di registrazione dei filmati.
- Un angolo di campo maggiore (grandangolo) determina una stabilizzazione dell'immagine più efficace. Un angolo di campo minore (teleobiettivo) determina una stabilizzazione dell'immagine meno efficace.
- Se si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare IS digitale filmato su **[No]**.
- In base alle condizioni del soggetto e di scatto, è possibile che il soggetto risulti molto sfocato (momentaneamente non a fuoco) a causa degli effetti di IS digitale filmato.
- È consigliabile impostare **[No]** quando si utilizza un obiettivo TS-E o un obiettivo fish-eye.
- Poiché IS digitale filmato ingrandisce l'immagine, essa risulterà più sgranata. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.

 Nota

- Per maggiori informazioni sulla configurazione della stabilizzazione dell'immagine, vedere [Image Stabilizer \(Stabilizzatore d'immagine\) \(Modalità IS\)](#).

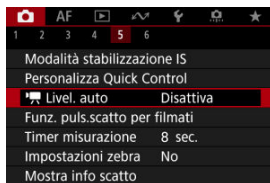
Livello automatico

Questa funzione contribuisce a mantenere dritto il filmato durante la registrazione.

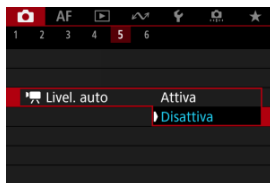
⚠ Attenzione

- Impostare [📷 IS digitale] in [📷 Modalità stabilizzazione IS] su [No].

1. Selezionare [📷: 📷 Livel. auto].



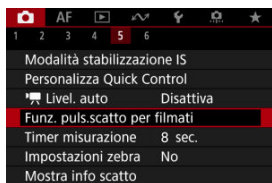
2. Selezionare un'opzione.



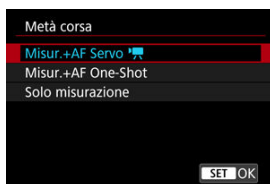
Funzioni del pulsante di scatto per i filmati

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la registrazione di filmati.

1. Selezionare [📷: Funz. puls.scatto per filmati].



2. Selezionare un'opzione.

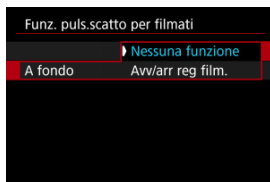


- **Metà corsa**

Indicare la funzione eseguita premendo parzialmente il pulsante di scatto.

- **A fondo**

Indicare la funzione eseguita premendo completamente il pulsante di scatto.

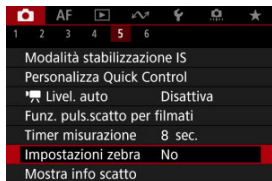


Con **[A fondo]** impostato su **[Avv/arr reg film.]**, è possibile avviare/interrompere la registrazione di filmati non solo tramite il pulsante di ripresa del filmato, ma anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente).

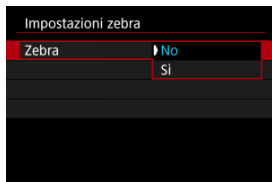
Impostazioni zebra

Per facilitare la regolazione dell'esposizione prima o durante la registrazione di un filmato, è possibile visualizzare un motivo a strisce sopra o attorno alle aree dell'immagine con la luminosità specificata.

1. Selezionare [📷: Impostazioni zebra].

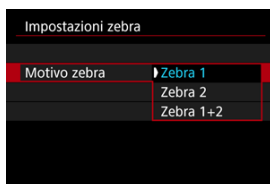


2. Selezionare [Zebra].



- Selezionare [Si].

3. Selezionare [Motivo zebra].



- **[Zebra 1]:** Visualizza strisce inclinate verso sinistra attorno alle aree con la luminosità specificata.
- **[Zebra 2]:** Visualizza strisce inclinate verso destra sopra le aree con una luminosità superiore a quella specificata.
- **[Zebra 1+2]:** Visualizza sia **[Zebra 1]** che **[Zebra 2]**.
La visualizzazione di **[Zebra 1]** ha la precedenza se le aree di visualizzazione di **[Zebra 1]** e **[Zebra 2]** si sovrappongono.

4. Impostare un livello.

Livello zebra 1



Livello zebra 2



- Impostare con i tasti < ▲ > < ▼ >.



Nota

- Il valore massimo della luminosità non raggiunge il 100% quando è impostato HDR-PQ. Il valore massimo della luminosità varia in base alle impostazioni di [📷: **Priorità tonalità chiare**] e [📷: **Stile Foto**].
- È consigliabile controllare in anticipo il livello di visualizzazione zebra quando si imposta [📷: **Motivo zebra**].

Visualizzazione delle informazioni di scatto

 [Enfasi registrazione](#)

 [Marker dimensionale](#)

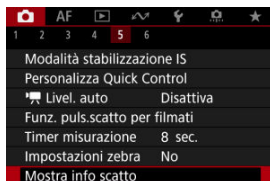
È possibile personalizzare i dettagli e le schermate delle informazioni visualizzate sullo schermo o nel mirino durante la registrazione di un filmato.



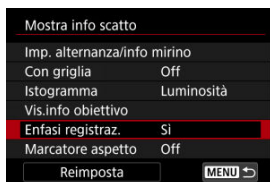
Nota

- Per informazioni dettagliate sui seguenti argomenti, vedere [Visualizzazione delle informazioni di scatto](#) in [Scatto di foto](#).
 - Personalizzazione delle informazioni sullo schermo
 - Personalizzazione delle informazioni nel mirino
 - Visualizzazione verticale del mirino
 - Griglia
 - Istogramma
 - Visualizzazione delle informazioni sull'obiettivo
 - Cancellazione delle impostazioni

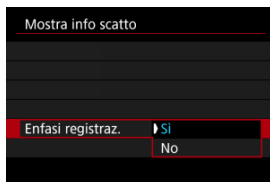
1. Selezionare [CAMERA: Mostra info scatto].



2. Selezionare [Enfasi registraz.].



3. Selezionare un'opzione.

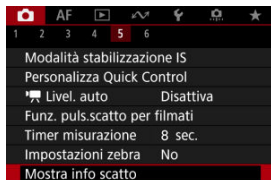


- **Sì**
Mentre la registrazione di filmati è in corso, una cornice di colore rosso lampeggia attorno allo schermo.
- **No**
Nessuna cornice è visualizzata per richiamare l'attenzione alla registrazione in corso.

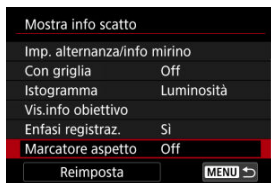
Marcatore aspetto

Se si modifica il rapporto dimensionale dell'immagine quando si modifica il filmato registrato, è possibile visualizzare i marcatori aspetto sulla schermata di registrazione di filmati (durante lo standby e la registrazione) per tenere presente l'angolo di campo finale dopo la modifica.

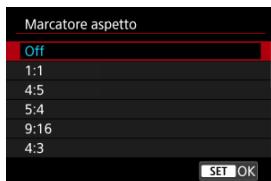
1. Selezionare **[: Mostra info scatto]**.



2. Selezionare **[Marcatore aspetto]**.



3. Selezionare un'opzione.



- Selezionare un'opzione di visualizzazione.



Nota

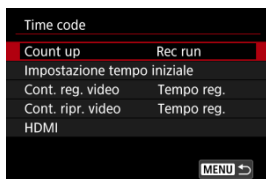
- I marcatori non sono visualizzati durante la riproduzione del filmato (i filmati registrati non sono contrassegnati con le informazioni del marcatore aspetto).

Timecode

- ☒ [Count up](#)
- ☒ [Impostazione tempo iniziale](#)
- ☒ [Contatore registrazioni video](#)
- ☒ [Contatore riproduzione video](#)
- ☒ [HDMI](#)
- ☒ [Scarta fotogramma](#)

I timecode registrano automaticamente l'ora di registrazione dei filmati. I timecode registrano sempre le ore, i minuti, i secondi e i fotogrammi trascorsi. Vengono utilizzati principalmente per la modifica di filmati.

Per configurare il timecode, utilizzare **[: Time code]**.



Attenzione

- I timecode potrebbero non essere visualizzati correttamente se i filmati vengono riprodotti su dispositivi diversi dalla fotocamera.

Count up

- **Rec run**

Il timecode avanza solo durante la registrazione di un filmato. I timecode di ciascun file video registrato continuano dall'ultimo timecode del file precedente.

- **Free run**

Anche quando non si sta registrando continua ad avanzare.

Attenzione

- Quando impostato su [**Free run**], i timecode non vengono aggiunti ai filmati con frame rate alto.
- Quando impostato su [**Free run**], i timecode saranno influenzati da eventuali modifiche alle impostazioni per l'ora, il fuso orario o l'ora legale ().

Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare l'ora iniziale del timecode.

- **Impostazione inserim. manuale**

Consente di impostare qualsiasi ora, minuto, secondo e fotogramma di inizio.

- **Azzera**

Ripristina l'ora impostata con **[Impostazione inserim. manuale]** o **[Imposta con tempo fotocamera]** su "00:00:00." o "00:00:00:" (🔗).

- **Imposta con tempo fotocamera**

Corrisponde all'ora, al minuto e al secondo impostati come ora della fotocamera. Imposta il valore del frame su "00".

Contatore registrazioni video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di registrazione del filmato.

- **Tempo reg.**

Quando la registrazione è in standby, è visualizzato il tempo di registrazione disponibile. Durante la registrazione, è visualizzato il tempo trascorso dall'inizio della registrazione del filmato (1).

- **Time code**

Visualizza il timecode durante la registrazione del filmato (2).



Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

- **Tempo reg.**

Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.

- **Time code**

Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.



Nota

- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su **[Free run]**), indipendentemente dall'impostazione **[Cont. reg. video]**.
- L'impostazione **[Cont. ripr. video]** in : **Time code** è collegata a : **Cont. ripr. video**, in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

● Time code

È possibile aggiungere timecode ai filmati mentre li si registra su un dispositivo esterno tramite HDMI.

- No

Il timecode non viene aggiunto all'uscita video HDMI.

- Sì

I timecode vengono aggiunti all'uscita video HDMI. Quando **[Si]** è impostato, viene visualizzato **[Comando Rec]**.

● Comando Rec

Per l'uscita video HDMI registrata da un dispositivo esterno, è possibile sincronizzare la registrazione al momento in cui si avvia e si interrompe la registrazione di filmati sulla fotocamera.

- No

La registrazione viene avviata e arrestata dal dispositivo esterno.

- Sì

La registrazione da un dispositivo esterno è sincronizzata con l'avvio/arresto della registrazione sulla fotocamera.



Attenzione

- I timecode non vengono aggiunti all'uscita video HDMI per la registrazione di filmati a frame rate alto con **[Count up]** in **[Time code]** impostato su **[Free run]**.
- Per determinare la compatibilità dei dispositivi di registrazione esterni con le funzioni **[Time code]** e **[Comando Rec]**, consultare il produttore del dispositivo.
- Anche con **[Time code]** impostato su **[No]**, i dispositivi di registrazione esterni possono aggiungere timecode ai filmati, a seconda delle loro specifiche. Per informazioni dettagliate sulle specifiche del dispositivo relative all'aggiunta di timecode all'ingresso HDMI, rivolgersi al produttore del dispositivo.

Scarta fotogramma

Il numero di frame del timecode provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il timecode se il frame rate è impostato su **119,9P** (119,9 fps), **59,94P** (59,94 fps) o **29,97P** (29,97 fps). Lo scarto viene corretto automaticamente quando si imposta **[Attiva]**.

- **Attiva**

Corregge automaticamente lo scarto ignorando i numeri del timecode (DF: Drop Frame).

- **Disattiva**

Lo scarto non viene corretto (NDF: Non-Drop Frame).

I timecode vengono visualizzati come segue.

- **Attiva (DF)**

00:00:00. (Riproduzione: 00:00:00.00)

- **Disattiva (NDF)**

00:00:00: (Riproduzione: 00:00:00:00)



Nota

- L'impostazione **[Scarta fotogramma]** non è visualizzata quando il frame rate è impostato su **23,98P** (23,98 fps) o quando **[V: Sistema video]** è impostato su **[Per PAL]**.

Altre funzioni del menu



● **Comp. esposizione**

È possibile regolare la compensazione dell'esposizione in un intervallo di ± 3 stop, con incrementi di 1/3 di stop. Per informazioni dettagliate sulla compensazione dell'esposizione, vedere [Compensazione dell'esposizione manuale](#).

● **Impostazioni sensibilità ISO**

• **Sensibilità ISO**

Nella modalità [M] è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO. È anche possibile selezionare ISO auto.

• **Max per Auto**

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati in modalità [P] o in modalità [M] con ISO auto.

• **Max per Auto**

È possibile impostare il limite massimo per ISO auto nella registrazione di filmati time-lapse in modalità [P] o in modalità [M] con ISO auto.

● **Ripresa HDR HDR PQ**

Per ulteriori informazioni sullo scatto HDR PQ **HDR PQ**, vedere [Scatto HDR](#).

● **Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**

Luminosità e contrasto possono essere corretti automaticamente. Per ulteriori informazioni su Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), vedere [Auto Lighting Optimizer \(Ottimizzazione automatica della luce\)](#).

● Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre le tonalità chiare clipped, sovraesposte durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla Priorità tonalità chiare, vedere [Priorità tonalità chiare](#).

● [Inc.] Incr.1/8 stop Av

- È possibile impostare i valori di apertura su una scala più precisa quando si registrano filmati con un obiettivo RF.

Questa funzione è disponibile quando la fotocamera è impostata su [M].

Selezionare [Attiva] per modificare l'incremento dell'apertura da 1/3 di stop (o 1/2 di stop) a 1/8 di stop.

! Attenzione

- [Inc.] Incr.1/8 stop Av non è disponibile (non è visualizzato) quando si utilizzano obiettivi EF o EF-S.

● [A-SLOW] Otturatore lento autom.



È possibile scegliere se registrare filmati più luminosi e meno influenzati dal rumore dell'immagine rispetto a quando impostato su [Disattiva] rallentando automaticamente la velocità dell'otturatore in condizioni di scarsa illuminazione.

Disponibile in modalità di registrazione [M]. Si applica quando il frame rate delle dimensioni di registrazione del filmato è 59.94P o 50.00P.

• Disattiva

Consente di registrare i filmati con un movimento più fluido e naturale, meno influenzato dal movimento del soggetto rispetto a quando è impostato su [Attiva]. Tenere presente che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati possono essere più scuri di quando impostati su [Attiva].

• Attiva

Consente di registrare filmati più luminosi rispetto a quando impostato su [Disattiva] riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 sec. (NTSC) o 1/25 sec. (PAL) in condizioni di scarsa illuminazione.



Nota

- Quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini fantasma, come ad esempio scie, è consigliata l'impostazione su **[Disattiva]**.

- **Bilanc. bianco**

Per informazioni dettagliate sul bilanciamento del bianco, vedere [Bilanciamento del bianco](#).

- **WB Personalizzato**

Per informazioni dettagliate sulla personalizzazione del bilanciamento del bianco, vedere [\[📷\] WB personalizzato](#).

- **Correzione WB**

Per informazioni dettagliate sulla correzione del bilanciamento del bianco, vedere [Correzione del bilanciamento del bianco](#).

- **Stile Foto**

Per informazioni dettagliate sullo stile foto, vedere [Selezione dello stile foto](#).

- **Chiarezza**

Per ulteriori informazioni sulla chiarezza, vedere [Chiarezza](#).

- **Correz. aberraz. obiettivo**

È possibile correggere l'illuminazione periferica, la distorsione, la variazione fuoco e l'aberrazione cromatica durante la registrazione di filmati. Per ulteriori informazioni sulla correzione aberrazione obiettivo, vedere [Correzione aberrazione obiettivo](#).

- **Personalizza Quick Control**

Per informazioni dettagliate sulla personalizzazione di Quick Control, vedere [Personalizzazione di Quick Control](#).

- **Timer misurazione**

Per informazioni dettagliate sul timer misurazione, vedere [Timer misurazione](#).

● Inverti display

Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione invertita, vedere [Inversione della visualizzazione](#).

● Formato vis. mirino

Per informazioni dettagliate sul formato di visualizzazione del mirino, vedere [Formato di visualizzazione del mirino](#).

● Standby: Bassa ris



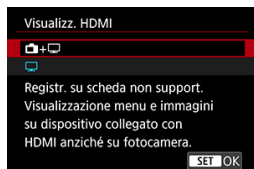
Impostare su **[Sì]** per preservare la carica della batteria e controllare l'aumento della temperatura della fotocamera in standby.

Ciò permette di registrare filmati per un periodo più lungo.

! Attenzione

- La qualità dell'immagine sulla schermata di standby può essere diversa dalla qualità dell'immagine sulla schermata durante la registrazione del filmato.
- Per un breve periodo di tempo, quando si inizia a registrare un filmato, la visualizzazione dell'immagine potrebbe rimanere sul fotogramma corrente invece di essere aggiornata.
- Con lo zoom digitale impostato su un'opzione diversa da **[Disattiva]**, il controllo del surriscaldamento è impostato su **[No]** e non può essere modificato (🔒).

● Visualizz. HDMI



È possibile specificare la modalità di visualizzazione dei filmati registrati tramite HDMI su un dispositivo esterno. L'uscita del filmato corrisponde all'impostazione **[Dim. filmato reg.]**.

L'impostazione predefinita è .

- 

Attiva la visualizzazione dei filmati sia sullo schermo della fotocamera, sia sull'altro dispositivo, tramite l'uscita HDMI.

Le operazioni della fotocamera, quali la riproduzione delle immagini o la visualizzazione dei menu, vengono visualizzate sull'altro dispositivo tramite HDMI e non sullo schermo della fotocamera.

- 

Disattiva lo schermo della fotocamera durante l'uscita tramite HDMI, in modo che lo schermo sia vuoto.

Le informazioni di scatto, i punti AF e altre informazioni vengono visualizzate sul dispositivo esterno tramite HDMI, ma è possibile interrompere l'emissione di queste informazioni premendo il pulsante **<INFO>**.

Prima di registrare filmati esternamente, verificare che la fotocamera non invii alcuna informazione, assicurandosi che su monitor esterni o altri dispositivi non vengano visualizzate informazioni di scatto, punti AF e così via.

Attenzione

- La registrazione su scheda non viene eseguita con **[Visualizz. HDMI]** impostato su . I menu della fotocamera e la riproduzione delle immagini vengono visualizzati solo sullo schermo collegato tramite HDMI.
- La risoluzione dell'uscita HDMI e il frame rate vengono regolati automaticamente per adattarli alle dimensioni di registrazione del filmato.

? **Per un'uscita HDMI più lunga**

Per prolungare l'uscita HDMI oltre i 30 minuti, selezionare , quindi impostare **[Off automatico]** in **[⚙: Risparmio bat.]** su **[Disattiva]** . L'uscita HDMI continua anche dopo lo spegnimento dello schermo della fotocamera una volta scaduto il tempo impostato in **[Schermo off]**.

Attenzione

- L'uscita HDMI senza informazioni impedisce la visualizzazione di avvisi sullo spazio della scheda, sul livello di carica della batteria o sulla temperatura interna elevata () tramite HDMI.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere del tempo se si passa da un filmato a un altro con frame rate o dimensioni di registrazione diverse.
- Evitare l'utilizzo della fotocamera quando si registrano filmati su dispositivi esterni, in quanto ciò potrebbe causare la visualizzazione di informazioni nell'uscita video HDMI.
- La luminosità e il colore dei filmati registrati con la fotocamera possono avere un aspetto diverso da quelli dell'uscita video HDMI registrati da dispositivi esterni, a seconda dell'ambiente di visualizzazione.

Nota

- Premendo il pulsante < **INFO** > è possibile modificare le informazioni visualizzate.
- È possibile aggiungere timecode all'uscita video HDMI ()
- L'audio viene emesso anche tramite HDMI, tranne quando [**Registr. audio**] è impostato su [**Disattiva**].

Precauzioni generali per la registrazione di filmati

 [Visualizzazione della guida prima della registrazione](#)

 [Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante la registrazione di filmati](#)

Visualizzazione della guida prima della registrazione

La guida può essere visualizzata all'avvio della fotocamera, dopo che si modificano le impostazioni o in altre situazioni.



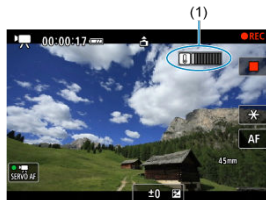
La guida avverte che la fotocamera può surriscaldarsi internamente se i filmati vengono registrati con le impostazioni correnti, e che se si continua con la registrazione, la fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente.

Se si prevede di registrare per lungo tempo, è consigliabile modificare le impostazioni elencate nella guida (ad esempio le dimensioni di registrazione dei filmati o l'uso dello zoom digitale) per registrare senza che venga visualizzata la guida sulla fotocamera.

Se si preferisce registrare senza modificare le impostazioni, osservare gli eventuali indicatori di avviso visualizzati mentre si registra.

Visualizzazione dell'indicatore di avviso durante le registrazioni di filmati

Un indicatore a 10 livelli (1) viene visualizzato durante la registrazione di filmati in caso di temperatura interna eccessiva della fotocamera.



Con l'aumento della temperatura interna, il livello sull'indicatore aumenta verso destra. La velocità di aumento del livello dipende dalle condizioni di scatto. I livelli da 1 a 7 sono contrassegnati in bianco, ma quando la temperatura raggiunge il livello 8, il colore cambia.



[PQ] lampeggia di colore rosso se si continua a registrare dopo che l'indicatore ha raggiunto il livello 9, contrassegnato in arancione. Se l'icona lampeggia, la fotocamera si spegnerà automaticamente entro breve tempo.



Viene visualizzato un messaggio se si continua a registrare mentre l'icona lampeggia, e la fotocamera si spegne automaticamente.

● **Registrazione successiva**

Per continuare a registrare con le stesse impostazioni, lasciare la fotocamera spenta e aspettare che si raffreddi. La fotocamera potrebbe surriscaldarsi di nuovo dopo che si riprende la registrazione.

Precauzioni sulla registrazione di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se si registra un soggetto con dettagli fini, potrebbero comparire effetti moiré o falsi colori.
- Se è impostato **[AWB]** o **[AWB/W]** e la sensibilità ISO o il valore di apertura cambia durante la registrazione del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii dell'immagine.
- Se si esegue l'AF con un obiettivo USM durante la registrazione di un filmato in condizioni di scarsa illuminazione, nel filmato potrebbe essere registrato un disturbo in forma di strisce orizzontali. Lo stesso tipo di disturbo può essere causato se si utilizza la messa a fuoco manuale con alcuni obiettivi dotati di ghiera per la messa a fuoco elettronica.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione dei filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, un livello audio irregolare, una correzione dell'aberrazione dell'obiettivo imprecisa o una perdita di messa a fuoco.
- Valori di apertura ampi potrebbero ritardare o impedire una messa a fuoco accurata.
- Con l'esecuzione dell'AF durante la registrazione di filmati possono verificarsi i seguenti tipi di problemi: perdita temporanea significativa della messa a fuoco, registrazione di variazioni della luminosità del filmato, arresto temporaneo della registrazione del filmato o registrazione di suoni meccanici prodotti dall'obiettivo.
- Evitare di coprire i microfoni incorporati con le dita o altri oggetti.
- Il collegamento o lo scollegamento di un cavo HDMI durante la registrazione di un filmato termina la registrazione.
- Se necessario, vedere anche [Precauzioni per lo scatto di foto generico](#).
- La fotocamera potrebbe scaldarsi durante la registrazione di filmati quando è connessa tramite Wi-Fi. Utilizzare un treppiede o adottare altre misure per evitare la registrazione tenendo la fotocamera in mano.

Qualità della registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su **< ON >**, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. La carica della batteria si consuma e la durata totale di registrazione del filmato potrebbe essere ridotta. Quando non è necessario utilizzare l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), ad esempio se si adopera un treppiede, si consiglia di impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su **< OFF >**.
- Se la luminosità cambia mentre si sta registrando un filmato con esposizione automatica, il filmato potrebbe interrompersi momentaneamente. In questo caso, registrare i filmati con esposizione manuale.

- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- Quando si scatta a sensibilità ISO alte, temperature elevate, velocità dell'otturatore lente o in condizioni di scarsa illuminazione l'immagine potrebbe presentare rumore evidente o colori irregolari. I filmati vengono registrati quasi esattamente come appaiono sullo schermo.
- La qualità video e audio dei filmati registrati potrebbe essere peggiore su altri dispositivi e la riproduzione potrebbe risultare impossibile, anche se i dispositivi supportano i formati MP4.
- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la registrazione di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore. L'indicatore mostra quanti dati non sono ancora stati scritti sulla scheda (capacità rimanente della memoria buffer interna), e aumenta più velocemente quanto più lenta è la scheda. Se l'indicatore (1) si riempie, la registrazione del filmato si interrompe automaticamente.



- Se la scheda dispone di una velocità di scrittura rapida, il livello (se visualizzato) aumenta di poco o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Registrare prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
- Se l'indicatore mostra che la scheda è piena e la ripresa del filmato si interrompe automaticamente, è possibile che l'audio in prossimità della fine del filmato non venga registrato correttamente.
- Se la velocità di scrittura della scheda è lenta (per via della frammentazione) e compare l'indicatore, la formattazione della scheda potrebbe velocizzare la scrittura.

Note sulla registrazione di filmati

- Ogni volta che si registra un filmato, viene creato un nuovo file video sulla scheda.
- Il campo visivo (copertura) è di circa il 100%.
- Per abilitare l'avvio/arresto della registrazione di filmati premendo completamente il pulsante di scatto, impostare [A fondo] per [: **Funz. puls.scatto per filmati**] su [**Avv/arr reg film.**] ().
- È possibile utilizzare la maggior parte dei microfoni esterni compatibili con uno spinotto mini da 3,5 mm.
- È possibile utilizzare qualsiasi microfono esterno al posto del microfono incorporato.
- La preimpostazione della messa a fuoco durante la registrazione di filmati è disponibile solo se si utilizzano (super) teleobiettivi dotati di questa funzione, messi in commercio a partire dalla seconda metà del 2011.
- Per i filmati Full HD e in 4K vengono utilizzati il campionamento colore YCbCr 4:2:0 (8 bit) e lo spazio colore BT.709.

In questo capitolo vengono descritti sia il funzionamento della messa a fuoco automatica sia le modalità drive e vengono presentate le impostazioni di menu nella scheda **[AF]**.

☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av> o <M>).



Nota

- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica). <MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

- [Menu scheda: AF \(foto\)](#)
- [Menu scheda: AF \(registrazione filmato\)](#)
- [Funzionamento di AF](#) ☆
- [AF Servo filmato](#)
- [Selezione dell'area AF](#)
- [Anteprima AF](#)
- [Scatto luce AF ausiliaria](#)
- [Impostazioni tocco e trascinamento AF](#)
- [Messa a fuoco manuale](#)
- [Personalizzazione delle funzioni AF](#) ☆
- [Selezione della modalità drive](#)
- [Utilizzo dell'autoscatto](#)
- [Scatto con telecomando](#)
- [Personalizzazione del funzionamento](#)

Menu scheda: AF (foto)

● AF1



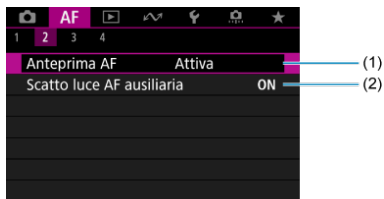
- (1) [Funzionamento AF](#)
- (2) [Area AF](#)
- (3) [AF Servo inseq.area intera](#)
- (4) [Soggetto da rilevare](#)
- (5) [Rilevamento occhi](#)
- (6) [Messa a fuoco](#)



Nota

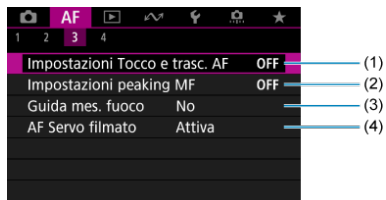
- Se si utilizzano obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, **[Messa a fuoco]** è visualizzato nella scheda **[AF1]**.

● AF2



- (1) [Anteprima AF](#)
- (2) [Scatto luce AF ausiliaria](#)

● AF3



- (1) [Impostazioni Tocco e trasc. AF](#)
- (2) [Impostazioni peaking MF](#)
- (3) [Guida mes. fuoco](#)
- (4) [AF Servo filmato](#)

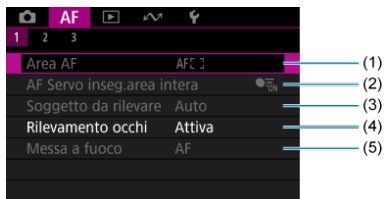
● AF4



- (1) [Obiettivo MF elettronico](#)
- (2) [Anello messa fuoco/controllo](#)

Nelle modalità della zona base, vengono visualizzate le seguenti schermate. I menu disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

● AF1



- (1) [Area AF](#)
- (2) [AF Servo inseg.area intera](#)
- (3) [Soggetto da rilevare](#)
- (4) [Rilevamento occhi](#)
- (5) [Messa a fuoco](#)



Nota

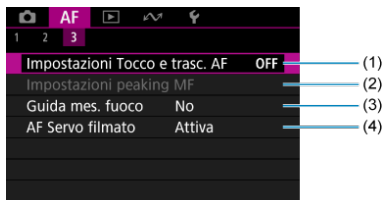
- Se si utilizzano obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, **[Messa a fuoco]** è visualizzato nella scheda **[AF1]**.

● AF2



- (1) [Anteprima AF](#)
- (2) [Scatto luce AF ausiliaria](#)

● AF3



- (1) [Impostazioni Tocco e trasc. AF](#)
- (2) [Impostazioni peaking MF](#)
- (3) [Guida mes. fuoco](#)
- (4) [AF Servo filmato](#)

Menu scheda: AF (registrazione filmato)

● AF1

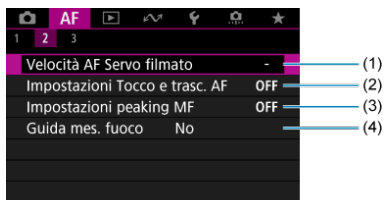


- (1) [AF Servo filmato](#)
- (2) [Area AF](#)
- (3) [Soggetto da rilevare](#)
- (4) [Rilevamento occhi](#)
- (5) [Messa a fuoco](#)

Nota

- Se si utilizzano obiettivi senza selettore di modalità della messa a fuoco, **[Messa a fuoco]** è visualizzato nella scheda **[AF1]**.

● AF2



- (1) [Velocità AF Servo filmato](#)
- (2) [Impostazioni Tocco e trasc. AF](#)
- (3) [Impostazioni peaking MF](#)
- (4) [Guida mes. fuoco](#)

● AF3



(1) [Obiettivo MF elettronico](#)

(2) [Anello messa fuoco/controllo](#)

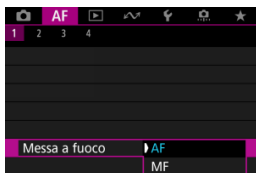
Funzionamento di AF

- ☑ [AF One-Shot per soggetti immobili](#)
- ☑ [AF Servo per soggetti in movimento](#)
- ☑ [AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF](#)

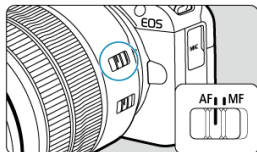
È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto.

1. Impostare la modalità di messa a fuoco su AF.

- Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco
Impostare [**AF**: Messa a fuoco] su [AF].



- Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco
Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.



2. Selezionare [AF: Funzionamento AF].



3. Selezionare un'opzione.



Nota

- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. Quando si utilizza AF One-Shot, correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure vedere [Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco.](#)
- Con AF Servo, la fotocamera scatta anche se i soggetti non sono messi a fuoco.

AF One-Shot per soggetti immobili

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata, in modo da poter ricomporre l'immagine prima di acquisire la foto.
- Per maggiori informazioni sulla velocità di scatto continuo per lo scatto continuo, vedere [Selezione della modalità drive](#).



Nota

- Se [Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Vedere [Obiettivo MF elettronico](#) quando si utilizza un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco manuale elettronica.

Scatto con il blocco della messa a fuoco

Durante lo scatto con il blocco della messa a fuoco, si utilizza solo AF One-Shot con un punto AF fisso, quindi si corregge l'inquadratura prima di scattare. Eseguire le seguenti operazioni quando si preme il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

1. Inquadrare il punto AF fisso sul soggetto da mettere a fuoco, quindi premere il pulsante di scatto a metà.



- 2.** Quando il punto AF messo a fuoco diventa verde, mantenere il pulsante di scatto premuto a metà e correggere l'inquadratura.



- 3.** Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. Non viene emesso alcun segnale acustico anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Per maggiori informazioni sulla velocità di scatto continuo per lo scatto continuo, vedere [Selezione della modalità drive](#).



Attenzione

- Una messa a fuoco precisa potrebbe non essere possibile con valori di apertura elevati, oppure a seconda dell'obiettivo, della distanza dal soggetto e della velocità di movimento del soggetto.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Utilizzare prima lo zoom, quindi correggere l'inquadratura e scattare.
- È consigliabile scattare con AF One-Shot se il funzionamento di AF Servo è instabile per i soggetti immobili.

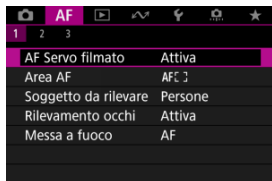
AF AI Focus per passaggio automatico alla modalità AF

La modalità AF passa automaticamente da **[AF One-Shot]** a **[AF Servo]** in base allo stato del soggetto mentre si preme il pulsante di scatto a metà o si scatta ininterrottamente.

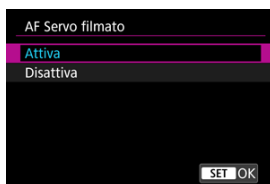
AF Servo filmato

Con questa funzione abilitata, la fotocamera si concentra continuamente sul soggetto durante la registrazione di filmati.

1. Impostare la ghiera di selezione su <  >.
2. Selezionare **[AF: AF Servo filmato]**.



3. Selezionare [Attiva].



● Attiva

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in una posizione specifica, o se si preferisce non registrare rumori meccanici dall'obiettivo, è possibile arrestare temporaneamente AF Servo filmato toccando [SERVO AF] in basso a sinistra dello schermo.



- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante < MENU > o < [] >, o la modifica dell'area AF.

● Disattiva

Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

Precauzioni quando impostato su [AF Servo filmato: Attiva]

● Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
- Un soggetto che si muove a una distanza minima dalla fotocamera.
- Quando si scatta con un valore di apertura maggiore.
- Vedere anche [Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco](#).

- Poiché l'obiettivo viene continuamente azionato e la carica della batteria si consuma, la durata possibile di registrazione del filmato () sarà ridotta.
- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la registrazione di un filmato, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panning), l'immagine registrata potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).

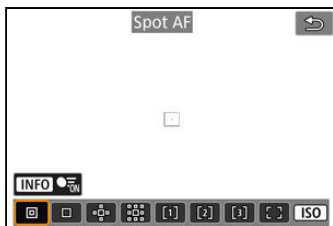
Selezione dell'area AF

- ☒ [Area AF](#)
- ☒ [Selezione dell'area AF](#)
- ☒ [AF Servo inseguimento intera area](#)
- ☒ [Soggetto da rilevare](#)
- ☒ [Rilevamento occhi](#)
- ☒ [Inseguimento con il pulsante](#)
- ☒ [Messa a fuoco](#)
- ☒ [Impostazione manuale dei punti AF o dei riquadri zona AF](#)
- ☒ [Visualizzazione ingrandita](#)
- ☒ [Consigli per lo scatto in modalità AF](#)
- ☒ [Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco](#)
- ☒ [Intervallo AF](#)

Area AF

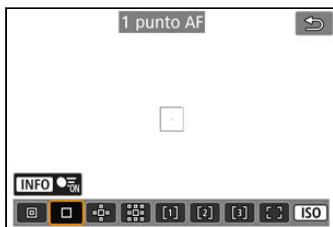
Il funzionamento della fotocamera nell'area AF è il seguente.

: Spot AF



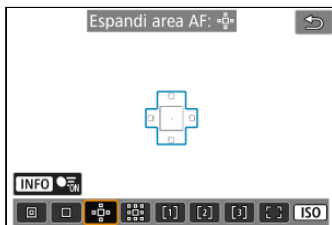
La fotocamera mette a fuoco in un'area più piccola rispetto a 1 punto AF.

: 1 punto AF



La fotocamera mette a fuoco utilizzando un punto AF singolo .

Espandi area AF:

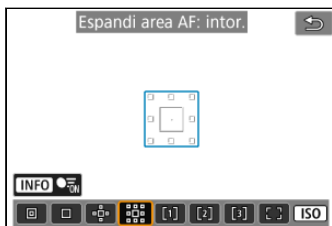


Mette a fuoco utilizzando un punto AF  e l'area AF qui delineata in blu. Efficace per i soggetti in movimento, difficili da rilevare con 1 punto AF.

Mettere a fuoco il soggetto preferito è più facile che con Zona flessibile AF.

Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF .

Espandi area AF: intorno



Mette a fuoco utilizzando un punto AF  e l'area AF circostante qui delineata in blu, rendendo più semplice la messa a fuoco di soggetti in movimento rispetto a quella con

Espandi area AF: .

Quando si utilizza AF Servo, la prima messa a fuoco sarà effettuata utilizzando un punto AF .

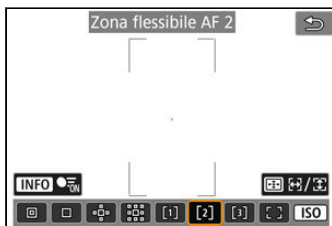
[1]: Zona flessibile AF 1

Per impostazione predefinita, è impostato un riquadro zona AF quadrato.



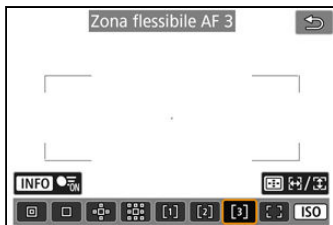
[2]: Zona flessibile AF 2

Per impostazione predefinita, è impostato un riquadro zona AF rettangolare verticale.



[3]: Zona flessibile AF 3

Per impostazione predefinita, è impostato un riquadro zona AF rettangolare orizzontale.



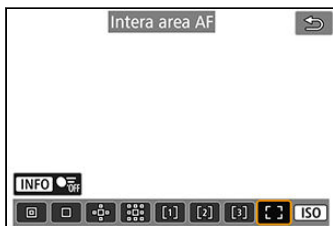
Con Zona flessibile AF 1-3 è possibile impostare liberamente le dimensioni del riquadro zona AF (☑).

Utilizza la selezione automatica AF nei riquadri di zona AF per coprire un'area più ampia rispetto a Espandi area AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/ Espandi area AF ed efficace anche per i soggetti in movimento.

Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [] sopra i punti AF a fuoco.

[]: Intera area AF



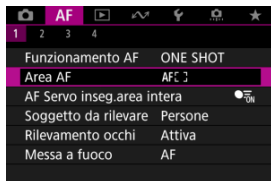
Utilizza la selezione automatica AF nella cornice dell'intera area AF per coprire un'area più ampia rispetto Zona flessibile AF, rendendo più semplice la messa a fuoco rispetto a 1 punto AF/Espandi area AF/Zona AF flessibile ed efficace anche per i soggetti in movimento. Le aree di messa a fuoco vengono determinate non solo in base al soggetto più vicino, ma anche in base a una varietà di altre condizioni come i volti (di persone o animali), i veicoli, il movimento o la distanza del soggetto.

Se si preme a metà il pulsante di scatto viene visualizzato [] sopra i punti AF a fuoco.

Selezione dell'area AF

È possibile selezionare l'area AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto. Se si preferisce mettere a fuoco manualmente, vedere [Messa a fuoco manuale](#).

1. Selezionare [AF: Area AF].



2. Selezionare l'area AF.



Nota

- Per impostare l'area AF, è anche possibile premere il pulsante <  >, quindi il pulsante <ISO>.

AF Servo inseguimento intera area

È possibile scegliere se passare all'inseguimento del soggetto nell'intera area durante AF Servo (mentre il pulsante di scatto è premuto a metà con **[AF: Funzionamento AF]** impostato su **[AF Servo]**).

1. Selezionare **[AF: AF Servo inseg.area intera]**.



2. Selezionare un'opzione.



● Sì

L'area AF passa all'intera area AF per inseguire i soggetti sull'intera area dello schermo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

● No

I soggetti sono inseguiti solo all'interno dei punti AF quando il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente.

Soggetto da rilevare

È possibile specificare le condizioni per la selezione automatica del soggetto principale da inseguire.



● Auto

Selezione automatica del soggetto principale da inseguire da un gruppo di persone, animali o veicoli nella scena.

● Persone

Dà priorità ai volti o alle teste delle persone, in quanto soggetti principali da inseguire. Quando il volto o la testa di una persona non vengono rilevati, la fotocamera prova a rilevare e inseguire il busto. Se il busto non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del corpo.

● Animali

Rileva animali (cani, gatti o uccelli) e persone, e dà priorità ai risultati di rilevamento per gli animali, in quanto soggetti principali da inseguire. Per gli animali, la fotocamera tenta di rilevare volto o corpo, e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi volto rilevato. Quando il volto o l'intero corpo di un animale non vengono rilevati, la fotocamera potrebbe inseguire una parte del corpo.

● Veicoli

Rileva veicoli di sport motoristici a due o quattro ruote e persone, e dà priorità ai risultati di rilevamento per i veicoli, in quanto soggetti principali da inseguire. Per i veicoli, la fotocamera tenta di rilevare dettagli chiave o l'intero veicolo, e il riquadro di inseguimento è visualizzato su qualsiasi dettaglio rilevato. Se i dettagli chiave o l'intero veicolo non può essere rilevato, la fotocamera prova a inseguire altre parti del veicolo. Premere il pulsante < INFO > per attivare o disattivare il rilevamento spot per i dettagli chiave di veicoli.

● Nessuno

La fotocamera determina automaticamente il soggetto principale da come si compone l'inquadratura, senza rilevare soggetti. I riquadri di inseguimento non sono visualizzati.

Attenzione

- I seguenti tipi di soggetti potrebbero non essere rilevati. Inoltre, all'occhio sinistro o destro del soggetto potrebbe non essere assegnata correttamente la priorità.
 - Estremamente piccoli o grandi
 - Troppo luminosi o scuri
 - Parzialmente nascosti
 - Difficili da distinguere dallo sfondo
 - Oscurati da pioggia, neve o nuvole di polvere
- La posizione delle persone o la forma o il colore dei loro abiti potrebbe impedirne il rilevamento. Potrebbero comparire riquadri anche per soggetti diversi da persone.
- La fotocamera potrebbe non rilevare cani, gatti o uccelli in base a razza, colore, forma o posizione. Il riquadro potrebbe comparire anche per animali di aspetto simile o soggetti diversi da animali.
- La fotocamera potrebbe non rilevare veicoli a due o quattro ruote in base al tipo, colore, forma o orientamento. Il riquadro potrebbe comparire anche per veicoli di aspetto simile o soggetti diversi da veicoli.
- Per evitare che venga visualizzato un riquadro di inseguimento accanto a soggetti indesiderati quando si scattano foto di persone, animali o veicoli con la fotocamera impostata su **[Auto]**, modificare l'impostazione per inseguire i soggetti desiderati.

Nota

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà per selezionare un soggetto, è possibile scegliere uno dei seguenti soggetti. Nelle scene senza soggetti rilevanti, la fotocamera insegue altri oggetti indipendentemente dalle impostazioni del **[Soggetto da rilevare]**.
 - **Auto, Persone**
Persone, animali, veicoli
(Quando il soggetto da rilevare è impostato su **[Persone]**, animali e veicoli possono essere selezionati solo durante AF Servo).
 - **Animali**
Animali, persone
 - **Veicoli**
Veicoli, persone
- Per limitare l'AF all'area AF specificata, impostare **[AF Servo inseg.area intera]** su **[No]** e **[Soggetto da rilevare]** su **[Nessuno]**.

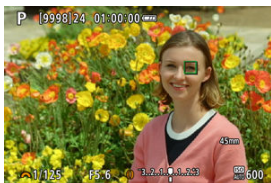
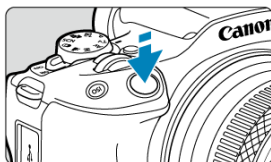
Selezione manuale del soggetto da mettere a fuoco

1. Controllare il riquadro di inseguimento.



- Puntare la fotocamera al soggetto. Un punto AF (o riquadro zona AF) compare sullo schermo se è stato impostato [**AF**: Area AF] su un'opzione diversa da [Intera area AF]. In questo caso, puntare il punto AF sul soggetto.
- Viene visualizzato un riquadro di inseguimento [] su ogni soggetto rilevato.
- I riquadri di inseguimento [] lontani dai punti AF sono visualizzati in grigio, ad eccezione di alcuni casi.
- Una volta che il soggetto inseguito si trova vicino a un punto AF, anche se è al di fuori del punto AF, il riquadro di inseguimento diventa bianco (distinguendosi così da un riquadro attivo), consentendo la selezione come soggetto principale.

2. Mettere a fuoco e scattare/registrazione.



- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, viene visualizzato un riquadro di inseguimento (in verde per AF One-Shot o in blu per AF Servo) e la fotocamera emette un bip (solo per AF One-Shot). Un riquadro di inseguimento arancione indica che la fotocamera non è riuscita a mettere a fuoco i soggetti.

Nota

- Se si seleziona un soggetto tramite tocco con **[AF: Area AF]** impostato su **[Intera area AF]**, il riquadro di inseguimento cambia a **[AF]** e si blocca su tale soggetto per inseguirlo su tutto lo schermo.
- Per rilasciare l'inseguimento bloccato, toccare **[OFF]**.
- Se si preme il pulsante di scatto a metà quando il punto AF non si sovrappone al riquadro di inseguimento **[AF]**, viene eseguita la messa a fuoco utilizzando il riquadro AF bianco attivo.
- Per le persone, il **[AF]** attivo potrebbe coprire solo una parte anziché il viso per intero.
- Le dimensioni del riquadro di inseguimento variano in base al soggetto.



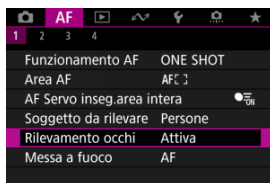
Attenzione

- Toccando lo schermo per mettere a fuoco quando **[Anteprima AF]** è impostato su **[Disattiva]**, la messa a fuoco verrà eseguita con **[AF One-Shot]**, indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.
- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare manualmente la messa a fuoco (🔍) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire AF.
- L'AF può non essere in grado di rilevare soggetti o volti di persone ai bordi dello schermo. Correggere l'inquadratura per centrare il soggetto o avvicinarlo al centro.

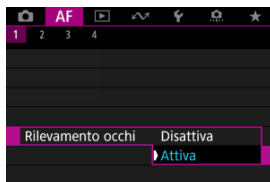
Rilevamento occhi

È possibile scattare mantenendo gli occhi di persone o animali a fuoco.

1. Selezionare **[AF: Rilevamento occhi]**.



2. Selezionare un'opzione.



3. Puntare la fotocamera al soggetto.



- Un punto AF viene visualizzato intorno all'occhio.
- Per scegliere un occhio quando **[AF: Area AF]** è impostato su **[Intera area AF]**, toccare lo schermo.
- Se l'occhio selezionato non viene rilevato, viene selezionato automaticamente un occhio su cui mettere a fuoco.
- Per scegliere un occhio su cui mettere a fuoco se è visualizzato **[4 3]**, con **[AF: Area AF]** impostato su **[Intera area AF]**, è possibile utilizzare i tasti **< >**, a seconda dell'impostazione **[Rilevamento occhi]**.

4. Scattare la foto.

! Attenzione

- A seconda del soggetto e delle condizioni di scatto, gli occhi del soggetto potrebbero non essere rilevati correttamente, oppure potrebbe non essere stata data la priorità corretta all'occhio destro o sinistro del soggetto.
- Gli occhi non vengono rilevati quando **[AF: Soggetto da rilevare]** è impostato su **[Nessuno]**.

È possibile premere un pulsante assegnato a **[Avvio/arresto inseg.AF area int.]** in **[...: Personalizza pulsanti]** per inseguire soggetti con un riquadro di inseguimento . Questo esempio è basato sull'assegnazione del pulsante <ISO> .

1. Controllare il riquadro di inseguimento.



- Un riquadro di inseguimento compare dopo aver puntato la fotocamera su un soggetto.
Puntare il punto AF sul soggetto se è stata selezionata un'opzione diversa da **[Intera area AF]** in **[AF: Area AF]**.
- Con Espandi area AF: "□" o Espandi area AF: Intorno, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti.
- Con Zona flessibile AF, viene visualizzato il riquadro zona AF specificato.

2. Premere il pulsante <ISO>.



- Il riquadro di inseguimento passa a , che si blocca sul soggetto per l'inseguimento, seguendolo all'interno dello schermo se si muove. Per annullare l'inseguimento, premere nuovamente il pulsante <ISO>.
- Per scegliere un soggetto su cui mettere a fuoco quando possono essere rilevati più soggetti, premere il pulsante < > per cambiare il riquadro di inseguimento su , quindi usare i tasti <◀><▶>.
- Una volta iniziato l'inseguimento, il soggetto viene seguito sull'intero schermo, indipendentemente dall'area AF specificata.

3. Scattare la foto.

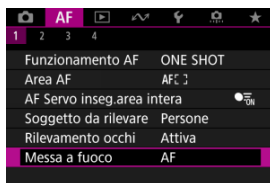
Nota

- La posizione dei punti e delle aree AF quando si interrompe l'inseguimento durante lo standby dello scatto corrisponde alla posizione prima dell'inseguimento.
- Quando l'inseguimento si interrompe mentre il pulsante di scatto è premuto a metà o completamente, l'area AF torna allo stato precedente all'inseguimento, ma il punto AF è centrato nel riquadro di inseguimento quando l'inseguimento si interrompe (durante **[AF Servo]**).

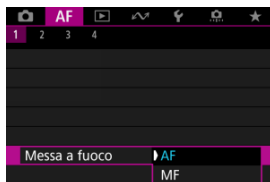
Messa a fuoco

È possibile impostare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

1. Selezionare **[AF: Messa a fuoco]**.



2. Selezionare un'opzione.



● **AF**

La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco automatica.

● **MF**

La fotocamera funziona nella modalità di messa a fuoco manuale.

Nota

- Si può anche passare da **[AF]** a **[MF]**, e viceversa, quando la schermata di ripresa premendo il tasto < ◀ ▶ >.



Attenzione

- **[AF: Messa a fuoco]** non è visualizzato nelle seguenti condizioni.
 - Quando è inserito un obiettivo con selettore di modalità della messa a fuoco
 - Quando è inserito un obiettivo progettato esclusivamente per la messa a fuoco manuale
 - Quando non è inserito un obiettivo
- Se è impostato **[MF]**, i punti AF vengono nascosti durante la visualizzazione delle informazioni di base ed è visualizzata l'icona MF.

Impostazione manuale dei punti AF o dei riquadri zona AF

È possibile impostare manualmente il punto AF o la zona AF. Schermate come le seguenti vengono visualizzate quando è impostato Zona flessibile AF 1.

1. Selezionare il punto AF.



(1)

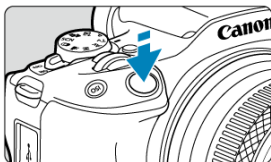
- Visualizzazione del punto AF (1).

2. Spostare il punto AF.



- Premere il pulsante $\left[\begin{smallmatrix} \square & \square & \square \\ \square & \square & \square \end{smallmatrix} \right]$, quindi utilizzare i tasti $\left[\begin{smallmatrix} \blacklozenge & \blacklozenge \\ \blacklozenge & \blacklozenge \end{smallmatrix} \right]$ per spostare il punto AF nella posizione per la messa a fuoco (con alcuni obiettivi, potrebbe non essere possibile spostarsi verso il bordo dello schermo). È anche possibile mettere a fuoco toccando una posizione sullo schermo per spostarvi il punto AF.
- Per centrare il punto AF, premere il pulsante $\langle \text{MENU} \rangle$.

3. Mettere a fuoco e scattare/registrazione.



- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.



- Una volta che il soggetto è a fuoco, il punto AF cambia colore (diventa verde per AF One-Shot o blu per AF Servo) e la fotocamera emette un segnale acustico (solo per AF One-Shot).
- Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

ⓘ Attenzione

- La fotocamera continuerà a spostare il punto AF (AF-Lock) per inseguire i soggetti quando è impostata su Zona flessibile AF e AF Servo. Tuttavia, in alcune condizioni di scatto (come nel caso in cui i soggetti siano piccoli) potrebbe non essere possibile inseguire il soggetto.
- La messa a fuoco può essere difficile quando si utilizza un punto AF periferico. In questo caso, selezionare un punto AF al centro.
- Toccando lo schermo si mette a fuoco con [AF One-Shot] indipendentemente dall'impostazione del funzionamento di AF.

Visualizzazione ingrandita

Per verificare la messa a fuoco, è possibile ingrandire la visualizzazione di ca. 5× o 10× toccando [Q].

L'ingrandimento è anche possibile premendo il pulsante <  > e quindi il pulsante < INFO >.

- L'ingrandimento è centrato sul riquadro di inseguimento quando questo è bianco (come riquadro attivo) dopo il rilevamento del soggetto.
L'ingrandimento è centrato sul punto AF (nel centro dello schermo) quando vengono rilevati i soggetti e il riquadro di inseguimento è grigio, o quando non è possibile rilevare i soggetti.
- La messa a fuoco automatica viene eseguita nella visualizzazione ingrandita se si preme parzialmente il pulsante di scatto a metà.
- Quando è impostato AF Servo o AF AI Focus, se si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita viene ripristinata la visualizzazione normale per la messa a fuoco.



Attenzione

- Se la messa a fuoco risulta complicata nella visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'AF viene eseguita nella visualizzazione normale e poi si utilizza la visualizzazione ingrandita, potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.
- La velocità dell'AF nella visualizzazione normale e in quella ingrandita è diversa.
- Anteprima AF e AF Servo filmato non sono disponibili nella visualizzazione ingrandita.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Consigli per lo scatto in modalità AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine potrebbe cambiare prima e dopo la messa a fuoco automatica.
- In base al soggetto e alle condizioni di scatto, può essere necessario più tempo per mettere a fuoco oppure la velocità di scatto continuo può ridursi.
- Se la sorgente di luce cambia durante lo scatto, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco potrebbe risultare difficile. In questo caso, riavviare la fotocamera e riprendere la ripresa con l'AF sotto la sorgente di luce che si intende utilizzare.
- Se la messa a fuoco non è possibile con AF, mettere a fuoco manualmente (☑).
- Per i soggetti ai bordi dello schermo che sono leggermente sfuocati, provare a centrare il soggetto (o il punto AF o il riquadro della zona AF) per metterli a fuoco, quindi correggere l'inquadratura prima di scattare.
- Con alcuni obiettivi potrebbe trascorrere più tempo per raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non essere possibile raggiungere una messa a fuoco precisa.

Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

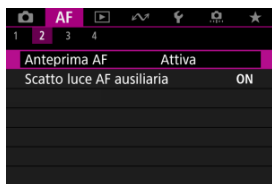
- Soggetti con scarso contrasto, come cielo azzurro, superfici piatte in tinta unita o perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con sorgenti di luce caratterizzate da luminosità, colori o motivi che cambiano continuamente.
- Scatti notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dello schermo.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con superfici molto metallizzate e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF (ad esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non si mantengono fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF, sullo schermo compaiono dei disturbi (punti luminosi, strisce, ecc.).

La gamma di messa a fuoco automatica disponibile varia a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle impostazioni quali il rapporto dimensionale, le dimensioni di registrazione dei filmati e IS digitale filmato.

Anteprima AF

Questa funzione consente di mantenere i soggetti generalmente a fuoco. La fotocamera è pronta a mettere a fuoco appena viene premuto a metà il pulsante di scatto.

1. Selezionare **[AF: Anteprima AF]**.



2. Selezionare **[Attiva]**.



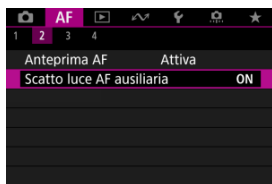
! Attenzione

- Sono disponibili meno scatti se impostato su **[Attiva]**, poiché l'obiettivo viene azionato ininterrottamente e la carica della batteria si esaurisce.

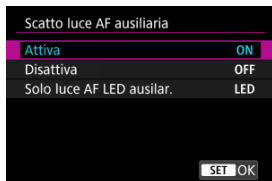
Scatto luce AF ausiliaria

È possibile attivare o disattivare lo scatto luce AF ausiliaria della fotocamera o di uno Speedlite per fotocamere EOS.

1. Selezionare **[AF: Scatto luce AF ausiliaria]**.



2. Selezionare un'opzione.



- **[ON] Attiva**

Attiva lo scatto della luce ausiliaria AF, quando necessario.

- **[OFF] Disattiva**

Disattiva lo scatto della luce ausiliaria AF. Impostare se si preferisce non attivare la luce ausiliaria AF.

- **[LED] Solo luce AF LED ausilar.**

Attiva lo scatto luce AF ausiliaria LED da Speedlite dotati di questa funzione, quando le unità flash sono collegate. Se lo Speedlite in uso non è dotato di luce LED, viene attivata la luce ausiliaria AF della fotocamera.

Attenzione

- Lo scatto luce AF ausiliaria dello Speedlite è disattivato quando la funzione personalizzata [**AF: Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite è impostata su [**Disattiva**].

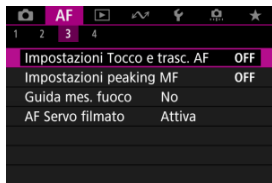
Impostazioni tocco e trascinamento AF

- ☒ [Tocco e trascinamento AF](#)
- ☒ [Tocco per selezionare i soggetti da rilevare](#)
- ☒ [Metodo di posizionamento](#)
- ☒ [Area tocco attiva](#)
- ☒ [Sensibilità relativa](#)

È possibile spostare il punto AF o la cornice della zona AF toccando o trascinando sullo schermo mentre si guarda attraverso il mirino.

Tocco e trascinamento AF

1. Selezionare [CAM: Impostazioni Tocco e trasc. AF].



2. Selezionare [Tocco e trasc. AF].



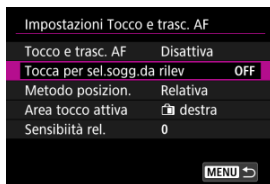
- Selezionare [Attiva].

Tocco per selezionare i soggetti da rilevare

Per cambiare il soggetto inseguito a una persona diversa quando sono rilevati più volti, è possibile toccare l'area impostata in **[Area tocco attiva]**.

Questa impostazione non è disponibile se **[Tocco e trasc. AF]** è impostato su **[Attiva]**.

1. Selezionare **[Tocca per sel.sogg.da rilev.]**.



2. Selezionare **[Sì]**.



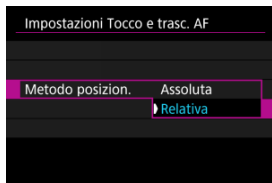
Nota

- Per passare a una persona a sinistra, toccare il lato sinistro dell'area impostata in **[Area tocco attiva]**, mentre per passare a una persona a destra, toccare il lato destro.
- Con **[Rilevamento occhi]** impostato su **[Attiva]**, la fotocamera passa agli occhi di un soggetto diverso.

Metodo di posizionamento

È possibile impostare la modalità di scelta delle posizioni toccando o trascinando sullo schermo.

1. Impostare [Metodo posizion.].



- **Assoluta**

Il punto AF si sposta sulla posizione toccata o trascinata sullo schermo.

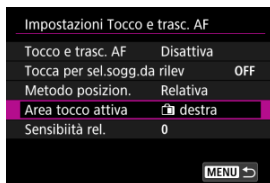
- **Relativa**

Il punto AF si sposta nella direzione di trascinamento, nella stessa misura della quantità trascinata, indipendentemente dal punto in cui si tocca sullo schermo.

Area tocco attiva

È possibile specificare l'area dello schermo utilizzata per le operazioni di tocco e trascinamento.

1. Selezionare [Area tocco attiva].



2. Impostare l'area che risponde al tocco.



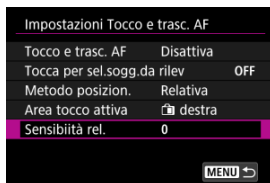
Nota

- Una cornice rotonda arancione (☺) viene visualizzata quando si tocca lo schermo quando [**AF: Area AF**] è impostato su [**Intera area AF**]. Dopo aver sollevato il dito nella posizione in cui si desidera spostare il punto AF, viene visualizzato $\begin{bmatrix} F \\ L \\ 0 \end{bmatrix}$ e il soggetto viene rilevato. Per annullare la selezione del soggetto, toccare $\begin{bmatrix} F \\ L \\ 0 \end{bmatrix}$ Off].

Sensibilità relativa

Impostando **[Metodo posizion.]** su **[Relativa]**, è possibile specificare la quantità di movimento in risposta al tocco o al trascinamento.

1. Selezionare **[Sensibilità rel.]**.



2. Impostare la quantità di movimento.



Per un posizionamento più rapido del punto AF, impostare verso l'estremità positiva, e per un posizionamento più lento, impostare verso l'estremità negativa.

Messa a fuoco manuale

[☑ Impostazione del peaking MF \(enfasi contorno\)](#)

[☑ Guida per la messa a fuoco](#)

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile ingrandire l'immagine e mettere a fuoco manualmente.

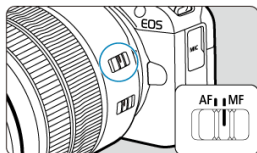
1. Impostare la modalità di messa a fuoco su <MF>.

- Per gli obiettivi RF senza selettore di modalità della messa a fuoco

Impostare [**AF**: Messa a fuoco] su [MF].



- **Per gli obiettivi RF con selettore di modalità della messa a fuoco**
Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>**.



2. Ingrandire l'immagine.



- Se si preme il pulsante **< [] >** e quindi il pulsante **< INFO >**, il rapporto di ingrandimento cambia come segue.

→ x5 → x10 → x1

3. Spostare l'area ingrandita.



- Utilizzare i tasti **< [] >** per spostare l'area ingrandita in posizione per la messa a fuoco.
- Per centrare l'area ingrandita, premere il pulsante **< MENU >**.

4. Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante  per tornare alla visualizzazione normale.



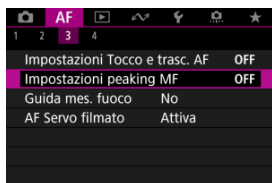
Nota

- Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata.
- Anche quando si esegue la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare lo scatto a tocco per scattare.

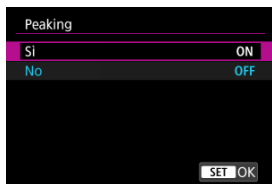
Impostazione del peaking MF (enfasi contorno)

Per facilitare la messa a fuoco, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori. È possibile impostare i colori dei contorni e la sensibilità (livello) di rilevamento dei contorni.

1. Selezionare **[AF: Impostazioni peaking MF]**.



2. Selezionare **[Peaking]**.



- Selezionare **[Si]**.

3. Impostare **[Livello]** e **[Colore]**.



- Impostare questa funzione, se necessario.

Attenzione

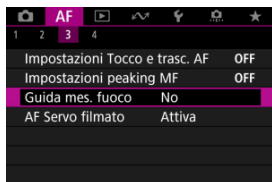
- Nella visualizzazione ingrandita, la visualizzazione del peaking non è disponibile.
- Durante l'uscita HDMI, la visualizzazione del peaking non è disponibile sugli apparecchi collegati tramite HDMI. Tenere presente che il peaking viene visualizzato sullo schermo della fotocamera quando [📷: **Visualizz. HDMI**] è impostato su [📷+📺].
- Il peaking MF può essere difficile da riconoscere a sensibilità ISO alte, specialmente quando è impostata l'espansione ISO. Se necessario, abbassare la sensibilità ISO o impostare [**Peaking**] su [**No**].

Nota

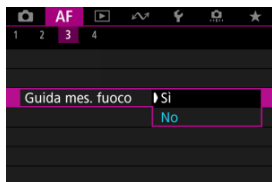
- Il picco visualizzato sullo schermo non viene registrato nelle immagini.

L'impostazione di [**AF: Guida mes. fuoco**] su [**Si**] fornisce una cornice di guida che mostra in quale direzione regolare la messa a fuoco e l'entità della regolazione necessaria.

1. Selezionare [**AF: Guida mes. fuoco**].

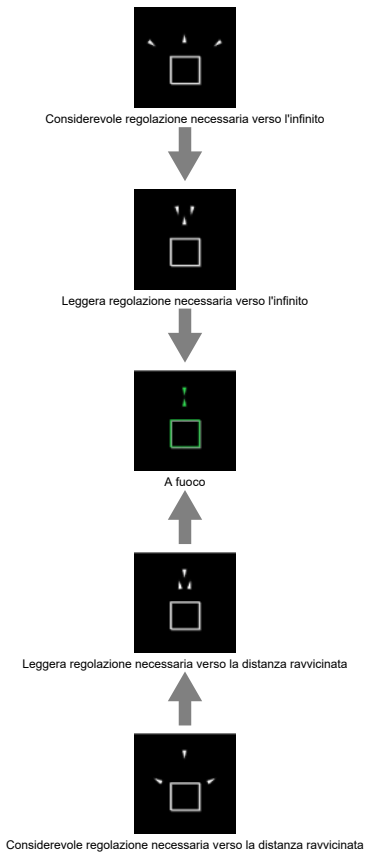


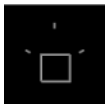
2. Selezionare [**Si**].



- Per visualizzare la cornice di guida sul volto della persona rilevata come soggetto principale, impostare [**AF: Soggetto da rilevare**] su un'opzione diversa da [**Nessuno**]. È anche possibile visualizzare la cornice di guida vicino agli occhi della persona rilevata come soggetto principale impostando [**AF: Rilevamento occhi**] su un'opzione diversa da [**Disattiva**].
- Dopo aver premuto il pulsante < >, è possibile utilizzare i tasti < > per spostare la cornice di guida nella direzione in cui si preme.
- Per impostare la cornice di guida dopo averla spostata con i tasti < >, premere il pulsante < >.
- È anche possibile spostare e impostare la cornice di guida toccando lo schermo.
- Per centrare la cornice di guida, toccare [] o premere il pulsante < > e quindi il pulsante < MENU >.

La cornice di guida indica la posizione attuale della messa a fuoco e il valore della regolazione nel modo seguente.





Informazioni di regolazione non rilevate

! Attenzione

- In condizioni di scatto difficili per l'AF (AF-L), la cornice di guida potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- Valori di apertura più alti possono impedire la visualizzazione corretta della cornice di guida.
- Durante la visualizzazione della cornice della guida non vengono visualizzati punti AF.
- La cornice della guida non è visibile in queste situazioni.
 - Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su $< \text{AF} >$ sulla fotocamera o sull'obiettivo
 - Quando il display è ingrandito
 - Quando è impostato lo zoom digitale
- La cornice di guida non viene visualizzata correttamente durante il decentramento o l'inclinazione degli obiettivi TS-E.

📄 Nota

- Il contatore di spegnimento automatico della fotocamera non conta il tempo impiegato per regolare la messa a fuoco con la ghiera per la messa a fuoco elettronica di un obiettivo.

☑ [AF4]

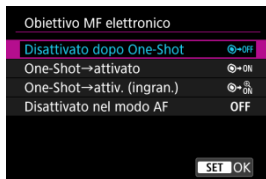
☑ [AF2] (durante la registrazione di filmati)

È possibile configurare in dettaglio le funzioni AF in base allo stile di scatto o al soggetto.

[AF4]

Obiettivo MF elettronico

Per gli obiettivi dotati di messa a fuoco manuale elettronica, è possibile specificare come viene utilizzata la regolazione manuale della messa a fuoco con l'AF One-Shot.



- [☑→OFF] **Disattivato dopo One-Shot**

Dopo il funzionamento di AF, la regolazione manuale della messa a fuoco manuale è disattivata.

- [☑→ON] **One-Shot→attivato**

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

- [☑→ ON] **One-Shot→attiv. (ingran.)**

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dopo il funzionamento di AF se si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. È possibile ingrandire l'area a fuoco e regolare manualmente la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

- [OFF] **Disattivato nel modo AF**

La regolazione manuale della messa a fuoco è disattivata quando il selettore di modalità della messa a fuoco della fotocamera o dell'obiettivo è posizionato su < AF >.

⚠ Attenzione

- Con [One-Shot→attiv. (ingran.)], la visualizzazione potrebbe non essere ingrandita anche se si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si preme a metà il pulsante di scatto immediatamente dopo lo scatto. In tal caso, è possibile ingrandire la visualizzazione rilasciando il pulsante di scatto, in attesa della visualizzazione di [Q], quindi premendo fino a metà corsa il pulsante di scatto mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

📖 Nota

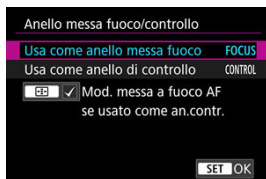
- Per informazioni dettagliate sulle specifiche di messa a fuoco manuale dell'obiettivo, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo.

Utilizzo come ghiera di messa a fuoco o ghiera di controllo

È possibile cambiare la modalità della ghiera dell'obiettivo da ghiera di messa a fuoco a ghiera di controllo, e viceversa, attraverso il menu.

⚠ Attenzione

- Possibile quando si usano obiettivi dotati di ghiera di messa a fuoco/ghiera di controllo, ma che non hanno un selettore per passare tra queste modalità.



- **Utilizzo come ghiera di messa a fuoco**
La ghiera funziona come ghiera di messa a fuoco.
- **Utilizzo come ghiera di controllo**
La ghiera funziona come ghiera di controllo.



Nota

- Per limitare **[AF: Messa a fuoco]** a **[AF]** quando **[Usa come anello di controllo]** è selezionato, premere il pulsante  > e aggiungere un segno di spunta [✓] a **[Mod. messa a fuoco AF se usato come an.contr.]**.
È anche possibile cambiare la modalità nella schermata Quick Control, se personalizzata con  **Personalizza Quick Control** .

[AF2] (durante la registrazione di filmati)

Velocità AF Servo filmato

È possibile impostare la velocità e le condizioni di funzionamento di AF per l'AF Servo filmato. Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco*.

● Quando attiva



È possibile impostare **[Sempre attiva]** per applicare la velocità dell'AF in ogni momento per la ripresa di filmati (prima e durante la registrazione di filmati) o impostare **[Durante ripresa]** per applicare la velocità dell'AF solo durante la registrazione di filmati.

● Velocità AF



È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard (0) a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due) per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

* Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la registrazione di filmati

Gli obiettivi USM e STM usciti nel 2009 e successivamente a questa data sono compatibili. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Canon (www.canon.it).

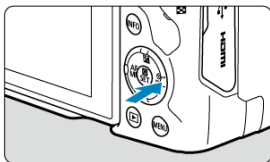
⚠ Attenzione

- Con determinati obiettivi, anche se si regola la velocità AF, è possibile che la velocità non cambi.

Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive singola e continua. È possibile scegliere la modalità drive più adatta alla scena o al soggetto.

1. Premere il tasto < ► > (ⓘ6).



- Con un'immagine visualizzata, premere il tasto < ► >.

2. Selezionare la voce modalità drive.



- Ruotare la ghiera < [Icona di una ruota] > per selezionare la voce modalità drive.

● [Icona di un rettangolo] Scatto singolo

Quando si tiene completamente premuto il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

● [Icona di un rettangolo con una freccia] Scatto continuo ad Alta velocità +

Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di

[Icona di una fotocamera]: **Modalità otturatore**.

- [Elet. 1a tend.]: max. 12 scatti al secondo circa
- [Elettronico]: fino a circa 15 scatti/sec.

● **Scatto continuo ad alta velocità**

Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di

 **Modalità otturatore**.

- **[Elet. 1a tend.]**: fino a circa 7,6 scatti/sec.
- **[Elettronico]**: fino a circa 15 scatti/sec.

● **Scatto continuo a bassa velocità**

Se si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto, è possibile eseguire una serie di scatti continui come descritto di seguito, in base all'impostazione di

 **Modalità otturatore**.

- **[Elet. 1a tend.]**: fino a circa 3,0 scatti/sec.
- **[Elettronico]**: fino a circa 5,0 scatti/sec.

● **Autoscatto: 10 sec.**

● **Autoscatto: 2 sec.**

● **Autoscatto: Scatto continuo**

Per maggiori informazioni sull'autoscatto, vedere [Utilizzo dell'autoscatto](#).

Attenzione

-  consente una velocità di scatto continuo di circa 12 scatti/sec. quando è impostato su **[Elet. 1a tend.]** nelle seguenti condizioni.
 - Temperatura ambiente (23° C)
 - Uso di una delle seguenti fonti di alimentazione
 - LP-E17 completamente carica (la velocità di scatto continuo può rallentare se si usano batterie con prestazioni di ricarica basse)
 - Accessori per presa di corrente domestica (venduti separatamente)
 - Adattatori di alimentazione USB (venduti separatamente)
 - Velocità otturatore: 1/1000 sec. o superiore
 - Riduzione flicker: Nessuno
-  o  consente una velocità di scatto continuo di circa 15 scatti/sec. quando è impostato su **[Elettronico]** nelle seguenti condizioni.
 - Velocità otturatore: 1/250 di secondo o superiore

La velocità di scatto continuo può essere inferiore a 15 scatti al secondo se si verifica una delle condizioni indicate di seguito durante lo scatto continuo.

 - Vengono applicate impostazioni nella modalità di scatto <P> o <Tv> che causano il cambio del valore di apertura
 - Viene eseguito lo zoom
 - Viene eseguita la messa a fuoco manuale
 - AF Servo cambia la posizione a fuoco
- La velocità di scatto continuo con AF Servo potrebbe essere più lenta a seconda delle condizioni del soggetto o dell'obiettivo utilizzato.
- Visitare il sito Web Canon per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la velocità massima di scatto continuo ().
- La velocità di scatto continuo potrebbe essere più lenta quando si scatta in condizioni di luce con sfarfallio con : **Sc. anti-flicker** impostato su **[Attiva]** (). Inoltre, l'intervallo di scatto continuo potrebbe diventare irregolare e il ritardo di scatto potrebbe aumentare.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo potrebbe diminuire, poiché gli scatti vengono temporaneamente disattivati (.

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto, ad esempio una foto commemorativa.

1. Premere il tasto < ► > (⏻).

- Con un'immagine visualizzata, premere il tasto < ► >.

2. Selezionare la voce modalità drive.



- Ruotare la ghiera < ⏻ > per selezionare l'autoscatto.

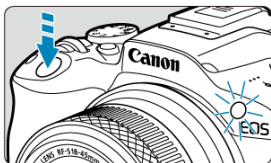
⏻10: Scatto tra 10 sec.

⏻2: Scatto tra 2 sec.

⏻C: Scatto continuo tra 10 sec. per il numero di scatti specificato*

* Premere i tasti < ▲ > < ▼ > per impostare il numero di scatti da effettuare (2-10).

3. Scattare la foto.



- Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- Per controllare il funzionamento, guardare la spia dell'autoscatto, ascoltare i bip o guardare il conto alla rovescia dei secondi sullo schermo.
- La spia dell'autoscatto lampeggiante accelera e la fotocamera emette un bip rapido circa 2 secondi prima dello scatto della foto.

Attenzione

- Con [S/C], l'intervallo di scatto continuo può diventare più lungo a seconda della qualità dell'immagine, dell'uso del flash esterno e di altre condizioni di scatto.

Nota

- [S2] è utilizzato per iniziare a scattare senza toccare la fotocamera e per fotografare nature morte o esposizioni lunghe evitando le vibrazioni della fotocamera quando montata su un treppiede.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (🔍) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare sé stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (🔒) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto una volta avviato, toccare lo schermo o premere il pulsante <⏏>.
- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.

Scatto con telecomando

[Telecomando wireless BR-E1](#)

È possibile scattare a distanza usando un telecomando wireless BR-E1 opzionale, che si accoppia via Bluetooth.

Telecomando wireless BR-E1

È possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri circa dalla fotocamera. Innanzitutto, abbinare la fotocamera e BR-E1 (). Per le istruzioni operative, consultare il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.



Nota

- Il tempo di spegnimento automatico può essere prolungato se si imposta la fotocamera per lo scatto con telecomando.
- Il telecomando wireless BR-E1 può anche essere utilizzato per la registrazione di filmati. Anche nello scatto di foto, è possibile registrare filmati impostando il selettore del telecomando sulla modalità filmato.

Personalizzazione del funzionamento

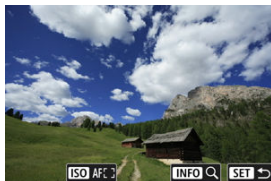
[Regolazione delle dimensioni del riquadro zona AF](#)

Questa sezione descrive come personalizzare il funzionamento di AF. È anche possibile utilizzare una combinazione di impostazioni personalizzate.

Regolazione delle dimensioni del riquadro zona AF

È possibile ridimensionare il riquadro zona AF visualizzato per Zona flessibile AF 1-3.

1. Premere il pulsante  > durante la visualizzazione della schermata di ripresa.



2. Premere il pulsante <ISO>.



3. Premere il pulsante **<ISO>** e selezionare Zona flessibile AF 1, 2 o 3.



4. Premere il pulsante **< [] >**.



5. Regolare le dimensioni del riquadro zona AF.

- Utilizzare i tasti **< [] >** per regolare le dimensioni del riquadro zona AF, quindi premere il pulsante **< [SET] >**.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, premere il pulsante **< INFO >**.

Riproduzione

In questo capitolo vengono trattati argomenti relativi alla riproduzione (riproduzione di foto e filmati acquisiti) e vengono presentate le impostazioni dei menu nella scheda  di riproduzione.



Attenzione

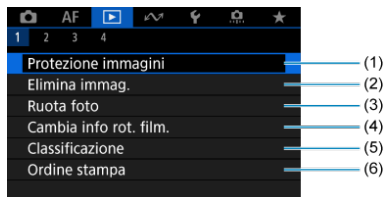
- La visualizzazione o la selezione normale su questa fotocamera potrebbe non essere possibile per le immagini acquisite da altre fotocamere o per le immagini di questa fotocamera che sono state modificate o rinominate su un computer o altro dispositivo.
- È possibile che vengano visualizzate immagini che non possono essere utilizzate con le funzioni di riproduzione.

- [Menu scheda: Riproduzione](#)
- [Riproduzione delle immagini](#)
- [Visualizzazione di un'immagine ingrandita](#)
- [Visualizzazione indice \(visualizzazione di più immagini\)](#)
- [Riproduzione del filmato](#)
- [Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato](#)
- [Estrazione di frame da filmati in 4K](#)
- [Modifica del filmato diario](#)
- [Riproduzione sullo schermo di un televisore](#)
- [Protezione delle immagini](#)
- [Eliminazione delle immagini](#)
- [Rotazione delle foto](#)
- [Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati](#)
- [Classificazione delle immagini](#)
- [Ordine di stampa \(DPOF\)](#)
- [Assistente creativo](#)
- [Filtri creativi riproduzione](#)
- [Correzione occhi rossi](#)
- [Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF](#)
- [Ritaglio di immagini JPEG/HEIF](#)
- [Conversione di HEIF in JPEG](#)
- [Presentazione](#)
- [Impostazione delle condizioni di ricerca immagini](#)
- [Ripresa dalla riproduzione precedente](#)
- [Scorrimento delle immagini con la ghiera](#)

- [Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione](#)
- [Visualizzazione del punto AF](#)
- [Griglia di riproduzione](#)
- [Contatore riproduzione video](#)
- [Uscita HDMI HDR](#)

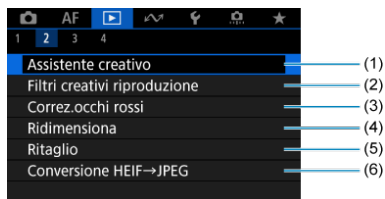
Menu scheda: Riproduzione

● Riproduzione 1



- (1) [Protezione immagini](#)
- (2) [Elimina immag.](#)
- (3) [Ruota foto](#)
- (4) [Cambia info rot. film.](#)
- (5) [Classificazione](#)
- (6) [Ordine stampa](#)

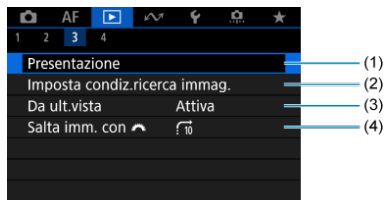
● Riproduzione 2



- (1) [Assistente creativo](#)
- (2) [Filtri creativi riproduzione](#)
- (3) [Correz.occhi rossi](#)
- (4) [Ridimensiona](#)
- (5) [Ritaglio](#)
- (6) [Conversione HEIF→JPEG](#)

Nelle modalità della Zona base, [Conversione HEIF→JPEG] non è visualizzato.

● Riproduzione 3



- (1) [Presentazione](#)
- (2) [Imposta condiz.ricerca immag.](#)
- (3) [Da ult.vista](#)
- (4) [Salta imm. con ☀](#)

● Riproduzione 4



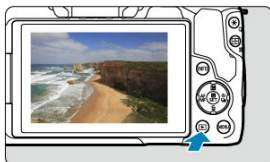
- (1) [Visualiz. info. sulla riprod.](#)
- (2) [Display pun.AF](#)
- (3) [Griglia riprod.](#)
- (4) [Cont. ripr. video](#)
- (5) [Uscita HDMI HDR](#)

Riproduzione delle immagini

- ☒ [Visualizzazione di una sola immagine](#)
- ☒ [Visualizzazione delle informazioni di scatto](#)
- ☒ [Riproduzione tramite touch screen](#)

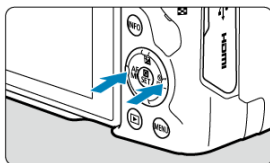
Visualizzazione di una sola immagine

1. Passare alla riproduzione.



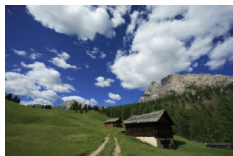
- Premere il pulsante >.
- Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.

2. Ricercare le immagini.



- Per riprodurre le immagini iniziando dalla più recente, premere il tasto < >. Per visualizzare le immagini a partire dalla prima immagine acquisita, premere il tasto < >.
- Ogni volta che si preme il pulsante < **INFO** >, la visualizzazione cambia.

Nessuna informazione



Visualizzazione delle informazioni di base



Visualizzazione delle informazioni di scatto

3. Uscire dalla riproduzione delle immagini.

- Premere il pulsante <  > per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare alla modalità di standby dello scatto.

Nota

- Linee indicanti l'area dell'immagine sono visualizzate sulle immagini RAW acquisite con [: **Rapporto dim. foto**] impostato su [1:1], [4:3] o [16:9] ().
- Se si impostano le condizioni di ricerca con [: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (), vengono visualizzate solo le immagini filtrate.

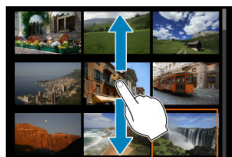
Visualizzazione delle informazioni di scatto

Con la schermata delle informazioni di scatto visualizzata () , è possibile premere il pulsante < INFO > per passare ad altre informazioni. È inoltre possibile personalizzare le informazioni visualizzate, in [: **Visualiz. info. sulla riprod.**] ().

Riproduzione tramite touch screen

La fotocamera è dotata di un pannello touch screen che può essere toccato per controllare la riproduzione. Le operazioni touch screen supportate sono le stesse di quelle utilizzate con smartphone e dispositivi simili. Premere il pulsante <  > per uscire dalla riproduzione tramite touch screen.

Ricerca le immagini



Modalità di scorrimento



Visualizzazione indice



Visualizzazione ingrandita

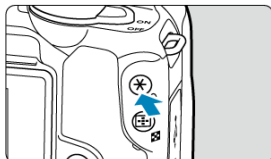


Nota

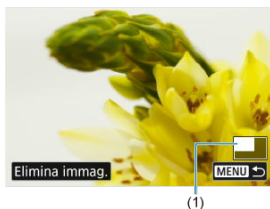
- È inoltre possibile ingrandire la visualizzazione toccando due volte con un dito.

Visualizzazione di un'immagine ingrandita

1. Ingrandire l'immagine.

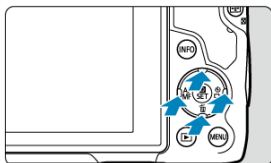


- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante < Q >.



- Viene visualizzata l'immagine ingrandita. La posizione dell'area ingrandita (1) viene visualizzata in basso a destra dello schermo.
- Ogni volta che si preme il pulsante < Q > la visualizzazione viene ingrandita.
- Ogni volta che si preme il pulsante < [Icona di riduzione] > la visualizzazione viene ridotta. Per la visualizzazione indice (🔍), premere di nuovo il pulsante < [Icona di riduzione] > dopo la riduzione finale.
- Per cancellare l'immagine corrente, selezionare [Elimina immag.] (🗑️).

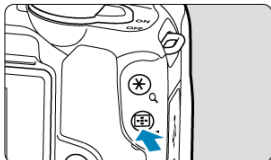
2. Scorrere l'immagine.



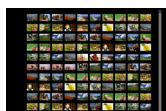
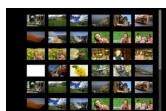
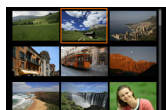
- Utilizzare i tasti <  > per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <  > o toccare **[MENU **].

Visualizzazione indice (visualizzazione di più immagini)

1. Selezionare la visualizzazione indice.



- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante < >.
- La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione. Se si preme di nuovo il pulsante < >, si passa dalla visualizzazione di 9 immagini a 36, e quindi a 100. Se si preme di nuovo il pulsante < Q >, si passa dalla visualizzazione di 100 immagini a 36, 9, 4, e quindi alla visualizzazione di una sola immagine.

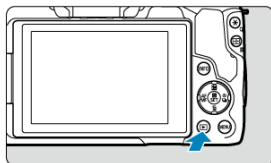


2. Ricercare le immagini.



- Premere i tasti < ⬅ ➡ > per spostare la cornice arancione per la selezione dell'immagine.
- Premere il pulsante < (🔍) > nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata nella visualizzazione a una sola immagine.

1. Passare alla riproduzione.

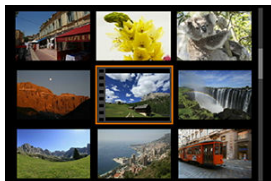


- Premere il pulsante <▶>.

2. Selezionare un filmato.



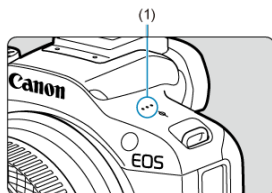
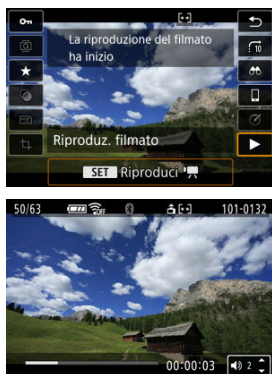
- Utilizzare i tasti <◀▶> per selezionare un filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine l'icona [SET] visualizzata in alto a sinistra della schermata indica che si tratta di un filmato.



- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. Poiché non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, premere il pulsante <⏮> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante .

4. Selezionare .



- Viene avviata la riproduzione del filmato. L'audio viene riprodotto dall'altoparlante (1).
- È possibile mettere in pausa la riproduzione e visualizzare il pannello di riproduzione del filmato premendo il pulsante  > . Premere di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Premere i tasti <  > <  > per regolare il volume (anche durante la riproduzione).

Pannello di riproduzione dei filmati



Voce	Operazioni di riproduzione
Salta indietro	Salta indietro di 1 secondo circa ogni volta che si preme il tasto < >. Tenendo premuto il tasto < > si riavvolge il filmato.
Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si ruota la ghiera < > a sinistra.
Riproduzione	Premendo il pulsante < > si passa dalla riproduzione di filmati all'interruzione della riproduzione, e viceversa.
Frame successivo	Mostra il frame successivo ogni volta che si ruota la ghiera < > a destra.
Salta avanti	Salta avanti di 1 secondo circa ogni volta che si preme il tasto < >. Tenendo premuto il tasto < >, il filmato avanza velocemente.
	Avanzamento riproduzione
hh:mm:ss	Tempo di riproduzione (ore:minuti:secondi, quando [Cont. ripr. video] è impostato su [Tempo reg.])
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Timecode (ore:minuti:minuti:secondi:fotogrammi, quando [Cont. ripr. video] è impostato su [Time code])
Volume	Premere i tasti < > < > per regolare il volume dell'altoparlante ().
	Premere il pulsante < > per procedere alla schermata successiva ().
MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

Pannello di riproduzione dei filmati diario



Voce	Operazioni di riproduzione
Clip precedente	Premere il tasto < > per visualizzare il primo frame della clip precedente.
Frame precedente	Mostra il frame precedente ogni volta che si ruota la ghiera < > a sinistra.
Riproduzione	Premendo il pulsante < > si passa dalla riproduzione di filmati all'interruzione della riproduzione, e viceversa.
Frame successivo	Mostra il frame successivo ogni volta che si ruota la ghiera < > a destra.
Clip successiva	Premere il tasto < > per visualizzare il primo frame della clip successiva.
	Avanzamento riproduzione
hh:mm:ss	Tempo di riproduzione (ore:minuti:secondi)
Volume	Premere i tasti < > < > per regolare il volume dell'altoparlante ().
	Premere il pulsante < > per procedere alla schermata successiva ().
	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



I controlli non visualizzati nella due schermate precedenti sono i seguenti.

Voce	Operazioni di riproduzione
Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica ().
Rallentatore	Regolare la velocità di movimento lenta ruotando la ghiera < >. La velocità di movimento lenta viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
Elimina clip*	Cancella la clip corrente.
Estrazione frame	Disponibile quando si riproducono filmati in 4K. Consente di estrarre il frame corrente e salvarlo come immagine JPEG o HEIF ().
MENU	Premere il pulsante < MENU > per tornare alla schermata precedente.

* Visualizzato solo durante la riproduzione dei filmati diario.

Attenzione

- Regolare il volume utilizzando i comandi del televisore quando la fotocamera è collegata a un televisore per la riproduzione di filmati (), perché il volume non può essere regolato premendo i tasti < > < >.
- La riproduzione del filmato potrebbe arrestarsi se la velocità di lettura della scheda è troppo bassa o se i file video presentano dei fotogrammi danneggiati.

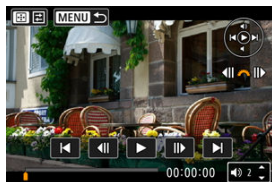
Nota

- Per saltare indietro o avanti all'inizio della clip precedente o successiva durante la riproduzione dei filmati diario, premere i tasti < > < >.

Modifica delle prime e delle ultime scene di un filmato

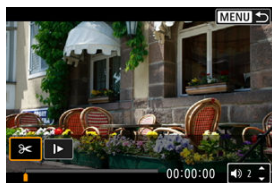
È possibile modificare la prima e l'ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

1. Mettere in pausa la riproduzione del filmato.

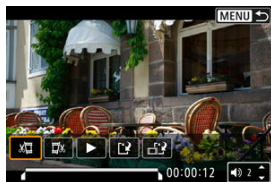


- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

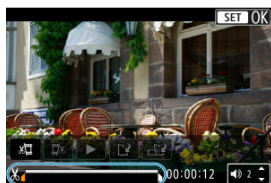
2. Premere il pulsante $\ll$, quindi selezionare $\ll$.



3. Specificare la parte da modificare.

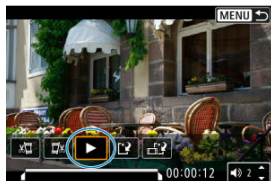


- Selezionare [CROP] (taglia inizio) o [ZOOM] (taglia fine).



- Premere i tasti <◀▶▶▶> per andare avanti o indietro di un frame. Ogni rotazione della ghiera <⚙️> va avanti o indietro di un frame.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere il pulsante <Ⓜ️>. La parte indicata con una linea nella parte superiore dello schermo è quella che resterà.

4. Verificare il filmato modificato.



- Selezionare [▶] per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la parte modificata, tornare al passo 3.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU>.

5. Salvare.



- Selezionare **[↗]** (1).
- Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo file, selezionare **[Nuovo file]**, mentre per salvarlo e sovrascrivere il file video originale, selezionare **[Sovrascrivere]**.
Selezionare **[↗]** (2) per salvare una versione compressa del file. I filmati 4K vengono convertiti in filmati Full HD prima della compressione.
- Nella schermata di conferma, selezionare **[OK]** per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione del filmato.

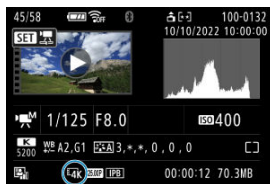
⚠ Attenzione

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da **[X]** nella parte inferiore dello schermo), la posizione effettiva in cui i filmati vengono tagliati potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.
- Non è possibile modificare un filmato se la fotocamera è collegata a un computer.
- La compressione e il salvataggio non sono disponibili per i seguenti tipi di filmati.
 - Filmati registrati con **[📷: Ripresa HDR [HDR PQ]]** impostato su **[Attiva]**
 - Filmati registrati in formato **[FHD 29.97P [IPB]]** (NTSC), **[FHD 25.00P [IPB]]** (PAL) o **[FHD 23.98P [IPB]]** (NTSC)
- I filmati non possono essere compressi quando la carica residua della batteria è bassa. È consigliabile utilizzare una batteria completamente carica o un accessorio per presa di corrente domestica (venduto separatamente).
- Per la modifica di filmati di grandi dimensioni, è consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica opzionale.

Estrazione di frame da filmati in 4K

È possibile selezionare singoli fotogrammi a partire da filmati in 4K e salvarli come immagini JPEG o HEIF. Viene definito “estrazione frame”.

1. Selezionare un filmato in 4K.



- Usare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare.
- Nella schermata delle informazioni di scatto (📷), i filmati in 4K sono etichettati con icone [4K].
- Nella visualizzazione indice, premere il pulsante < ⏮ > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

2. Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < ⏮ >.

3. Selezionare [▶].



- Viene avviata la riproduzione del filmato.

4. Premere il pulsante < > per mettere in pausa il filmato.

- Viene visualizzato il pannello di riproduzione del filmato.

5. Selezionare il fotogramma da estrarre.



- Utilizzare il pannello di riproduzione del filmato per selezionare il fotogramma da estrarre come immagine.
- Per le istruzioni sul pannello di riproduzione del filmato, vedere [Pannello di riproduzione dei filmati](#).

6. Premere il pulsante < >, quindi selezionare .



7. Salvare.



- Selezionare **[OK]** per salvare il fotogramma corrente come immagine JPEG.
Vengono salvate immagini HEIF se si estraggono frame da filmati registrati con **[📷: Ripresa HDR HDR PQ]** impostato su **[Attiva]**.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine.

8. Selezionare l'immagine da visualizzare.

- Selezionare **[Visualizza filmato originale]** o **[Visualizza foto estratta]**.

⚠ Attenzione

- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi a partire dai seguenti filmati in 4K.
 - Filmati registrati con altre fotocamere
- Non è possibile eseguire l'estrazione dei fotogrammi se la fotocamera è collegata a un computer.

Modifica del filmato diario

Capitoli individuali (clip) registrati in modalità <  > possono essere cancellati. Prestare attenzione durante la cancellazione di clip, perché non possono essere recuperate.

1. Passare alla riproduzione.

- Premere il pulsante <  >.

2. Selezionare una foto con un filmato diario collegato.



- Utilizzare i tasti <  > <  > per selezionare una foto che includa un filmato diario.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, i filmati diario sono contrassegnati con **[SET ** in alto a sinistra.
- Nella visualizzazione indice, premere il pulsante <  > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.

3. Durante la visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < >.

4. Selezionare [📺].



- La riproduzione del filmato diario inizia.

5. Premere il pulsante <⏸> per mettere in pausa il filmato diario.

6. Selezionare una clip.



- Utilizzare [⏮] o [⏭] per selezionare una clip.

7. Cancellare la clip.



- Premere il pulsante <⏮>, quindi selezionare [🗑].

8. Selezionare [OK].



- La clip è cancellata e il filmato diario è sovrascritto.



Nota

- Per ulteriori istruzioni sull'utilizzo del pannello di riproduzione del filmato per i filmati diario, vedere [Pannello di riproduzione dei filmati diario](#).

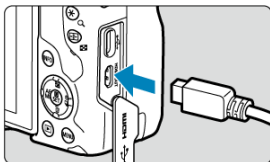
Riproduzione sullo schermo di un televisore

Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI disponibile in commercio, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati registrati.

Se l'immagine non viene visualizzata sullo schermo del televisore, verificare che

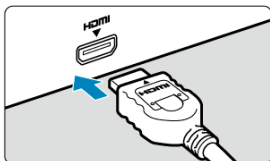
[: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda del sistema video del televisore).

1. Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.



- Inserire il cavo HDMI nel terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera.

2. Collegare il cavo HDMI alla televisione.

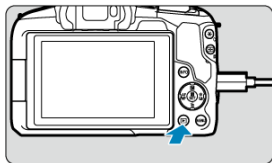


- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3. Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4. Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su < ON >.

5. Premere il pulsante < >.



- Le immagini vengono ora visualizzate sul televisore, mentre sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

 Attenzione

- Regolare il volume dell'audio del filmato con il televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale < **HDMI OUT** > della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anormale.
- Alcuni televisori potrebbero non visualizzare le immagini per problemi di incompatibilità.
- La visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere un certo tempo. Per evitare ritardi, impostare [: **Risoluzione HDMI**] su [**1080p**] ().
- Le operazioni da touch screen della fotocamera non sono supportate quando è collegata a un televisore.

Protezione delle immagini

- ☒ [Protezione di immagini singole](#)
- ☒ [Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere](#)
- ☒ [Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda](#)

È possibile proteggere le immagini importanti dall'eliminazione accidentale.

⚠ Attenzione

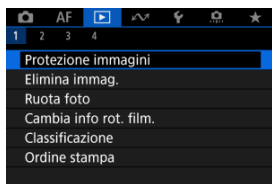
- Se si formatta la scheda (🗑), vengono eliminate anche le immagini protette.

📌 Nota

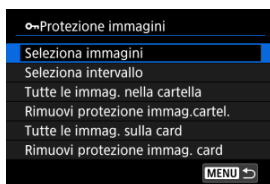
- Non è possibile cancellare dalla fotocamera un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (🗑), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

Protezione di immagini singole

1. Selezionare [▶]: Protezione immagini].



2. Selezionare [Seleziona immagini].



3. Selezionare l'immagine da proteggere.

- Utilizzare i tasti <◀>>> per selezionare l'immagine da proteggere.

4. Proteggere l'immagine.



- Premere il pulsante <Ⓛ/Ⓟ> per proteggere l'immagine selezionata, che verrà etichettata con un'icona [Ⓛ/Ⓟ] (1) nella parte superiore dello schermo.
- Per annullare la protezione e cancellare l'icona [Ⓛ/Ⓟ], premere nuovamente il pulsante <Ⓛ/Ⓟ>.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

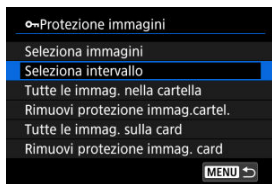
Nota

- Durante la riproduzione, si può premere il pulsante <Ⓛ/Ⓟ> e proteggere le immagini dalla schermata Quick Control.

Indicazione di un intervallo di immagini da proteggere

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per proteggere tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. Selezionare [Seleziona intervallo].



- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶]: Protezione immagini].

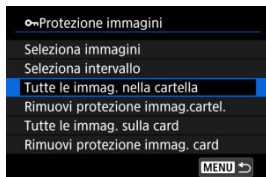
2. Specificare l'intervallo di immagini.



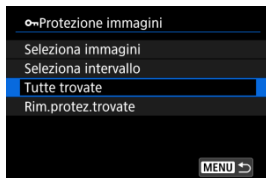
- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Le immagini incluse nell'intervallo specificato vengono protette e verrà visualizzata l'icona [🔒].
- Per selezionare un'altra immagine da proteggere, ripetere il passo 2.

Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando viene selezionato [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**►**: **Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.
- Per annullare la protezione, selezionare [**Rimuovi protezione immag. cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [**►**: **Imposta condiz. ricerca immag.**] () , la visualizzazione passa a [**Tutte trovate**] e [**Rim. protez. trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate dalle condizioni di ricerca saranno protette.
- Selezionando [**Rim. protez. trovate**], la protezione di tutte le immagini filtrate verrà annullata.

Eliminazione delle immagini

- ☒ [Eliminazione individuale delle immagini](#)
- ☒ [Selezione di \(\(√\)\) Eliminazione di più immagini in una sola operazione](#)
- ☒ [Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare](#)
- ☒ [Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda](#)

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie singolarmente o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (🔒) non verranno eliminate.

! Attenzione

- **Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente.**

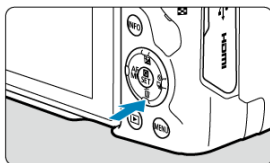
Eliminazione individuale delle immagini

1. Premere il pulsante <  >.

2. Selezionare l'immagine da eliminare.

- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare l'immagine da eliminare.

3. Premere il pulsante < >.



4. Eliminare le immagini.

Immagini o filmati JPEG/HEIF/RAW



- Selezionare **[Elimina]**.

Immagini RAW+JPEG/RAW+HEIF

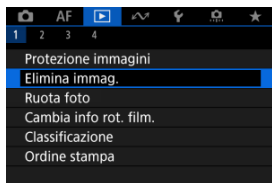


- Selezionare un'opzione.
- Le serie di immagini acquisite nella modalità drive , , o  vengono cancellate quando si seleziona **[Cancella scena inclusa immagine]** durante la riproduzione.

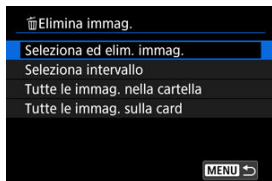
Selezione di ([✓]) Eliminazione di più immagini in una sola operazione

Aggiungendo un segno di spunta alle immagini da eliminare, è possibile eliminare tutte le immagini contemporaneamente.

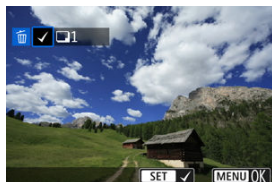
1. Selezionare [▶]: Elimina immag.].



2. Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

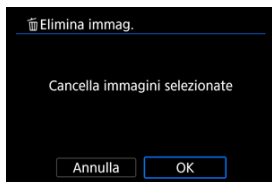


3. Selezionare un'immagine.



- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere il pulsante <  >.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU >.

4. Eliminare le immagini.

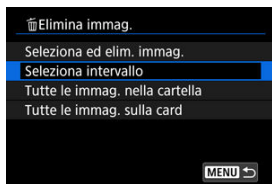


- Selezionare [OK].

Indicazione di un intervallo di immagini da eliminare

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per eliminare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. Selezionare [Seleziona intervallo].



- Selezionare [Seleziona intervallo] in []: Elimina immag.].

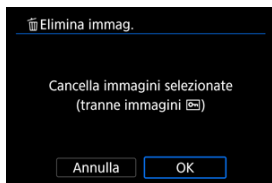
2. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare un'altra immagine da cancellare, ripetere il passo 2.

3. Premere il pulsante < MENU >.

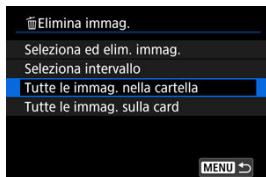
4. Eliminare le immagini.



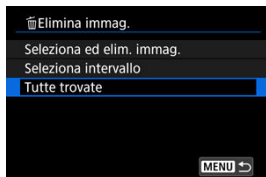
- Selezionare [OK].

Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**►**: **Elimina immag.**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [**►**: **Imposta condiz.ricerca immag.**] () , la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Selezionando [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca verranno eliminate.

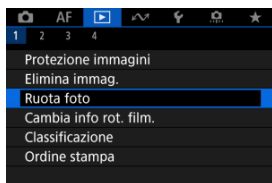
Nota

- Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda () .

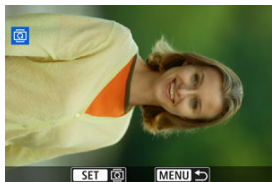
Rotazione delle foto

È possibile utilizzare questa funzione per ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

1. Selezionare [▶]: Ruota foto].

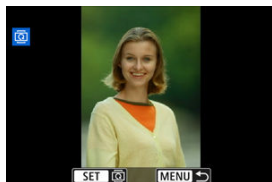


2. Selezionare un'immagine da ruotare.



- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine.

3. Ruotare l'immagine.



- Ogni volta che si preme il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: $90^\circ \rightarrow 270^\circ \rightarrow 0^\circ$.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

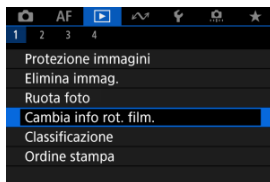
Nota

- Se si imposta l'opzione [☑ : **Auto-rotazione**] su [On  ] (☑) prima di scattare foto, non occorre ruotare l'immagine.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [☑ : **Auto-rotazione**] su [On  ].
- I filmati non possono essere ruotati.

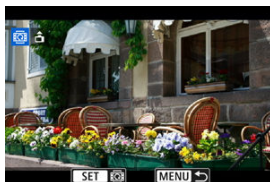
Modifica delle informazioni sull'orientamento dei filmati

È possibile modificare manualmente le informazioni sull'orientamento di riproduzione dei filmati (che determina il verso corretto).

1. Selezionare []: Cambia info rot. film.].

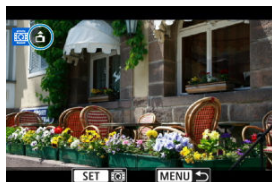


2. Selezionare un filmato.



- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un filmato di cui modificare le informazioni sull'orientamento.

3. Modificare le informazioni sull'orientamento.



- Guardando la fotocamera e l'icona ▲ in alto a sinistra sullo schermo, premere il pulsante <  > per specificare il verso corretto. A ogni pressione del pulsante <  > le informazioni sull'orientamento del filmato vengono modificate come segue: [] → [] → [].

⚠ Attenzione

- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente dall'impostazione [: **Aggiu. inf.rot.** [] ().
- Le informazioni sull'orientamento dei filmati registrati con altre fotocamere non possono essere modificate con questa fotocamera.

Classificazione delle immagini

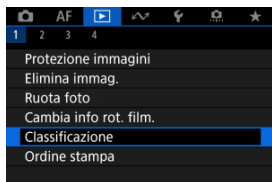
- ☒ [Classificazione di singole immagini](#)
- ☒ [Classificazione mediante indicazione dell'intervallo](#)
- ☒ [Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda](#)

È possibile classificare le immagini su una scala da 1 a 5 ([*]/[**]/[***]/[****]/[*****]). Questa funzione è denominata classificazione.

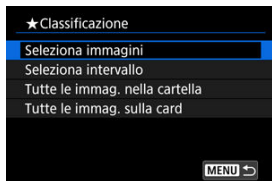
* La classificazione delle immagini aiuta a organizzarle.

Classificazione di singole immagini

1. Selezionare [▶]: **Classificazione**.



2. Selezionare [Seleziona immagini].



3. Selezionare l'immagine da classificare.



- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare l'immagine da classificare.

4. Assegnare una classificazione all'immagine.

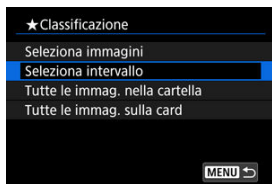


- Premere il pulsante < (G) > affinché la classificazione corrente sia delineata in blu, come mostrato.
- Utilizzare i tasti < ▲ ▼ > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi premere il pulsante < (G) >.
- Quando si aggiunge un simbolo di classificazione all'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 3 e 4.

Classificazione mediante indicazione dell'intervallo

Mentre si osservano le immagini nella visualizzazione indice, è possibile specificare la prima e l'ultima immagine di un intervallo per classificare tutte le immagini specificate contemporaneamente.

1. Selezionare [Seleziona intervallo].



- Selezionare [Seleziona intervallo] in [▶]: Classificazione].

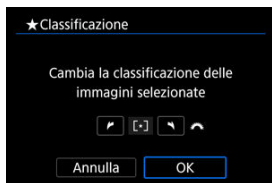
2. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. Premere il pulsante < MENU >.

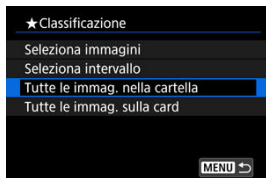
4. Assegnare una classificazione all'immagine.



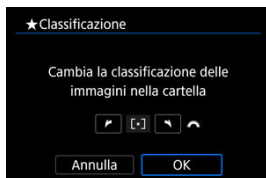
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un simbolo di classificazione, quindi selezionare **[OK]**.
Tutte le immagini incluse nell'intervallo vengono classificate contemporaneamente (stessa classificazione).

Classificazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

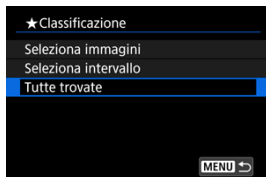
È possibile classificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



- In [▶]: **Classificazione**], quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono classificate.



- Ruotare la ghiera < ⚙️ > per selezionare una classificazione, quindi selezionare [**OK**].
- Se non si intende classificare le immagini o annullare la classificazione, selezionare [**OFF**].
- Se le condizioni di ricerca sono impostate con [▶]: **Imposta condiz.ricerca immag.**] (🔍), la visualizzazione cambia in [**Tutte trovate**].



- Se si seleziona [**Tutte trovate**], tutte le immagini filtrate in base alle condizioni di ricerca vengono classificate come specificato.



Nota

- I valori accanto alle classificazioni vengono visualizzati come [###] se più di 1.000 immagini hanno tale classificazione.
- Con [▶]: **Imposta condiz. ricerca immag.** e [▶]: **Salta imm. con**  è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.

Ordine di stampa (DPOF)

☑ [Opzioni di stampa](#)

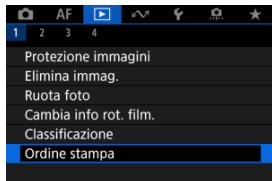
☑ [Selezione delle immagini da stampare](#)

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o creare un ordine di stampa da consegnare a un laboratorio fotografico.

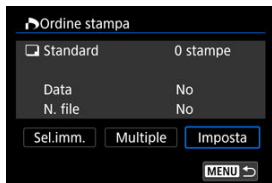
È possibile specificare una serie di impostazioni di stampa, quali tipo di stampa, stampa della data e del numero di file, ecc. Le impostazioni di stampa verranno applicate a tutte le immagini specificate per la stampa. (Non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Opzioni di stampa

1. Selezionare [▶]: Ordine stampa].



2. Selezionare [Imposta].

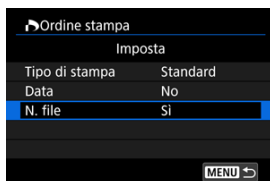


3. Impostare le opzioni desiderate.

- Impostare le opzioni [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e indice.
Data	Sì	[Sì] consente di stampare la data registrata sull'immagine acquisita.	
	No		
N. file	Sì	[Sì] consente di stampare il numero file.	
	No		

4. Uscire dall'impostazione.

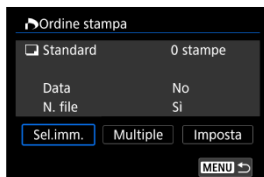


- Premere il pulsante < **MENU** >.
- Quindi, selezionare [**Sel.imm.**] o [**Multiple**] per specificare le immagini da stampare.

Attenzione

- Se si stampa un'immagine di grandi dimensioni utilizzando l'impostazione **[Indice]** o **[Entrambi]** () , la stampa indice potrebbe non essere eseguita con determinate stampanti. In questo caso, ridimensionare l'immagine () , quindi stampare la stampa indice.
- Anche se **[Data]** e **[N. file]** sono impostati su **[Si]**, è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcune stampanti, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe **[Indice]**, non è possibile configurare contemporaneamente su **[Si]** le impostazioni **[Data]** e **[N. file]**.
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda per cui sono impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Quando si usa una stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante. Quando si richiede il servizio a un laboratorio fotografico, informarsi in anticipo.
- Non utilizzare questa fotocamera per configurare le impostazioni di stampa per immagini con impostazioni DPOF impostate su un'altra fotocamera. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

Selezione delle immagini



Selezionare e specificare le immagini singolarmente.

Premere il pulsante < MENU > per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

● Standard/Entrambi



(1) Quantità

(2) Totale delle immagini selezionate

Premere il pulsante < [P] > per impostare la quantità di copie da stampare dell'immagine corrente su 1. Premendo i tasti < ▲ > < ▼ > è possibile impostare la quantità di copie fino a 99.

● Indice



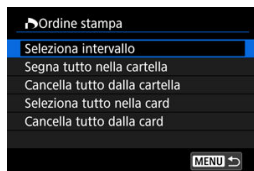
(3) Segno di spunta

(4) Icona indice

Le immagini a cui si appone un segno di spunta [✓] premendo il pulsante < [P] > sono incluse nella stampa indice.

Selezione di più immagini

● Selezionare l'intervallo



Selezionare **[Seleziona intervallo]** in **[Multiple]**. Selezionando la prima e l'ultima immagine dell'intervallo, tutte le immagini dell'intervallo vengono contrassegnate con un segno di spunta [✓] e viene specificata la stampa di una copia di ciascuna immagine.

● Tutte le immagini in una cartella

Selezionare **[Segna tutto nella cartella]** e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella.

Se si seleziona **[Cancella tutto dalla cartella]** e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

● Tutte le immagini in una scheda

Se si seleziona **[Seleziona tutto nella card]**, viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti nella scheda.

Se si seleziona **[Cancella tutto dalla card]**, l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda viene annullato.

Se le condizioni di ricerca sono impostate con **[▶]: Imposta condiz.ricerca immag.]** (🔍) e si seleziona **[Multiple]**, la visualizzazione passa a **[Contrass.tutte immag.trovate]** e **[Cancella tutte immag.trovate]**.

● Tutte le immagini trovate

Se si seleziona **[Contrass.tutte immag.trovate]**, viene specificata la stampa di una copia di tutte le immagini filtrate per condizioni di ricerca.

Selezionando **[Cancella tutte immag.trovate]**, tutto l'ordine di stampa di tutte le immagini filtrate verrà eliminato.

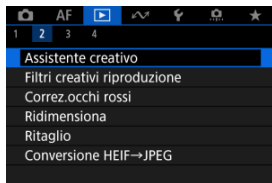
⚠ Attenzione

- Non è possibile specificare immagini e filmati RAW/HEIF per la stampa. Le immagini e i filmati RAW/HEIF non vengono impostati per la stampa anche se si specificano tutte le immagini con **[Multiple]**.

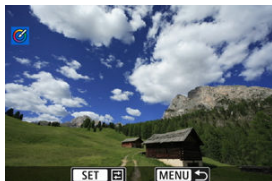
Assistente creativo

È possibile elaborare immagini RAW applicando gli effetti preferiti e salvando come JPEG.

1. Selezionare [Crea]: Assistente creativo].



2. Selezionare un'immagine.



- Utilizzare i tasti <◀>>> per selezionare un'immagine da elaborare, quindi premere il pulsante <SET>.

3. Selezionare un effetto.



- Utilizzare la ghiera <  > per selezionare l'effetto.



- Se si seleziona [**Preimpostato**] e si preme il pulsante <  >, si può scegliere [**VIVID**], [**SOFT**] o un altro effetto predefinito. [**AUTO1**], [**AUTO2**] e [**AUTO3**] sono effetti consigliati dalla fotocamera in base alle condizioni dell'immagine.



- È possibile selezionare effetti come [**Luminosità**] o [**Contrasto**] premendo il pulsante <  > e utilizzando la ghiera <  >.
- Premere il pulsante <  > al termine della regolazione.



- Per ripristinare le impostazioni, premere il pulsante < * > e selezionare **[OK]** quando viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per confermare l'effetto, premere il pulsante < [OK] >.

4. Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine.

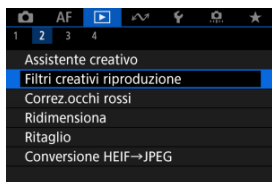


Filtri creativi riproduzione

[Caratteristiche dei filtri creativi](#)

È possibile applicare a un'immagine la seguente elaborazione del filtro e salvarla come immagine distinta: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo e Effetto miniatura.

1. Selezionare []: Filtri creativi riproduzione].



2. Selezionare un'immagine.



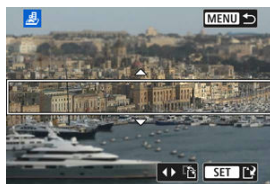
- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine, quindi premere il pulsante <  >.
- Le immagini possono essere selezionate toccandole nella visualizzazione indice ().

3. Selezionare un effetto filtro (🔍).



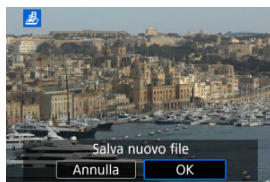
- Utilizzare ghiera < 🌀 > per selezionare un effetto, quindi premere il pulsante < 🔍 >.

4. Regolare l'effetto del filtro.



- Regolare l'effetto filtro, quindi premere il pulsante < 🔍 >.
- Per **[Effetto miniatura]**, è possibile spostare l'area con aspetto nitido (la cornice bianca).
 - Toccando [🔍] è possibile passare dall'orientamento verticale a quello orizzontale della cornice della scena e viceversa. L'orientamento della cornice della scena può essere cambiato da orizzontale premendo i tasti < ◀ ▶ > e da verticale con i tasti < ▲ ▼ >.
 - Per spostare la cornice della scena, utilizzare la ghiera < 🌀 > o i tasti < ⬅ ➡ >.
 - Per confermare la posizione della cornice della scena, premere il pulsante < 🔍 >.

5. Salvare.



- Selezionare **[OK]**.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per applicare filtri ad altre immagini, ripetere i passi da 2 a 5.



Nota

- Le immagini RAW non possono essere selezionate. Per le immagini acquisite con lo scatto RAW+JPEG, il filtro viene applicato all'immagine JPEG prima di salvare i risultati.
- Non è possibile aggiungere dati eliminazione polvere (☒) alle immagini elaborate usando il filtro effetto fish-eye.
- La riproduzione dei filtri creativi non può essere applicata alle foto dai test dei filmati time-lapse.

● **B/N granuloso**

L'immagine viene visualizzata in un bianco e nero sgranato. Regolando il contrasto, è possibile modificare l'effetto bianco e nero.

● **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto soft. Regolando la sfocatura, è possibile modificare il grado di sfumatura.

● **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare.

L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".

In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto filtro ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto del filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

● **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. Regolando l'effetto è possibile modificare il contrasto e la saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

● **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. Regolando l'effetto è possibile modificare la densità del colore. Tenere presente che gli scatti notturni o scuri potrebbero non essere resi con una gradazione omogenea e apparire irregolari o con disturbi.

● **Effetto foto giocattolo**

Modifica i colori a quelli tipici delle fotocamere giocattolo e scurisce i quattro angoli dell'immagine. È possibile utilizzare le opzioni di tonalità colore per modificare la dominante di colore.

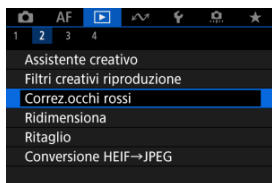
● **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. Per spostare l'area con aspetto nitido (la cornice della scena), vedere il passo 4 (🔍).

Correzione occhi rossi

Corregge automaticamente le parti dell'immagine interessate dall'effetto occhi rossi. L'immagine verrà salvata come file separato.

1. Selezionare []: Correz.occhi rossi].

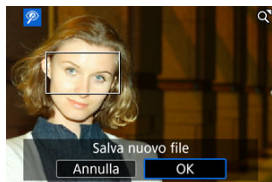


2. Selezionare un'immagine.



- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine da correggere, quindi premere il pulsante < (P) >.
- Vengono visualizzate delle cornici bianche intorno alle aree dell'immagine che sono state corrette.

3. Selezionare [OK].



- L'immagine verrà salvata come file separato.

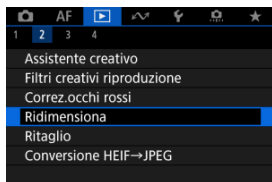
⚠ Attenzione

- Alcune immagini potrebbero non essere corrette con precisione.

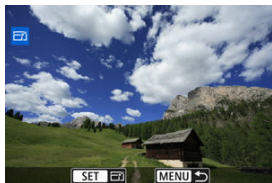
Ridimensionamento di immagini JPEG/HEIF

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG o HEIF per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. Il ridimensionamento è disponibile per le immagini JPEG o HEIF con dimensioni **L**, **M** o **S1** (**S2** escluse), incluse quelle acquisite con lo scatto RAW+JPEG e RAW+HEIF. Il ridimensionamento non è disponibile per le immagini **S2**, le immagini RAW o le immagini estratte da filmati 4K.

1. Selezionare [▶]: Ridimensiona].



2. Cercare le immagini.



- Utilizzare i tasti <◀>>> per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premere il pulsante <Ⓢ> per visualizzare le dimensioni immagine.

3. Selezionare le dimensioni immagine desiderate.



- Selezionare le dimensioni immagine desiderate (1).

4. Salvare.

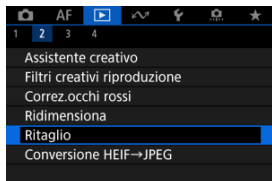


- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine ridimensionata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.

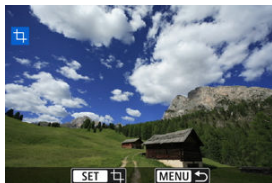
Ritaglio di immagini JPEG/HEIF

È possibile ritagliare un'immagine acquisita JPEG o HEIF e salvarla separatamente. Le immagini RAW e le immagini estratte come frame da filmati in 4K non possono essere ritagliate.

1. Selezionare [CROP]: Ritaglio].



2. Selezionare un'immagine.



- Utilizzare i tasti <◀>>> per selezionare l'immagine da tagliare.
- Premere il pulsante <CROP> per visualizzare la cornice di ritaglio.

3. Impostare la cornice di ritaglio.



- L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.
- **Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio**
Premere il pulsante < Q > per ridimensionare la cornice di ritaglio. Più piccola è la cornice di ritaglio, maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine ritagliata.
- **Correzione dell'inclinazione**
È possibile correggere l'inclinazione dell'immagine di $\pm 10^\circ$. Ruotare la ghiera <  > per selezionare [], quindi premere il pulsante <  >. Mentre si controlla l'inclinazione rispetto alla griglia, ruotare la ghiera <  > (in incrementi di $0,1^\circ$) oppure toccare la freccia sinistra o destra (in incrementi di $0,5^\circ$) in alto a sinistra sullo schermo per correggere l'inclinazione. Al termine della correzione, premere il pulsante <  >.
- **Modifica del rapporto dimensionale e dell'orientamento della cornice di ritaglio**
Ruotare la ghiera <  > e selezionare []. A ogni pressione del pulsante <  > il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio cambia.
- **Spostamento della cornice di ritaglio**
Premere i tasti <  > <  > <  > <  > per spostare il frame verticalmente o orizzontalmente.

4. Controllare l'anteprima dell'immagine ritagliata.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare , quindi premere il pulsante <  >. Viene visualizzata l'area dell'immagine da ritagliare.

5. Salvare.



- Ruotare la ghiera <  > per selezionare , quindi premere il pulsante <  >.
- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

! Attenzione

- La posizione e le dimensioni della cornice di ritaglio possono variare in base all'angolazione impostata per la correzione dell'inclinazione.
- Dopo aver salvato un'immagine ritagliata, l'immagine non può essere ritagliata nuovamente né ridimensionata.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF  e i dati eliminazione polvere  non vengono aggiunti alle foto ritagliate.

Conversione di HEIF in JPEG

È possibile convertire le immagini HEIF acquisite in HDR e salvarle come immagini JPEG.

☑ [Conversione di immagini singole](#)

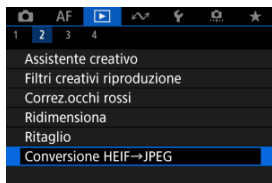
☑ [Indicazione di un intervallo di immagini da convertire](#)

Nota

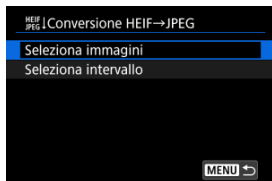
- Le immagini HEIF convertite in JPEG sono contrassegnate con [JPEG↓].

Conversione di immagini singole

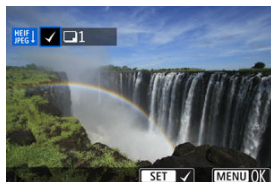
1. Selezionare [▶]: Conversione HEIF→JPEG].



2. Selezionare [Seleziona immagini].

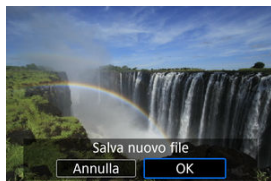


3. Selezionare un'immagine.



- Utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine HEIF, quindi premere il pulsante <  >.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante < MENU > per convertire in JPEG.

4. Salvare.



- Selezionare [OK] per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare [Si].

5. Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.



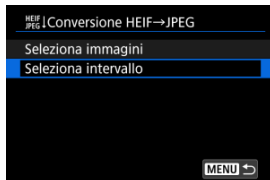
- Selezionare **[Imm. originale]** per utilizzare le immagini HEIF originali per visualizzare.
- Selezionare **[Imm. elaborata]** per utilizzare le immagini JPEG convertite per visualizzare.



Nota

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.
- La conversione non è disponibile per le foto ritagliate o per le immagini estratte come frame da filmati in 4K.

1. Selezionare [Seleziona intervallo].



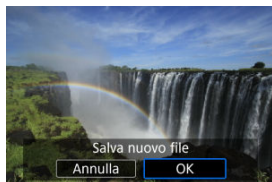
2. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per selezionare altre immagini, ripetere il passo 2.

3. Premere il pulsante < MENU >.

4. Salvare.



- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine JPEG.
- Se ci sono altre immagini da convertire, selezionare **[Si]**.

5. Selezionare le immagini da utilizzare per visualizzare.



- Selezionare **[Imm. originale]** per utilizzare le immagini HEIF originali per visualizzare.
- Selezionare **[Imm. elaborata]** per utilizzare le immagini JPEG convertite per visualizzare.



Nota

- Alcune scene possono apparire diverse dopo la conversione se si confrontano le immagini originali e quelle convertite.
- La conversione non è disponibile per le foto ritagliate o per le immagini estratte come frame da filmati in 4K.

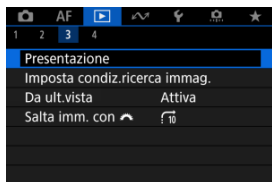
Presentazione

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

1. Specificare le immagini da riprodurre.

- Per riprodurre tutte le immagini nella scheda, procedere al passo 2.
- Se si desidera specificare le immagini da riprodurre nella presentazione, filtrarle con [▶]: **Imposta condiz. ricerca immag.** (🔍).

2. Selezionare [▶]: **Presentazione**.

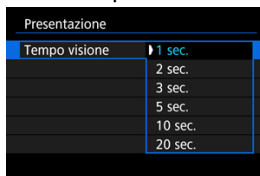


3. Configurare le impostazioni di riproduzione.

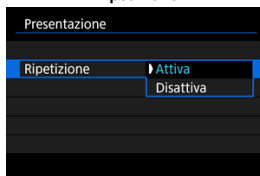


- Selezionare **[Imposta]**.
- Per le foto, configurare le impostazioni **[Tempo visione]**, **[Ripetizione]** (riproduzione ripetuta) e **[Effetto transiz.]** (effetto applicato quando si cambia immagine).
- Una volta completate le impostazioni, premere il pulsante **<MENU>**.

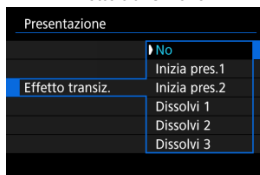
Tempo visione



Ripetizione



Effetto transizione



4. Avviare la presentazione.



- Selezionare [Inizio].
- Dopo la visualizzazione del messaggio [Caricamento immagine...], la presentazione si avvia.

5. Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < MENU >.



Nota

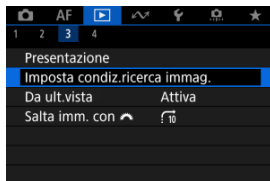
- Per mettere in pausa la presentazione, premere il pulsante <  >. Durante la pausa, in alto a sinistra della schermata viene visualizzato il simbolo . Premere di nuovo il pulsante <  > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, è possibile premere il pulsante < INFO > per modificare il formato di visualizzazione ().
- Il volume durante la riproduzione di filmati può essere regolato premendo i tasti < ▲ > < ▼ >.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile premere i tasti < ◀ > < ▶ > per visualizzare altre immagini.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.

Impostazione delle condizioni di ricerca immagini

[Cancellazione delle condizioni di ricerca](#)

È possibile filtrare la visualizzazione delle immagini in base alle condizioni di ricerca. Dopo aver impostato le condizioni di ricerca delle immagini, è possibile riprodurre e visualizzare solo le immagini trovate. È inoltre possibile proteggere, classificare, riprodurre una presentazione, eliminare e applicare altre operazioni alle immagini filtrate.

1. Selezionare : Imposta condiz.ricerca immag.].



2. Impostare le condizioni di ricerca.



(1)

- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare una voce.
- Utilizzare i tasti < ◀ > < ▶ > per impostare l'opzione.
- Un segno di spunta [✓] (1) viene aggiunto a sinistra dell'opzione. (Specificato come condizione di ricerca.)
- Se si seleziona l'opzione e si preme il pulsante < INFO >, il segno di spunta [✓] viene rimosso (eliminando la condizione di ricerca).

Opzione	Descrizione
★ Classifica	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di classificazione) selezionate.
☑ Data	Vengono visualizzate le immagini acquisite nella data selezionata.
📁 Cartella	Vengono visualizzate le immagini presenti nella cartella selezionata.
🔒 Protezione	Vengono visualizzate le immagini con le condizioni (di protezione) selezionate.
📁 Tipo di file (1)	Vengono visualizzate le immagini del tipo di file selezionato.
📁 Tipo di file (2)	

3. Applicare le condizioni di ricerca.



- Premere il pulsante <  > e leggere il messaggio visualizzato.
- Selezionare [OK].
La condizione di ricerca viene applicata.

4. Visualizzare le immagini trovate.



(2)

- Premere il pulsante <  >.
Solo le immagini che corrispondono alle condizioni impostate (filtrate) vengono riprodotte.
Quando le immagini vengono filtrate per la visualizzazione, la schermata presenta una cornice esterna di colore giallo (2).

Attenzione

- Se non ci sono immagini che soddisfano i criteri di ricerca, la pressione del pulsante <  > al passo 3 non ha alcun effetto.



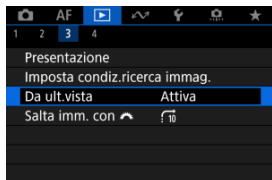
Nota

- Le condizioni di ricerca possono essere cancellate dopo operazioni che prevedono l'accensione della fotocamera, la sostituzione della scheda e la modifica, l'aggiunta o la cancellazione delle immagini.
- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata : **Imposta condiz.ricerca immag.**.

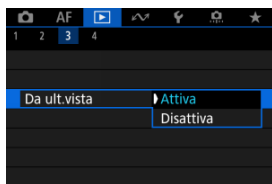
Cancellazione delle condizioni di ricerca

Accedere alla schermata del passo 2, quindi premere il pulsante <  > per rimuovere tutte le condizioni di ricerca.

1. Selezionare [▶]: Da ult.vista].



2. Selezionare un'opzione.

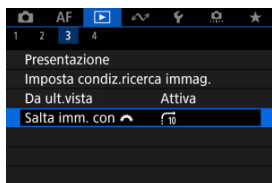


- **[Attiva]:** la riproduzione riprende dall'ultima immagine visualizzata (tranne quando lo scatto è stato appena terminato).
- **[Disattiva]:** la riproduzione riprende dallo scatto più recente ogni volta che la fotocamera viene riavviata.

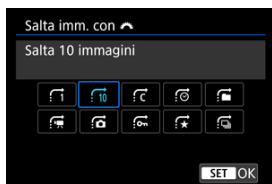
Scorrimto delle immagini con la ghiera

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.

1. Selezionare []: Salta imm. con .



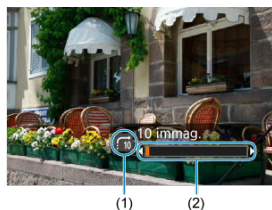
2. Selezionare il metodo di scorrimento.



Nota

- Con l'impostazione [**Salta il numero specificato di immagini**] è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare il numero di immagini da saltare.
- Con [**Visualizza per classificazione immagine**], ruotare la ghiera <  > per selezionare la classificazione (). Se si seleziona , vengono mostrate tutte le immagini classificate mentre si sfogliano le immagini.

3. Scorrere le foto.



- (1) Metodo di scorrimento
- (2) Avanzamento riproduzione

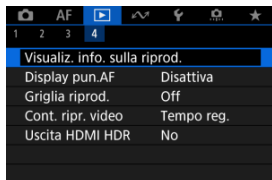
- Premere il pulsante <  >.
 - Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <  >.
- È possibile scorrere le immagini in base al metodo impostato.

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

[Istogramma](#)

È possibile indicare le schermate e le relative informazioni visualizzate durante la riproduzione delle immagini.

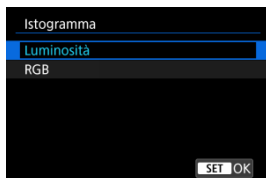
1. Selezionare : Visualiz. info. sulla riprod.].



2. Aggiungere un segno di spunta [✓] accanto al numero di schermate da visualizzare.



- Utilizzare i tasti <▲> <▼> per selezionare un numero.
- Premere il pulsante <⊗> per eliminare un segno di spunta [✓]. Premerlo di nuovo per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Ripetere questa procedura per aggiungere un segno di spunta [✓] al numero di ogni schermata da visualizzare, quindi selezionare **OK**.
- Si può accedere alle informazioni selezionate premendo il pulsante <INFO> durante la riproduzione.



Gli istogrammi mostrano i livelli del segnale nell'intera gamma tonale. È possibile visualizzare la luminosità (per controllare il livello di esposizione generale e la gradazione complessiva) e il valore RGB (per controllare la saturazione e la gradazione di rosso, verde e blu). È possibile cambiare l'istogramma visualizzato premendo il pulsante < INFO > quando [INFO] viene visualizzato nella parte inferiore sinistra della schermata [▶]: **Visualiz. info. sulla riprod.**].

● Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine, dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, i dettagli nelle aree in ombra andranno persi. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, i dettagli nelle aree luminose andranno persi. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

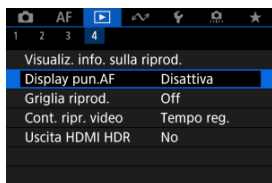
● Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ogni colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu), dove l'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (più scuro a sinistra e più chiaro a destra) e l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità del colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare le condizioni di gradazione e saturazione del colore nonché il viraggio del bilanciamento del bianco.

Visualizzazione del punto AF

È possibile visualizzare i punti AF usati per mettere a fuoco, che saranno delineati in rosso sulla schermata di riproduzione.

1. Selezionare [▶]: Display pun.AF].



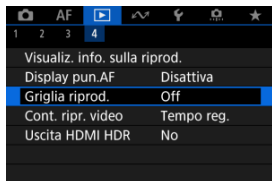
2. Selezionare [Attiva].



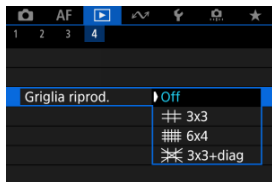
Griglia di riproduzione

È possibile visualizzare una griglia sulle foto mostrate in visualizzazione a una sola immagine nella schermata di riproduzione. Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

1. Selezionare [▶]: Griglia riprod.].



2. Selezionare un'opzione.



Nota

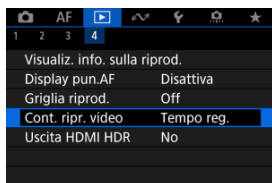
- Quando sono visualizzate immagini panoramiche, sono visualizzate una singola linea verticale e una singola linea orizzontale se [Griglia riprod.] è impostato su un'opzione diversa da [Off].



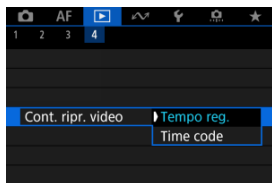
Contatore riproduzione video

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora sulla schermata di riproduzione del filmato.

1. Selezionare [▶]: Cont. ripr. video].



2. Selezionare un'opzione.



● Tempo reg.

Visualizza la durata della registrazione e il tempo di riproduzione durante la riproduzione del filmato.



● Time code

Indica il timecode durante la riproduzione del filmato.





Nota

- I timecode vengono sempre registrati nei file video (ad eccezione dei filmati a frame rate alto impostati su **[Free run]**), indipendentemente dall'impostazione **[Cont. reg. video]**.
- L'impostazione **[Cont. ripr. video]** in **[📷: Time code]** è collegata a **[▶️: Cont. ripr. video]**, in modo che queste impostazioni corrispondano sempre.
- Il conteggio dei fotogrammi non viene visualizzato durante la registrazione o riproduzione dei filmati.

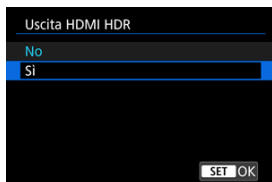
Uscita HDMI HDR

Le immagini RAW o HEIF possono essere visualizzate in HDR connettendo la fotocamera a un televisore HDR.

1. Selezionare [▶]: Uscita HDMI HDR].



2. Selezionare [Si].



Nota

- Assicurarsi che il televisore HDR sia configurato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Sui televisori HDR alcune informazioni potrebbero non essere visualizzate.

Funzioni di comunicazione

In questo capitolo viene descritto come inviare immagini, scattare a distanza ed eseguire altre operazioni utilizzando le funzioni di comunicazione.

Attenzione

Importante

- Si fa presente che Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da un'errata configurazione delle impostazioni della comunicazione wireless durante l'utilizzo della fotocamera. Canon, inoltre, non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi altra perdita o danno causati dall'uso della fotocamera.

Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire il grado di sicurezza da adottare a proprio rischio e discrezione. Canon non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

- [Menu scheda: Funzioni di comunicazione](#)
- [Connessione a uno smartphone o tablet](#)
- [Connessione a un telecomando wireless](#)
- [Connessione a EOS Utility](#)
- [Caricamento di immagini su image.canon](#)
- [Connessione a una stampante tramite Wi-Fi](#)
- [Connessioni avanzate](#)
- [Impostazioni per la comunicazione di base](#)
- [Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth](#)
- [Modifica/Eliminazione delle impostazioni di connessione](#)
- [Modalità aereo](#)
- [Impostazioni Wi-Fi](#)
- [Impostazioni Bluetooth](#)
- [Nome della fotocamera](#)
- [Impostazioni GPS](#)
- [Dettagli errori](#)
- [Ripristino delle impostazioni di comunicazione](#)
- [Uso della tastiera virtuale](#)
- [Risposta ai messaggi di errore](#)
- [Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless](#)
- [Sicurezza](#)
- [Verifica delle impostazioni di rete](#)
- [Stato delle comunicazioni wireless](#)

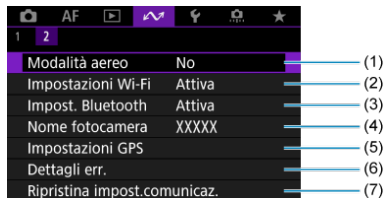
Menu scheda: Funzioni di comunicazione

● Funzioni di comunicazione 1



- (1) [Connetti a smartph.\(tablet\)](#)
- (2) [Connes. a telecom. wireless](#)
- (3) [Connetti a EOS Utility](#)
- (4) [Carica su image.canon](#)
- (5) [Stampa da stampante Wi-Fi](#)
- (6) [Connessione avanzata](#)

● Funzioni di comunicazione 2



- (1) [Modalità aereo](#)
- (2) [Impostazioni Wi-Fi](#)
- (3) [Impost. Bluetooth](#)
- (4) [Nome fotocamera](#)
- (5) [Impostazioni GPS](#)
- (6) [Dettagli err.](#)
- (7) [Ripristina impost.comunicaz.](#)



Attenzione

- Alcune voci di menu non possono essere configurate se la fotocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia.
- La connessione Wi-Fi si interrompe se si imposta l'alimentazione della fotocamera su **<OFF>** o si apre il coperchio del vano scheda/batteria.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, la funzione di spegnimento automatico della fotocamera non si attiva.

Connessione a uno smartphone o tablet

-  [Preparazione dello smartphone](#)
-  [Connessione a uno smartphone tramite Wi-Fi](#)
-  [Funzioni principali di Camera Connect](#)
-  [Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta](#)
-  [Annullamento dell'abbinamento](#)
-  [Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto](#)
-  [Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera](#)

Dopo aver abbinato la fotocamera a uno smartphone eseguire le seguenti operazioni.

- Stabilire una connessione Wi-Fi utilizzando solo lo smartphone (.
- Stabilire una connessione Wi-Fi con la fotocamera anche quando è spenta (.
- Georeferenziare le immagini con informazioni GPS acquisite dallo smartphone (.
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone (.

Connettendo la fotocamera a uno smartphone tramite Wi-Fi è inoltre possibile eseguire le operazioni seguenti.

- Sfogliare e salvare immagini sulla fotocamera da uno smartphone (.
- Controllare la fotocamera a distanza da uno smartphone (.
- Inviare immagini allo smartphone dalla fotocamera (.



Nota

- È anche possibile stabilire una connessione Wi-Fi avanzata agli smartphone senza utilizzare Bluetooth (.

Attivazione di Bluetooth e Wi-Fi su uno smartphone

Attivare Bluetooth e Wi-Fi dalla schermata delle impostazioni dello smartphone. Si noti che l'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

Installazione di Camera Connect su uno smartphone

L'applicazione dedicata Camera Connect (gratuita) deve essere installata sullo smartphone con sistema Android o iOS.

- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Camera Connect può essere installata da Google Play o App Store. È possibile accedere a Google Play o App Store anche utilizzando i codici QR visualizzati quando la fotocamera è abbinata o connessa a uno smartphone tramite Wi-Fi.

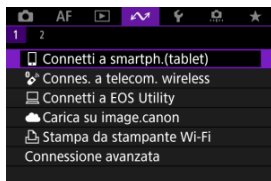


Nota

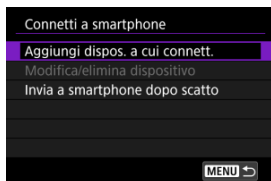
- Per informazioni sulle versioni dei sistemi operativi supportate da Camera Connect, vedere il sito di download di Camera Connect.
- Le schermate di esempio e altri dettagli contenuti in questa guida potrebbero non corrispondere agli effettivi elementi dell'interfaccia utente dopo l'esecuzione degli aggiornamenti del firmware della fotocamera o aggiornamenti a Camera Connect, Android o iOS.

Connessione a uno smartphone tramite Wi-Fi

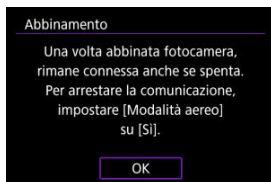
1. Selezionare []: **Connetti a smartph.(tablet)**.



2. Selezionare **[Aggiungi dispos. a cui connett.]**.



3. Premere il pulsante **<  >**.



4. Avviare l'abbinamento.



- Premere il pulsante <  > per avviare l'abbinamento.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, visitare Google Play o App Store per installare Camera Connect, quindi premere il pulsante <  > per avviare l'abbinamento.

5. Avviare Camera Connect.

- Seguire le istruzioni nell'app e selezionare la fotocamera per l'abbinamento.

6. Configurare una connessione Bluetooth.



- Quando viene visualizzato un messaggio sullo smartphone, utilizzare lo smartphone come indicato.

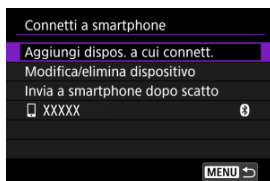


- Premere il pulsante <  >.

7. Completare il processo di abbinamento.



- Premere il pulsante <  > per terminare l'abbinamento.



- Viene visualizzato il nome del dispositivo connesso.

Attenzione

- La fotocamera non può essere connessa a due o più dispositivi contemporaneamente tramite Bluetooth. Per abbinare un altro smartphone tramite la connessione Bluetooth, vedere [Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth](#).
- La connessione Bluetooth consuma la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera. Pertanto, al momento di utilizzare la fotocamera, il livello di carica della batteria potrebbe essere basso.

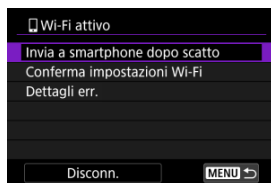
Risoluzione dei problemi relativi all'abbinamento

- Mantenere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate sullo smartphone impedirà l'abbinamento con questa fotocamera. Prima di provare a eseguire nuovamente l'abbinamento, rimuovere i registri di abbinamento per le fotocamere precedentemente abbinate dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.

8. Toccare una funzione di Camera Connect.

- Per informazioni sulle funzioni di Camera Connect, vedere [Funzioni principali di Camera Connect](#).
- Toccare una funzione di Camera Connect per avviare una connessione Wi-Fi.
In iOS, toccare **[Connessione]** quando viene visualizzato il messaggio di conferma della connessione della fotocamera.

9. Confermare che i dispositivi sono connessi tramite Wi-Fi.

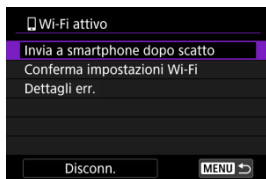


- La schermata **[Wi-Fi attivo]** è visualizzata sulla fotocamera. (📷)

La connessione Wi-Fi a uno smartphone è ora completata.

- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare **[Disconn.]** sulla schermata **[Wi-Fi attivo]**.
- Quando si chiude la connessione Wi-Fi, la fotocamera passa a una connessione Bluetooth.
- Per ristabilire la connessione, avviare Camera Connect e toccare la funzione che si intende utilizzare.

Schermata [Wi-Fi attivo]



- **Invia a smartphone dopo scatto**

Le immagini possono essere trasferite automaticamente su uno smartphone (📷).

- **Conferma impostazioni Wi-Fi**

È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi.

- **Dettagli err.**

Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore (🔍).

- **Disconn.**

Interrompe la connessione Wi-Fi.

Immagini sulla fotocamera

- Le immagini possono essere sfogliate, cancellate o classificate.
- Le immagini possono essere salvate su uno smartphone.
- Gli effetti possono essere applicati alle immagini RAW, che si possono quindi salvare su uno smartphone come JPEG (📷).

Scatto remoto con live view

- Attiva lo scatto remoto quando si visualizza un'immagine dal vivo sullo smartphone.

Trasferimento automatico

- Consente di regolare le impostazioni dell'app e della fotocamera per il trasferimento automatico degli scatti (📷).

Telecomando Bluetooth

- Attiva lo scatto remoto della fotocamera da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)
- Durante l'uso della funzione telecomando Bluetooth la funzione di spegnimento automatico viene disattivata.

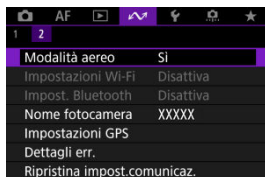
Impostazioni della fotocamera

- È possibile modificare le impostazioni della fotocamera.

È possibile verificare altre funzioni dalla schermata principale di Camera Connect.

Mantenere una connessione Wi-Fi quando la fotocamera è spenta

Anche quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su < OFF >, è possibile utilizzare lo smartphone per sfogliare le immagini sulla fotocamera o eseguire altre operazioni, purché la fotocamera sia abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth. Se si preferisce non connettersi tramite Wi-Fi/Bluetooth quando la fotocamera è spenta, impostare [🔌: **Modalità aereo**] su [Si] o impostare [🔌: **Impost. Bluetooth**] su [Disattiva].



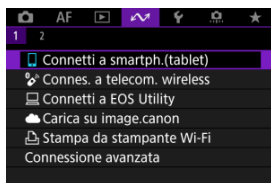
! Attenzione

- Questa funzione non può più essere utilizzata se le impostazioni wireless vengono ripristinate o se le informazioni di connessione vengono eliminate dallo smartphone.

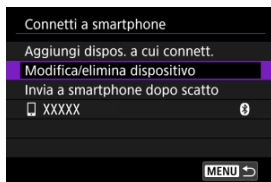
Annullamento dell'abbinamento

Annullare l'abbinamento con uno smartphone nel modo seguente.

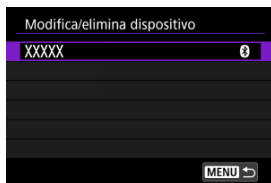
1. Selezionare []: []Connetti a smartph.(tablet)].



2. Selezionare [Modifica/elimina dispositivo].

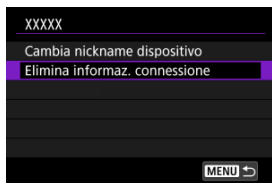


3. Selezionare lo smartphone con cui annullare l'abbinamento.



- Gli smartphone attualmente abbinati con la fotocamera sono etichettati [].

4. Selezionare [Elimina informaz. connessione].



5. Selezionare [OK].



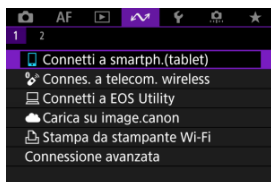
6. Eliminare le informazioni della fotocamera sullo smartphone.

- Nel menu delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni della fotocamera registrate sullo smartphone.

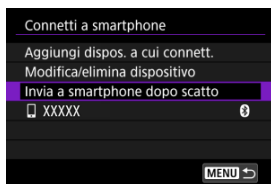
Trasferimento automatico delle immagini a uno smartphone durante lo scatto

Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone. Prima di effettuare i seguenti passaggi, assicurarsi che la fotocamera e lo smartphone siano connessi tramite Wi-Fi.

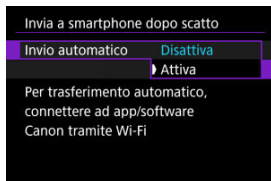
1. Selezionare [Wi-Fi]: [Connetti a smartph.(tablet)].



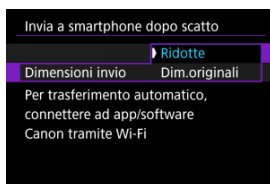
2. Selezionare [Invia a smartphone dopo scatto].



3. Impostare [Invio automatico] su [Attiva].



4. Impostare [Dimensioni invio].



5. Scattare la foto.

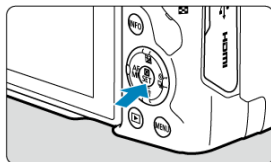
Invio di immagini allo smartphone dalla fotocamera

È possibile utilizzare la fotocamera per inviare immagini a uno smartphone collegato tramite Wi-Fi.

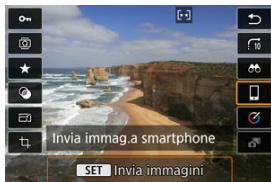
1. Passare alla riproduzione.



2. Premere il pulsante < [RE] >.



3. Selezionare [Invia immag.a smartphone].



- Se si esegue questo passaggio mentre si è connessi tramite Bluetooth, viene visualizzato un messaggio che richiede di stabilire una connessione Wi-Fi. Dopo aver premuto il pulsante < [RE] >, toccare una funzione Camera Connect per connettersi tramite Wi-Fi, quindi ricominciare dal passo 1.

4. Selezionare le opzioni di invio e inviare le immagini.

(1) Invio di singole immagini

1. Selezionare un'immagine da inviare.



- Utilizzare la ghiera <  > o i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere il pulsante <  >.
- Per selezionare l'immagine nella visualizzazione indice, premere il pulsante <  >.

2. Selezionare [Invia visual.].



- In **[Dimensioni invio]** è possibile selezionare il formato di invio dell'immagine.
- Quando si inviano filmati, è possibile selezionare la qualità dell'immagine dei filmati da inviare in **[Qualità invio]**.

(2) Invio di più immagini selezionate

1. Premere il pulsante <  >.



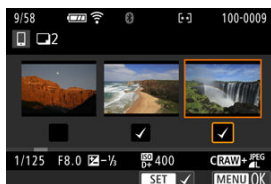
2. Selezionare [Invia selez.].



3. Selezionare le immagini da inviare.



- Utilizzare la ghiera <  > o i tasti < ◀ ▶ > per selezionare un'immagine da inviare, quindi premere il pulsante <  >.



- È possibile premere il pulsante <  > per selezionare le immagini nella visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante < Q >.
- Dopo aver selezionato le immagini da inviare, premere il pulsante < MENU >.
Selezionare [OK] quando viene visualizzato un messaggio.

4. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].

5. Selezionare [Invia].



(3) Invio di uno specifico intervallo di immagini

1. Premere il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$.



2. Selezionare [Invia intervallo].



3. Specificare l'intervallo di immagini.



- Selezionare la prima immagine (punto di partenza).
- Quindi, selezionare l'ultima immagine (punto finale). Un segno di spunta [✓] viene aggiunto a tutte le immagini incluse nell'intervallo, tra la prima e l'ultima.
- Per cancellare la selezione, ripetere il passo 3.
- Per modificare il numero di immagini mostrate nella visualizzazione indice, premere il pulsante $\langle \text{SET} \rangle$ o $\langle * \rangle$.

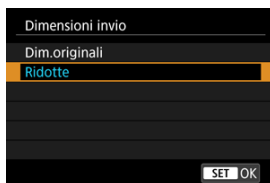
4. Premere il pulsante < MENU >.

- Selezionare [OK] quando viene visualizzato un messaggio.

5. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].

6. Selezionare [Invia].



(4) Invio di tutte le immagini sulla scheda

1. Premere il pulsante <  >.



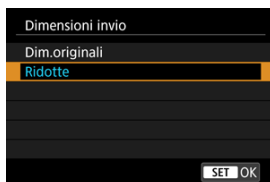
2. Selezionare [Invia tutte card].



3. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].

4. Selezionare [Invia].



(5) Invio di immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca

Inviare contemporaneamente tutte le immagini che corrispondono alle condizioni di ricerca impostate in **[Imposta condiz.ricerca immag.]**. Per ulteriori informazioni su **[Imposta condiz.ricerca immag.]**, vedere [Impostazione delle condizioni di ricerca immagini](#).

1. Premere il pulsante .



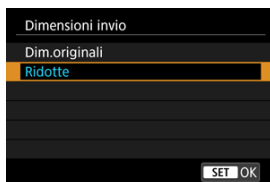
2. Selezionare **[Invia trovate]**.



3. Selezionare [Dimensioni invio].



- Nella schermata visualizzata, selezionare una dimensione dell'immagine.



- Quando si inviano filmati, selezionare la qualità dell'immagine in [Qualità invio].

4. Selezionare [Invia].



Interruzione del trasferimento delle immagini



- Premere il pulsante **< MENU >** nella schermata di trasferimento delle immagini.
- Per terminare la connessione Wi-Fi, selezionare **[Disconn.]** nella schermata **[Wi-Fi attivo] (📶)**.

! Attenzione

- Durante il trasferimento delle immagini non è possibile scattare foto anche se si preme il pulsante di scatto.

📷 Nota

- È possibile annullare il trasferimento delle immagini selezionando **[Annulla]** durante il trasferimento.
- È possibile selezionare fino a 999 file per volta.
- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, si consiglia di disattivare la funzione di risparmio energetico dello smartphone.
- La selezione delle dimensioni ridotte per le foto si applica a tutte le foto inviate in quel momento. Si noti che le dimensioni delle foto **S2** non vengono ridotte.
- La selezione della compressione per i filmati si applica a tutti i filmati inviati in quel momento. I filmati **FHD29.97P IPB** e **FHD25.00P IPB** non vengono compressi.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.

Connessione a un telecomando wireless

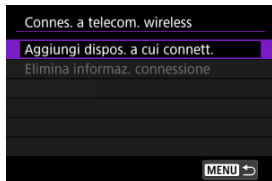
[Annullamento dell'abbinamento](#)

Questa fotocamera può anche essere connessa al telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente, ) tramite Bluetooth per lo scatto con telecomando.

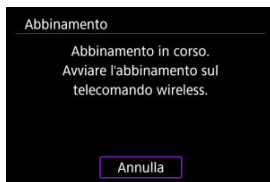
1. Selezionare [ Connes. a telecom. wireless].



2. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].



3. Abbinare i dispositivi.



- Quando viene visualizzata la schermata sopra riportata, tenere premuti i pulsanti <W> e <T> sul BR-E1 simultaneamente per almeno 3 secondi.
- Dopo che è stato visualizzato un messaggio di conferma dell'abbinamento della fotocamera con il telecomando BR-E1, premere il pulsante <Ⓜ>.

4. Impostare la fotocamera per lo scatto con telecomando.

- Per istruzioni sui passaggi successivi all'abbinamento, vedere il Manuale di istruzioni del telecomando BR-E1.

Attenzione

- Le connessioni Bluetooth consumano la carica della batteria anche dopo che è stato attivato lo spegnimento automatico della fotocamera.

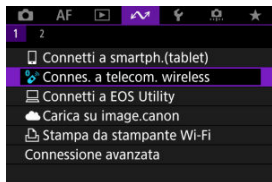
Nota

- Quando non si utilizza la funzione Bluetooth, è consigliabile impostare [: **Impost. Bluetooth**] su [**Disattiva**] ().

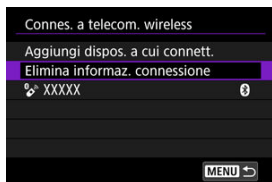
Annullamento dell'abbinamento

Prima di eseguire l'abbinamento con un telecomando BR-E1 diverso, cancellare le informazioni relative al telecomando connesso.

1. Selezionare [ Connes. a telecom. wireless].



2. Selezionare [Elimina informaz. connessione].



3. Selezionare [OK].



Connessione a EOS Utility

[Controllo della fotocamera con EOS Utility](#)

In questa sezione viene descritto come collegare la fotocamera a un computer tramite Wi-Fi ed eseguire le operazioni con la fotocamera utilizzando il software EOS o un altro software dedicato. Installare sul computer la versione più recente del software prima di configurare una connessione Wi-Fi.

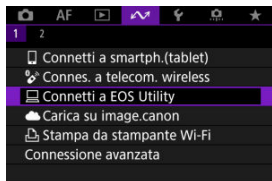
Per le istruzioni operative del computer, consultare il manuale dell'utente del computer.

Controllo della fotocamera con EOS Utility

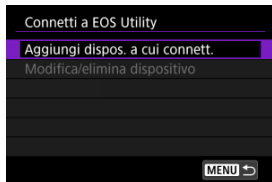
Utilizzando EOS Utility (software EOS), è possibile importare immagini dalla fotocamera, controllare la fotocamera ed eseguire altre operazioni.

Passi da eseguire nella fotocamera (1)

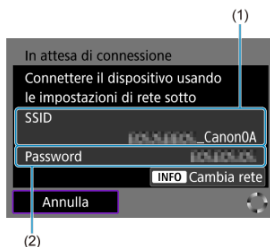
1. Selezionare []: **Connetti a EOS Utility**].



2. Selezionare **[Aggiungi dispos. a cui connett.]**.



3. Verificare il SSID (nome della rete) e la password.

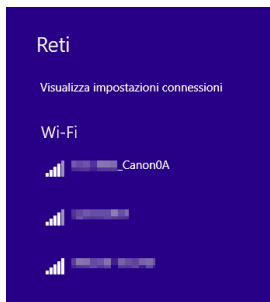


- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, premere il pulsante < INFO >. Seguire le istruzioni per il metodo di connessione utilizzato.
 - Connessione tramite WPS (🔗, 🔗)
 - Connessione manuale alle reti rilevate (🔗)
 - Connessione manuale specificando le informazioni del punto di accesso (🔗)

Passi da eseguire sul computer (1)

4. Selezionare il SSID, quindi immettere la password.

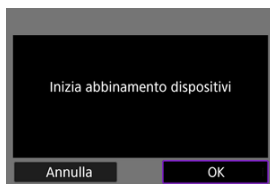
Schermo del computer (esempio)



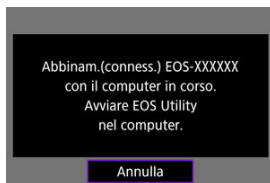
- Nella schermata di impostazione della rete del computer selezionare il SSID verificato al passo 4 in [Passi da eseguire nella fotocamera \(1\)](#).
- Come password, immettere quella verificata al passo 4 in [Passi da eseguire nella fotocamera \(1\)](#).

Passi da eseguire sulla fotocamera (2)

5. Selezionare [OK].



- Viene visualizzato il seguente messaggio. "*****" rappresenta le ultime sei cifre dell'indirizzo MAC della fotocamera che deve essere connessa.



Passi da eseguire sul computer (2)

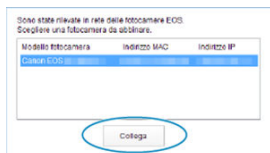
6. Avviare EOS Utility.

7. In EOS Utility, fare clic su [Associazione su Wi-Fi/LAN].



- Se viene visualizzato un messaggio relativo al firewall, selezionare [Sì].

8. Fare clic su [Collega].



- Selezionare la fotocamera a cui connettersi, quindi fare clic su [Collega].

Passi da eseguire sulla fotocamera (3)

9. Stabilire una connessione Wi-Fi.

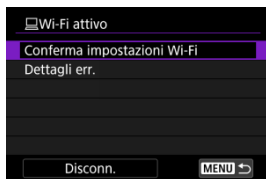


- Selezionare **[OK]**.
-  **Wi-Fi attivo** è visualizzato sullo schermo della fotocamera ().

La connessione Wi-Fi a un computer è ora completata.

- Controllare la fotocamera tramite EOS Utility dal computer.
- Per ristabilire la connessione tramite Wi-Fi, vedere [Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth](#).

Schermata [Wi-Fi attivo]



- **Conferma impostazioni Wi-Fi**

È possibile verificare i dettagli delle impostazioni per le connessioni Wi-Fi (🔗).

- **Dettagli err.**

- Dopo un errore di connessione Wi-Fi, è possibile verificare i dettagli dell'errore (🔗).

- **Disconn.**

Interrompe la connessione Wi-Fi.

⚠ Attenzione

- Se la connessione Wi-Fi viene terminata durante la registrazione di un filmato con la modalità di scatto remoto, si verifica quanto segue.
 - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di ripresa dei filmati continuerà.
 - La registrazione di qualsiasi filmato in corso nella modalità di scatto di foto terminerà.
- Non è possibile utilizzare la fotocamera per scattare in modalità scatto di foto se è impostata sulla modalità di registrazione di filmati in EOS Utility.
- Se è stata stabilita una connessione Wi-Fi a EOS Utility, alcune funzioni non sono disponibili.
- Durante lo scatto in remoto la velocità dell'AF potrebbe rallentare.
- A seconda dello stato della comunicazione, la visualizzazione delle immagini o la durata dello scatto potrebbe essere ritardata.
- Nello scatto Live View remoto la velocità di trasmissione delle immagini è più bassa rispetto a una connessione realizzata mediante un cavo di interfaccia. Pertanto, i soggetti in movimento non vengono visualizzati in modo fluido.

Caricamento di immagini su image.canon

☑ [Connessione della fotocamera su image.canon](#)

☑ [Caricamento di immagini su image.canon](#)

In questa sezione viene descritto come inviare immagini a image.canon.

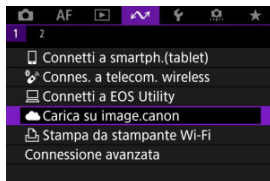
Connessione della fotocamera su image.canon

Collegare la fotocamera a image.canon per inviare immagini direttamente dalla fotocamera.

- A tale scopo, sono necessari uno smartphone con browser e una connessione Internet.
- Per istruzioni su come utilizzare i servizi di image.canon e per maggiori informazioni sui paesi e sulle regioni in cui sono disponibili, visitare il sito image.canon (<https://image.canon/>).
- Potrebbero essere addebitati dei costi per la connessione ISP e il punto di accesso.

Passi da eseguire nella fotocamera (1)

1. Selezionare [📶]: ☁Carica su image.canon].



2. Selezionare [Conness.].



- Se l'app dedicata non è stata installata, selezionare **[Installa]**.

3. Selezionare [OK].

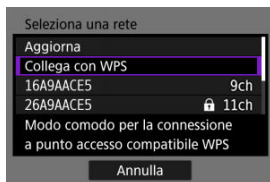


4. Scansionare il codice QR con l'app dedicata.



- Selezionare **[OK]**.

5. Stabilire una connessione Wi-Fi.



- Connettersi a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Seguire le istruzioni per il metodo di connessione utilizzato.
 - Connessione tramite WPS (🔗, 🔗)
 - Connessione manuale alle reti rilevate (🔗)
 - Connessione manuale specificando le informazioni del punto di accesso (🔗)

6. Verificare che il numero sia visualizzato nell'app dedicata.

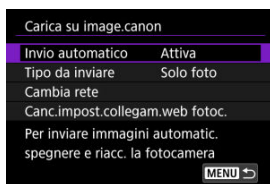


- Selezionare [OK].

7. Completare le impostazioni



- Premere il pulsante <  >.

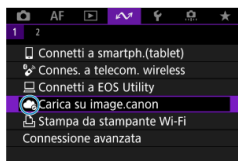


- Il menu delle impostazioni è visualizzato sullo schermo della fotocamera.



Nota

- L'icona [] cambia in [].



8. Controllare l'app dedicata.

- Verificare che il nome del modello di fotocamera sia registrato nell'app dedicata.

Schermata [Carica su image.canon]

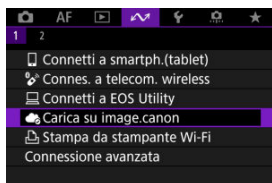


- **Invio automatico**
È possibile scegliere se caricare le immagini automaticamente.
- **Tipo da inviare**
È possibile selezionare il tipo di immagini caricate.
- **Cambia rete**
È possibile modificare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.
- **Canc.impost.collegam.web fotoc.**
È possibile cancellare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera.

Caricamento di immagini su image.canon

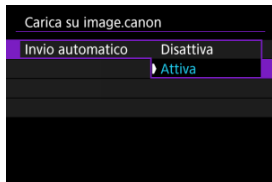
Le immagini vengono caricate automaticamente su image.canon all'avvio della fotocamera (o dalla riattivazione dopo lo spegnimento automatico). Le immagini caricate su image.canon possono essere scaricate su un computer o trasferite ad altri servizi Web.

1. Selezionare [Menu]:  Carica su image.canon].



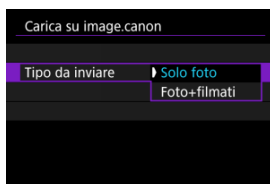
- Viene visualizzata la schermata [Carica su image.canon] ().

2. Impostare [Invio automatico] su [Attiva].



- Se [Invio automatico] è già impostato su [Attiva], procedere al passo 3.

3. Impostare [Tipo da inviare].



- **Solo foto**

Il caricamento si applica solo alle foto.

- **Foto+filmati**

Il caricamento si applica sia a foto che a filmati.

4. Riavviare la fotocamera.



Nota

- Le immagini caricate sono salvate su image.canon per 30 giorni con le dimensioni dell'immagine originale, senza limitazioni di memorizzazione.

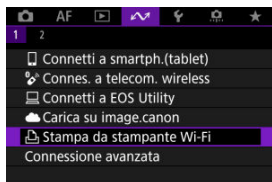
Connessione a una stampante tramite Wi-Fi

☑ [Stampa di immagini](#)

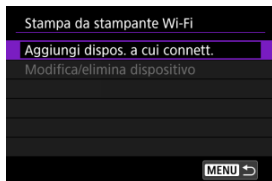
☑ [Impostazioni di stampa](#)

In questa sezione viene descritto come stampare immagini connettendo direttamente la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge (LAN wireless) tramite Wi-Fi. Per le istruzioni operative della stampante, consultare il manuale dell'utente della stampante.

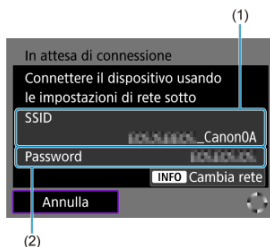
1. Selezionare [Stampa da stampante Wi-Fi].



2. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].



3. Verificare il SSID (nome della rete) e la password.



- Controllare le voci SSID (1) e Password (2) visualizzate sullo schermo della fotocamera.
- Per stabilire una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso, premere il pulsante < INFO >. Seguire le istruzioni per il metodo di connessione utilizzato.
 - Connessione tramite WPS (🔗, 🔗)
 - Connessione manuale alle reti rilevate (🔗)
 - Connessione manuale specificando le informazioni del punto di accesso (🔗)

4. Configurare la stampante.

- Nel menu delle impostazioni Wi-Fi della stampante da utilizzare, selezionare il SSID verificato.
- Come password, immettere quella verificata al passo 4.

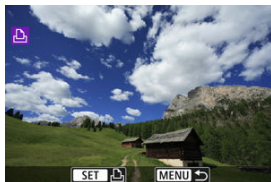
5. Selezionare la stampante.



- Nell'elenco delle stampanti rilevate, selezionare quella da utilizzare per la connessione tramite Wi-Fi.
- Se la stampante preferita non è elencata, la selezione di **[Cerca ancora]** potrebbe consentire alla fotocamera di trovarla e visualizzarla.

Stampa di singole immagini

1. Selezionare l'immagine da stampare.



- Premere i tasti <◀>>▶> per selezionare un'immagine da stampare, quindi premere il pulsante <Ⓜ>.
- Per selezionare l'immagine nella visualizzazione indice, premere il pulsante <🔍>.

2. Selezionare [Stampa immag.].



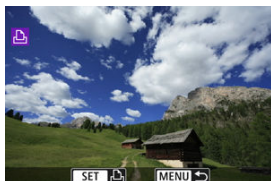
3. Stampare l'immagine.



- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere [Impostazioni di stampa](#).
- Selezionare **[Stampa]**, quindi **[OK]** per avviare la stampa.

Stampa in base ad opzioni specifiche dell'immagine

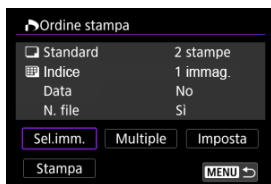
1. Premere il pulsante .



2. Selezionare [Ordine stampa].



3. Impostare le opzioni di stampa.



- Per conoscere la procedura di configurazione delle impostazioni di stampa, vedere [Ordine di stampa \(DPOF\)](#).
- Se l'ordine di stampa è stato completato prima di stabilire la connessione Wi-Fi, andare al passo 4.

4. Selezionare [Stampa].

- È possibile selezionare **[Stampa]** solo quando è selezionata un'immagine e la stampante è pronta per la stampa.

5. Configurare [Imposta carta] (🔗).

6. Stampare l'immagine.



- Quando si seleziona **[OK]**, la stampa viene avviata.



Attenzione

- Lo scatto non è possibile durante la connessione a una stampante tramite Wi-Fi.
- Non è possibile stampare immagini RAW, immagini HEIF e filmati.
- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- La stampa del numero di file potrebbe non essere supportata da alcune stampanti.
- Quando è impostato **[Con bordi]**, la data potrebbe essere stampata sul bordo da alcune stampanti.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.



Nota

- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che quest'ultima sia completamente carica.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità dell'immagine, potrebbe volerci un certo tempo prima che la stampa si avvii dopo avere selezionato **[Stampa]**.
- Per interrompere la stampa, premere il pulsante <  > mentre è visualizzato **[Annulla]**, quindi selezionare **[OK]**.
- Quando si stampa con **[Ordine stampa]**, è possibile selezionare **[Riavvio]** per continuare a stampare le rimanenti immagini se si è interrotta la stampa in corso. La stampa non può riprendere se si verifica una delle condizioni descritte di seguito.
 - Si modifica l'ordine di stampa o si elimina una delle immagini specificate prima di riprendere la stampa.
 - Si modificano le impostazioni della carta quando è impostato l'indice prima di riprendere la stampa.
- Se si verifica un problema durante la stampa, vedere [Nota](#).

Impostazioni di stampa

La modalità di visualizzazione del contenuto sullo schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Inoltre, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Schermata delle impostazioni di stampa



- (1) Consente di impostare la data o il numero di file da stampare (📅).
- (2) Consente di impostare gli effetti di stampa (🖨️).
- (3) Consente di impostare il numero di copie da stampare (📄).
- (4) Consente di impostare l'area di stampa (📐).
- (5) Consente di impostare il layout, il formato e il tipo di carta (📏, 📐, 📄).
- (6) Consente di tornare alla schermata di selezione delle immagini.
- (7) Consente di avviare la stampa.
- (8) Vengono visualizzati il layout, il formato e il tipo di carta impostati.

* A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere selezionabili.

Impostazioni della carta



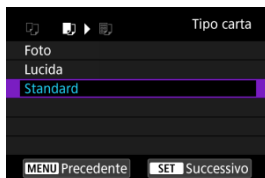
- Selezionare [Imposta carta].

[] Impostazione del formato della carta



- Selezionare il formato della carta caricata nella stampante.

[🖨️] Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricata nella stampante.

[🖨️] Impostazione del layout della pagina



- Selezionare il layout di pagina.

! Attenzione

- Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Le immagini possono anche essere stampate a bassa risoluzione.

[🔧] Impostazione della stampa della data e del numero del file



- Selezionare [🔧].
- Selezionare cosa stampare.

[🖨️] Impostazione degli effetti di stampa (ottimizzazione dell'immagine)

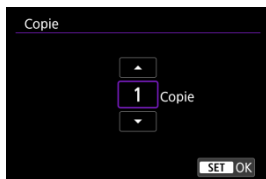


- Selezionare [🖨️].
- Selezionare gli effetti di stampa.

⚠️ Attenzione

- Le sensibilità ISO potrebbero essere identificate erroneamente nelle informazioni di scatto stampate per le immagini acquisite con sensibilità ISO estesa (H).
- **[Standard]** per gli effetti di stampa e altre opzioni si riferisce alle impostazioni predefinite determinate dal produttore della stampante. Per maggiori informazioni su **[Standard]**, vedere il manuale di istruzioni della stampante.

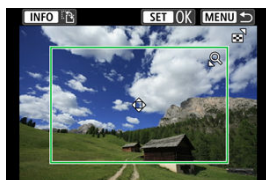
[📄] Impostazione del numero di copie



- Selezionare [📄].
- Specificare il numero di copie da stampare.

Ritaglio dell'immagine

Specificare il ritaglio immediatamente prima della stampa. Per modificare altre impostazioni di stampa dopo aver ritagliato le immagini, potrebbe essere necessario ritagliarle nuovamente.



1. Selezionare **[Ritaglio]** nella schermata delle impostazioni di stampa.
2. Impostare le dimensioni, la posizione e l'orientamento della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. La forma della cornice (rapporto dimensionale) può essere modificata in **[Imposta carta]**.

Ridimensionamento delle dimensioni della cornice di ritaglio

Premere il pulsante **< Q >** o **< [Crop Icon] >** per ridimensionare la cornice di ritaglio.

Spostamento della cornice di ritaglio

Premere i tasti **< ▲ >**, **< ▼ >**, **< ◀ >** o **< ▶ >** per spostare il frame verticalmente o orizzontalmente.

Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio

Premendo il pulsante **< INFO >** la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa.

3. Premere il pulsante **< [Crop Icon] >** per uscire dal ritaglio.

- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

Attenzione

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Più piccola è la cornice di ritaglio, minore è la risoluzione alla quale vengono stampate le immagini.

Nota

Gestione degli errori della stampante

- Se la stampa non riprende dopo aver eliminato un errore della stampante (mancanza di inchiostro, carta, ecc.) e selezionato **[Continua]**, utilizzare i pulsanti sulla stampante. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

- Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo della fotocamera. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

- Verificare che la carta sia caricata correttamente.

Errore inchiostro

- Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

- Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

Errore file

- L'immagine selezionata non può essere stampata. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

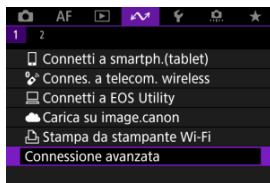
Connessioni avanzate

[Connessione a uno smartphone o tablet](#)

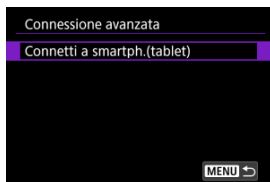
In questa sezione viene descritto come stabilire una connessione Wi-Fi diretta con uno smartphone e utilizzare Camera Connect per controllare la fotocamera.

Connessione a uno smartphone o tablet

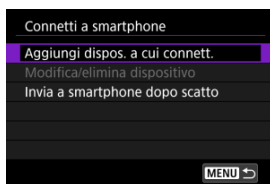
1. Selezionare []: Connessione avanzata].



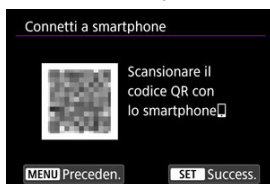
2. Selezionare [Connetti a smartph.(tablet)].



3. Selezionare [Aggiungi dispos. a cui connett.].

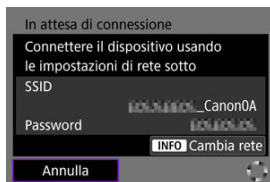


4. Avviare la ricerca di punti di accesso.



- Per avviare la ricerca per vedere se Camera Connect è già installato sullo smartphone, premere il pulsante <  >.
- Se Camera Connect non è installato, utilizzare lo smartphone per scansionare il codice QR sullo schermo, visitare Google Play o App Store per installare Camera Connect, quindi premere il pulsante <  > per avviare la ricerca.

5. Stabilire una connessione Wi-Fi.



- Connettersi a un punto di accesso tramite Wi-Fi. Seguire le istruzioni per il metodo di connessione utilizzato.
 - Connessione tramite WPS (🔗, 🔗)
 - Connessione manuale alle reti rilevate (🔗)
 - Connessione manuale specificando le informazioni del punto di accesso (🔗)

6. Avviare Camera Connect e toccare il nome della fotocamera.

7. Selezionare [OK].



- [📱Wi-Fi attivo] è visualizzato sullo schermo della fotocamera (🔗).

Impostazioni per la comunicazione di base

- ☒ [Preparazione](#)
- ☒ [Verifica del tipo di punto di accesso](#)
- ☒ [Connessione tramite WPS \(modalità PBC\)](#)
- ☒ [Connessione tramite WPS \(modalità PIN\)](#)
- ☒ [Connessione manuale alle reti rilevate](#)
- ☒ [Connessione manuale specificando le reti](#)
- ☒ [Connessione in modalità punto di accesso fotocamera](#)
- ☒ [Impostazione dell'indirizzo IP](#)

Prima di utilizzare le seguenti funzioni di comunicazione della fotocamera, configurare le impostazioni della fotocamera e del computer come descritto in [Preparazione](#).

- Connessione a uno smartphone tramite Wi-Fi senza utilizzare Bluetooth
 - Caricamento di immagini su servizio Web
-

Preparazione per l'uso delle funzioni di comunicazione

● EOS Utility

È necessario un computer con EOS Utility (software EOS) installato.
Per le istruzioni sull'installazione di EOS Utility, visitare il sito Web di Canon.

● GPS

Vedere [Impostazioni GPS](#).

Attenzione

Trasferimento di filmati

- Tutti i file video sono di grandi dimensioni. Il trasferimento di file di grandi dimensioni tramite Wi-Fi può richiedere del tempo. Facendo riferimento a [Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless](#), organizzare l'ambiente di rete per una comunicazione stabile tra i dispositivi e il punto di accesso.

Verifica del tipo di punto di accesso

Quando ci si connette tramite un punto di accesso, verificare se il punto di accesso supporta WPS*, che semplifica le connessioni tra i dispositivi Wi-Fi.

Se non si è certi della compatibilità con WPS, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso o altra documentazione.

* È l'acronimo di Wi-Fi Protected Setup.

● Se la funzione WPS è supportata

Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito. È possibile connettersi più facilmente tramite WPS in modalità PBC.

- Connessione tramite WPS (modalità PBC) 
- Connessione tramite WPS (modalità PIN) 

● Se la funzionalità WPS non è supportata

- Connessione manuale alle reti rilevate 
- Connessione manuale specificando le reti 

Criptazione del punto di accesso

La fotocamera supporta le seguenti opzioni per **[Autenticazione]** e **[Impostazioni criptazione]**. Per questo motivo, la criptazione utilizzata dal punto di accesso deve essere impostata su uno dei seguenti valori quando ci si connette manualmente alle reti rilevate.

- **[Autenticazione]:** Sistema aperto, chiave condivisa o WPA/WPA2/WPA3-Personal
- **[Impostazioni criptazione]:** WEP, TKIP o AES

Attenzione

- **Potrebbe non essere possibile stabilire la connessione quando è abilitata la modalità stealth del punto di accesso. Disattivare la modalità stealth.**
- Per i dettagli relativi all'impostazione, rivolgersi a uno degli amministratori responsabili delle reti a cui si desidera connettersi.

Nota

- Se sulle reti a cui ci si connette si utilizza l'applicazione di filtri degli indirizzi MAC, aggiungere l'indirizzo MAC della fotocamera al punto di accesso. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata **[Indirizzo MAC]** .

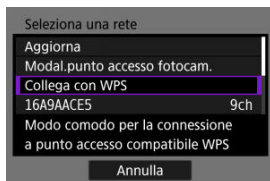
Connessione tramite WPS (modalità PBC)

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

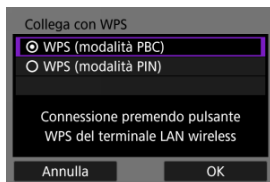
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione "a pulsante" (modalità PBC), la fotocamera e il punto di accesso possono essere collegati semplicemente premendo il pulsante WPS del punto di accesso.

- Il collegamento può essere più difficoltoso se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso. In tal caso, provare a connettersi con **[WPS (modalità PIN)]**.
- Verificare preliminarmente la posizione del pulsante WPS sul punto di accesso.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].

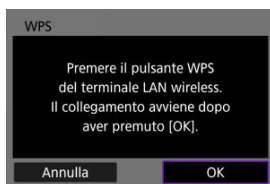


2. Selezionare [WPS (modalità PBC)].



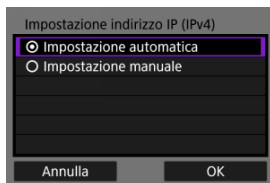
- Selezionare **[OK]**.

3. Connettersi al punto di accesso.



- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso. Per informazioni sulla posizione del pulsante e per sapere quanto a lungo deve essere premuto, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Selezionare **[OK]** per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

4. Impostare l'indirizzo IP.



- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

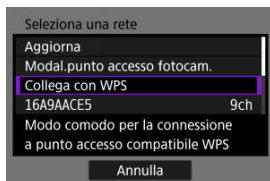
Connessione tramite WPS (modalità PIN)

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

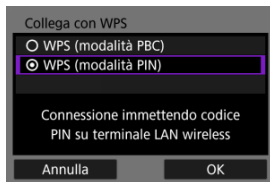
Si tratta di un metodo di connessione usato con i punti di accesso compatibili con WPS. Nella modalità di connessione tramite codice PIN (modalità PIN), per stabilire la connessione viene immesso sul punto di accesso un numero di identificazione di 8 cifre indicato sulla fotocamera.

- Anche se nelle vicinanze sono attivi più punti di accesso, la connessione tramite questo numero di identificazione condiviso è relativamente affidabile.
- Per stabilire la connessione potrebbe essere necessario all'incirca 1 minuto.

1. Selezionare [Collega con WPS] nella schermata [Seleziona una rete].



2. Selezionare [WPS (modalità PIN)].



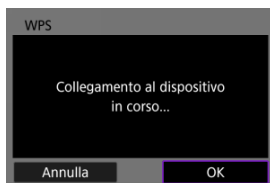
- Selezionare [OK].

3. Immettere il codice PIN.



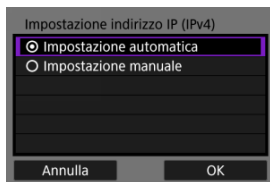
- Sul punto di accesso immettere il codice PIN di 8 cifre visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- Per istruzioni sull'immissione di codici PIN su un punto di accesso, consultare il manuale dell'utente del punto di accesso.
- Dopo aver immesso il codice PIN, selezionare **[OK]** sulla fotocamera.

4. Connettersi al punto di accesso.



- Selezionare **[OK]** per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

5. Impostare l'indirizzo IP.



- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

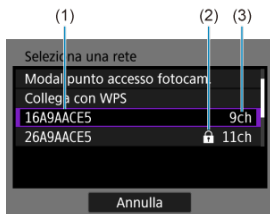
Connessione manuale alle reti rilevate

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

Connettersi a un punto di accesso selezionando il relativo SSID (o ESS-ID) in un elenco di punti di accesso attivi nelle vicinanze.

Selezione del punto di accesso

1. Selezionare un punto di accesso nella schermata [Seleziona una rete].



(1) SSID

(2) Icona di sicurezza (solo per i punti di accesso criptati)

(3) Canale utilizzato

- Utilizzare i tasti < ▲ > < ▼ > per selezionare il punto di accesso a cui connettersi nell'elenco dei punti di accesso.

Nota

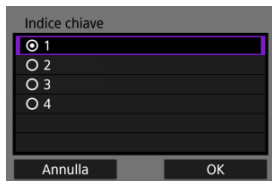
[Aggiorna]

- Per visualizzare **[Aggiorna]**, scorrere verso il basso la schermata al passo 1.
- Selezionare **[Aggiorna]** per cercare nuovamente i punti di accesso.

Immissione della chiave di crittazione del punto di accesso

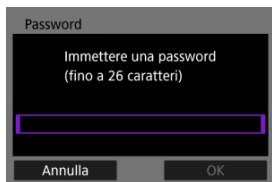
- Immettere la chiave di crittazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di crittazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi 2 e 3 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e crittazione impostati per il punto di accesso.
- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#) se viene visualizzata la schermata **[Indirizzo IP]** invece delle schermate visualizzate nei passi 2 e 3.

2. Selezionare un indice chiave.



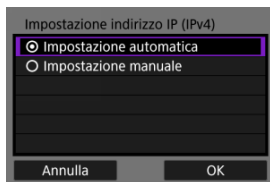
- Viene visualizzata la schermata **[Indice chiave]** per i punti di accesso con crittografia WEP.
- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare **[OK]**.

3. Immettere la chiave di crittazione.



- Premere il pulsante  per accedere alla tastiera virtuale , quindi immettere la chiave di crittazione.
- Selezionare **[OK]** per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

4. Impostare l'indirizzo IP.



- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

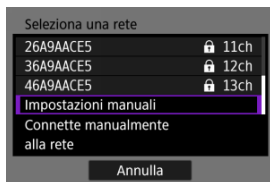
Connessione manuale specificando le reti

Le istruzioni fornite in questa sezione sono il seguito di quelle riportate in [Verifica del tipo di punto di accesso](#).

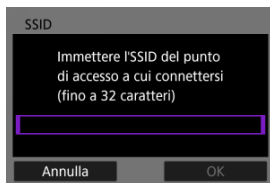
Connettersi a un punto di accesso immettendo il relativo SSID (o ESS-ID).

Immissione del SSID

1. Selezionare **[Impostazioni manuali]** nella schermata **[Seleziona una rete]**.

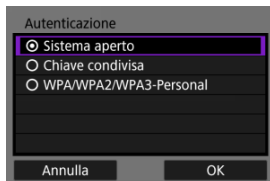


2. Immettere il SSID (nome della rete).



- Premere il pulsante  > per accedere alla tastiera virtuale () , quindi immettere la chiave di crittazione.
- Selezionare **[OK]**.

3. Selezionare il metodo di autenticazione.

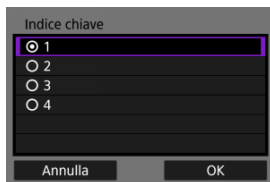


- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Nella schermata **[Impostazioni crittazione]** visualizzata se viene selezionato **[Sistema aperto]**, selezionare **[Disattiva]** o **[WEP]**.

Immissione della chiave di crittazione del punto di accesso

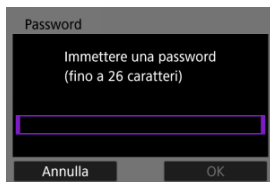
- Immettere la chiave di crittazione (password) impostata per il punto di accesso. Per ulteriori informazioni sulla chiave di crittazione impostata, fare riferimento al manuale dell'utente del punto di accesso.
- Le schermate visualizzate nei passi 4 e 5 possono variare in base ai meccanismi di autenticazione e crittazione impostati per il punto di accesso.
- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#) se viene visualizzata la schermata **[Indirizzo IP]** invece delle schermate visualizzate nei passi 4 e 5.

4. Selezionare un indice chiave.



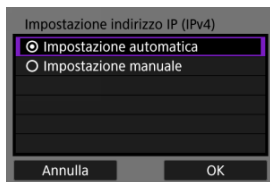
- La schermata [**Indice chiave**] viene visualizzata se è stato selezionato [**Chiave condivisa**] o [**WEP**] al passo 3.
- Selezionare il numero di indice chiave impostato per il punto di accesso.
- Selezionare [**OK**].

5. Immettere la chiave di crittazione.



- Premere il pulsante <  > per accedere alla tastiera virtuale () , quindi immettere la chiave di crittazione.
- Selezionare [**OK**] per avviare la connessione con il punto di accesso.
- La seguente schermata viene visualizzata una volta collegata la fotocamera al punto di accesso.

6. Impostare l'indirizzo IP.



- Passare a [Impostazione dell'indirizzo IP](#).

Connessione in modalità punto di accesso fotocamera

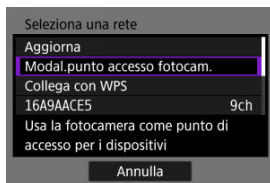
La modalità punto di accesso fotocamera è un metodo di connessione per collegare direttamente la fotocamera e altri dispositivi tramite Wi-Fi senza utilizzare un punto di accesso. Sono disponibili due metodi di connessione indicati di seguito.

Connessione tramite Connessione facile

Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate automaticamente.

- Per istruzioni sull'uso dei dispositivi a cui collegarsi, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

1. Selezionare [Modal.punto accesso fotecam.] nella schermata [Seleziona una rete].

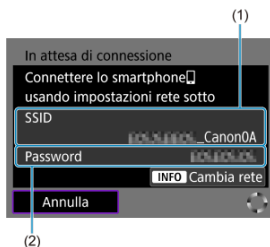


2. Selezionare [Connessione facile].



- Selezionare [OK].

3. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.



(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di criptazione (password)

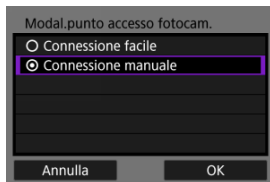
- Nelle impostazioni Wi-Fi dell'altro dispositivo, selezionare il SSID (nome della rete) visualizzato sullo schermo della fotocamera, quindi immettere la password.

4. Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.

Connessione tramite la connessione manuale

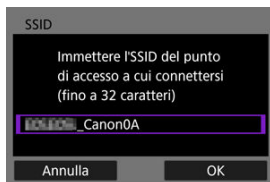
Le impostazioni di rete per la modalità punto di accesso fotocamera vengono configurate manualmente. Impostare [SSID], [Impostazione canale] e [Impostazioni crittazione] in ciascuna delle schermate visualizzate.

1. Selezionare [Connessione manuale].



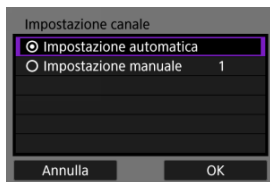
- Selezionare [OK].

2. Immettere il SSID (nome della rete).



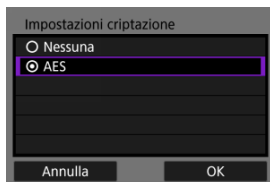
- Premere il pulsante <  > per accedere alla tastiera virtuale (), quindi immettere il SSID. Dopo l'immissione, premere il pulsante < MENU >.
- Selezionare [OK].

3. Selezionare un'opzione di impostazione del canale.



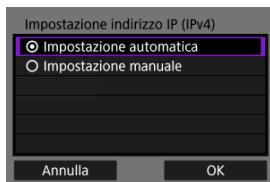
- Per specificare manualmente le impostazioni, selezionare [**Impostazione manuale**], quindi ruotare la ghiera <  >.
- Selezionare [**OK**].

4. Selezionare un'opzione di impostazione della crittazione.



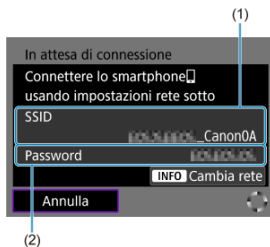
- Per la crittazione, selezionare [**AES**].
- Selezionare [**OK**].
- Quando si seleziona [**AES**], viene visualizzata la schermata [**Password**]. Premere il pulsante <  > per accedere alla tastiera virtuale (), quindi immettere la chiave di crittazione. Dopo l'immissione, premere il pulsante < **MENU** >.

5. Selezionare [Impostazione automatica].



- Selezionare [OK].
- Se viene visualizzato un errore per [Impostazione automatica], impostare manualmente l'indirizzo IP (🔗).

6. Utilizzare l'altro dispositivo per collegarsi alla fotocamera.



(1) SSID (nome della rete)

(2) Chiave di crittazione (password)

7. Completare le impostazioni di connessione per la funzione di comunicazione.

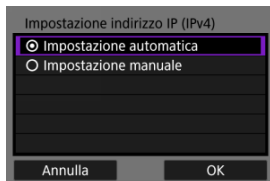
Impostazione dell'indirizzo IP

Selezionare un metodo di impostazione dell'indirizzo IP, quindi impostare l'indirizzo IP sulla fotocamera. Quando si utilizza l'IPv6, la fotocamera si collega solo tramite IPv6. Le connessioni IPv4 sono disabilitate.

Impostazione automatica dell'indirizzo IP

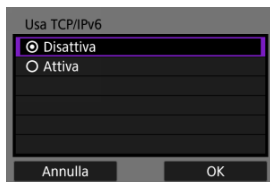
Impostare automaticamente le impostazioni dell'indirizzo IP.

1. Selezionare [Impostazione automatica].



- Selezionare [OK].
- Se viene visualizzato un errore per [Impostazione automatica], impostare manualmente l'indirizzo IP (🔧).

2. Selezionare un'opzione IPv6.



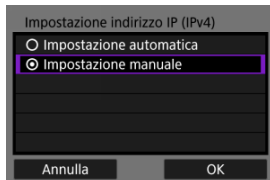
- Selezionare un'opzione, quindi premere [OK] per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare [Attiva] per utilizzare IPv6.

3. Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.

Impostazione manuale dell'indirizzo IP

Configurare manualmente le impostazioni dell'indirizzo IP. Si noti che le voci visualizzate variano in base alla funzione di comunicazione.

1. Selezionare [Impostazione manuale].



Impostazione indirizzo IP (IPv4)

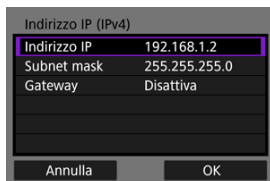
☐ Impostazione automatica

☒ Impostazione manuale

Annulla OK

- Selezionare [OK].

2. Selezionare un'opzione da configurare.



Indirizzo IP (IPv4)

Indirizzo IP 192.168.1.2

Subnet mask 255.255.255.0

Gateway Disattiva

Annulla OK

- Selezionare un'opzione per accedere alla schermata per l'immissione numerica.



Gateway

☒ Attiva

☐ Disatt.

Indirizzo

0.0.0.0

Annulla OK

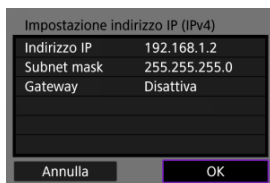
- Per utilizzare un gateway, selezionare [Attiva], quindi [Indirizzo].

3. Immettere il numero.



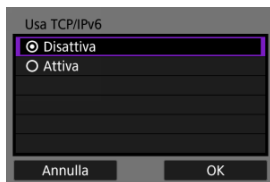
- Ruotare la ghiera <  > per passare ad altri campi di immissione nella parte superiore della schermata, quindi premere i tasti < ◀ ▶ > per selezionare i numeri da immettere. Premere il pulsante <  > per immettere il numero selezionato.
- Per eliminare il numero immesso, premere il pulsante < MENU >.
- Selezionare [OK] per confermare l'immissione e tornare alla schermata del passo 2.

4. Selezionare [OK].



- Una volta configurate tutte le voci necessarie, selezionare [OK]. Viene visualizzata la schermata successiva.
- Se non si è sicuri del valore da inserire, vedere [Verifica delle impostazioni di rete](#) o rivolgersi all'amministratore della rete o un'altra persona responsabile della rete.

5. Selezionare un'opzione IPv6.



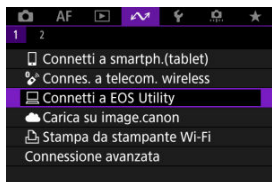
- Selezionare un'opzione, quindi premere **[OK]** per procedere alla schermata successiva.
- Selezionare **[Attiva]** per utilizzare IPv6.

6. Completare le impostazioni di connessione in base al dispositivo a cui collegarsi.

Riconnessione tramite Wi-Fi/Bluetooth

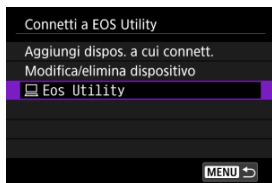
Le impostazioni di connessione per i dispositivi a cui si è connessi tramite Wi-Fi o Bluetooth vengono mantenute sulla fotocamera. È possibile utilizzare queste impostazioni per riconnettersi allo stesso dispositivo.

1. Selezionare il tipo di connessione per il dispositivo a cui connettersi.



- Dopo la visualizzazione della schermata **[Wi-Fi attivo]**, selezionare **[Disconn.]**, quindi ripetere il passo 1.

2. Selezionare il dispositivo per la connessione.



- Selezionare l'opzione di connessione nell'elenco delle connessioni precedenti.



Nota

- Per tutte le funzionalità di comunicazione utilizzate, vengono mantenute le impostazioni di massimo 10 connessioni precedenti.

3. Utilizzare il dispositivo connesso.

Modifica/Eliminazione delle impostazioni di connessione

☑ [Modifica dei nickname per la connessione](#)

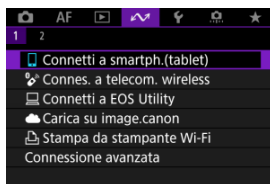
☑ [Eliminazione delle informazioni di connessione](#)

Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare la connessione Wi-Fi.

Modifica dei nickname per la connessione

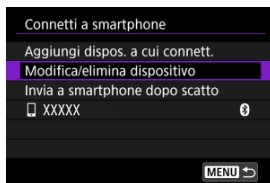
È possibile modificare i nickname delle impostazioni di connessione.

1. Selezionare il tipo di connessione per il dispositivo a cui connettersi.

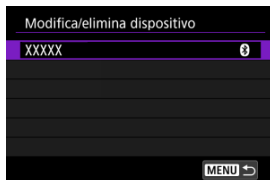


- Dopo la visualizzazione della schermata **[Wi-Fi attivo]**, selezionare **[Disconn.]**, quindi ripetere il passo 1.

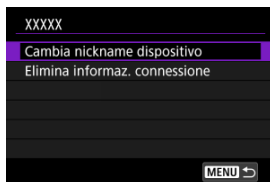
2. Selezionare **[Modifica/elimina dispositivo]**.



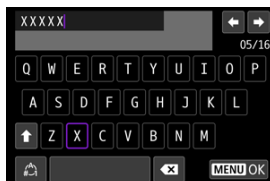
3. Selezionare le impostazioni di connessione di cui modificare il nickname.



4. Selezionare [Cambia nickname dispositivo].



5. Cambiare il nickname.



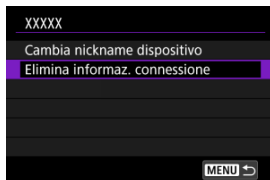
- Utilizzare la tastiera virtuale (📄) per immettere il nickname.

6. Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [OK].

1. Accedere alla schermata delle impostazioni di connessione.

- Seguire i passi da 1 a 3 in [Modifica dei nickname per la connessione](#).
- Per [W: Connes. a telecom. wireless], vedere [Annullamento dell'abbinamento](#).

2. Selezionare [Elimina informaz. connessione].



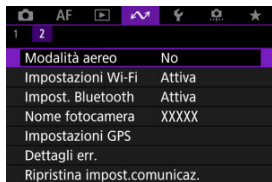
3. Selezionare [OK].



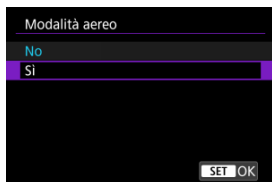
Modalità aereo

È possibile disattivare temporaneamente le funzioni Wi-Fi e Bluetooth.

1. Selezionare [: Modalità aereo].



2. Impostare su [Si].



- [] è visualizzato sullo schermo.

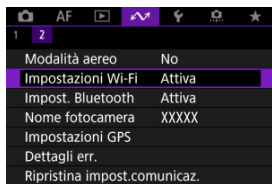
Nota

- A seconda delle impostazioni di visualizzazione, [] potrebbe non essere visualizzato durante lo scatto di foto, la riproduzione o la registrazione di filmati. Se non è visualizzato, premere ripetutamente il pulsante <INFO> per accedere alla visualizzazione delle informazioni dettagliate.

Impostazioni Wi-Fi

 [Verifica dell'indirizzo MAC](#)

1. Selezionare [: Impostazioni Wi-Fi].



2. Selezionare un'opzione.



- **Wi-Fi**

Se l'uso di dispositivi elettronici e wireless è vietato, come ad esempio a bordo di aerei o in ospedale, impostare su **[Disattiva]**.

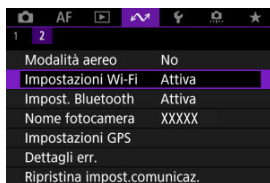
- **Indirizzo MAC**

È possibile controllare l'indirizzo MAC della fotocamera.

Verifica dell'indirizzo MAC

È possibile verificare l'indirizzo MAC della fotocamera.

1. Selezionare [W]: Impostazioni Wi-Fi].



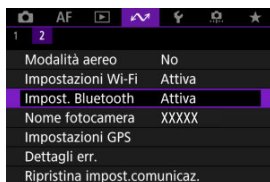
2. Selezionare [Indirizzo MAC].



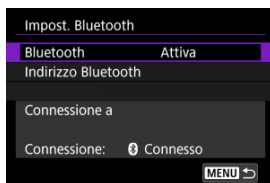
3. Verificare l'indirizzo MAC.



1. Selezionare [↵: Impost. Bluetooth].



2. Selezionare un'opzione.



● Bluetooth

Se non si utilizza la funzione Bluetooth, selezionare [Disattiva].

● Indirizzo Bluetooth

È possibile verificare l'indirizzo Bluetooth della fotocamera.

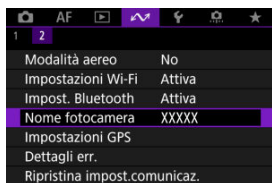
● Connessione a

È possibile controllare il nome e lo stato di comunicazione del dispositivo abbinato.

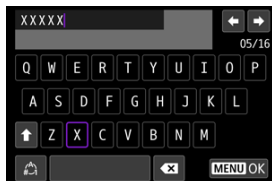
Nome della fotocamera

È possibile modificare il nome della fotocamera (visualizzato su smartphone e altre fotocamere) secondo necessità.

1. Selezionare [ Nome fotocamera].



2. Modificare il nome della fotocamera.



- Utilizzare la tastiera virtuale () per immettere il nome della fotocamera.

3. Premere il pulsante < MENU >, quindi selezionare [OK].

Impostazioni GPS

 [GPS via cellulare](#)

 [Visualizzazione delle informazioni GPS](#)

GPS via cellulare

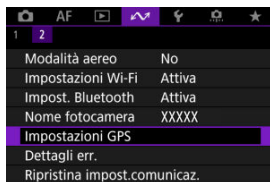
È possibile utilizzare uno smartphone per georeferenziare le immagini.
Configurare le impostazioni seguenti dopo aver installato l'app dedicata Camera Connect
() sullo smartphone.

1. Attivare i servizi di localizzazione sullo smartphone.

2. Configurare una connessione Bluetooth.

- Avviare Camera Connect e abbinare fotocamera e smartphone tramite Bluetooth.

3. Selezionare [: Impostazioni GPS].



4. Selezionare [GPS via Mobile].



5. Selezionare [Attiva].



6. Scattare la foto.

- Le immagini vengono georeferenziate con le informazioni ricavate dallo smartphone.

Visualizzazione delle informazioni GPS

È possibile controllare lo stato dell'acquisizione delle informazioni sulla posizione dello smartphone tramite l'icona di connessione GPS nelle schermate per lo scatto di foto o per la registrazione di filmati (📶 e 📶, rispettivamente).

- Grigio: i servizi di localizzazione sono disattivati
- Lampeggiante: le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite
- Acceso: informazioni sulla posizione acquisite

Georeferenziazione delle immagini mentre si scatta

Le immagini scattate mentre l'icona GPS è accesa vengono georeferenziate.

Informazioni di georeferenziazione

È possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte alle foto nella schermata delle informazioni di scatto (📷).



- (1) Latitudine
- (2) Longitudine
- (3) Altitudine
- (4) UTC (Tempo Coordinato Universale)



Attenzione

- Lo smartphone può acquisire informazioni sulla posizione solo quando la fotocamera è abbinata a uno smartphone tramite Bluetooth.
- Le informazioni sulla direzione non vengono acquisite.
- Le informazioni sulla posizione acquisite potrebbero non essere accurate per via delle condizioni di viaggio o dello stato dello smartphone.
- L'acquisizione delle informazioni sulla posizione dallo smartphone dopo l'accensione della fotocamera potrebbe richiedere un certo tempo.
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite dopo nessuna delle seguenti operazioni.
 - Abbinamento con un telecomando wireless tramite Bluetooth
 - Spegnimento della fotocamera
 - Chiusura di Camera Connect
 - Disattivazione dei servizi di localizzazione sullo smartphone
- Le informazioni sulla posizione non vengono più acquisite in nessuna delle seguenti situazioni.
 - La fotocamera si spegne
 - La connessione Bluetooth è terminata
 - Il livello di carica residua della batteria dello smartphone è basso



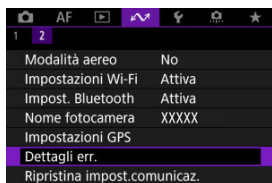
Nota

- Il Tempo Coordinato Universale, abbreviato in UTC, è essenzialmente identico all'ora di Greenwich.
- Per i filmati, vengono aggiunte le informazioni GPS inizialmente acquisite.

Dettagli errori

È possibile visualizzare i dettagli degli errori relativi alle funzioni di comunicazione wireless della fotocamera.

1. Selezionare [W: Dettagli err.].



- Vengono visualizzati i dettagli degli errori che si sono verificati.
- Per ulteriori informazioni sugli errori, vedere [Risposta ai messaggi di errore](#).

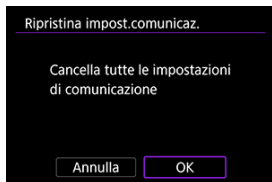
Ripristino delle impostazioni di comunicazione

È possibile eliminare tutte le impostazioni della comunicazione wireless. Eliminando le impostazioni della comunicazione wireless si impedisce che le relative informazioni possano essere viste se la fotocamera viene prestata o trasferita ad altri.

1. Selezionare []: **Ripristina impost.comunicaz.**



2. Selezionare [OK].



Attenzione

- Se la fotocamera è stata abbinata a uno smartphone, nella schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone, eliminare le informazioni di connessione della fotocamera per la quale sono state ripristinate le impostazioni della comunicazione wireless predefinite.

Nota

- Tutte le impostazioni della comunicazione wireless possono essere cancellate selezionando l'opzione **[Impostazioni comunicazione]** per **[Altre impost.]** in **[ Reimp. fotocam.]**.

Uso della tastiera virtuale



- | | |
|-----|--|
| (1) | Area di immissione, per l'immissione di testo |
| (2) | Tasti cursore, per spostarsi nell'area di immissione |
| (3) | Numero corrente di caratteri/numero disponibile |
| (4) | Tastiera |
| (5) | Cambio della modalità di immissione |
| (6) | Spazio |
| (7) | Eliminazione di un carattere nell'area di immissione |
| (8) | Uscita dalla modalità di immissione |

- Utilizzare la ghiera <  > per spostarsi all'interno di (1).
- Utilizzare i tasti <  > per spostarsi tra (2) e (4)-(7).
- Premere il pulsante <  > per confermare l'immissione o per il cambio della modalità di immissione.

Risposta ai messaggi di errore

Quando si verifica un errore e si desidera consultare i dettagli dell'errore, seguire una delle procedure descritte di seguito. Eliminare quindi la causa dell'errore facendo riferimento agli esempi illustrati in questo capitolo.

- Selezionare [: **Dettagli err.**].
- Selezionare **[Dettagli err.]** nella schermata **[Wi-Fi attivo]**.

Fare clic sui seguenti numeri di errore per passare alla sezione corrispondente.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
141	142						



Nota

- In caso di errori, viene visualizzato **[Err**]** alla destra di [: **Dettagli err.**].
L'indicazione di errore scompare se l'interruttore di accensione della fotocamera viene impostato su **< OFF >**.

11: Destinazione collegamento non trovata

- **Nel caso di [Connetti a smartph.(tablet)], Camera Connect è in esecuzione?**
 - Stabilire una connessione utilizzando Camera Connect (🔗).
- **Nel caso di [Connetti a EOS Utility], EOS Utility è in esecuzione?**
 - Avviare EOS Utility e provare a connettersi di nuovo (🔗).
- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa chiave di crittazione per l'autenticazione?**
 - Questo errore si verifica se le chiavi di crittazione non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la crittazione è impostato su **[Sistema aperto]**. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la chiave di crittazione corretta per l'autenticazione sulla fotocamera (🔗).

12: Destinazione collegamento non trovata

- **Il dispositivo di destinazione e il punto di accesso sono accesi?**
 - Accendere il dispositivo di destinazione e il punto di accesso e attendere qualche istante. Se ancora non viene stabilita una connessione, seguire nuovamente le procedure per stabilire la connessione.

21: Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo IP è impostato su [Impostazione automatica]. L'impostazione è corretta?**
 - Se non viene utilizzato un server DHCP, configurare l'impostazione dopo aver impostato l'indirizzo IP su **[Impostazione manuale]** sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul server DHCP

- **Il server DHCP è acceso?**
 - Accendere il server DHCP.
- **Gli indirizzi che il server DHCP deve assegnare sono in numero sufficiente?**
 - Aumentare il numero di indirizzi assegnati dal server DHCP.
 - Rimuovere dalla rete gli indirizzi assegnati dal server DHCP ai dispositivi per ridurre il numero di indirizzi in uso.
- **Il server DHCP funziona correttamente?**
 - Verificare le impostazioni del server DHCP per accertarsi che funzioni correttamente come server DHCP.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete di accertarsi che il server DHCP sia disponibile.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Nella fotocamera, l'indirizzo DNS è impostato su [Impostazione manuale]. L'impostazione è corretta?**
 - Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS della fotocamera su [Disattiva] (🔗).
- **Sulla fotocamera, l'impostazione dell'indirizzo IP del server DNS corrisponde all'indirizzo effettivo del server?**
 - Configurare sulla fotocamera lo stesso indirizzo IP del server DNS (🔗, 🔗).

Verifiche da eseguire sul server DNS

- **Il server DNS è acceso?**
 - Accendere il server DNS.
- **Le impostazioni del server DNS relative agli indirizzi IP e ai nomi corrispondenti sono corrette?**
 - Sul server DNS, accertarsi che gli indirizzi IP e i nomi corrispondenti siano stati immessi correttamente.
- **Il server DNS funziona correttamente?**
 - Verificare le impostazioni del server DNS per accertarsi che funzioni correttamente come server DNS.
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore di rete di accertarsi che il server DNS sia disponibile.

Verifiche generali da eseguire sulla rete

- **La rete comprende un router o un dispositivo analogo utilizzato come gateway?**
 - Se opportuno, chiedere all'amministratore della rete l'indirizzo del gateway di rete e impostarlo sulla fotocamera (🔗, 🔗).
 - Accertarsi che l'impostazione relativa all'indirizzo del gateway sia stata immessa correttamente su tutti i dispositivi di rete, inclusa la fotocamera.

23: Dispositiv.con uguale indir.IP presente nella rete selez.

- **Sulla rete della fotocamera è presente un altro dispositivo che utilizza lo stesso indirizzo IP della fotocamera?**
 - Cambiare l'indirizzo IP della fotocamera per evitare che utilizzi lo stesso indirizzo già assegnato a un altro dispositivo della rete. In alternativa, cambiare l'indirizzo IP dell'altro dispositivo.
 - Se l'indirizzo IP della fotocamera è impostato su **[Impostazione manuale]** in ambienti di rete che utilizzano un server DHCP, modificare l'impostazione su **[Impostazione automatica]** (🔗).



Nota

Risposta ai messaggi di errore 21-23

- Verificare anche i seguenti punti quando si risponde ai messaggi di errore numerati da 21 a 23.
La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare la stessa password per l'autenticazione?
 - Questo errore si verifica se le password non corrispondono quando il metodo di autenticazione per la criptazione è impostato su **[Sistema aperto]**. Controllare le lettere maiuscole e minuscole e assicurarsi di aver impostato la password corretta per l'autenticazione sulla fotocamera (🔗).

61: SSID rete LAN wireless selezionato, non trovato

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
 - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.

Verifiche da eseguire sulla fotocamera

- **Il SSID impostato sulla fotocamera è lo stesso impostato sul punto di accesso?**
 - Verificare il SSID del punto di accesso, quindi impostare lo stesso SSID sulla fotocamera (🔗).

Verifiche da eseguire sul punto di accesso

- **Il punto di accesso è acceso?**
 - Accendere il punto di accesso.
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
 - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata **[Indirizzo MAC]** (🔗).

64: Impossibile connettersi al terminale LAN wireless

- **La fotocamera e il punto di accesso sono configurati per utilizzare lo stesso metodo di crittazione?**
 - La fotocamera supporta i seguenti metodi di crittazione: WEP, TKIP e AES (🔒).
- **Se è attivo il filtro degli indirizzi MAC, l'indirizzo MAC della fotocamera utilizzata è registrato sul punto di accesso?**
 - Registrare nel punto di accesso l'indirizzo MAC utilizzato dalla fotocamera. L'indirizzo MAC è riportato nella schermata [Indirizzo MAC] (🔒).

65: Interruzione connessione LAN wireless

- **Sono presenti ostacoli che bloccano la linea di vista tra la fotocamera e l'antenna del punto di accesso?**
 - Spostare l'antenna del punto di accesso in una posizione ben visibile dal punto di vista della fotocamera.
- **La connessione LAN wireless si è interrotta, per qualche motivo, e non è stato possibile ripristinarla.**
 - Le cause possibili sono le seguenti: troppi accessi al punto di accesso da un altro dispositivo, nelle vicinanze è in funzione un forno a microonde o un apparecchio simile (che causa interferenze con IEEE 802.11b/g/n, che opera sulla banda a 2,4 GHz) o influenza di pioggia o umidità elevata.

91: Altro errore

- **Si è verificato un problema diverso da quelli indicati dai codici di errore da 11 a 83.**
 - Spegner e riaccendere la fotocamera.

121: Spazio disponibile nel server non sufficiente

- **Lo spazio libero sul server Web di destinazione non è sufficiente.**
 - Eliminare le immagini non necessarie sul server Web, verificare lo spazio libero, quindi riprovare a inviare i dati.

125: Controllare le impostazioni di rete

- **La rete è connessa?**
 - Verificare lo stato della connessione della rete.

127: Si è verificato un errore

- **Durante la connessione al servizio Web si è verificato un problema con codice di errore diverso da quelli compresi tra il numero 121 e 126.**
 - Provare a ristabilire la connessione Wi-Fi a image.canon.

130: Server al momento occupato Attendere qualche istante e riprovare

- **Il sito image.canon site è occupato al momento.**
 - Riprovare ad accedere a image.canon tramite Wi-Fi in un momento successivo.

131: Riprovare

- **Si è verificato un errore durante la connessione a image.canon tramite Wi-Fi.**
 - Provare a ristabilire la connessione Wi-Fi a image.canon.

132: Rilevato errore nel server Riprovare successivamente

- **Il sito image.canon è al momento offline per manutenzione.**
 - Riprovare ad accedere a image.canon tramite Wi-Fi in un momento successivo.

133: Imposs. accedere a servizio Web

- **Si è verificato un errore all'accesso a image.canon.**
 - Controllare le impostazioni per image.canon.
 - Riprovare ad accedere a image.canon tramite Wi-Fi in un momento successivo.

134: Impostare la data e l'ora corrette

- **Le impostazioni di data, ora e fuso orario sono errate.**
 - Verificare le impostazioni [: Data/Ora/Zona].

135: Le impostazioni del servizio Web sono state cambiate

- **Le impostazioni per image.canon sono state modificate.**
 - Controllare le impostazioni per image.canon.

136: Il codice QR non è stato scansionato correttamente dall'app dedicata. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR non è stato scansionato correttamente dallo smartphone.**
 - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

137: Il codice QR visualizzato dalla fotocamera è scaduto. Riprovare l'impostazione del collegamento web della fotocamera.

- **Il codice QR visualizzato è scaduto.**
 - Riconfigurare le impostazioni del collegamento Web della fotocamera e scansionare il codice QR visualizzato di nuovo sulla fotocamera.

141: Stampante occupata. Provare una nuova connessione.

- **La stampante sta eseguendo un processo di stampa?**
 - Al termine del processo di stampa, ristabilire una connessione Wi-Fi con la stampante.
- **Un'altra fotocamera è connessa alla stampante tramite Wi-Fi?**
 - Interrompere la connessione Wi-Fi con l'altra fotocamera, quindi ristabilire una connessione Wi-Fi con la stampante.

142: Impossibile acquisire informazioni sulla stampante. Connettere nuovamente per riprovare.

- **La stampante è accesa?**
 - Accendere la stampante, quindi ristabilire una connessione Wi-Fi con la stampante.

Precauzioni relative alla funzione di comunicazione wireless

- ☒ [Distanza tra la fotocamera e lo smartphone](#)
- ☒ [Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso](#)
- ☒ [Dispositivi elettronici nelle vicinanze](#)
- ☒ [Precauzioni relative all'uso di più fotocamere](#)

Se la velocità di trasmissione si riduce notevolmente, la connessione si interrompe o si verificano altri problemi quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, provare i seguenti rimedi.

Distanza tra la fotocamera e lo smartphone

Se la fotocamera è troppo lontana dallo smartphone, non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi anche se la connessione Bluetooth risulta possibile. In tal caso, avvicinare la fotocamera e lo smartphone, quindi stabilire una connessione Wi-Fi.

Posizione di installazione dell'antenna del punto di accesso

- Durante l'uso in interni, installare il dispositivo nella stanza in cui viene utilizzata la fotocamera.
- Installare il dispositivo dove persone e oggetti non possono frapporsi tra il dispositivo e la fotocamera.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

Se la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente a causa dell'interferenza dei dispositivi elettronici elencati di seguito, smettere di utilizzarli o allontanarli dai dispositivi che trasmettono la comunicazione.

- La fotocamera comunica via Wi-Fi tramite IEEE 802.11b/g/n utilizzando onde radio nella banda di frequenza a 2,4 GHz. Per questo motivo, la velocità di trasmissione Wi-Fi si riduce notevolmente se nelle vicinanze sono in funzione dispositivi Bluetooth, forni a microonde, telefoni cordless, microfoni, smartphone, altre fotocamere o dispositivi simili che utilizzano la stessa banda di frequenza.

Precauzioni relative all'uso di più fotocamere

- Quando si collegano diverse fotocamere a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, assicurarsi che gli indirizzi IP delle fotocamere siano diversi.
- Quando più fotocamere sono collegate a un unico punto di accesso tramite Wi-Fi, la velocità di trasmissione si riduce.
- Se sono presenti diversi punti di accesso IEEE 802.11b/g/n (che operano nella banda a 2,4 GHz), lasciare un intervallo di cinque canali tra ciascun canale Wi-Fi per ridurre le interferenze delle onde radio. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, i canali 2 e 7 o i canali 3 e 8.

Se le impostazioni di sicurezza non sono state impostate correttamente, si potrebbero verificare i seguenti problemi.

- **Monitoraggio delle trasmissioni**
Terzi malintenzionati potrebbero monitorare le trasmissioni sulla LAN wireless e tentare di impossessarsi dei dati inviati.
- **Accesso non autorizzato alla rete**
Terzi malintenzionati potrebbero accedere alla rete utilizzata senza averne l'autorizzazione con lo scopo di rubare, modificare o distruggere le informazioni. Inoltre, si potrebbe essere vittima di altri tipi di accessi non autorizzati quali l'impersonazione (un utente assume un'identità per ottenere l'accesso a informazioni riservate) e gli attacchi "springboard" (un utente ottiene l'accesso non autorizzato alla rete utilizzata come "springboard" per coprire le proprie tracce mentre si infila in altri sistemi).

È consigliabile utilizzare i sistemi e le funzioni per proteggere la rete allo scopo di evitare che si verifichino questi tipi di problemi.

Verifica delle impostazioni di rete

Windows

Aprire il **[Prompt dei comandi]** di Windows, quindi immettere `ipconfig/all` e premere Invio. Oltre all'indirizzo IP assegnato al computer, vengono visualizzate anche informazioni sulla subnet mask, sul gateway e sul server DNS.

macOS

In macOS, aprire l'applicazione **[Terminale]**, immettere `ifconfig -a`, quindi premere il tasto <Return>. L'indirizzo IP assegnato al computer è indicato nella voce **[enX]** (X: numero) accanto a **[inet]**, nel formato `"***.***.***.***"`.

Per informazioni sull'applicazione **[Terminale]**, consultare la guida di macOS.

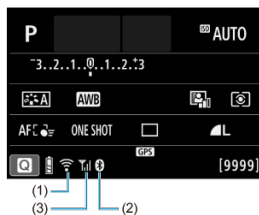
Per evitare di utilizzare lo stesso indirizzo IP per computer e altri dispositivi di rete, modificare l'ultimo numero a destra quando si configura l'indirizzo IP assegnato alla fotocamera nelle procedure descritte in [Impostazione manuale dell'indirizzo IP](#).

Esempio: 192.168.1.**10**

Stato delle comunicazioni wireless

È possibile verificare lo stato delle comunicazioni wireless sullo schermo.

Schermata Quick Control



Schermata di visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione



- (1) Funzione Wi-Fi
- (2) Intensità del segnale wireless
- (3) Funzione Bluetooth

Stato delle comunicazioni		Schermo	
		Funzione Wi-Fi	Intensità del segnale wireless
Non connesso	Wi-Fi: Disattiva		Disattivata
	Wi-Fi: Attiva		
Connessione in corso		(lampeggiante)	
Connesso			
Invio di dati			
Errore di connessione		(lampeggiante)	

Indicatore Funzione Bluetooth

Funzione Bluetooth	Stato della connessione	Schermo
Diversa da [Disattiva]	Bluetooth connesso	
	Bluetooth non connesso	
[Disattiva]	Bluetooth non connesso	Non visualizzate

Impostazione

In questo capitolo vengono descritte le impostazioni dei menu nella scheda **[P]** delle impostazioni.

☆ alla destra dei titoli indica le funzioni disponibili solo nelle modalità della zona creativa (<P>, <Tv>, <Av> o <M>).

- [Menu scheda: Impostazione](#)
- [Impostazioni della cartella](#)
- [Numerazione dei file](#)
- [Formattazione della scheda](#)
- [Auto-rotazione](#)
- [Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati](#)
- [Data/Ora/Zona](#)
- [Lingua](#)
- [Sistema video](#)
- [Guida della modalità di scatto](#)
- [Guida alle funzioni](#)
- [Bip](#)
- [Volume](#)
- [Risparmio energia](#)
- [Visualizzazione mirino e schermo](#)
- [Luminosità dello schermo](#)
- [Luminosità del mirino](#)
- [Regolazione della tonalità colore del mirino](#)
- [Ingrandimento UI](#)
- [Risoluzione HDMI](#)
- [Controllo a tocco](#)
- [Selezione delle app per le connessioni USB](#)
- [Ripristino della fotocamera](#) ☆
- [Modalità di scatto personalizzate \(modalità C\)](#)
- [Informazioni sulla batteria](#)
- [Informazioni sul copyright](#) ☆
- [Altre informazioni](#)

Menu scheda: Impostazione

● Impostazione 1



- (1) [Seleziona cartella](#)
 - [Creazione di una cartella](#)
- (2) [Numeraz. file](#)
- (3) [Formatta card](#)
- (4) [Auto-rotazione](#)
- (5) [Aggiu. inf.rot.](#)
- (6) [Data/Ora/Zona](#)
- (7) [Lingua](#)

● Impostazione 2



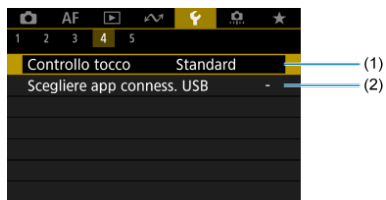
- (1) [Sistema video](#)
- (2) [Guida modalità](#)
- (3) [Guida funzioni](#)
- (4) [Bip](#)
- (5) [Volume](#)
- (6) [Risparmio bat.](#)

● Impostazione 3



- (1) [Visualizzaz. schermo/mirino](#)
- (2) [Luminosità schermo](#)
- (3) [Luminosità mirino](#)
- (4) [Ottimizza ton.colore mirino](#)
- (5) [Ingrandimento UI](#)
- (6) [Risoluzione HDMI](#)

● Impostazione 4



- (1) [Controllo tocco](#)
- (2) [Scegliere app conness. USB](#)

● Impostazione 5



- (1) [Reimp. fotocam.](#) ☆
- (2) [Mod. scatto person. \(Mod. C\)](#)
Visualizzata solo in modalità < >.
- (3) [Info batteria](#)
- (4) [Informazioni copyright](#) ☆
- (5) [URL manuale/software](#)
- (6) [Visualizzaz. logo certificazioni](#) ☆
- (7) [Firmware](#)

Impostazioni della cartella

☒ [Creazione di una cartella](#)

☒ [Selezione di una cartella](#)

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

Creazione di una cartella

1. Selezionare [**📁**: Seleziona cartella].



2. Selezionare [**Crea cartella**].



3. Selezionare [OK].



Selezione di una cartella



(1) Numero di immagini nella cartella

(2) Numero file più basso

(3) Nome della cartella

(4) Numero file più alto

- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle.
- Le immagini acquisite vengono memorizzate nella cartella selezionata.

Nota

Cartelle

- Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue un azzeramento manuale () , viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

- Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "DCIM". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. "100ABC_D" è il formato richiesto per i nomi delle cartelle e le prime tre cifre devono essere un numero di cartella nell'intervallo 100-999. Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

Numerazione dei file

☒ [Consecutiva](#)

☒ [Azzeramento automatico](#)

☒ [Azzeramento manuale](#)

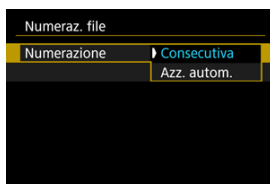
Alle immagini acquisite e salvate in una cartella viene assegnato un numero file da 0001 a 9999. È possibile modificare la numerazione dei file immagine.

(Esempio)
IMG_0001.JPG
|
(1)
(1) Numero file

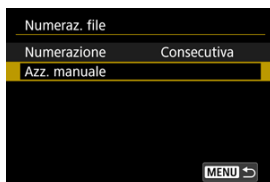
1. Selezionare [🔧: Numeraz. file].



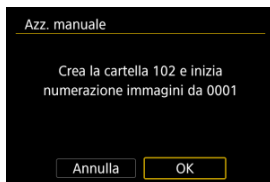
2. Impostare l'opzione.



- Selezionare **[Numerazione]**.
- Selezionare **[Consecutiva]** o **[Azz. autom.]**.



- Per reimpostare la numerazione dei file, selezionare **[Azz. manuale]** (☑).



- Selezionare **[OK]** per creare una nuova cartella; la numerazione dei file inizierà da 0001.

! Attenzione

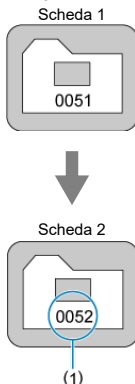
- Se il numero di file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se c'è ancora spazio libero sulla scheda. Dopo aver visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di sostituire la scheda, passare a una nuova scheda.

Per una numerazione continua dei file indipendentemente dal cambio di scheda o dalla creazione di cartelle

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle.

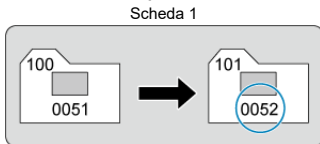
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



(1) Numero di file progressivo

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

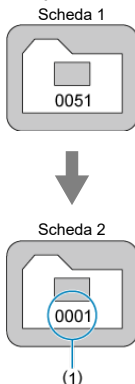


Per riportare la numerazione dei file a 0001 dopo aver cambiato scheda o creato cartelle

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

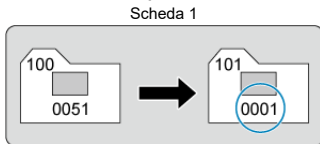
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



(1) Numerazione file azzerata

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



Per riportare la numerazione dei file a 0001 o far sì che essa inizi da 0001 nelle nuove cartelle

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

Questa funzione risulta utile se, ad esempio, si desidera utilizzare cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi.

Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata (inizializzata) tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera attualmente in uso.

⚠ Attenzione

- **Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.**

1. Selezionare [🔧: Formatta card].



2. Formattare la scheda.



- Selezionare [OK].



- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <INFO> per aggiungere un segno di spunta [✓] a [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].

Condizioni che richiedono la formattazione della scheda

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda ()

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- Durante la formattazione a basso livello, è possibile annullare l'operazione selezionando **[Annulla]**. Anche in tal caso, la formattazione normale sarà già stata completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

Formati file della scheda

- Le schede SD verranno formattate in FAT12 o FAT16, le schede SDHC in FAT32 e le schede SDXC in exFAT.
- I filmati registrati su schede formattate in exFAT sono registrati in un file singolo (non sono suddivisi in più file) anche se la loro dimensione supera i 4 GB; il file video risultante supera pertanto i 4 GB.

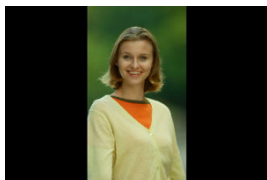
Attenzione

- Potrebbe non essere possibile usare su altre fotocamere le schede SDXC formattate in queste fotocamere. Si noti inoltre che le schede con formato exFAT potrebbero non essere riconosciute da alcuni sistemi operativi o lettori di schede.
- La formattazione o l'eliminazione dei dati su una scheda non comporta la loro eliminazione completa. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Quando una scheda di memoria viene smaltita, adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali se necessario, ad esempio distruggendo fisicamente la scheda.

Nota

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

Auto-rotazione

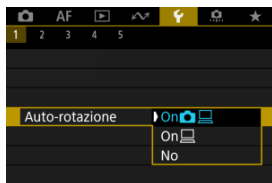


È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che, quando vengono visualizzate, raddrizza le immagini acquisite con orientamento verticale.

1. Selezionare [📷: Auto-rotazione].



2. Selezionare un'opzione.



● **On**

Consente di ruotare automaticamente le immagini durante la visualizzazione sia sulla fotocamera sia su computer.

● **On**

Consente di ruotare automaticamente le immagini solo per la visualizzazione da computer.

● **No**

Le immagini non vengono ruotate automaticamente.

Attenzione

- Le immagini acquisite con la rotazione automatica impostata su **[No]** non vengono ruotate durante la riproduzione neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su **[Si]**.

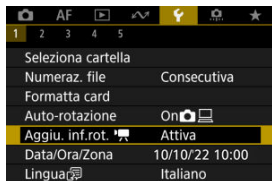
Nota

- Se si scatta una foto mentre la fotocamera è rivolta verso l'alto o verso il basso, la rotazione automatica nell'orientamento più adatto alla visualizzazione potrebbe non funzionare correttamente.
- Se le immagini non vengono ruotate automaticamente su un computer, provare a utilizzare il software EOS.

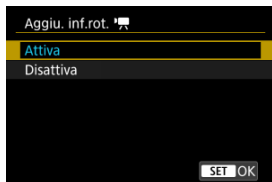
Aggiunta di informazioni sull'orientamento ai filmati

Per i filmati registrati mantenendo la fotocamera in verticale, è possibile aggiungere automaticamente informazioni sull'orientamento per consentire la riproduzione nello stesso orientamento su smartphone o altri dispositivi.

1. Selezionare [F]: Agg. inf.rot. [F].



2. Selezionare un'opzione.



● Attiva

Riproduce i filmati su smartphone e altri dispositivi nell'orientamento in cui sono stati registrati.

● Disattiva

Riproduce i filmati orizzontalmente su smartphone e altri dispositivi, indipendentemente dall'orientamento durante la registrazione.

⚠ Attenzione

- I filmati vengono riprodotti orizzontalmente sulla fotocamera e attraverso l'uscita video HDMI, indipendentemente da questa impostazione.

Data/Ora/Zona

Alla prima accensione o se Data/Ora/Zona sono stati reimpostati, seguire i passi indicati di seguito per impostare anzitutto il fuso orario.

Impostando prima il fuso orario, in futuro è sufficiente regolare questa impostazione secondo necessità e la data/ora verrà aggiornata in modo che corrisponda.

Poiché alle immagini acquisite verranno aggiunte le informazioni sulla data e sull'ora dello scatto, accertarsi di impostare la data e l'ora.

1. Selezionare [🔧: Data/Ora/Zona].

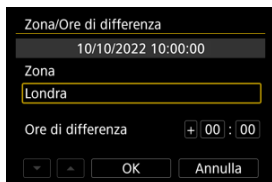


2. Impostare il fuso orario.



The screenshot shows a menu titled "Data/Ora/Zona". The "Fuso Orario" (Time Zone) is set to "±00:00". Below this, the date and time are displayed as "10 . 10 . 2022 10 : 00 : 00" with a "gg/mm/aa" label. A yellow box highlights the "Londra" (London) time zone selection, which is preceded by a small "OFF" icon. At the bottom, there are navigation arrows, an "OK" button, and an "Annulla" (Cancel) button.

- Utilizzare i tasti < ⬅ ➡ > per selezionare **[Fuso Orario]**, quindi premere il pulsante < ⌂ >.



The screenshot shows a menu titled "Zona/Ore di differenza". The date and time are displayed as "10/10/2022 10:00:00". The "Zona" (Zone) is set to "Londra". Below this, the "Ore di differenza" (Time difference) is set to "+ 00 : 00". At the bottom, there are navigation arrows, an "OK" button, and an "Annulla" (Cancel) button.

- Premere il pulsante < ⌂ >.

Fuso Orario

10/10/2022 10:00:00

São Paulo	-03:00
Fernando de Noronha	-02:00
Azzorre	-01:00
Londra	+00:00
Parigi	+01:00

SET OK

- Utilizzare i tasti <▲><▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere il pulsante <SET>.
- Se il fuso orario desiderato non è presente nell'elenco, premere il pulsante <MENU>, quindi impostare la differenza rispetto a UTC in [Ore di differenza].

Zona/Ore di differenza

10/10/2022 10:00:00

Zona

Ore di differenza

+ 09 : 15

▼ ▲ OK Annulla

- Utilizzare i tasti <◀><▶> per selezionare un'opzione per [Ore di differenza] (+/-ora/minuto), quindi premere il pulsante <SET>.
- Impostare con i tasti <▲><▼>, quindi premere il pulsante <SET>.
- Dopo aver immesso il fuso orario o le ore di differenza, selezionare [OK].

3. Impostare la data e l'ora.

Data/Ora/Zona

(10/10/2022)

10 . 10 . 2022 10 : 00 : 00

gg/mm/aa

New York

▼ ▲ OK Annulla

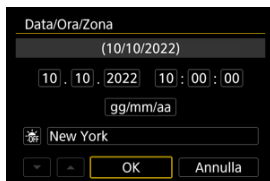
- Utilizzare i tasti <◀><▶> per selezionare una voce, quindi premere il pulsante <SET>.
- Impostare con i tasti <▲><▼>, quindi premere il pulsante <SET>.

4. Impostare l'ora legale.



- Se necessario, eseguire la configurazione.
- Selezionare [☀] o [🌙], quindi premere il pulsante < ⏮ >.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato al passo 3 viene spostato avanti di 1 ora. Se è impostato [🌙], l'ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di 1 ora.

5. Uscire dall'impostazione.



- Selezionare [OK].

⚠ Attenzione

- Le impostazioni di data, ora e fuso orario possono ripristinarsi se la fotocamera viene riposta senza la batteria, se la batteria si esaurisce o se la fotocamera viene esposta a temperature inferiori a zero per un periodo di tempo prolungato. In questo caso, impostare di nuovo questi parametri.
- Dopo aver modificato [Zona/Ore di differenza], verificare di aver impostato la data e l'ora corrette.



Nota

- È possibile prolungare il tempo di spegnimento automatico durante la visualizzazione della schermata [👤: **Data/Ora/Zona**].

1. Selezionare [F: Lingua].



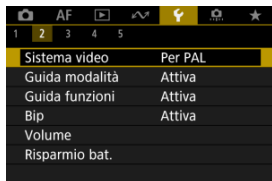
2. Impostare la lingua desiderata.



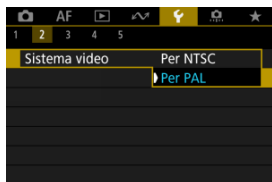
Sistema video

È possibile impostare il sistema video di qualsiasi televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina i frame rate disponibili quando si registrano filmati.

1. Selezionare [F: Sistema video].



2. Selezionare un'opzione.



● Per NTSC

Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

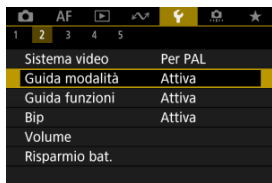
● Per PAL

Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

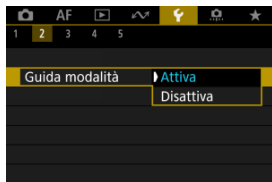
Guida della modalità di scatto

Una breve descrizione della modalità di scatto può essere visualizzata quando si passa alla modalità di scatto. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

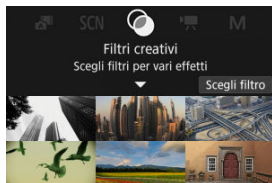
1. Selezionare **[F: Guida modalità]**.



2. Selezionare **[Attiva]**.

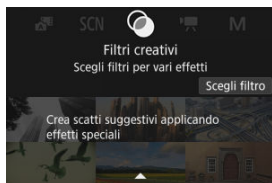


3. Ruotare la ghiera di selezione.



- Viene visualizzata una descrizione della modalità di scatto selezionata.

4. Premere il tasto < ▼ >.



- Viene visualizzata la parte restante della descrizione.
- Per cancellare la guida modalità, premere il pulsante < (📷) >.
- Nella modalità < **SCN** > / < (📷) >, è possibile visualizzare la schermata di selezione della modalità di scatto.

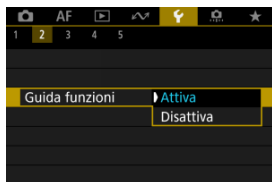
Guida alle funzioni

Una breve descrizione delle funzioni e degli elementi può essere visualizzata quando si utilizza Quick Control.

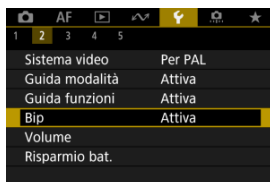
1. Selezionare [F]: Guida funzioni].



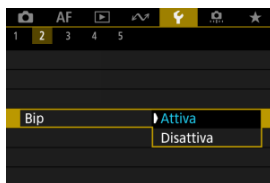
2. Selezionare un'opzione.



1. Selezionare [🔊: Bip].



2. Selezionare un'opzione.



● Attiva

La fotocamera emette un bip dopo la messa a fuoco e in risposta al tocco.

● Disattiva

Disattiva i segnali acustici per la messa a fuoco, l'autoscatto, l'otturatore e il tocco.

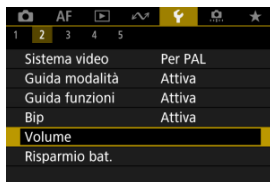
Nota

- Per impostazione predefinita, il volume dei segnali acustici per il tocco è impostato su [0] (🔊).

Volume

Il volume dei suoni della fotocamera può essere regolato.

1. Selezionare [🔊: Volume].



2. Impostare l'opzione.



- Selezionare un'opzione, quindi utilizzare i tasti < ◀ ▶ > per regolare il volume.

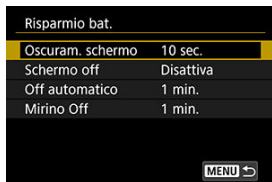
Risparmio energia

È possibile regolare dopo quanto tempo di inattività della fotocamera si verifica l'oscuramento dello schermo e lo spegnimento di schermo, fotocamera e mirino (Oscuramento schermo, Schermo off, Off automatico e Mirino off).

1. Selezionare [F]: Risparmio bat.].



2. Selezionare un'opzione.





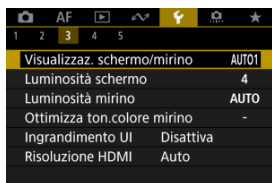
Nota

- **[Oscuram. schermo]** e **[Schermo off]** funzionano quando la schermata di ripresa è visualizzata. Queste impostazioni non sono applicate durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini.
- La fotocamera si spegne durante la visualizzazione dei menu o la riproduzione delle immagini una volta trascorso il tempo impostato in **[Oscuram. schermo]**, **[Schermo off]** e **[Off automatico]**.
- Per proteggere lo schermo, questo si spegne 30 minuti dopo che ne è stata ridotta la luminosità (la fotocamera rimane accesa), anche se **[Schermo off]** e **[Off automatico]** sono impostati su **[Disattiva]**.
- **[Mirino Off]** si applica quando lo schermo è ancora acceso. Trascorso questo tempo, il sensore del mirino viene disattivato.
- Si applica solo **[Mirino Off]** durante la visualizzazione mirino. Trascorso questo tempo, il sensore del mirino viene disattivato e il mirino si spegne.
- Le immagini sullo schermo sono visualizzate con un frame rate più basso dopo l'oscuramento dello schermo durante la modalità standby dello scatto di foto.

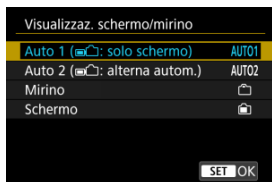
Visualizzazione mirino e schermo

È possibile specificare l'utilizzo dello schermo o del mirino per la visualizzazione, per evitare l'attivazione accidentale del sensore del mirino quando lo schermo è aperto.

1. Selezionare [P: Visualizzaz. schermo/mirino].



2. Selezionare un'opzione.



- **AUTO1: Auto 1 (schermo): solo schermo**
Utilizza sempre lo schermo per la visualizzazione quando è aperto.
Utilizza lo schermo per la visualizzazione quando è chiuso e rivolto verso l'utente, e passa al mirino quando si guarda attraverso il mirino.
- **AUTO2: Auto 2 (schermo): alterna autom.**
Utilizza lo schermo per la visualizzazione quando è chiuso e rivolto verso l'utente, e passa al mirino per la visualizzazione quando si guarda attraverso il mirino.
- **Mirino**
Utilizza sempre il mirino per la visualizzazione.
- **Schermo**
Utilizza sempre lo schermo per la visualizzazione quando è aperto.



Nota

- È anche possibile passare dalla visualizzazione sul mirino alla visualizzazione sullo schermo premendo un pulsante appositamente personalizzato per la commutazione. Con questa impostazione configurata su **[AUTO1]** o **[AUTO2]**, la fotocamera risponde al sensore del mirino di conseguenza.
- Se è impostato **[AUTO1]**, la fotocamera non risponde al sensore del mirino quando lo schermo è aperto.

Luminosità dello schermo

1. Selezionare [F: Luminosità schermo].



2. Effettuare la regolazione.

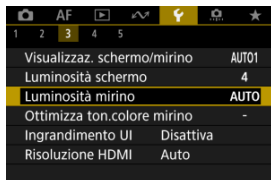


- Facendo riferimento all'immagine in grigio, utilizzare i tasti <◀▶> per regolare la luminosità dello schermo, quindi premere il pulsante <Ⓜ>. Controllare l'effetto sullo schermo.

Nota

- Per verificare l'esposizione dell'immagine è consigliabile fare riferimento all'istogramma ().

1. Selezionare [: Luminosità mirino].



2. Ruotare la ghiera <  > e selezionare [Auto] o [Manuale].

Automatico



- Premere il pulsante <  >. Controllare l'effetto nel mirino durante lo scatto.

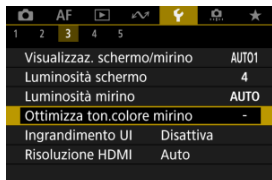
Manuale



- Utilizzare il tasto < ◀ ▶ > > per regolare la luminosità del mirino, quindi premere il pulsante <  >. Controllare l'effetto nel mirino.

Regolazione della tonalità colore del mirino

1. Selezionare [**🔧**: Ottimizza ton.colore mirino].



2. Effettuare la regolazione.

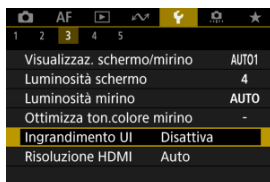


- Facendo riferimento all'immagine in grigio, utilizzare i tasti < **↔** > per regolare la tonalità colore del mirino, quindi premere il pulsante < **SET** >. Controllare l'effetto nel mirino.

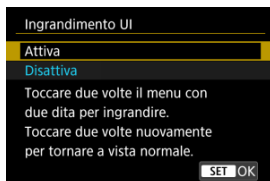
Ingrandimento UI

È possibile ingrandire le schermate dei menu toccando due volte con due dita. Toccare ancora due volte per ripristinare le dimensioni di visualizzazione originali.

1. Selezionare [🔍: Ingrandimento UI].



2. Selezionare [Attiva].



! Attenzione

- Utilizzare i comandi della fotocamera quando si configurano le funzioni del menu con la visualizzazione ingrandita. Le operazioni da touch screen non sono supportate.

Risoluzione HDMI

Impostare la risoluzione di uscita dell'immagine utilizzata quando si collega la fotocamera a un televisore o a un dispositivo di registrazione esterno con un cavo HDMI.

1. Selezionare [F]: Risoluzione HDMI].



2. Selezionare un'opzione.



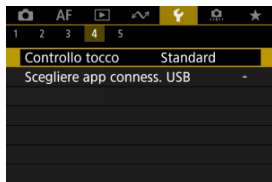
● Auto

Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore collegato.

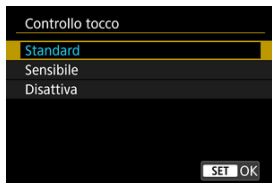
● 1080p

Uscita con risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o ritardi quando la fotocamera cambia risoluzione.

1. Selezionare [👉: Controllo tocco].



2. Selezionare un'opzione.



- [Sensibile] aumenta la reattività del pannello touch screen rispetto a [Standard].
- Per disattivare il tocco, selezionare [Disattiva].

Attenzione

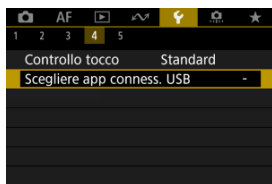
Precauzioni per il funzionamento del pannello touch screen

- Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni tattili.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate. Se lo schermo presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, il pannello touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e rimuovere l'umidità con un panno.
- Non incollare sullo schermo pellicole di protezione disponibili in commercio o adesivi poiché potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- La risposta della fotocamera potrebbe non essere ottimale se si tocca rapidamente quando è impostato [Sensibile].

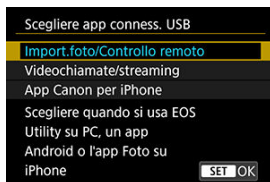
Selezione delle app per le connessioni USB

Collegando la fotocamera a uno smartphone o un computer con il cavo di interfaccia è possibile trasferire immagini o importare immagini sullo smartphone o sul computer.

1. Selezionare [F: Scegliere app conness. USB].



2. Selezionare un'opzione.



- **Import.foto/Controllo remoto**

Selezionare se utilizzare EOS Utility dopo il collegamento a un computer, oppure se utilizzare app Android dedicate o la versione iOS di Photos.

- **Videochiamate/streaming**

Selezionare se utilizzare applicazioni compatibili UVC/UAC dopo la connessione a un computer.

Dopo aver selezionato **[Videochiamate/streaming]**, utilizzare il cavo di interfaccia per collegarsi al computer, quindi avviare l'applicazione.

La risoluzione e il frame rate dell'uscita immagine è 2K (1920×1080) a 30 fps.

- **App Canon per iPhone**

Selezionare se si utilizza un'app iOS.

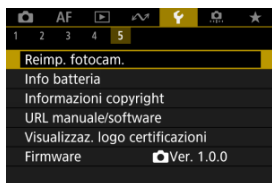
Per collegare la fotocamera a uno smartphone è necessario un cavo apposito. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.

Attenzione

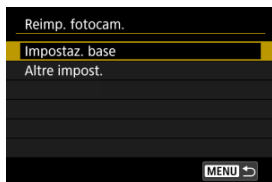
- Per **[Videochiamate/streaming]**, consigliabile utilizzare un accessorio per presa di corrente domestica opzionale quando si utilizza la fotocamera per periodi prolungati.

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni del menu e di scatto della fotocamera.

1. Selezionare [F: Reimp. fotocam.].



2. Selezionare un'opzione.



● Impostaz. base

Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di menu e delle funzioni di scatto della fotocamera.

● Altre impost.

È possibile ripristinare le impostazioni per le singole opzioni selezionate.

3. Cancellare le impostazioni.

- Selezionare [OK] nella schermata di conferma.

Attenzione

- Se il sensore è influenzato dai raggi cosmici o da fattori simili, nelle immagini acquisite o nella schermata dello scatto potrebbero comparire puntini luminosi. In questo caso, potrebbe essere utile mitigare il loro aspetto eseguendo una delle seguenti operazioni con **[Impostaz. base]** selezionato: (1) Tenere premuto il tasto **< ► >** e premere il pulsante **< MENU >**, oppure (2) Premere il pulsante **< (G) >**, quindi selezionare **[OK]** (l'opzione (2) ripristina le impostazioni predefinite della fotocamera).

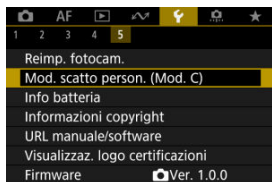
Modalità di scatto personalizzate (modalità C)

 [Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate](#)

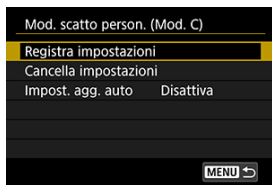
 [Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate](#)

Le impostazioni correnti della fotocamera nella modalità [P] o [M], come lo scatto, i menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, possono essere registrate come modalità di scatto personalizzate [C].

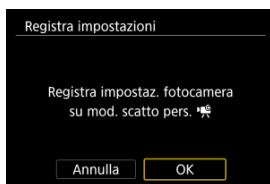
1. Selezionare [: Mod. scatto person. (Mod. C)].



2. Selezionare [Registra impostazioni].



3. Registrare le voci desiderate.



- Selezionare **[OK]**.
- Le impostazioni correnti della fotocamera vengono registrate come modalità di scatto personalizzate.

Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione in modalità di scatto personalizzata, è possibile aggiornare automaticamente la modalità con la nuova impostazione (Aggiornamento automatico). Per attivare l'aggiornamento automatico, impostare **[Impost. agg. auto]** su **[Attiva]** al passo 2.

Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Se si seleziona **[Cancella impostazioni]** al passo 2, le impostazioni di ciascuna modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti, ossia al loro stato precedente la registrazione.



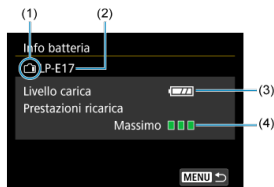
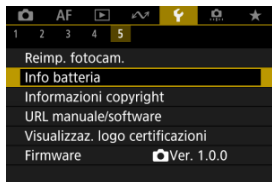
Nota

- È inoltre possibile modificare le impostazioni di scatto e di menu nelle modalità di scatto personalizzate.

Informazioni sulla batteria

È possibile verificare sullo schermo lo stato della batteria in uso.

1. Selezionare [🔧: Info batteria].



(1) Posizione della batteria

(2) Modello della batteria o tipo di fonte di alimentazione domestica utilizzata

(3) Livello di carica residua della batteria (🔋)

(4) Prestazioni di ricarica della batteria, in tre livelli

■ ■ ■ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■ ■ □ (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■ □ □ (Rosso): si consiglia di acquistare una nuova batteria.

⚠ Attenzione

- Si consiglia l'utilizzo di una batteria Canon LP-E17 originale. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.



Nota

- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le istruzioni contenute nel messaggio.

☑ [Verifica delle informazioni sul copyright](#)

☑ [Eliminazione delle informazioni sul copyright](#)

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come informazioni Exif.

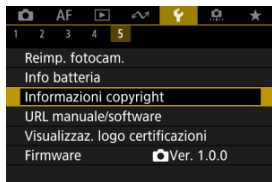
⚠ Attenzione

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona **[Visualizza info copyright]**.

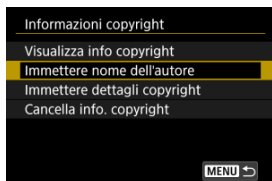
📄 Nota

- È inoltre possibile impostare o controllare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, [📄](#)).

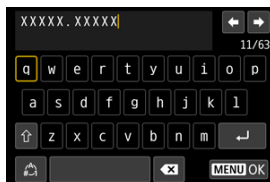
1. Selezionare [🔧: Informazioni copyright].



2. Selezionare un'opzione.



3. Immettere il testo.

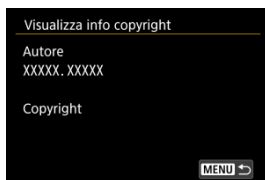


- Utilizzare i tasti <↔> per selezionare un carattere, quindi premere il pulsante <⏮> per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [🔊].
- Selezionare [↵] per eliminare un carattere.

4. Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi premere [OK].

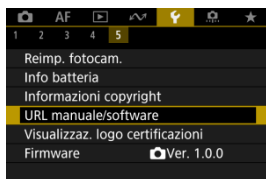
Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [Visualizza info copyright] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [Autore] e [Copyright].

Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona **[Cancella info. copyright]** al passo 2, è possibile eliminare le informazioni su **[Autore]** e **[Copyright]**.



● URL manuale/software

Per scaricare i manuali di istruzioni, selezionare [🔦: **URL manuale/software**] ed eseguire la scansione del codice QR visualizzato con uno smartphone. È inoltre possibile utilizzare un computer per accedere al sito Web all'URL visualizzato e scaricare il software.

● Visualizzaz. logo certificazioni ☆

Selezionare [🔦: **Visualizzaz. logo certificazioni**] per visualizzare alcuni dei loghi delle certificazioni della fotocamera. Altri logo delle certificazioni sono riportati sul corpo della fotocamera e sulla confezione.

● Firmware

Selezionare [🔦: **Firmware**] per aggiornare il firmware della fotocamera, dell'obiettivo o di altri accessori compatibili utilizzati.

Funzioni personalizzate/My Menu

È possibile ottimizzare le funzioni della fotocamera e modificare la funzionalità di pulsanti e ghiera in base alle preferenze di scatto. È anche possibile aggiungere voci di menu e funzioni personalizzate da regolare frequentemente nelle schede My Menu.

- [Menu scheda: Funzioni personalizzate](#)
- [Impostazioni delle funzioni personalizzate](#)
- [Menu scheda: My Menu](#)
- [Registrazione in My Menu](#)

Menu scheda: Funzioni personalizzate

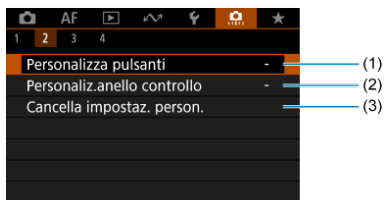
● Funzioni personalizzate 1



(1) [Espansione ISO](#)

(2) [Rettifica](#)

● Funzioni personalizzate 2

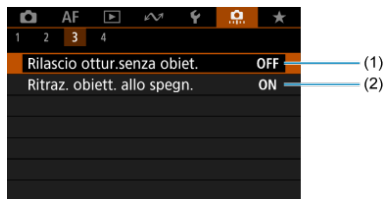


(1) [Personalizza pulsanti](#)

(2) [Personaliz.anello controllo](#)

(3) [Cancella impostaz. person.](#)

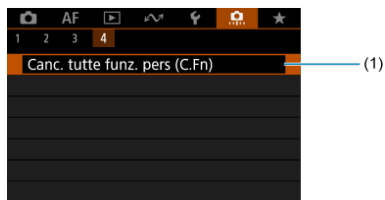
● Funzioni personalizzate 3



(1) [Rilascio ottur.senza obiet.](#)

(2) [Ritraz. obiett. allo spegn.](#)

● Funzioni personalizzate 4



(1) [Canc. tutte funz. pers \(C.Fn\)](#)

Selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.

Impostazioni delle funzioni personalizzate

 [C.Fn1](#)

 [C.Fn2](#)

 [C.Fn3](#)

 [C.Fn4](#)

È possibile personalizzare le funzioni della fotocamera nella scheda [] in base alle proprie preferenze di scatto. Tutte le impostazioni i cui valori predefiniti vengono modificati vengono visualizzate in blu.

Espansione ISO

Rende "H" (equivalente a ISO 51200 durante lo scatto di foto e a ISO 25600 durante la registrazione di filmati) disponibile come sensibilità ISO per la selezione manuale. "H" non è disponibile con : **Priorità tonalità chiare** impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]**.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Rettifica

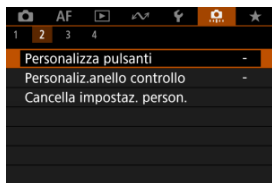
È possibile scattare con velocità otturatore e valore di apertura regolati automaticamente per consentire l'esposizione standard se questa non dovesse essere disponibile con la velocità otturatore o il valore di apertura specificato dall'utente in modalità **<Tv>** o **<Av>**.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

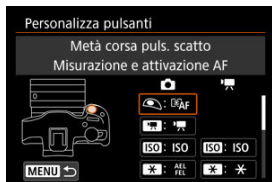
Personalizza pulsanti

È possibile assegnare funzioni usate di frequente ai pulsanti della fotocamera che sono più facili da usare. È possibile assegnare diverse funzioni allo stesso pulsante, da usare quando si scattano foto o si registrano filmati.

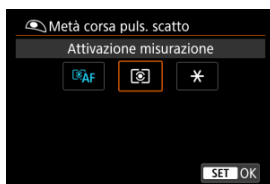
1. Selezionare [📷]: Personalizza pulsanti].



2. Selezionare un comando della fotocamera.



3. Selezionare una funzione da assegnare.



- Premere il pulsante < > per impostarla.
- È possibile configurare impostazioni avanzate per le funzioni contrassegnate con **[INFO impost. dett.]** in basso a sinistra sullo schermo premendo il pulsante < **INFO** >.

Nota

- Le impostazioni [: **Personalizza pulsanti**] non vengono cancellate neanche selezionando [: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**]. Per cancellare le impostazioni, selezionare [: **Cancella impostaz. person.**].

Funzioni disponibili per la personalizzazione

AF

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		ISO						L-Fn	
 AF: Misurazione e attivazione AF									
●	-	-	○	-	-	-	-	○	-
AF-Off: Blocco AF									
-	-	-	○	-	-	-	-	●	-
 AF-ON: Impostare punto AF per centrare									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
 AF-AREA: Avvio/arresto inseg.AF area int.									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT / SERVO  AF One-Shot ↔  AF Servo*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
AF  Area AF									
-	○	○	-	○	○	○	○	-	-
 Eye: Rilevamento occhi									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
 Spot: Rilevamento spot									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
AF MF  Messa a fuoco									
-	○	○	-	○	●	○	○	○	-
PEAK: Peaking									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
 Drive: Modalità drive*1									
-	○	○	-	○	○	●	○	○	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

Esposizione

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		ISO						L-Fn	
: Attivazione misurazione*1									
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Blocco AE									
-	-	-	●*3	-	-	-	-	○	-
: Blocco AE (pulsante premuto)*1									
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL: Blocco AE/Blocco FE*1									
-	-	-	●*2	-	-	-	-	○	-
: Compensaz. esposizione									
-	○	○	-	●	○	○	○	○	-
ISO: Sensibilità ISO									
-	○	●	-	○	○	○	○	○	-
: Modo lettura*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Scatto flash*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
FEL: Blocco FE*1									
-	-	-	○	-	-	-	-	○	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

* 2: Predefinito durante lo scatto di foto.

* 3: Predefinito durante la registrazione di filmati.

Immagine

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		ISO						L-Fn	
🔍: Qualità immagine* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG: Imp. qualità immag. one-touch* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H: Imp.qual. imm. one-t. (premuto)* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Rapporto dim. foto* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Tele-conv digitale* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Auto Lighting Optimizer/: Ottimiz.autom.della luce									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
WB: Bilanciamento bianco									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Stile Foto									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Protezione									
-	○	○	-	-	-	-	-	○	-
★: Classificaz.									
-	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Seleziona cartella									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-

* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

Filmati

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		ISO						L-Fn	
Registr. filmato									
-	●	○	-	-	-	-	-	○	-
Zebra* ⁴									
-	-	-	-	○	○	○	○	○	-
Il SERV AF: Pausa AF servo filmato* ⁴									
-	-	○	-	○	○	○	○	○	-
Zoom digitale* ⁴									
-	-	○	-	○	○	○	○	○	-
Auto scatto filmato* ⁴									
-	-	○	-	○	○	●* ³	○	○	-
Standby: Bassa ris* ⁴									
-	-	○	-	○	○	○	○	○	-

* 3: Predefinito durante la registrazione di filmati.

* 4: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante lo scatto di foto.

Funzionamento

●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

		ISO						L-Fn	
: Impostazioni funzione flash* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	●
: Controllo gruppo quickflash* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
: Anteprima profondità campo* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Schermo Quick Control									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Ingrandimento/Riduzione									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Riproduci immagine									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Ingrand.immag.durante riproduz.									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
MENU: Visualizza menu									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Scatto a tocco* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Crea cartella* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
OVF V.A.: Vista mirino ottico* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Prestaz. visual.* ¹									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
: Max. luminosità schermo (temp)									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-

		ISO						L-Fn	
🔌: Spegnimento									
-	○	○	-	-	-	-	-	○	-
🖥️: Schermo off									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
🔇: Funz.otturat.silenzioso*1									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
🔄: Cambia anello mes.fuoco/contr.									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
📷: Alterna mirino/schermo									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
📶: Connessione Wi-Fi/Bluetooth									
-	○	○	-	○	○	○	○	○	-
OFF: Nessuna funzione (disattivato)									
-	○	○	○	○	○	○	●	○	○

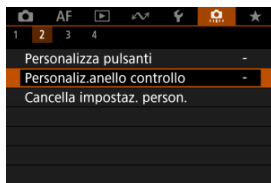
* 1: Non è possibile assegnare come funzione disponibile durante la registrazione di filmati.

Nota

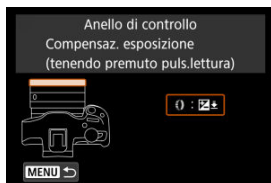
- **[L-Fn]**: Pulsante di blocco AF o funzione obiettivo presente sui super teleobiettivi dotati di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).
- **[Menu]**: Pulsante "diretto menu" su Speedlite.

Le funzioni usate più di frequente possono essere assegnate alla ghiera <  >.

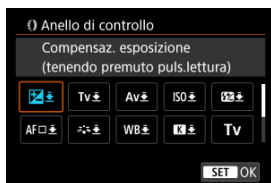
1. Selezionare [: Personaliz.anello controllo].



2. Selezionare un comando della fotocamera.



3. Selezionare una funzione da assegnare.



- Premere il pulsante <  > per impostarla.



Nota

- Le impostazioni [F5]: **Personaliz.anello controllo**] non vengono cancellate neanche selezionando [F5]: **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)]**. Per cancellare le impostazioni, selezionare [F5]: **Cancella impostaz. person.]**.

Funzioni disponibili per la ghiera di controllo

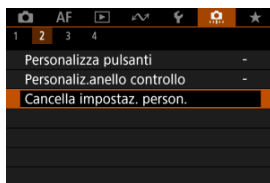
●: Predefinito ○: Disponibile per la personalizzazione

	Funzione	
AF □	Selezionare area AF	○
AF □ ↓	Selezionare area AF (tenendo premuto puls. lettura)	○
Tv	Cambia velocità otturatore	○
Av	Cambia valore apertura	○
	Compensaz. esposizione	○
ISO	Imposta sensibilità ISO	○
Tv ↓	Cambia vel. ott. (ten. pre. pul. let.)	○
Av ↓	Cambia aper. (ten. pre. pul. let.)	○
↓	Comp. esp. (ten. prem. pul. let.)	●
ISO ↓	Impos. sen. ISO (ten. pre. pul. let.)	○
↓	Compens. esposiz./potenza flash (tenendo premuto puls. lettura)	○
WB	Selezione WB	○
	Selezionare temperatura colore	○
	Stile immagine	○
WB ↓	Selezione WB (tenendo premuto puls. lettura)	○
↓	Selezionare temperatura colore (tenendo premuto puls. lettura)	○
↓	Stile immagine (tenendo premuto puls. lettura)	○
OFF	Nessuna funzione (disattivato)	○

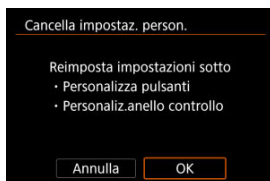
Nota

- < >: Ghiera di controllo su obiettivi RF e adattatori.

1. Selezionare [: Cancella impostaz. person.].



2. Selezionare [OK].



- Vengono ripristinati i valori predefiniti di [Personalizza pulsanti] e [Personaliz.anello controllo].

Rilascio ottur.senza obiet.

È possibile indicare se scattare foto o riprendere filmati senza l'obiettivo collegato.

- **OFF: Disattiva**
- **ON: Attiva**

Ritraz. obiet. allo spegn.

È possibile decidere se ritrarre automaticamente gli obiettivi STM di tipo a ingranaggi (ad esempio RF35mm F1.8 Macro IS STM) quando l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su **< OFF >**.

- **ON: Attiva**
- **OFF: Disattiva**

Attenzione

- Se è attivo lo spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae a prescindere dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia represso prima di rimuoverlo.

Nota

- Quando è impostato **[Attiva]**, questa funzione viene utilizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore di modalità della messa a fuoco (AF o MF) della fotocamera o dell'obiettivo.

Canc. tutte funz. pers (C.Fn)

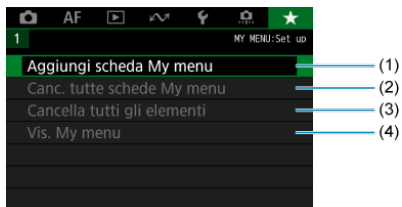
Selezionando  **Canc. tutte funz. pers (C.Fn)** si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate ad eccezione di **[Personalizza pulsanti]** e **[Personaliz.anello controllo]**.



Nota

- Per cancellare le impostazioni configurate con  **Personalizza pulsanti** e  **Personaliz.anello controllo**, selezionare  **Cancella impostaz. person.**.

Menu scheda: My Menu



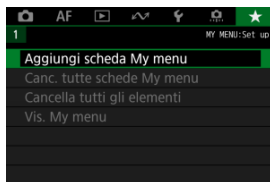
- (1) [Aggiungi scheda My menu](#)
- (2) [Canc. tutte schede My menu](#)
- (3) [Cancella tutti gli elementi](#)
- (4) [Vis. My menu](#)

Registrazione in My Menu

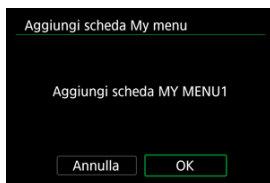
- ☒ [Creazione e aggiunta delle schede My Menu](#)
- ☒ [Registrazione di elementi di menu nelle schede My menu](#)
- ☒ [Impostazioni della scheda My menu](#)
- ☒ [Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi](#)
- ☒ [Impostazioni di visualizzazione dei menu](#)

Nella scheda My Menu è possibile registrare voci di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni.

1. Selezionare [Aggiungi scheda My menu].



2. Selezionare [OK].

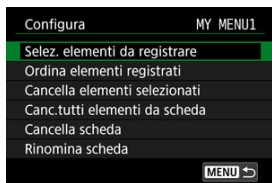


- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede My menu.

1. Selezionare [MY MENU*: Configura].



2. Selezionare [Selez. elementi da registrare].

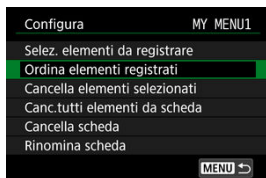


3. Registrare le voci desiderate.



- Selezionare un elemento, quindi premere il pulsante <  >.
- Selezionare [OK] nella schermata di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante < MENU >.

Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare le voci presenti nella scheda del menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

- **Ordina elementi registrati**

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], scegliere la voce da riorganizzare, quindi premere il pulsante < >. Con [] visualizzato, premere i tasti < > < > per riorganizzare la voce, quindi premere il pulsante < >.

- **Cancella elementi selezionati/Canc.tutti elementi da scheda**

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare una voce alla volta, mentre [**Canc.tutti elementi da scheda**] cancella tutte le voci registrate nella scheda.

- **Cancella scheda**

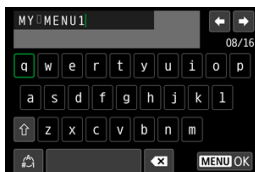
È possibile cancellare la scheda corrente My Menu. Selezionare [**Cancella scheda**] per cancellare la scheda [**MY MENU***].

- **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My Menu da **[MY MENU*]**.

1. Selezionare [Rinomina scheda].

2. Immettere il testo.

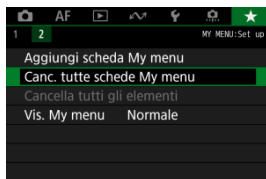


- Utilizzare i tasti <↔> per selezionare un carattere, quindi premere il pulsante <⏮> per immetterlo.
- Per cambiare la modalità di immissione, selezionare [↵].
- Selezionare [<X>] per eliminare un carattere.

3. Confermare l'input.

- Premere il pulsante <MENU>, quindi selezionare [OK].

Cancellazione di tutte le schede My Menu/Cancellazione di tutti gli elementi



È possibile cancellare tutte le schede My Menu create o le voci My Menu registrate al loro interno.

- **Canc. tutte schede My menu**

È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona [**Canc. tutte schede My menu**], vengono cancellate tutte le schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] e la scheda [**★**] ritorna ai valori predefiniti.

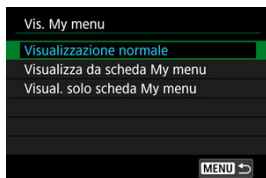
- **Cancella tutti gli elementi**

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Le schede non vengono cancellate.

Attenzione

- Eseguendo [**Cancella scheda**] o [**Canc. tutte schede My menu**] si cancellano anche i nomi delle schede rinominate con [**Rinomina scheda**].

Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare **[Vis. My menu]** per impostare la schermata dei menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante **<MENU>**.

- **Visualizzazione normale**

Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.

- **Visualizza da scheda My menu**

La visualizzazione avviene con la scheda **[★]** selezionata.

- **Visual. solo scheda My menu**

Limita la visualizzazione alla scheda **[★]** (le schede **[📷]/[AF]/[▶]/[📺]/[🔍]/[🔧]** non vengono visualizzate).

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle caratteristiche della fotocamera.

- [Importazione di immagini su un computer](#)
- [Importazione di immagini su uno smartphone](#)
- [Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB](#)
- [Guida alla risoluzione dei problemi](#)
- [Codici di errore](#)
- [Sensibilità ISO nella registrazione di filmati](#)
- [Visualizzazione delle informazioni](#)
- [Specifiche](#)

Importazione di immagini su un computer

☑ [Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia](#)

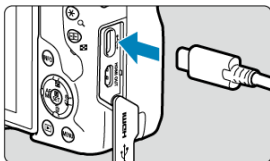
☑ [Utilizzo di un lettore di schede](#)

☑ [Connessione a un computer tramite Wi-Fi](#)

È possibile utilizzare il software EOS per importare le immagini dalla fotocamera sul computer.

Collegamento al computer tramite un cavo di interfaccia

1. Installare EOS Utility (☑).
2. Collegare la fotocamera al computer.



- Utilizzare un cavo di interfaccia.
- Collegare l'altra estremità alla porta USB del computer.

3. Utilizzare EOS Utility per importare le immagini.

- Vedere il Manuale di istruzioni di EOS Utility.

! Attenzione

- Se è stabilita una connessione Wi-Fi, la fotocamera non può comunicare con il computer anche se sono collegati tramite un cavo di interfaccia.

Utilizzo di un lettore di schede

Per importare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.

1. **Utilizzare Digital Photo Professional** .
2. **Inserire la scheda nel lettore.**
3. **Utilizzare Digital Photo Professional per importare le immagini.**

- Vedere il Manuale di istruzioni di Digital Photo Professional.



Nota

- Quando si scaricano immagini dalla fotocamera su un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Connessione a un computer tramite Wi-Fi

È possibile collegare la fotocamera al computer tramite Wi-Fi e importare immagini sul computer ()

Importazione di immagini su uno smartphone

 [Preparazione](#)

 [Utilizzo di Camera Connect](#)

 [Uso delle funzionalità dello smartphone](#)

È possibile importare immagini acquisite con la fotocamera su uno smartphone collegando quest'ultimo alla fotocamera con l'adattatore per slitta multifunzione AD-P1 per il collegamento con smartphone (venduto separatamente, solo per smartphone Android) o un cavo USB.

Preparazione

1. **Selezionare un'opzione in [🔍: Scegliere app conness. USB] ().**
 - Selezionare [**Import.foto/Controllo remoto**] quando si collega uno smartphone Android, o quando si collega un iPhone e si utilizza l'app Photos.
 - Selezionare [**App Canon per iPhone**] quando si collega un iPhone e si utilizza Camera Connect.
 - Dopo aver configurato le impostazioni, spegnere la fotocamera.

2. **Collegare la fotocamera allo smartphone con l'adattatore AD-P1 o un cavo USB.**
 - Se si usa l'adattatore AD-P1, consultare il manuale di istruzioni fornito con l'adattatore AD-P1.
 - È consigliabile usare un cavo USB Canon (cavo di interfaccia IFC-100U o IFC-400U) quando si collega uno smartphone Android.
 - Per ulteriori informazioni sui cavi USB utilizzati per il collegamento di iPhone, visitare il sito Web Canon.

1. Installare Camera Connect sullo smartphone e avviarlo.

- Per ulteriori informazioni sull'installazione di Camera Connect, vedere "Installazione di Camera Connect su uno smartphone" ().

2. Accendere la fotocamera.

3. Toccare [Immagini sulla fotocamera].

- Selezionare le immagini visualizzate per importarle sullo smartphone.

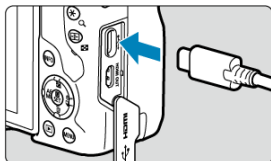
1. Accendere la fotocamera.
2. Utilizzare lo smartphone per importare le immagini.
 - Smartphone Android: Nel menu **[File]** selezionare **[Canon Digital Camera ***]**, quindi importare le immagini nella cartella DCIM.
 - iPhone: Avviare l'app Photos, quindi importare le immagini dalla scheda.

Ricarica/alimentazione della fotocamera con un adattatore di alimentazione USB

Utilizzando l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente), è possibile caricare la batteria LP-E17 senza rimuoverla dalla fotocamera. Può essere alimentata anche la fotocamera.

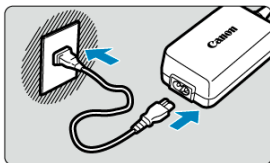
Carica

1. Collegare l'adattatore di alimentazione USB.

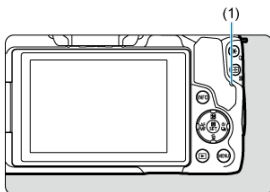


- Con l'interruttore di accensione della fotocamera impostato su **<OFF>**, inserire fino in fondo la spina dell'adattatore di alimentazione USB nel terminale digitale.

2. Collegare il cavo di alimentazione.



- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione USB e collegare l'altra estremità in una presa di corrente.
- La carica inizia e la spia di accesso (1) si illumina in verde.



- Al termine della ricarica, la spia di accesso si spegne.

Alimentazione

Per alimentare la fotocamera senza ricaricare le batterie, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su **< ON >**. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.

L'indicatore livello di carica della batteria è di colore grigio quando viene fornita alimentazione.

Per passare dall'alimentazione della fotocamera alla ricarica, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su **< OFF >**.

Attenzione

- La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è inserita.
- Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.
- Per proteggere la batteria e mantenerla in condizioni ottimali, la ricarica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Se la spia di carica non si accende o si verifica un problema durante la ricarica (la spia di accesso lampeggia in verde), scollegare il cavo di alimentazione, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il cavo. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Il tempo di carica richiesto e la quantità di carica variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità rimanente.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature richiede più tempo.
- Il livello di carica residua della batteria può ridursi se si alimenta la fotocamera. Per evitare che la carica si esaurisca, utilizzare una batteria completamente carica quando si scatta a intervalli regolari.
- Prima di scollegare l'adattatore di alimentazione USB, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su < **OFF** >.

Guida alla risoluzione dei problemi

- ☑ [Problemi relativi all'alimentazione](#)
- ☑ [Problemi relativi allo scatto](#)
- ☑ [Problemi con le funzioni wireless](#)
- ☑ [Problemi di funzionamento](#)
- ☑ [Problemi di visualizzazione](#)
- ☑ [Problemi relativi alla riproduzione](#)
- ☑ [Problemi di collegamento a un computer](#)
- ☑ [Problemi con l'attacco a slitta multifunzione](#)

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, portare la fotocamera al Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

Le batterie non possono essere caricate con il carica batteria.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- In caso di problemi di ricarica o con il carica batteria, vedere [Caricamento della batteria](#).

La spia del carica batteria lampeggia.

- Se la spia lampeggia di colore arancione significa che il circuito di protezione ha interrotto la ricarica perché (1) c'è un problema con la batteria o il carica batteria oppure (2) la comunicazione con una batteria non Canon non è riuscita. Nel caso di (1), scollegare il carica batteria, reinserire la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegare il carica batteria. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.

Le batterie non possono essere caricate con l'adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente).

- Le batterie non vengono caricate se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>. Tuttavia, le batterie vengono ricaricate durante lo spegnimento automatico.
- L'utilizzo della fotocamera interromperà la carica in corso.

La spia di accesso lampeggia durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- In caso di problemi di carica, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, scollegare il cavo di alimentazione, ricollegare la batteria e attendere qualche minuto prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Se le batterie sono calde o fredde, la spia di accesso lampeggia in verde e un circuito di protezione interrompe la carica. In questo caso, lasciare che la batteria raggiunga la temperatura ambiente prima di tentare di ricaricarla.

La spia di accesso non è accesa durante la ricarica con l'adattatore di alimentazione USB.

- Provare a scollegare l'adattatore di alimentazione USB e ricollegarlo.

La fotocamera non può essere alimentata con l'adattatore di alimentazione USB.

- Controllare il vano batteria. La fotocamera non viene alimentata se la batteria non è presente.
- Controllare il livello di carica residua della batteria. Quando le batterie sono scariche, l'adattatore le ricarica. In questo caso, la fotocamera non è alimentata.

La fotocamera non si attiva anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia correttamente inserita nella fotocamera (🔍).
- Verificare che il coperchio del vano scheda/batteria sia chiuso (🔍).
- Ricaricare la batteria (🔍).

La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

Viene visualizzato [Errore comunicazione batteria. Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E17 originali.
- Rimuovere e installare nuovamente la batteria (🔧).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (🔧).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [🔧: Info batteria] per verificare il livello delle prestazioni di ricarica della batteria (🔧). Se le prestazioni della batteria non sono ottimali, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti disponibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
 - Pressione del pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato
 - Attivazione frequente della messa a fuoco automatica senza scattare una foto
 - Utilizzo della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo
 - Utilizzo delle funzioni di comunicazione wireless

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare lo spegnimento automatico, impostare [Off automatico] in [🔧: Risparmio bat.] su [Disattiva] (🔧).
- Anche se [Off automatico] è impostato su [Disattiva], lo schermo e il mirino si spengono dopo che la fotocamera è rimasta inattiva per il tempo impostato in [Schermo off] o [Mirino Off] (tuttavia, la fotocamera stessa rimane accesa).

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Per montare un obiettivo EF o EF-S è necessario un adattatore. Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (🔗).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente (🔗).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (🔗).
- Se la scheda è piena, sostituirla o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (🔗, 🔗).
- Non è possibile scattare se il punto AF diventa arancione quando si tenta di mettere a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o mettere a fuoco manualmente (🔗, 🔗).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di errore relativo alla scheda, vedere [Inserimento e rimozione della batteria e della scheda](#) e [Codici di errore](#).

Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.

- Poiché le schede SDXC sono formattate in exFAT, se si formatta una scheda con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare la modalità di messa a fuoco su [AF] (🔗).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (🔗).
- Se l'obiettivo è dotato di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su < ON >.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore (🔗), impostare una sensibilità ISO più elevata (🔗), utilizzare il flash (🔗) o un treppiede.
- Vedere [Ridurre al minimo le foto sfocate](#).

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento di AF su AF One-Shot (🔗). Con l'AF Servo (🔗) non è possibile scattare con il blocco della messa a fuoco.

La velocità dello scatto continuo è lenta.

- Lo scatto continuo ad alta velocità può essere più lento a seconda del livello di carica della batteria, della temperatura ambiente, della riduzione flicker, della velocità dell'otturatore, del valore di apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, del funzionamento di AF, del tipo di obiettivo, dell'uso del flash, delle impostazioni di scatto e di altre condizioni. Per maggiori informazioni, vedere [Selezione della modalità drive](#) o [Velocità di scatto massima \(scatti approssimativi\)](#).

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si ritraggono soggetti intricati quali prati erbosi, le dimensioni del file potrebbero essere maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe essere inferiore rispetto a quanto indicato in [Velocità di scatto massima \(scatti approssimativi\)](#).

Dopo aver cambiato la scheda, la velocità di scatto massima indicata per lo scatto continuo rimane la stessa.

- La velocità di scatto massima stimata nel mirino non cambia quando si sostituisce la scheda, anche se la nuova scheda è ad alta velocità. La velocità di scatto massima indicata in [Velocità di scatto massima \(scatti approssimativi\)](#) si basa sulla scheda di prova Canon standard, e la velocità di scatto massima effettiva è superiore per le schede con velocità di scrittura superiore. Per questo motivo, la velocità di scatto massima stimata potrebbe differire dalla velocità di scatto massima effettiva.

La visualizzazione ad alta velocità non è disponibile durante lo scatto continuo ad alta velocità.

- Fare riferimento ai requisiti di visualizzazione ad alta velocità in [Visualizzazione ad alta velocità](#).

Non è possibile selezionare ISO 100 per lo scatto di foto.

- Quando  **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]**, la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa per lo scatto di foto.

- Impostare  **Espansione ISO** su **[Attiva]** .
- Controllare l'impostazione **[Sensibilità ISO]** in  **Impostazioni sensibilità ISO**.
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando  **Priorità tonalità chiare** è impostato su **[Attiva]** o **[Avanzata]**, anche con  **Espansione ISO** impostato su **[Attiva]**.

Si ottiene un'immagine chiara anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta.

- Impostare [: **Auto Lighting Optimizer**/[: **Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattiva**] (). Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta o una compensazione dell'esposizione flash, l'immagine può risultare chiara.

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati sia l'esposizione manuale, sia ISO auto.

- Per impostare la compensazione dell'esposizione, vedere [M: Esposizione manuale](#).

Non tutte le opzioni di correzione aberrazione obiettivo vengono visualizzate.

- Con [**Ottimizz.obiettivo digitale**] impostato su [**Standard**] o [**Alto**], [**Correz.aberr.cromat.**] e [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati, ma sono entrambi impostati su [**Attiva**] per lo scatto.
- Durante la registrazione di filmati [**Ottimizz.obiettivo digitale**] o [**Correzione diffrazione**] non vengono visualizzati.

L'uso del flash in modalità <Av> o <P> riduce la velocità dell'otturatore.

- Impostare [**Sincro lenta**] in [: **Controllo flash**] su [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**] ().

Il flash incorporato non scatta.

- Lo scatto con il flash può essere temporaneamente disattivato per proteggere la testina flash a seguito di un uso ripetuto del flash incorporato in un breve periodo di tempo.

Lo Speedlite esterno non si attiva.

- Verificare che l'unità flash esterna sia fissata saldamente alla fotocamera.

Lo Speedlite si attiva sempre con l'intensità massima.

- Le unità flash diverse dallo Speedlite serie EL/EX utilizzate in modalità flash automatico scattano sempre alla massima potenza (☑).
- Il flash si attiva sempre alla massima potenza quando [Modalità lettura flash] nelle impostazioni delle funzioni personalizzate del flash esterno è impostato su [1:TTL] (flash automatico) (☑).

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare il livello di compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non è disponibile in modalità <Av>.

- Impostare [Sincro lenta] in [📷: Controllo flash] su un'opzione diversa da [1/250 sec. (fisso)] (☑).

Non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando.

- Controllare la posizione dell'interruttore del timer di scatto del telecomando.
- Se si utilizza il telecomando wireless BR-E1, vedere [Scatto con telecomando](#) o [Connessione a un telecomando wireless](#).
- Per utilizzare un telecomando per la registrazione di filmati time-lapse, vedere [Filmati time-lapse](#).

Viene visualizzata un'icona [🔍] bianca o un'icona [🔥] rossa durante la registrazione di filmati.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Per maggiori dettagli, vedere le informazioni sulla visualizzazione dell'indicatore di avviso durante la registrazione di filmati (☑).

La registrazione dei filmati si interrompe da sola.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la registrazione del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per maggiori informazioni sulle schede su cui è possibile registrare filmati, vedere [Requisiti di prestazioni della scheda \(registrazione di filmati\) \[velocità di lettura/scrittura\]](#). Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se la velocità di scrittura o di lettura della scheda è lenta, eseguire la formattazione a basso livello per inizializzare la scheda (🔧).
- La registrazione si interrompe automaticamente quando il filmato raggiunge 1 ora (o 15 minuti in caso di filmato con frame rate alto).

La sensibilità ISO non può essere impostata per la registrazione di filmati.

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in modalità di registrazione [P]. In modalità [M] è possibile impostare la sensibilità ISO manualmente (🔧).
- Quando [📷: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] o [Avanzata], la sensibilità minima della gamma ISO è pari a ISO 200.

Per la registrazione di filmati non è possibile selezionare una sensibilità ISO estesa.

- Impostare [📷: Espansione ISO] su [Attiva] (🔧).
- Controllare l'impostazione [Sensibilità ISO] in [📷: Impostazioni sensibilità ISO].
- La sensibilità ISO estesa non è disponibile quando [📷: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] o [Avanzata].

L'esposizione cambia durante la registrazione dei filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o il valore di apertura durante la registrazione di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Si consiglia la registrazione di alcuni filmati di prova se si intende eseguire lo zoom durante la registrazione. Lo zoom durante la registrazione di filmati può causare cambiamenti di esposizione o la registrazione dei suoni dell'obiettivo, o una perdita della messa a fuoco.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la registrazione di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la registrazione dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità [M], l'uso di una velocità dell'otturatore più bassa può ridurre il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

Il soggetto appare distorto durante la registrazione del filmato.

- Se si sposta la fotocamera a sinistra o a destra (panning) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella registrazione di filmati time-lapse.

L'audio non viene registrato nei filmati.

- Il suono non viene registrato nei filmati con frame rate elevato.

Non viene aggiunto il timecode.

- I timecode non vengono aggiunti quando si registrano filmati con frame rate alto con **[Count up]** in **[CAM: Time code]** impostato su **[Free run]** (🔗). Inoltre, il timecode non viene aggiunto al filmato riprodotto da un'uscita video HDMI (🔗).

I timecode avanzano più velocemente dell'ora effettiva.

- I timecode durante la registrazione di filmati con frame rate alto avanzano di 4 secondi al secondo (🔗).

Non si riescono a scattare foto durante la registrazione dei filmati.

- Non è possibile scattare foto mentre si registra un filmato. Per scattare foto, interrompere la registrazione del filmato, quindi selezionare una modalità di scatto per le foto.

Non si riescono a registrare filmati durante lo scatto di foto.

- Potrebbe non essere possibile registrare filmati durante lo scatto di foto se operazioni quali la visualizzazione Live View estesa fanno aumentare la temperatura interna della fotocamera. Spegne la fotocamera o adottare altre misure, e attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Se si riducono le dimensioni di registrazione dei filmati, potrebbe essere possibile registrare.

Impossibile eseguire l'abbinamento a uno smartphone.

- Utilizzare uno smartphone conforme alle specifiche Bluetooth versione 4.1 o successiva.
- Attivare il Bluetooth dalla schermata delle impostazioni dello smartphone.
- L'abbinamento con la fotocamera non è possibile dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone. Installare l'app dedicata Camera Connect (gratuitamente) sullo smartphone (🔗).
- L'abbinamento con uno smartphone già abbinato in precedenza non è possibile se sullo smartphone sono ancora presenti le informazioni di abbinamento registrate per un'altra fotocamera. In tal caso, rimuovere la registrazione della fotocamera mantenuta nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e riprovare a eseguire l'abbinamento (🔗).

Non è possibile impostare le funzioni Wi-Fi.

- Le funzioni Wi-Fi non possono essere impostate se la fotocamera è connessa a un computer o a un altro dispositivo mediante un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di impostare qualsiasi funzione (🔗).

Non è possibile utilizzare un dispositivo collegato mediante un cavo di interfaccia.

- Altri dispositivi, ad esempio i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è collegata ai dispositivi tramite Wi-Fi. Interrompere la connessione Wi-Fi prima di collegare il cavo di interfaccia.

Non è possibile utilizzare le funzioni di scatto e riproduzione.

- Quando è stabilita una connessione Wi-Fi, alcune operazioni quali lo scatto e la riproduzione potrebbero non funzionare. Interrompere la connessione Wi-Fi, quindi eseguire le operazioni.

Non è possibile riconnettersi a uno smartphone.

- Anche con la stessa combinazione di fotocamera e smartphone, se sono state modificate delle impostazioni o si è scelta un'impostazione diversa, potrebbe non essere possibile ristabilire la connessione anche dopo aver selezionato lo stesso SSID. In tal caso, eliminare le impostazioni di connessione della fotocamera dalle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone e riconfigurare la connessione.
- La connessione potrebbe non essere stabilita se Camera Connect è in esecuzione quando si riconfigurano le impostazioni di connessione. In questo caso, uscire da Camera Connect e riavviarlo.

Problemi di funzionamento

Le impostazioni cambiano quando si passa dallo scatto di foto alla registrazione di filmati o viceversa.

- Le impostazioni separate vengono mantenute per l'uso quando si scattano foto e si registrano filmati.

Non è possibile eseguire operazioni di tocco.

- Verificare che [: **Controllo tocco**] sia impostato su [Standard] o [Sensibile] ().

Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Durante la registrazione di filmati, controllare l'impostazione [: **Funz. puls.scatto per filmati**] ().
- Controllare le impostazioni [: **Personalizza pulsanti**] e [: **Personaliz.anello controllo**] (, ).

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le voci.

- Le schede e le voci nelle schermate dei menu variano per le foto e i filmati.

La prima scheda visualizzata è My Menu [★] o solamente [★].

- [Vis. My menu] nella scheda [★] è impostato su [Visualizza da scheda My menu] o [Visual. solo scheda My menu]. Impostare [Visualizzazione normale] (🔗).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura (" _").

- Impostare [📷: Spazio colore] su [sRGB]. Se [Adobe RGB] è selezionato, il primo carattere sarà un trattino basso (🔗).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (🔗).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (🔗).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (🔗).

Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate come informazioni di scatto nei dati delle immagini. Quando si stampano foto, queste informazioni possono essere utilizzate per includere la data e l'ora (🔗).

Viene visualizzato [###].

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [###].

L'immagine visualizzata sullo schermo non è nitida.

- Se lo schermo è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- Il contenuto visualizzato sullo schermo può sembrare leggermente più lento a basse temperature o nera a temperature elevate, ma tornerà normale a temperatura ambiente.

Problemi relativi alla riproduzione

Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- : **Display pun.AF** è impostato su **[Attiva]** .

Durante la riproduzione delle immagini, i punti AF non vengono visualizzati.

- I punti AF non vengono visualizzati quando si riproducono i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini scattate con la funzione di riduzione disturbi scatti multipli.
 - Foto ritagliate.
 - Immagini acquisite durante lo scatto HDR con **[Allin. auto imm.]** impostato su **[Attiva]**.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata .

Non è possibile riprodurre foto e filmati.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite con un'altra fotocamera.
- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

Possono essere riprodotte solo alcune immagini.

- Le immagini sono state filtrate per la riproduzione con : **Imposta condiz.ricerca immag.]** ). Cancellare le condizioni di ricerca delle immagini.

Durante la riproduzione di un filmato è possibile sentire rumori meccanici o legati al funzionamento della fotocamera.

- Se AF entra in funzione o si aziona l'obiettivo durante la registrazione di filmati, il microfono incorporato della fotocamera può anche registrare il rumore meccanico dell'obiettivo o i suoni di funzionamento di fotocamera/obiettivo. In questo caso, per ridurre questi suoni potrebbe essere utile usare un microfono esterno dotato di una spina di uscita e tenerlo lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo.

La riproduzione dei filmati si interrompe da sola.

- La riproduzione prolungata del filmato o la riproduzione in condizioni di temperatura ambiente elevata può causare un aumento della temperatura interna della fotocamera e l'arresto automatico della riproduzione.
In tal caso, la riproduzione viene disattivata finché la temperatura interna della fotocamera non diminuisce. Pertanto, è necessario spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare per un po' di tempo.

Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.

- Un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la registrazione di filmati con esposizione automatica può causare l'interruzione momentanea della registrazione finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, registrare in modalità [M] (☑).

Il filmato viene riprodotto al rallentatore.

- Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati a 29,97 o 25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore a 1/4 della velocità.

Sul televisore non compare alcuna immagine.

- Verificare che l'opzione [📺: Sistema video] sia correttamente impostata su [Per NTSC] o [Per PAL] in base al sistema video utilizzato dal proprio televisore.
- Verificare che la spina del cavo HDMI sia completamente inserita (☑).

Vengono creati più file video per la registrazione di un singolo filmato.

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file video (☑). Tuttavia, se si utilizza una scheda SDXC formattata con la fotocamera, è possibile registrare un filmato in un unico file, anche se le dimensioni del filmato superano i 4 GB.

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede utilizzato e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo di interfaccia e importare le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, ☑).

Le immagini non possono essere ridimensionate o ritagliate.

- Questa fotocamera non consente di ridimensionare immagini S2 JPEG, immagini RAW o immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (☑).
- Questa fotocamera non consente di ritagliare le immagini RAW o le immagini estratte come frame da filmati in 4K e salvate come foto (☑).

Non è possibile importare le immagini sul computer.

- Installare EOS Utility (software EOS) nel computer (🔗).
- Verificare che venga visualizzata la finestra principale di EOS Utility.
- Se la fotocamera è già connessa tramite Wi-Fi, non può comunicare con computer connessi tramite un cavo di interfaccia.
- Verificare la versione dell'applicazione.

La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [📷: **Film. time-lapse**] su [Disattiva] (🔗).

Sullo schermo viene visualizzato un messaggio quando si monta un accessorio.

- Se viene visualizzato **[Errore di comunicazione Ricollegare accessorio]**, montare di nuovo l'accessorio. Se il messaggio viene visualizzato nuovamente dopo aver rimontato l'accessorio, assicurarsi che i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio siano puliti e asciutti. Se non si riesce a rimuovere lo sporco o l'umidità, rivolgersi a Centro di assistenza Canon.
- Se è visualizzato **[Accessorio non disponibile]**, controllare i terminali dell'attacco a slitta multifunzione e dell'accessorio e assicurarsi che quest'ultimo non sia danneggiato.

Codici di errore



- (1) Numero di errore
(2) Causa e misure correttive

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Se il problema persiste, appuntare il codice di errore (Err xx) e richiedere assistenza.

Sensibilità ISO nella registrazione di filmati

In modalità [P]

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in un intervallo di ISO 100-12800.
- Se si imposta [Max per Auto] in [CAMERA: Impostazioni sensibilità ISO] su [H (25600)] (🔗), si estende la sensibilità massima nell'intervallo di impostazione automatica a H (equivalente a ISO 25600).
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica è ISO 200 quando [CAMERA: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] o [Avanzata] (🔗). Il limite massimo non viene esteso, anche se l'estensione è impostata in [Max per Auto].

In modalità [M]

- Con la sensibilità ISO impostata su [AUTO], quest'ultima viene impostata automaticamente in un intervallo di ISO 100-12800.
- Quando è impostato ISO auto, se si imposta [Max per Auto] in [CAMERA: Impostazioni sensibilità ISO] su [H (25600)] (🔗), si estende la sensibilità massima nell'intervallo di impostazione automatica a H (equivalente a ISO 25600).
- La sensibilità ISO può essere impostata manualmente in un intervallo di ISO 100-12800. Se si imposta [CAMERA: Espansione ISO] su [Attiva] (🔗), la sensibilità massima si espande a H (equivalente a ISO 25600).
- La velocità minima nell'intervallo di impostazione automatica o manuale è ISO 200 quando [CAMERA: Priorità tonalità chiare] è impostato su [Attiva] o [Avanzata] (🔗). Anche quando è impostata l'espansione della sensibilità ISO, il limite massimo non verrà esteso.

Nelle modalità [S], [A] e [M]

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in un intervallo di ISO 100-12800.

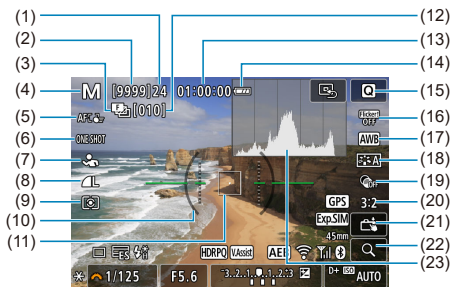
Visualizzazione delle informazioni

- ☒ [Schermata di scatto foto](#)
- ☒ [Schermata di registrazione filmati](#)
- ☒ [Icone delle scene](#)
- ☒ [Schermata di riproduzione](#)

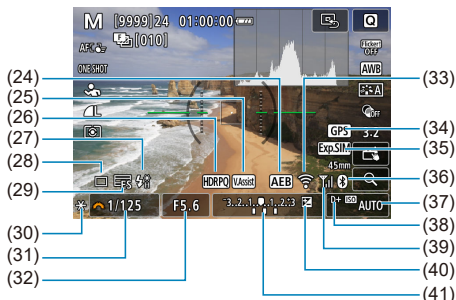
Schermata di scatto foto

Ogni volta che si preme il pulsante <INFO>, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



(1)	Velocità di scatto massima
(2)	Numero di scatti disponibili al secondo fino a quando l'autoscatto non scatta
(3)	Bracketing della messa a fuoco/scatto HDR/riduzione disturbo scatti multipli
(4)	Modalità di scatto
(5)	Area AF
(6)	Funzionamento di AF
(7)	Soggetto da rilevare
(8)	Qualità dell'immagine
(9)	Modalità di misurazione
(10)	Livella elettronica
(11)	Punto AF (1 punto AF)
(12)	Numero di scatti rimanenti per il bracketing della messa a fuoco
(13)	Durata di registrazione del filmato disponibile
(14)	Livello di carica della batteria
(15)	Pulsante Quick Control
(16)	Scatto anti-flicker
(17)	Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco
(18)	Stile foto
(19)	Filtri creativi
(20)	Rapporto dimensionale dell'immagine
(21)	Scatto a tocco
(22)	Pulsante di ingrandimento
(23)	Istogramma (Luminosità/RGB)



- (24) AEB/FEB
- (25) Assistenza visiva
- (26) HDR PQ
- (27) Flash pronto/Blocco FE/Sincronizzazione ad alta velocità
- (28) Modalità drive
- (29) Otturatore elettronico
- (30) Blocco AE
- (31) Velocità otturatore
- (32) Valore di apertura
- (33) Funzione Wi-Fi
- (34) GPS
- (35) Simulazione dell'esposizione
- (36) Funzione Bluetooth
- (37) Sensibilità ISO
- (38) Priorità tonalità chiare
- (39) Intensità del segnale Wi-Fi
- (40) Compensazione esposizione
- (41) Indicatore del livello di esposizione

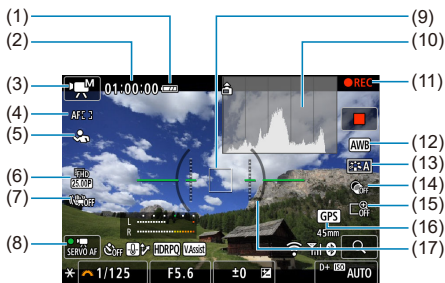
Nota

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante <INFO> (INFO).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

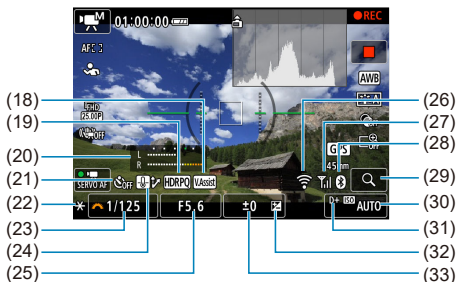
Schermata di registrazione filmati

Ogni volta che si preme il pulsante < INFO >, la visualizzazione delle informazioni cambia.

- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



- | | |
|------|--|
| (1) | Livello di carica della batteria |
| (2) | Durata di registrazione del filmato disponibile/Tempo di registrazione trascorso |
| (3) | Modalità di scatto |
| (4) | Area AF |
| (5) | Soggetto da rilevare |
| (6) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (7) | IS digitale filmato |
| (8) | AF Servo filmato |
| (9) | Punto AF (1 punto AF) |
| (10) | Istogramma (Luminosità/RGB) |
| (11) | Registrazione filmato in corso |
| (12) | Bilanciamento del bianco/Correzione del bilanciamento del bianco |
| (13) | Stile foto |
| (14) | Filtri creativi |
| (15) | Zoom digitale |
| (16) | GPS |
| (17) | Livella elettronica |



- | | |
|------|--|
| (18) | Assistenza visiva |
| (19) | HDR PQ |
| (20) | Indicatore del livello di registrazione dell'audio (manuale) |
| (21) | Autoscatto filmato |
| (22) | Blocco AE |
| (23) | Velocità otturatore |
| (24) | Controllo surriscaldamento |
| (25) | Valore di apertura |
| (26) | Funzione Wi-Fi |
| (27) | Intensità del segnale Wi-Fi |
| (28) | Funzione Bluetooth |
| (29) | Pulsante di ingrandimento |
| (30) | Sensibilità ISO |
| (31) | Priorità tonalità chiare |
| (32) | Compensazione esposizione |
| (33) | Indicatore del livello di esposizione (livelli di misurazione) |

⚠ Attenzione

- È possibile specificare le informazioni visualizzate in risposta alla pressione del pulsante < INFO > (ⓘ).
- La livella elettronica non viene visualizzata quando la fotocamera è collegata a un televisore tramite HDMI.
- La livella elettronica, le linee della griglia e l'istogramma non possono essere visualizzati durante la registrazione di un filmato (e se attualmente sono visualizzati, la registrazione di un filmato cancellerà la visualizzazione).
- All'avvio della registrazione di un filmato, il tempo di registrazione rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.



Nota

- Altre icone possono essere visualizzate temporaneamente dopo le regolazioni delle impostazioni.

Icone delle scene

Nella modalità di scatto <  > la fotocamera rileva il tipo di scena e configura tutte le impostazioni di conseguenza. Il tipo di scena rilevata è indicato in alto a sinistra sullo schermo.

Soggetto Sfondo	Persone		Soggetti diversi da persone			Colore sfondo
		In movimento*1	Natura e scene all'aperto	In movimento*1	Macro*2	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo azzurro						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3				*3	Arancione
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede*1	 *4+5	*3		*3		

* 1: Non visualizzata durante la registrazione di filmati.

* 2: Visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o una lente macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

* 3: Sono visualizzate le icone delle scene selezionate tra quelle che possono essere rilevate.

* 4: Visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni.

La scena ripresa è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.

* 5: Visualizzata con uno dei seguenti obiettivi.

- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.

* Vengono utilizzate velocità otturatore più lente quando sono valide le condizioni indicate in *4 e *5.



Nota

- Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.
- L'icona potrebbe lampeggiare quando  **[A⁺ Assistente]** è impostato su **[A⁺ avanzato]** ().

Visualizzazione delle informazioni di base per le foto



(1) Stato dell'uscita HDR/Assistenza visiva

(2) Funzione Bluetooth

(3) Intensità del segnale Wi-Fi

(4) Funzione Wi-Fi

(5) Livello di carica della batteria

(6) N. immagine corrente/Immagini totali/N. immagini trovate

(7) Velocità otturatore

(8) Valore di apertura

(9) Valore compensazione esposizione

(10) Già inviato a un computer/smartphone

(11) Classificazione

(12) Protezione delle immagini

(13) N. cartella - N. file

(14) Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio/Estrazione frame

(15) Sensibilità ISO

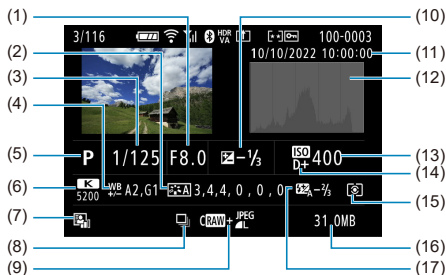
(16) Priorità tonalità chiare



Attenzione

- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su altre fotocamere le immagini scattate con questo apparecchio.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per le foto



(1)	Valore di apertura
(2)	Stile foto/Impostazioni
(3)	Velocità otturatore
(4)	Bracketing/Correzione del bilanciamento del bianco
(5)	Modalità di scatto/Estrazione frame
(6)	Bilanciamento del bianco
(7)	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
(8)	Prima immagine della scena
(9)	Qualità dell'immagine/Immagine modificata/Ritaglio
(10)	Valore compensazione esposizione
(11)	Data e ora di scatto
(12)	Istogramma (Luminosità/RGB)
(13)	Sensibilità ISO
(14)	Priorità tonalità chiare
(15)	Modalità di misurazione
(16)	Dimensioni file
(17)	Valore compensazione esposizione flash/bounce/scatto HDR/riduzione disturbo scatti multipli

* Per le immagini acquisite in modalità di scatto RAW+JPEG/HEIF, indica le dimensioni dei file RAW.

* Le linee che indicano l'area dell'immagine vengono visualizzate per le immagini scattate con il rapporto dimensionale impostato (5:4) e con la qualità dell'immagine impostata su RAW o RAW+JPEG.

* Per le immagini con informazioni di ritaglio aggiunte, vengono visualizzate delle righe per indicare l'area dell'immagine.

* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione del flash, viene visualizzato (⚡).

* (🔊) indica le immagini scattate con un diffusore.

* Il valore di correzione della gamma dinamica è visualizzato per le immagini acquisite durante lo scatto HDR.

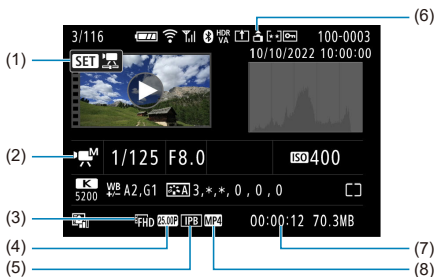
* (NR) indica le immagini elaborate con la funzione di riduzione dei disturbi scatti multipli.

* (🔍) indica gli scatti di prova per i filmati time-lapse.

* (📐) indica le immagini create e salvate eseguendo il ridimensionamento, il ritaglio o l'estrazione frame.

* (🔲) indica le immagini ritagliate e salvate.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate per i filmati



- | | |
|-----|--|
| (1) | Riproduzione del filmato |
| (2) | Modalità di registrazione filmati/modalità frame rate alto |
| (3) | Dimensioni di registrazione dei filmati |
| (4) | Frame rate |
| (5) | Metodo di compressione |
| (6) | Informazioni sull'orientamento del filmato |
| (7) | Tempo di registrazione/Timecode |
| (8) | Formato di registrazione dei filmati |

* Per semplicità sono state omesse le spiegazioni per le voci incluse anche nella visualizzazione delle informazioni dettagliate/di base per le foto, che non sono mostrate qui.

Nota

- Durante la riproduzione di un filmato, viene visualizzato **, *** per i parametri [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza] in [Stile Foto].

Specifiche

Tipo

Tipo: Fotocamera digitale AF/AE non reflex monobiettivo

Innesto dell'obiettivo: Innesto Canon RF

Obiettivi compatibili: Gruppo di obiettivi Canon RF (inclusi gli obiettivi RF-S)

* Compatibili anche gli obiettivi Canon EF o EF-S (esclusi gli obiettivi EF-M) utilizzando l'adattatore EF-EOS R

Distanza focale dell'obiettivo: Circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo

Sensore immagine

Tipo: Sensore CMOS APS-C

Dimensione schermo	Circa 22,3 × 14,9 mm
Formato CMOS	APS-C
Pixel effettivi*1*2	Max 24,2 megapixel
Pixel totali*1	Circa 25,5 megapixel
Dual Pixel CMOS AF	Supportate

* 1: Arrotondati ai 100.000 pixel più prossimi.

* 2: Con obiettivi RF o EF.

Il numero di pixel effettivo può essere inferiore con alcuni obiettivi e durante l'elaborazione delle immagini.

Sistema di registrazione

Formato di registrazione delle immagini: Conforme alla regola di progettazione per Camera File system 2.0 ed Exif 2.31*1

* 1: Supporta le informazioni sulle ore di offset

Tipo di immagine ed estensione

Tipo di immagine		Estensione
Foto	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Filmati	ALL-I*1, IPB (Standard), IPB (Leggera)	.MP4

* 1: Solo filmati time-lapse

Supporto di registrazione

Supporto di registrazione

Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

UHS-I	Supportate
Classe di velocità UHS	Supportate
SD Speed Class	Supportate

Slot della scheda: Un solo slot

* Supporto di UHS-I

Registrazione di foto

Numero di pixel foto

Qualità dell'immagine		Pixel registrati			
		Rapporto dimensionale			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG/ HEIF	L	24,0 megapixel (6000×4000)	Circa 21,3 megapixel* ¹ (5328×4000)	Circa 20,2 megapixel* ¹ (6000×3368)	16,0 megapixel (4000×4000)
	M	Circa 10,6 megapixel (3984×2656)	Circa 9,5 megapixel (3552×2664)	Circa 8,9 megapixel* ¹ (3984×2240)	Circa 7,1 megapixel (2656×2656)
	S1	Circa 5,9 megapixel (2976×1984)	Circa 5,3 megapixel (2656×1992)	Circa 5,0 megapixel* ¹ (2976×1680)	Circa 3,9 megapixel (1984×1984)
	S2	Circa 3,8 megapixel (2400×1600)	Circa 3,4 megapixel* ¹ (2112×1600)	Circa 3,2 megapixel* ¹ (2400×1344)	Circa 2,6 megapixel (1600×1600)
RAW	RAW / C-RAW	24,0 megapixel (6000×4000)			

* I valori dei pixel registrati vengono arrotondati al 100.000esimo più vicino.

* Le immagini RAW/C-RAW vengono generate con un rapporto dimensionale di 3:2 e contrassegnate per indicare il rapporto dimensionale specificato.

* Le immagini JPEG e HEIF vengono generate con il rapporto dimensionale specificato.

* Questi rapporti dimensionali (M/S1/S2) e il numero di pixel si applicano anche al ridimensionamento.

* 1: I rapporti dimensionali sono leggermente diversi per queste dimensioni immagine.

Dimensioni file/Numero di scatti disponibili

Qualità dell'immagine		Dimensioni file [MB approssimativi]	Scatti disponibili [approssimativi]*1
JPEG*2		8,7	3510
		4,6	6610
		4,7	6430
		2,6	11400
		3,1	9760
		1,8	16130
		1,8	16260
HEIF*3		9,1	3360
		7,0	4380
		5,4	5630
		4,3	7170
		3,7	8220
		3,0	10100
		2,2	14110
RAW*2		27,0	1140
		14,0	2230
RAW+JPEG*2		27,0 + 8,7	860
		14,0 + 8,7	1360
RAW+HEIF*3		29,9 + 9,1	780
		16,9 + 9,1	1180

* 1: Il numero di scatti quando si utilizza una scheda da 32 GB conforme con gli standard di test Canon.

* 2: Quando è impostato su [Ripresa HDR HDR PQ: Disattiva].

* 3: Quando è impostato su [Ripresa HDR HDR PQ: Attiva].

* Le dimensioni file sono determinate in base agli standard di test Canon.

* Le dimensioni file variano in base alle condizioni di scatto (come rapporto dimensionale, soggetto, sensibilità ISO, Stile foto e funzioni personalizzate).

Velocità di scatto massima (scatti approssimativi)

Numero di scatti disponibili quando è impostato [Q], senza scatto continuo più lento

Qualità dell'immagine		Elettronico 1a tendina (circa 12 scatti/sec.)	Otturatore elettronico (circa 15 scatti/sec.)
		Scheda standard*1	Scheda standard*1
JPEG*2		42	28
		42	28
		42	28
		42	28
HEIF*3		41	24
		41	24
		41	24
		41	24
RAW*2		7	7
		15	15
RAW+JPEG*2		7	7
		13	13
RAW+HEIF*3		7	7
		13	13

* 1: Il numero di scatti quando si utilizza una scheda da 32 GB UHS-I conforme con gli standard di test Canon.

* 2: Quando è impostato su [Ripresa HDR **HDR PQ**: Disattiva].

* 3: Quando è impostato su [Ripresa HDR **HDR PQ**: Attiva].

* Velocità di scatto massima misurata in condizioni conformi con gli standard di test Canon (scatto continuo ad alta velocità + in modalità AF One-Shot, ISO 100 e Stile foto standard).

* La velocità di scatto massima varia in base alle condizioni di scatto (come rapporto dimensionale, soggetto, marca della scheda di memoria, sensibilità ISO, Stile Foto e funzione personalizzata).

Registrazione filmato

Formato di registrazione dei filmati: MP4

Tempo di registrazione stimato, bit rate filmato e dimensioni file

HDR PQ: OFF

Dimensioni di registrazione dei filmati				Tempo di registrazione totale (approssimativo)			Bit rate filmato (Mbps approssimativi)	Dimensioni file (MB/min. approssimativi)
Registrazione filmato	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	35 min.	2 ore 21 min.	9 ore 27 minuti	120	860
			IPB (Leggera)	1 ora 10 minuti	4 ore 43 minuti	18 ore 52 minuti	60	431
Filmati con frame rate alto Full HD	119,88	100,00	IPB (Standard)	35 min.	2 ore 22 min.	9 ore 28 min.	120	858
			IPB (Leggera)	1 ora 0 min.	4 ore 3 min.	16 ore 15 min.	70	501
Full HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	1 ora 10 minuti	4 ore 43 minuti	18 ore 52 minuti	60	431
			IPB (Leggera)	2 ore 0 min.	8 ore 3 min.	32 ore 15 min.	35	252
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	2 ore 20 min.	9 ore 23 min.	37 ore 35 min.	30	216
			IPB (Leggera)	5 ore 47 min.	23 ore 11 min.	92 ore 47 min.	12	88
Filmati time-lapse Full HD	29,97	25,00	ALL-I	47 min.	3 ore 9 min.	12 ore 38 min.	90	644

* Il bit rate si applica solo all'uscita video, non all'audio o ai metadati.

* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

* L'audio non viene registrato per almeno gli ultimi due fotogrammi quando il metodo di compressione per la qualità di registrazione del filmato è IPB (Standard) o IPB (Leggera). Inoltre, video e audio potrebbero non essere sincronizzati quando i filmati vengono riprodotti su Windows.

Dimensioni di registrazione dei filmati				Tempo di registrazione totale (approssimativo)			Bit rate filmato (Mbps approssimativi)	Dimensioni file (MB/min. approssimativi)
Registrazione filmato	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	32 GB	128 GB	512 GB		
	NTSC	PAL						
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	25 min.	1 ora 40 min.	6 ore 40 min.	170	1218
			IPB (Leggera)	50 min.	3 ore 20 min.	13 ore 20 min.	85	610
Filmati con frame rate alto Full HD	119,88	100,00	IPB (Standard)	23 min.	1 ora 34 min.	6 ore 19 min.	180	1287
			IPB (Leggera)	42 min.	2 ore 50 min.	11 ore 22 min.	100	715
Full HD	59,94	50,00	IPB (Standard)	47 min.	3 ore 9 min.	12 ore 36 min.	90	646
			IPB (Leggera)	1 ora 24 min.	5 ore 39 min.	22 ore 38 min.	50	360
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	1 ora 34 min.	6 ore 17 min.	25 ore 8 min.	45	324
			IPB (Leggera)	2 ore 30 min.	10 ore 3 min.	40 ore 15 min.	28	202
Filmati time-lapse Full HD	29,97	25,00	ALL-I	31 min.	2 ore 6 min.	8 ore 25 min.	135	966

* Il bit rate si applica solo all'uscita video, non all'audio o ai metadati.

* La registrazione del filmato si interrompe quando si raggiunge il tempo massimo di registrazione per filmato.

* L'audio non viene registrato per almeno gli ultimi due fotogrammi quando il metodo di compressione per la qualità di registrazione del filmato è IPB (Standard) o IPB (Leggera). Inoltre, video e audio potrebbero non essere sincronizzati quando i filmati vengono riprodotti su Windows.

Requisiti di prestazioni della scheda (registrazione di filmati) [velocità di lettura/scrittura]

Dimensioni di registrazione dei filmati				Scheda SD	
Risoluzione	Frame rate (fps)		Metodo di compressione	8 bit	10 bit (HDR PQ)
	NTSC	PAL			
4K UHD	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	UHS Speed Class 3 o superiore	
			IPB (Leggera)	SD Speed Class 10 o superiore	UHS Speed Class 3 o superiore
Full HD	119,88	100,00	IPB (Standard)	UHS Speed Class 3 o superiore	
			IPB (Leggera)	SD Speed Class 10 o superiore	UHS Speed Class 3 o superiore
	59,94	50,00	IPB (Standard)	SD Speed Class 10 o superiore	UHS Speed Class 3 o superiore
			IPB (Leggera)	SD Speed Class 6 o superiore	SD Speed Class 10 o superiore
	29,97 23,98	25,00	IPB (Standard)	SD Speed Class 6 o superiore	
			IPB (Leggera)	SD Speed Class 4 o superiore	
Full HD (Filmati time-lapse)	29,97	25,00	ALL-I	Velocità di lettura di 30 MB/sec. o superiore	

Microfono incorporato: Microfoni stereo

Microfono esterno (terminale IN del microfono esterno): Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro

Microfono esterno (slitta multifunzione): Compatibile con microfono direzionale stereo esterno DM-E1D

Messa a fuoco automatica

Metodo di messa a fuoco: Dual Pixel CMOS AF

Intervallo di luminosità della messa a fuoco

Scatto di foto: EV da -4,0 a 20

(con obiettivo f/1.2, * punto AF centrale, AF One-Shot a temperatura ambiente e ISO 100)

* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing).

Registrazione di filmati: EV da -3,5 a 20

(con obiettivo f/1.2, * punto AF centrale, AF One-Shot a temperatura ambiente, ISO 100)

durante la registrazione in Full HD a 29,97/25,00 fps)

* Ad eccezione degli obiettivi RF con rivestimento DS (Defocus Smoothing).

Funzionamento messa a fuoco

	Scatto di foto	Registrazione filmato
Funzionamento di AF*1	• AF One-Shot • AF AI Focus • AF Servo	• AF One-Shot • AF Servo filmato
Messa a fuoco manuale (MF)	Supportate	Supportate

1: Disponibile nelle modalità Zona creativa. Impostato automaticamente nelle modalità Zona base per adattarle alla modalità di scatto.

* Quando impostato su AF AI Focus, la fotocamera passa automaticamente da AF One-Shot AF ad AF Servo in risposta al movimento del soggetto (anche durante lo scatto continuo).

* Impostato automaticamente su [AF AI Focus] in modalità < [A+] >.

Compatibilità obiettivo basata sull'area di messa a fuoco: Vedere il sito Web Canon

Numero di aree AF disponibili per la selezione automatica

Area di messa a fuoco		Orizzontale: Circa 100%, verticale: Circa il 100%
Numero di zone AF	Foto	Max 651 zone (31×21)
	Filmati	Max 527 zone (31×17)

* Può variare in base alle impostazioni.

Posizioni selezionabili per il punto AF

Area di messa a fuoco		Orizzontale: Circa 90%, verticale: Circa il 100%
Numero di posizioni	Foto	Max 4503 posizioni (79×57)
	Filmati	Max 3713 posizioni (79×47)

* Quando impostato su [1 punto AF] e selezionato con i tasti a croce.

Mirino

Tipo: Mirino elettronico a colori OLED

Dimensione schermo: Circa 1,00 cm (0,39 pollici)

Numero punti: Circa 2.360.000 punti

Ingrandimento/angolo di campo: Circa $0,95\times$ / Circa $28,0^\circ$ (rapporto dimensionale 3:2, con obiettivo da 50 mm impostato su infinito, -1 m^{-1})

Copertura: Circa 100% (con qualità dell'immagine JPEG Grande, rapporto dimensionale 3:2, punto di osservazione di circa 22 mm)

Punto di osservazione: Circa 22 mm (a -1 m^{-1} dall'estremità dell'oculare)

Correzione diottrica: Da - 3,0 a 1,0 m circa^{-1} (dpt)

Schermo

Tipo: Monitor a colori a cristalli liquidi TFT

Dimensione schermo: Circa 7,5 cm (3 pollici) (rapporto dimensionale 3:2)

Numero punti: Circa 1.620.000 punti

Angolo di campo: Circa 170° in verticale e in orizzontale

Copertura: Circa il 100% verticalmente e orizzontalmente (con dimensioni immagine L e rapporto dimensionale 3:2)

Luminosità dello schermo: Regolabile manualmente in un intervallo di 1–7

Touch screen: Capacitivo

Uscita HDMI

Uscita audio/video HDMI: Terminale OUT micro HDMI (tipo D)

* HDMI CEC non supportato

Risoluzione HDMI: Auto / 1080 p

Controllo dell'esposizione

Funzioni di misurazione in diverse condizioni di scatto

Voce		Scatto di foto	Registrazione filmato
Sensore di misurazione		Misurazione a 384 zone (24×16) utilizzando i segnali di uscita del sensore immagine	
Modalità di misurazione	Misurazione valutativa	SI	SI
	Misurazione parziale	SI * Circa il 5,8% al centro dello schermo*2	
	Misurazione spot*1	SI * Circa il 2,9% al centro dello schermo*2	
	Misurazione media pesata al centro	SI	
Intervallo luminosità misurazione (a temperatura ambiente, ISO 100)		EV da -2 a 20	EV da 0 a 20

* 1: Misurazione multi-spot non disponibile (non supportata).

* 2: I valori differiscono quando è impostato su Tele-converter digitale.

Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante lo scatto di foto

Impostazione sensibilità ISO manuale per le foto

	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	ISO 100-32000 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
Sensibilità ISO estesa	H (equivalente a ISO 51200)

* Quando impostato su **[Priorità tonalità chiare]**, l'intervallo di impostazione manuale disponibile è ISO 200-32000.

* La sensibilità ISO estesa non può essere impostata nella modalità HDR o durante lo scatto HDR (HDR PQ).

Intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale per le foto: Non supportate

Impostazione limite massimo ISO Auto per le foto

Max. per ISO auto	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 / 32000
-------------------	--

Intervallo di impostazione di ISO Auto per le foto: Non supportate

Dettagli di ISO Auto per lo scatto di foto

Modalità di scatto		Senza flash	Con flash	
Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL			Obiettivo compatibile	Obiettivo non compatibile
Zona creativa	P / Tv / Av / M (diversa da posa B)	ISO 100*1*2-32000*2	ISO 100*1*2-6400*2	ISO 100*1*2-1600*2
	M (posa B)	ISO 400*3	ISO 400*3	
Zona base	 / 	ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100-3200*4
	SCN	Varia in base alla modalità di scatto		
		Varia in base alla modalità di scatto		

* 1: ISO 200 quando impostato su **[Priorità tonalità chiare: Attiva/Avanzata]**.

* 2: Varia in base alle impostazioni di **[Max per Auto]**.

* 3: Se al di fuori dell'intervallo di impostazione, viene impostato il valore più vicino a ISO 400.

* 4: Quando si usa il flash incorporato. ISO 1600 quando si usa un'unità flash esterna.

Controllo variabile del limite per ISO Auto massimo per E-TTL: Supportate

Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato) durante la registrazione filmati

Impostazione sensibilità ISO manuale per i filmati

	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	ISO 100-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
Sensibilità ISO estesa	H (equivalente a ISO 16000 / 20000 / 25600)

* Quando impostato su **[Priorità tonalità chiare]**, l'intervallo di impostazione è ISO 200-12800.

* La sensibilità ISO estesa non è disponibile durante la registrazione di filmati HDR PQ, HDR o con frame rate alto.

Impostazione sensibilità ISO automatica per i filmati (con ISO Auto)

	Sensibilità ISO
Sensibilità ISO normale	ISO 100-12800 (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop)
Sensibilità ISO estesa	H (equivalente a ISO 25600)

* La sensibilità ISO massima impostata automaticamente corrisponde all'impostazione **[Max per Auto]**.

* Quando impostato su **[Priorità tonalità chiare]**, l'intervallo di impostazione è ISO 200-12800.

* La sensibilità ISO estesa non è disponibile durante la registrazione di filmati HDR o HDR PQ, durante la registrazione di filmati con filtri creativi scatto o con lo zoom digitale.

Limite dell'intervallo di impostazione sensibilità ISO manuale per i filmati: Non supportate

Impostazione ISO Auto massima per i filmati

Max. per ISO auto	ISO 6400 / 12800 / H (equivalente a ISO 25600)
-------------------	--

Impostazione sensibilità ISO Auto massima per i filmati time-lapse

Max. per ISO auto	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800
-------------------	--

Otturatore

Scatto di foto

Tipo:

Otturatore con piano focale a controllo elettronico

Otturatore avvolgibile, utilizza sensore immagine

Modalità otturatore

Modalità otturatore	Foto con flash
Elettronico 1ª tendina	Possibile
Otturatore elettronico	Disattivato

Velocità otturatore / Velocità di sincronizzazione X

Modalità otturatore	Gamma impostazione	Incrementi impostazione	Sincronizzazione X
Elettronico 1ª tendina	1/4000-30 sec., posa B	1/3 di stop	1/250 sec.
Otturatore elettronico	1/8000-30 sec., posa B		

Registrazione filmato

Tipo: Otturatore avvolgibile, utilizza sensore immagine

Velocità otturatore:

Esposizione automatica filmato: 1/4000-1/25* sec.

* Varia in base al frame rate.

Esposizione manuale filmato: 1/4000-1/8*¹ sec.

* Varia in base alla modalità di scatto e al frame rate.

* 1: 1/125 di secondo (NTSC) o 1/100 di secondo (PAL) con [Frame rate alto] impostato su [Attiva].

Drive

Modalità drive e velocità di scatto continuo

[Max. approssimativa]

Modalità drive	Funzionamento di AF	Elettronico 1ª tendina	Otturatore elettronico
Scatto singolo		Sì	Sì
Scatto continuo ad alta velocità +	AF One-Shot AF Servo	12 scatti/sec.*1*2	15 scatti/sec.*2
Scatto continuo ad Alta velocità	AF One-Shot AF Servo	7,6 scatti/sec.*2	15 scatti/sec.*2
Scatto continuo a bassa velocità	AF One-Shot AF Servo	3,0 scatti/sec.	5,0 scatti/sec.
Autoscatto: 10 sec.		Sì	Sì
Autoscatto: 2 sec.		Sì	Sì
Autoscatto: Scatto continuo		Sì	Sì

Flash incorporato

Tipo: Flash retrattile

Metodo di retrazione: Manuale

Numero guida: Numero guida di circa 6 (ISO 100/m)

Compensazione esposizione flash: ± 2 stop (in incrementi di 1/3 di stop)

Portata flash effettiva (esempio)

(Circa)

Sensibilità ISO	Obiettivo: RF-S18-45mm F4.5-6.3 IS STM	
	Grandangolo f/4.5	Teleobiettivo f/6.3
	m	m
100	0,3-1,2	0,4-0,9
1600	1,1-4,9	0,8-3,5
25600	4,3-19,6	3,0-14,0

* Arrotondato alla prima cifra decimale,

* Potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione adeguata quando si riprendono soggetti distanti con sensibilità ISO alta, perché si potrebbero superare i limiti di misurazione del pre-flash.

Flash esterno

Contatti per slitta multifunzione: Contatto a 21 pin

Compensazione esposizione flash: ± 3 stop (in incrementi di 1/3 di stop)

Riproduzione

Voce	Foto	Filmati
Visualizzazione del punto AF	Si	
Griglia di riproduzione	Off / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Visualizzazione ingrandita	1,5×-10× (15 livelli)	
Impostazione delle condizioni di ricerca immagini	Condizioni di ricerca Classificazione / Data / Cartella / Protezione / Tipo di file (1) / Tipo di file (2)	
Classificazione	OFF / da ★ a ★★★★★ Seleziona immagini / Seleziona intervallo / Tutte le immagini nella cartella / Tutte le immagini sulla card / Tutte le immagini trovate	
Protezione immagini	Seleziona immagini / Seleziona intervallo / Tutte le immagini nella cartella / Rimuovi protezione immagini cartella / Tutte le immagini sulla card / Rimuovi protezione immagini card / Tutte le immagini trovate / Rimuovi protezione di tutte le immagini trovate	
Ridimensiona	Si	
Ritaglio	Si	

Estrazione frame da filmati in 4K

Singoli frame di filmati in 4K registrati con la fotocamera possono essere salvati come foto (JPEG o HEIF) di circa 8,3 megapixel (3840×2160).

* Dai filmati normali le foto vengono salvate come immagini JPEG, e dai filmati HDR PQ come immagini HEIF.

* Il ritaglio o il ridimensionamento sulla fotocamera non è supportato per le foto estratte e queste immagini non possono essere modificate con i filtri creativi o l'assistente creativo.

Ordine di stampa (DPOF)

Conforme alla versione 1.1 di DPOF

Interfaccia esterna

Terminale digitale

Tipo di terminale: USB Type-C

Trasmissione: Equivalente a Hi-Speed USB (USB 2.0)

Applicazioni:

- Per la comunicazione con computer / comunicazione con smartphone
- Ricarica batteria / alimentazione della fotocamera tramite USB

Terminale uscita HDMI: Terminale OUT micro HDMI (tipo D)

Terminale IN del microfono esterno: Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro

Fonte di alimentazione

Batteria

Batteria compatibile	LP-E17
Quantità utilizzata	1

Livello di carica della batteria: Livello di carica della batteria automatico con display a 4 livelli quando l'interruttore di accensione è su ON.

Informazioni sulla batteria

Alimentazione	Tipo
Capacità rimanente	Indicatore a 4 livelli
Numero di scatti	Non supportate
Prestazioni ricarica	3 livelli

Ricarica della batteria e alimentazione della fotocamera tramite USB: Con adattatore di alimentazione USB PD-E1

Fonte di alimentazione CA

Adattatore CA	AC-E6N
Accoppiatore DC	DR-E18

Numero di scatti disponibili

Tipo di scatto	Temperatura	Scatti disponibili (approssimativi)		
		Utilizzo del 50% del flash		Scatto AE*2
		Risparmio energia*1	Fluido*2	Risparmio energia
Scatto dal mirino	+23° C	310	230	320
Scatto sullo schermo		440	370	450

* 1: In base agli standard CIPA.

* 2: In base alle condizioni di misurazione Canon, che sono basate sugli standard CIPA.

* Utilizzando una batteria LP-E17 nuova completamente carica

* Il numero di scatti disponibili può variare considerevolmente in base all'ambiente di scatto.

* Potrebbero essere disponibili meno scatti se è montato un accessorio compatibile sulla slitta multifunzione, in quanto la fotocamera alimenta l'accessorio.

Tempo di funzionamento disponibile

Condizioni d'uso			Temperatura	Tempo di funzionamento disponibile
Tempo disponibile per l'esposizione in posa B			+23° C	Circa 2 ore 50 min.
Tempo disponibile per lo scatto Live View * Utilizzo dello schermo			+23° C	Circa 3 ore 00 min.
Tempo disponibile per la registrazione di filmati * AF Servo filmato: Disattiva	4K	• IPB (Standard) • 29,97 fps / 25,00 fps	+23° C	Circa 1 ora 00 min.
			0°C	Circa 1 ora 00 min.
	Full HD	• IPB (Standard) • 29,97 fps / 25,00 fps	+23° C	Circa 2 ore 00 min.
			0°C	Circa 2 ore 00 min.
Tempo disponibile per la riproduzione continua (riproduzione normale)	4K	• IPB (Standard) • 29,97 fps / 25,00 fps	+23° C	Circa 3 ore 00 min.

* Con batteria LP-E17 nuova completamente carica

Dimensioni e peso

Dimensioni

Colore esterno	Dimensioni
	(L) × (A) × (P)
Nero	Circa 116,3 × 85,5 × 68,8 mm
Bianco	

* In base alle linee guida CIPA.

Peso

	Colore esterno	Peso
Corpo (incluse batteria e scheda)* ¹	Nero	Circa 375 g
	Bianco	Circa 376 g
Solo corpo	Nero	Circa 328 g
	Bianco	Circa 329 g

* Esclusi coperchio del corpo macchina e protezione dell'attacco a slitta.

* 1: In base alle linee guida CIPA.

Ambiente operativo

Temperatura di funzionamento: 0-+40°C

Umidità di funzionamento: 85% o meno

Wi-Fi (LAN wireless)

Standard supportati (equivalente agli standard IEEE 802.11b/g/n)

Standard Wi-Fi	Metodo di trasmissione	Velocità collegamento massima
IEEE 802.11b	Modulazione DSSS	11 Mbps
IEEE 802.11g	Modulazione OFDM	54 Mbps
IEEE 802.11n		72,2 Mbps

* Non compatibile con MIMO (Multiple-input e multiple-output).

Frequenza di trasmissione (frequenza centrale)

Frequenza	Da 2412 a 2462 MHz
Canali	Da 1 a 11

Metodi di autenticazione e crittografia dei dati

Metodo di connessione	Metodo di autenticazione	Crittografia
		Metodo di crittazione
Punto di accesso fotocamera	WPA2 / WPA3-Personal	AES
	Aperta	Disattiva
Infrastruttura	Aperta	WEP
		Disattiva
	Chiave condivisa	WEP
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	TKIP AES

Bluetooth

Conformità agli standard: Conforme con le specifiche Bluetooth versione 4.2 (tecnologia Bluetooth a basso consumo energetico)

Metodo di trasmissione: Modulazione GFSK

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e le linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Le dimensioni e il peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso del corpo della fotocamera da solo).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, contattare il produttore dell'obiettivo.

 [Marchi](#)

 [About MPEG-4 Licensing](#)

 [Accessori](#)

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store e macOS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- iOS è un marchio o marchio registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altri paesi e viene utilizzato su licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED e il simbolo Wi-Fi Protected Setup sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi tipo di utilizzo di tali simboli da parte di Canon Inc. è coperto da licenza. Altri marchi registrati o nomi di fabbrica appartengono ai rispettivi proprietari.
- USB Type-C™ e USB-C™ sono marchi di USB Implementers Forum.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

* Avviso visualizzato in inglese, secondo necessità.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Pertanto si consiglia di utilizzarlo con accessori originali. Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio malfunzionamento, incendi, ecc., dovuti a problemi provocati da accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che la garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.



Attenzione

- La batteria LP-E17 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Visitare il seguente sito Web per maggiori informazioni sugli accessori compatibili.

- <https://cam.start.canon/H002/>



Etichettatura ambientale: per il corretto riciclo degli imballaggi dei nostri prodotti e articoli, visita il sito <https://www.canon-europe.com/sustainability/approach/packaging>