

CT-S400/410

Casiotone

GUIDA DELL'UTILIZZATORE



Preparativi per iniziare
a suonare



Predisposizione di
un'alimentazione



Collegamento delle
cuffie (opzionali)



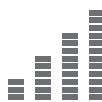
Collegamento di un
pedale (opzionale)



Selezione di un timbro
di strumento musicale



Cambio dell'intonazione
in unità di semitoni
(Trasposizione)



Intonazione fine
(Intonazione)



Sostegno delle note
dopo che vengono
rilasciati i tasti della
tastiera



Salvataggio e richiamo
di una configurazione
(MY SETUP)



Riproduzione di un
brano incorporato



Collegamento con un
dispositivo smart
(Funzione APP)



Configurazione delle
impostazioni



Risoluzione dei
problemi

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questa tastiera digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



NOTA

- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S400/>



■ Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile scaricare dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S400/>



- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Indice

Guida generale	IT-6
Preparativi per iniziare a suonare	IT-8
Predisposizione di un'alimentazione	IT-8
Installazione del leggio per spartiti	IT-12
Collegamento delle cuffie (opzionali)	IT-12
Collegamento di un pedale (opzionale).	IT-13
Collegamento dell'adattatore MIDI e audio wireless (opzionale)	IT-13
Applicazione di una cinghia (disponibile in commercio)	IT-14
Operazioni comuni per tutti i modi	IT-15
Contenuto della schermata del display	IT-15
Schermata principale	IT-16
5 pulsanti.	IT-16
Cambio del tempo di pressione prolungata del pulsante	IT-17
Operazioni con il selettore.	IT-18
Selezione di una funzione da un menu	IT-19
Immissione dei caratteri	IT-20
Esecuzione sulla tastiera	IT-23
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-23
Regolazione del livello di volume	IT-25
Uso del metronomo.	IT-26
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi.	IT-30
Controllo del suono di un'esecuzione	IT-31
Selezione di un timbro di strumento musicale.	IT-31
Esecuzione con la Risposta al tocco.	IT-32
Uso di un pedale.	IT-34
Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera.	IT-36
Uso della rotella di pitch bend.	IT-38
Esecuzione con reverbero	IT-40
Aggiunta dell'effetto di chorus ad un timbro	IT-42
Esecuzione con un suono più espanso (Surround)	IT-43
Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)	IT-44
Commutazione della funzione del pulsante da ARP (Arpeggiatore) a AH (Auto-harmonize)	IT-49
Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize).	IT-50
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri	IT-52
Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo (Bilanciamento).	IT-57
Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)	IT-58
Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)	IT-60
Intonazione fine (Intonazione).	IT-61
Cambio dell'intonazione di scala della tastiera	IT-62
Uso dell'equalizzatore.	IT-66

Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)	IT-68
Salvataggio a MY SETUP	IT-68
Richiamo di una configurazione MY SETUP	IT-71
Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione	IT-72
Rinomina di una configurazione MY SETUP	IT-73
Cancellazione di una configurazione MY SETUP	IT-74
Riproduzione di un brano incorporato	IT-76
Brani	IT-76
Uso della funzione SONG	IT-76
Riproduzione di brani	IT-77
Corrispondenza tra il timbro della tastiera e il timbro del brano (Sincronizzazione timbro)	IT-82
Esercitarsi con una parte del brano (Disattivazione parte)	IT-83
Suonare un conteggio in sincronia con un brano	IT-84
Incremento della selezione di brani (Brani dell'utente)	IT-85
Esecuzione con un ritmo di supporto	IT-87
Ritmo	IT-87
Uso dei ritmi	IT-87
Riproduzione di un ritmo	IT-88
Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate (Preselezione One-Touch)	IT-92
Regolazione del tempo con il tocco (Tap tempo)	IT-92
Suonare il ritmo contemporaneamente al tempo impostato con il tocco	IT-93
Cambio del pattern di ritmo	IT-94
Inserimento di una frase di fill-in	IT-97
Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo	IT-98
Avvio dell'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo (Avvio sincronizzato)	IT-102
Configurazione per arrestare automaticamente la riproduzione del ritmo quando si interrompe di suonare gli accordi (Arresto sincronizzato)	IT-103
Cambio del pattern di ritmo e tipo di operazione di fill-in	IT-104
Disabilitazione dell'impostazione automatica del tempo e pattern quando è selezionato un ritmo	IT-107
Incremento del numero di ritmi (Ritmi dell'utente)	IT-108
Salvataggio e richiamo delle configurazioni (Registrazione)	IT-109
Salvataggio di una configurazione	IT-110
Richiamo di una configurazione salvata	IT-112
Disabilitazione di richiamo delle impostazioni specifiche (Congelamento)	IT-113
Abilitazione chiusura automatica della schermata per la registrazione quando si richiama una configurazione	IT-115

Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera	IT-116
Registrazione facile dell'esecuzione con la tastiera	IT-117
Cancellazione di una Registrazione facile	IT-122
Sovraregistrazione (Registrazione multitraccia)	IT-123
Copia di una registrazione timbro o registrazione ritmo come una registrazione multitraccia	IT-125
Rendere muta una traccia della registrazione multitraccia	IT-126
Regolazione del livello di volume e pan di ciascuna traccia di una registrazione multitraccia (Missaggio)	IT-127
Copia di una registrazione multitraccia	IT-130
Cancellazione di una o più registrazioni multitraccia in memoria	IT-132
Copia della traccia singola di una registrazione multitraccia	IT-133
Cancellazione di una traccia della registrazione multitraccia	IT-135
Personalizzazione della schermata principale (Home Customization)	IT-137
Cambio della visualizzazione di base	IT-137
Cambio della funzione di ciascuno dei 5 pulsanti	IT-138
Prevenzione di arresto della riproduzione quando si preme HOME (funzione PANIC)	IT-139
Configurazione delle impostazioni	IT-140
Operazione di impostazione	IT-140
Lista delle voci di impostazione	IT-141
Uso di un'unità flash USB	IT-145
Inserimento e rimozione di un'unità flash USB sulla tastiera digitale	IT-146
Formattazione dell'unità flash USB	IT-148
Operazioni dell'unità flash USB	IT-150
Collegamento con dispositivi esterni	IT-158
Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)	IT-158
Collegamento ad un computer e uso del MIDI	IT-161
Uso di un cavo per collegare un dispositivo audio	IT-163
Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth (Accoppiamento audio Bluetooth)	IT-165
Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo compatibile con audio Bluetooth	IT-167
Connessione con un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth	IT-169
Disattivazione Bluetooth	IT-170

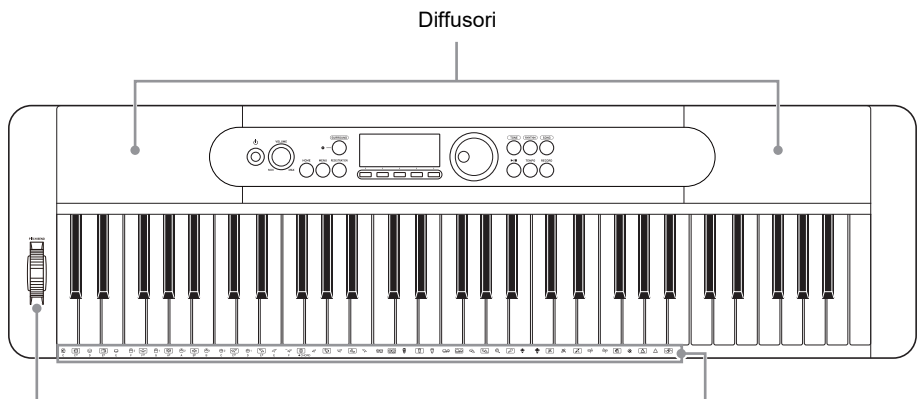
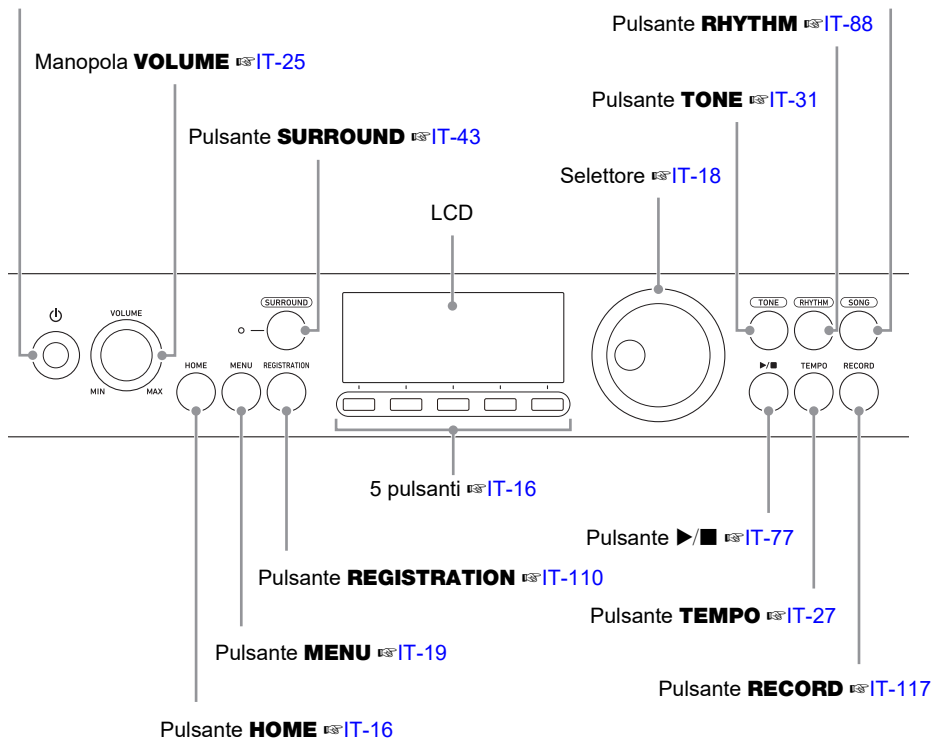
Riferimento	IT-171
Risoluzione dei problemi	IT-171
Indicatori di errore	IT-174
Caratteristiche tecniche del prodotto.	IT-176
Lista dei brani	IT-179
Lista dei timbri	IT-181
Lista dei ritmi	IT-194
Lista di arpeggiatore	IT-197
Lista di assegnazione batteria.	IT-198
Mappa dei timbri versatili	IT-203
Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale	IT-205
Guida alla diteggiatura	IT-208
Elenco di esempi di accordi	IT-210

MIDI Implementation Chart

Guida generale

■ Pannello frontale

Pulsante  (Accensione)  [IT-23](#)

Pulsante **SONG** ➡ IT-77Rotella **PITCH BEND** ➡ IT-38

Lista degli strumenti a percussione
Nomi delle radici degli accordi

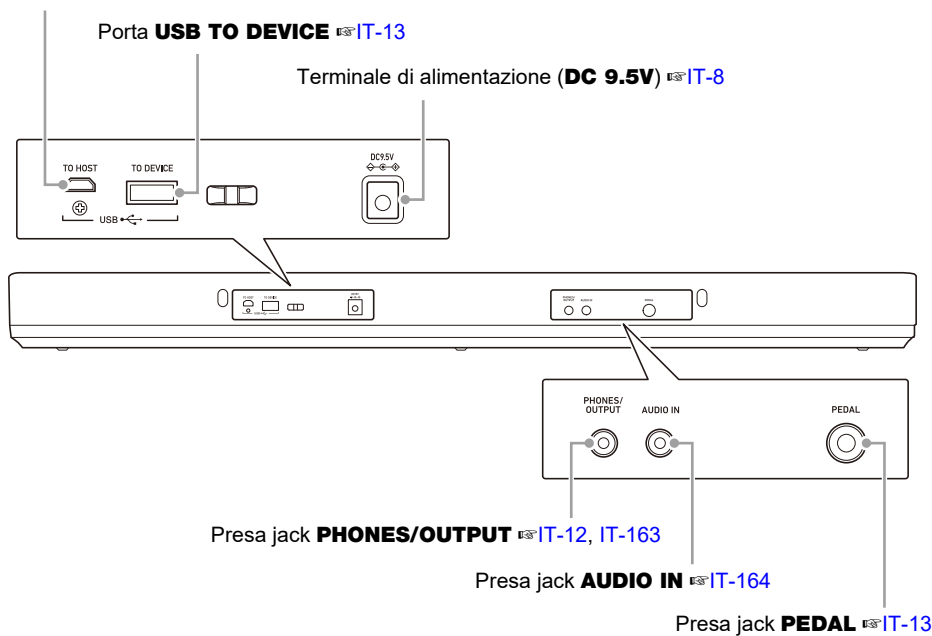
- I numeri alla destra del simbolo sono i numeri delle pagine di riferimento.

■ Retro

Porta **USB TO HOST** IT-158

Porta **USB TO DEVICE** IT-13

Terminale di alimentazione (**DC 9.5V**) IT-8



- I numeri alla destra del simbolo IT sono i numeri delle pagine di riferimento.

Preparativi per iniziare a suonare

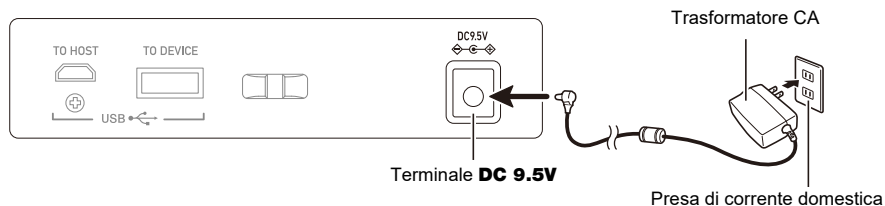
Predisposizione di un'alimentazione

Sebbene per l'alimentazione possono essere utilizzati sia un trasformatore CA che le pile, si raccomanda di utilizzare normalmente il trasformatore CA.

Uso del trasformatore CA

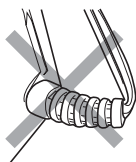
Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) specificato per questa tastiera digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

Tipo di trasformatore CA: AD-E95100L (spina standard JEITA)

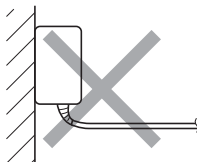


❗ IMPORTANTE!

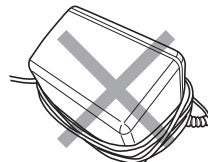
- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione della tastiera digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diviene caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Per prevenire la rottura del cavo, prestare attenzione ad evitare di porre qualsiasi tipo di peso sul cavo di alimentazione.



Non attorcigliare



Non tirare



Non avvolgere

- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale **DC 9.5V**. In tal modo si crea il rischio di incidente.

Uso di pile per l'alimentazione

IMPORTANTE!

- **Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.**
- **Usare pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA, disponibili in commercio.**
- **La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.**

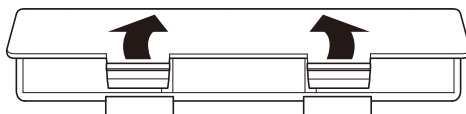
■ Pile

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

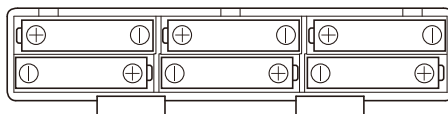
Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sul retro della tastiera digitale.



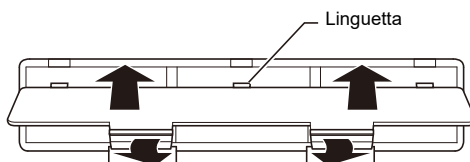
2. Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile.

- Inserire le pile con le loro polarità positiva (+) e negativa (-) orientate correttamente.



3. Inserire le linguette del coperchio dello scomparto pile nei fori, e chiudere il coperchio.

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



■ Specificazione del tipo di pila

1. Accendere la tastiera digitale.

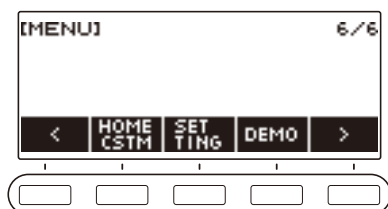
- Vedere “[Accensione o spegnimento dell'alimentazione](#)” (pagina IT-23).

2. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



3. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti (pagina IT-16) che include **SETTING**.



4. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

5. Usare < e > per selezionare “Battery”.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare “Alkaline” (pile alcaline) o “Ni-MH” (pile al nichel-metallo idruro).

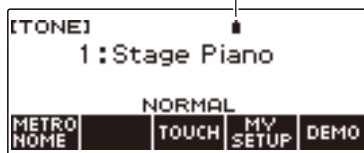
7. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Indicazione di pile deboli

Sul display appare un'icona di pila per informarvi quando la carica delle pile si sta esaurendo.

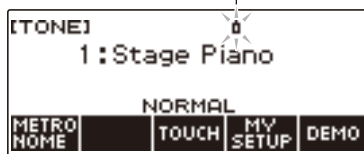
Carica delle pile in esaurimento

Icona nera di pila (non lampeggiante)



Sostituzione delle pile richiesta

Icona bianca di pila (lampeggiante)



NOTA

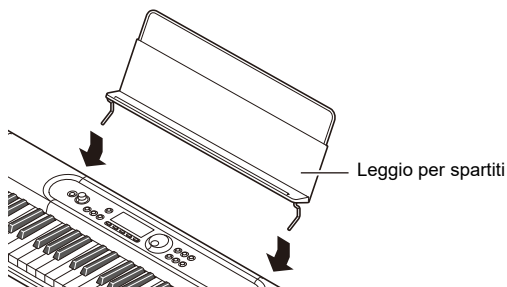
- La carica delle pile bassa potrebbe causare la distorsione delle note, o altri problemi.
- È possibile prolungare la carica delle pile utilizzando le cuffie o riducendo il livello del volume.

! IMPORTANTE!

- L'uso continuato con pile deboli può causare lo spegnimento improvviso dell'alimentazione. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati memorizzati.

Installazione del leggio per spartiti

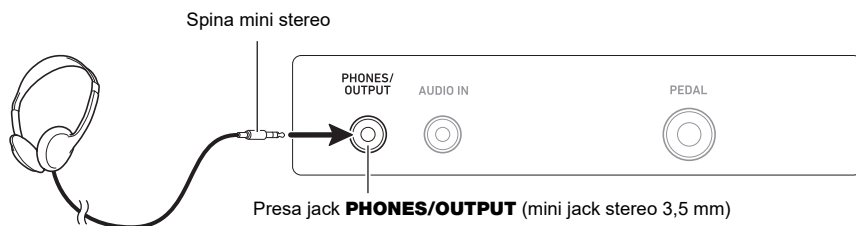
Inserire i piedini del leggio per spartiti nel retro della tastiera digitale.



Collegamento delle cuffie (opzionali)

Inserendo le cuffie si esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume prima di collegare le cuffie.



NOTA

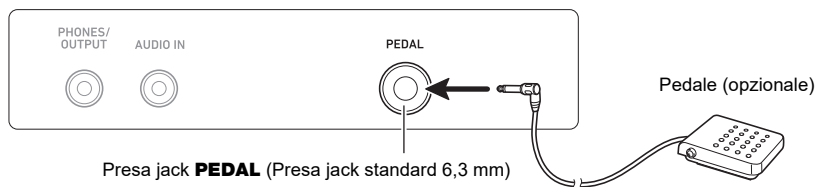
- Le cuffie non sono in dotazione con questa tastiera digitale.
- Usare le cuffie opzionali (CP-16) o quelle disponibili in commercio.
- L'effetto surround non viene applicato durante l'ascolto con le cuffie.

! IMPORTANTE!

- Non ascoltare l'audio in uscita dalle cuffie a livelli di volume troppo elevati per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
- Le cuffie da voi utilizzate devono avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.
- Se la spina delle cuffie non corrisponde alla presa jack **PHONES/OUTPUT**, utilizzare una spina adattatore disponibile in commercio.
- Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.

Collegamento di un pedale (opzionale)

Per utilizzare un pedale, collegarlo alla presa jack **PEDAL** sul retro della tastiera digitale.



NOTA

- Un'unità pedale non è fornita in dotazione con questa tastiera digitale.
- Utilizzare il pedale opzionale (SP-3, SP-20).

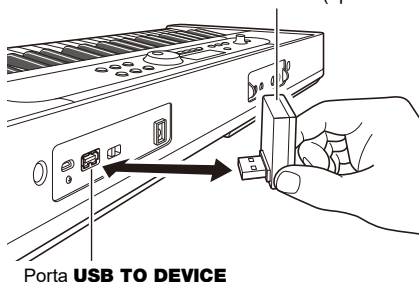
Collegamento dell'adattatore MIDI e audio wireless (opzionale)

Per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo esterno abilitato Bluetooth, è necessario collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.

! IMPORTANTE!

- Spegnerne questa tastiera digitale prima di collegare l'adattatore MIDI e audio wireless.

Adattatore MIDI e audio wireless (opzionale: WU-BT10)

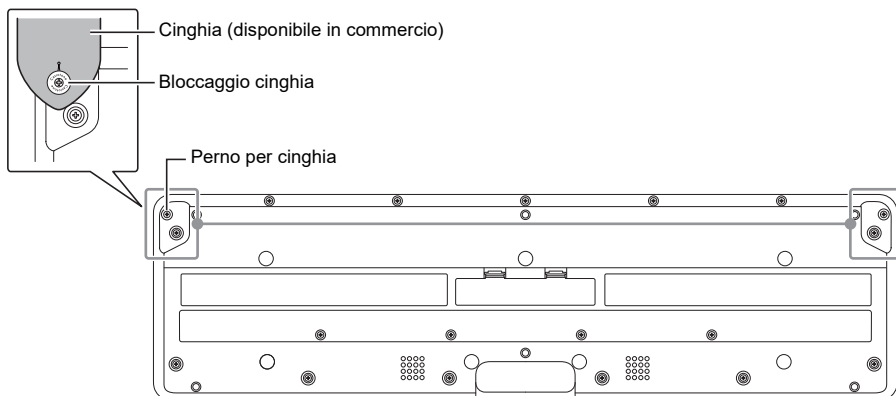


NOTA

- L'adattatore MIDI e audio wireless non è in dotazione con questa tastiera digitale.
- Quando si esegue il collegamento con un dispositivo esterno abilitato Bluetooth, riferirsi a "[Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth \(Accoppiamento audio Bluetooth\)](#)" (pagina IT-165).
- L'adattatore MIDI e audio wireless potrebbe non essere in vendita in alcuni paesi o aree geografiche.

Applicazione di una cinghia (disponibile in commercio)

1. Applicare una cinghia (disponibile in commercio) ai perni per cinghia a sinistra e a destra sul fondo della tastiera digitale.
2. Coprire i perni per cinghia con i bloccaggi cinghia.

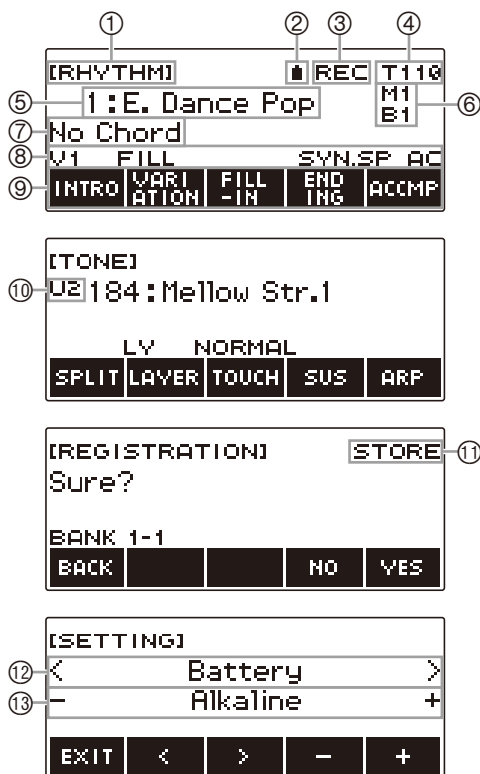


❗ IMPORTANTE!

- Dopo aver applicato la cinghia, controllare per assicurarsi che la cinghia sia applicata in modo sicuro alla tastiera digitale.
- Non sollevare la tastiera digitale solamente dalla cinghia. In tal modo si crea il rischio di distacco della tastiera digitale dalla cinghia e sua caduta.
- La zona incassata sul fondo della tastiera digitale **NON È** destinata ad essere utilizzata come una impugnatura. Assicurarsi di usare entrambe le mani quando si solleva la tastiera digitale.
- Se un bloccaggio cinghia dovesse divenire deformato o danneggiato, sostituirlo.

Operazioni comuni per tutti i modi

Contenuto della schermata del display



- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ① Nome di impostazione | ⑧ Stato |
| ② Icona di pila | ⑨ Voci del menu a 5 pulsanti |
| ③ Stato di registrazione | ⑩ Parte |
| ④ Tempo | ⑪ Sottotitolo |
| ⑤ Impostazione | ⑫ Voce di impostazione |
| ⑥ Misura/battuta | ⑬ Impostazione |
| ⑦ Visualizzazione secondaria | |

- La visualizzazione del contenuto potrebbe divenire difficoltosa da leggere con determinate angolazioni visive.
- Per informazioni su come regolare il contrasto del display, vedere [“Configurazione delle impostazioni”](#) (pagina IT-140).

Schermata principale

Premendo **HOME** appare sullo schermo [TONE], che indica la schermata di impostazione del timbro. Questa è la schermata principale. È possibile usare la schermata principale per selezionare il timbro dello strumento che si desidera utilizzare, e per configurare varie impostazioni.



NOTA

- È possibile personalizzare la schermata principale per adattarla alle vostre specifiche necessità. Per i dettagli, vedere [“Personalizzazione della schermata principale \(Home Customization\)”](#) (pagina IT-137).

5 pulsanti

Le funzioni assegnate ai 5 pulsanti lungo la parte inferiore del display cambiano a seconda dell'impostazione che si sta configurando. Le funzioni assegnate ai pulsanti sul display sono indicate dalle scritte sopra i pulsanti (menu a 5 pulsanti).

Esempi dei 5 pulsanti

■ Schermata principale (schermata di selezione timbro)



■ Schermata di impostazione (SETTING)



- Premendo a lungo – o + quando si seleziona un numero o valore, si scorrono le impostazioni ad alta velocità.
- Per riportare un numero o valore alla sua impostazione di default iniziale o impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.
- Premendo a lungo < o > quando si cambia ad un'altra voce o pagina, si scorrono le voci o le pagine ad alta velocità.

Cambio del tempo di pressione prolungata del pulsante

È possibile specificare il tempo di pressione prolungata del pulsante.

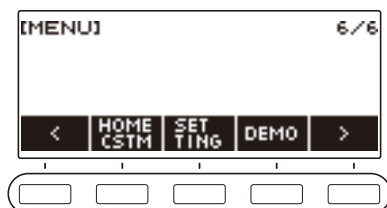
- Notare che non è possibile cambiare il tempo di pressione prolungata richiesto per l'operazione di spegnimento.

1. Premere MENU.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include SETTING.



3. Premere SETTING.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

4. Usare < e > per selezionare “Button Long Press Time”.



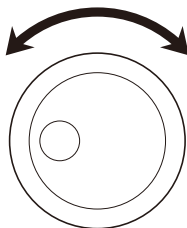
5. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare il valore del tempo di pressione prolungata del pulsante.

Impostazione	Nome visualizzato
Breve	Short
Normale	Normal
Lungo	Long

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Operazioni con il selettore

Ruotare il selettore per cambiare un numero (numero di timbro, ecc.) o valore (valore di tempo, ecc.).



Selezione di una funzione da un menu

È possibile usare la schermata di menu per selezionare tra una varietà di funzioni differenti.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include la funzione che si desidera selezionare.

- Per ritornare alla schermata precedente o uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Lista delle voci di menu

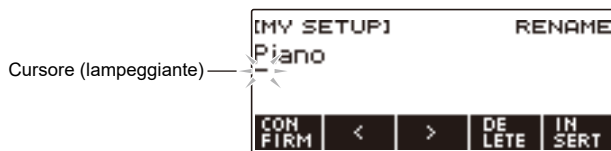
Voce	Nome visualizzato
MY SETUP	MY SETUP
Metronomo	METRONOME
Bilanciamento	BALANCE
Spostamento di ottava	OCT SHIFT
Sustain	SUSTAIN
Pedale	PEDAL
Rotella di pitch bend	PITCH BEND
Arpeggiatore	ARPEGGI
Auto-harmonize	AUTO HRM
Effetti del sistema	SYS FX
Equalizzatore	EQ
Intonazione scala	SCALE
Bluetooth	BLUETOOTH
Media	MEDIA
Personalizzazione della schermata principale	HOME CSTM
Impostazione	SETTING
Brano dimostrativo	DEMO

3. Premere il pulsante della funzione che si desidera selezionare.

- Questo visualizza la schermata della funzione selezionata.
- Per chiudere la schermata di menu, premere **MENU**, o premere EXIT sulla prima pagina della schermata di menu.

Immissione dei caratteri

Usare la procedura riportata sotto per modificare i nomi dei dati di MY SETUP e i nomi dei file dell'unità flash USB (nomi dei dati dell'utente).



NOTA

- I nomi dei file dell'unità flash USB (pagina [IT-150](#)) possono avere fino a 231 caratteri di lunghezza.
- Sul display possono apparire fino a 22 caratteri alla volta. Se si introducono più di 22 caratteri, il display scorrerà orizzontalmente, e apparirà un indicatore numerico di pagina (ad esempio 1/11) sul display.



- Un file con nome che inizia con "." o " " (spazio vuoto) non può essere salvato.

Inserimento di caratteri

1. Usare < e > per spostare il cursore alla destra della posizione dove si desidera inserire un carattere.
2. Premere INSERT.

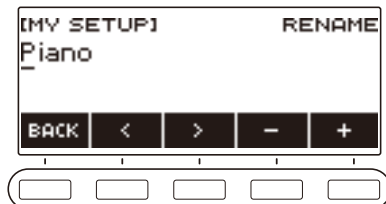
Questa operazione inserisce "A".

- Se si è posizionato il cursore alla destra della fine di una stringa di caratteri, è possibile anche ruotare il selettore o usare - e + per inserire caratteri.

Sostituzione di un carattere con uno differente

1. Usare < e > per spostare il cursore al carattere che si desidera sostituire.
2. Ruotare il selettore per cambiare il carattere.

Questo visualizza la schermata -/+.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un carattere, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Ripetere i punti 1 e 2 come si richiede.
- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file dell'unità flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di file su un'unità flash USB formattata FAT 32.

\$	&	'	(	)	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- I caratteri mostrati nella tabella sotto sono supportati per i nomi di dati dell'utente (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[	]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(La prima cella nella tabella riportata sopra è vuota.)

Cancellazione di un carattere

1. Usare < e > per spostare il cursore al carattere che si desidera cancellare.
2. Premere DELETE.

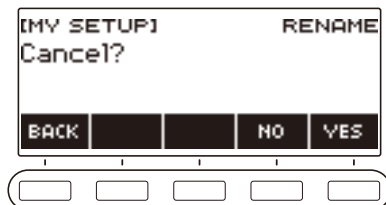
Uscita dall'operazione di cancellazione o modifica carattere

Eseguire il passo riportato sotto dopo aver terminato la modifica di caratteri.

1. Premere CONFIRM.

Questo visualizza una schermata di conferma per la stringa di caratteri da voi modificata.

- Successivamente, appare il messaggio "Cancel?" nei casi seguenti.
 - Se i dati attuali dell'utente o il nome di file non sono stati cambiati.
 - Se i dati dell'utente o il nome di file non contengono nessun carattere (conteggio caratteri 0)



- Per uscire dalla modifica della stringa di caratteri, premere YES.
- Per continuare con la modifica di stringa di caratteri, premere NO o BACK per ritornare alla schermata di modifica della stringa di caratteri.

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Premere  (Accensione) per accendere l'alimentazione della tastiera digitale.
La tastiera digitale diviene operativa dopo alcuni secondi.



2. Per spegnere l'alimentazione, premere a lungo  (Accensione) finché il display non visualizzi nulla.

IMPORTANTE!

- Spegnendo l'alimentazione normalmente, il numero del timbro, del ritmo, e altre impostazioni ritornano ai loro stati iniziali di default. Tuttavia, le impostazioni seguenti vengono memorizzate.
 - Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Bluetooth
 - Richiamo di MY SETUP all'accensione
 - Spegnimento automatico
 - Tipo di pila
 - Contrasto del display
 - Tempo di pressione prolungata del pulsante

NOTA

- Premendo il pulsante  (Accensione) per spegnere l'alimentazione, si mette in realtà la tastiera digitale in stato di attesa. Nello stato di attesa, piccole quantità di corrente continuano a circolare nella tastiera digitale. Se non si intende di utilizzare la tastiera digitale per un lungo periodo di tempo, oppure se c'è un temporale con fulmini nella vostra zona, assicurarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente domestica.
- È possibile configurare le impostazioni della tastiera digitale in modo che le impostazioni di MY SETUP siano richiamate ogni volta che si accende l'alimentazione. Vedere "[Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione](#)" (pagina [IT-72](#)).
- Non toccare la rotella di pitch bend quando si accende l'alimentazione.

Spegnimento automatico

Mentre lo spegnimento automatico è abilitato, l'alimentazione si spegne automaticamente dopo circa 30 minuti di non funzionamento.



NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato mentre un brano è in riproduzione e mentre la funzione APP è in uso.

■ Disabilitazione dello spegnimento automatico

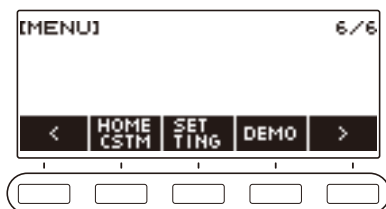
È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.



2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

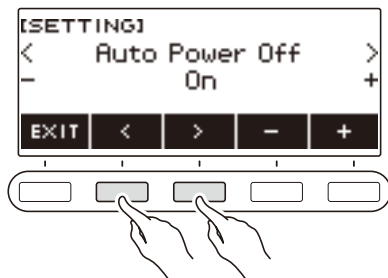


3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare “Auto Power Off”.



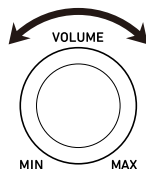
5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare “Off”.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Regolazione del livello di volume

1. Ruotare la manopola **VOLUME**.

Questo cambia il livello del volume.



Uso del metronomo

Il metronomo vi consente di suonare ed esercitarvi seguendo una battuta regolare, per aiutarvi a mantenere il tempo. È inoltre possibile impostare un tempo che è adatto per la vostra esercitazione.

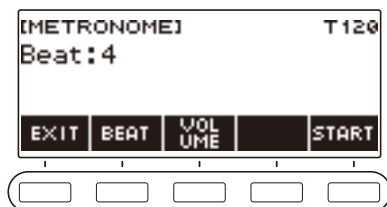
Avvio/arresto

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata principale.

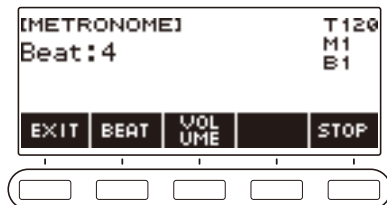
2. Premere **METRONOME**.

Questo visualizza la schermata del metronomo.



3. Premere **START**.

Questo avvia il metronomo e visualizza i numeri di misura e battuta.



4. Per arrestare il metronomo, premere **STOP**.



NOTA

- Sulla schermata principale, è anche possibile premere ►/■ per avviare il metronomo. Premendo ►/■ il metronomo non si avvia se si sta utilizzando la funzione di ritmo o la funzione SONG.
- Il metronomo è disabilitato mentre un brano è in riproduzione.
- A seconda delle impostazioni di Personalizzazione della schermata principale, il pulsante **METRONOME** potrebbe non essere mostrato sul display.
- È anche possibile visualizzare la schermata del metronomo dalla schermata di menu.

Cambio del tempo del metronomo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo del metronomo.

1. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.



2. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.

3. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Specificazione dei battiti del metronomo per misura

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare un'impostazione che suona un campanello al primo battito di ciascuna misura, e un clic per i battiti rimanenti.

- Le impostazioni disponibili sono Off, o un valore da 1 a 16 battiti.

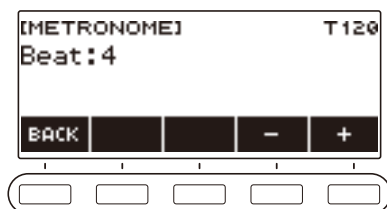
1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata principale.

2. Premere **METRONOME**.

Questo visualizza la schermata del metronomo.

3. Ruotare il selettore per cambiare il valore dei battiti.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando – e +.
- Selezionando “Off” si disabilita il campanello. Usare questa impostazione quando si desidera esercitarsi senza preoccupazione del primo battito di ciascuna misura.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Cambio del livello di volume del suono del metronomo

1. Premere **HOME**.

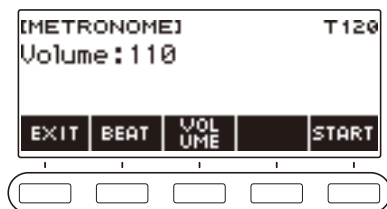
Questa operazione visualizza la schermata principale.

2. Premere **METRONOME**.

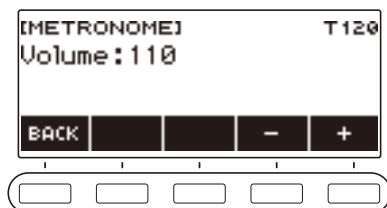
Questo visualizza la schermata del metronomo.

3. Premere il pulsante **VOLUME** sul menu a 5 pulsanti.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione del livello di volume del metronomo.



4. Ruotare il selettore per regolare il livello del volume.



- È possibile specificare un valore del livello di volume da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Per ritornare alla schermata di impostazione dei battiti, premere BEAT.

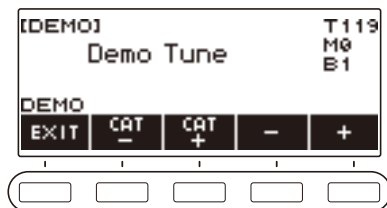
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata principale.

2. Premere **DEMO**.

Questo visualizza la schermata dei brani dimostrativi e avvia la riproduzione del brano dimostrativo.



- Dopo la conclusione della riproduzione di un brano dimostrativo, si avvia automaticamente la riproduzione del brano successivo. Dopo la conclusione della riproduzione del brano finale, la riproduzione ritorna al primo brano.
- Il primo brano riprodotto dalla riproduzione dei brani dimostrativi è un brano dimostrativo speciale. Gli altri brani sono brani della funzione SONG da 1 a 110.
- In parti del brano dimostrativo, ai timbri è applicato un effetto surround. Il LED **SURROUND** è illuminato mentre viene applicato l'effetto surround.
- Per una lista dei titoli di brani, vedere la "[Lista dei brani](#)" (pagina IT-179).
- Il timbro del brano dimostrativo attualmente in riproduzione viene assegnato alla tastiera durante la riproduzione.

3. Per selezionare un brano per la riproduzione del brano dimostrativo, ruotare il selettore o usare **-** e **+**.

- Se si desidera selezionare una categoria, usare **CAT-/CAT+**.

4. Per arrestare la riproduzione, premere **EXIT** o **▶/■**.

- Questa operazione arresta la riproduzione e chiude la schermata del brano dimostrativo.

NOTA

- A seconda delle impostazioni di Personalizzazione della schermata principale, il pulsante **DEMO** potrebbe non essere mostrato sul display.
- È anche possibile visualizzare la schermata del brano dimostrativo dalla schermata di menu.

Controllo del suono di un'esecuzione

Selezione di un timbro di strumento musicale

La vostra tastiera digitale vi consente di selezionare i timbri da una vasta gamma di suoni di strumenti musicali, incluso il violino, il flauto e molti altri ancora. Lo stesso brano può suonare in modo completamente differente quando viene eseguito con un differente tipo di strumento.

Selezione di un timbro

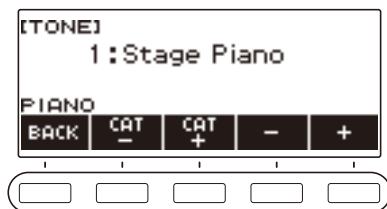
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro, che mostra il numero di timbro e il nome del timbro.



2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina [IT-181](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



Esecuzione con la Risposta al tocco

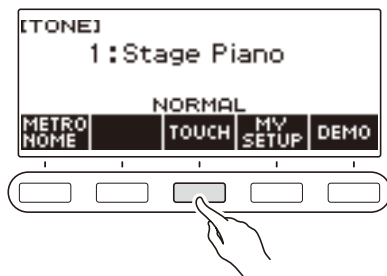
La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità di pressione). Questa funzione vi fornisce alcune delle possibilità di espressione che si ottengono su un pianoforte acustico.

Cambio della sensibilità della risposta al tocco

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata principale.

2. Premere **TOUCH** e quindi selezionare l'impostazione Risposta al tocco che si desidera.



Le impostazioni della sensibilità della risposta al tocco sono descritte nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Disattivata (OFF)	La pressione sulla tastiera non influisce sul volume.
Leggera (LIGHT)	È più facile riprodurre un suono più forte rispetto all'impostazione Normale, per un tocco più leggero.
Normale (NORMAL)	Risposta al tocco normale.
Pesante (HEAVY)	È più difficile riprodurre un suono più forte, per un tocco più pesante.

NOTA

- A seconda delle impostazioni di personalizzazione della schermata principale, il pulsante TOUCH potrebbe non essere mostrato sul display.
- È anche possibile accedere alle impostazioni della risposta al tocco dalla schermata del timbro.

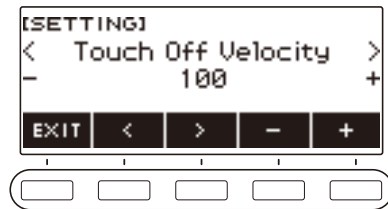
■ Regolazione del volume quando la Risposta al tocco è disabilitata (Velocità tocco disattivato)

1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata principale.

2. Premere a lungo **TOUCH**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'impostazione, che mostra le voci di impostazione per la velocità tocco.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Uso di un pedale

È possibile utilizzare un pedale per variare l'effetto delle note durante l'esecuzione. Alle impostazioni iniziali di default, al pedale è assegnato il pedale sustain, in modo che esso possa essere utilizzato come un pedale damper.

Un'unità pedale non è fornita in dotazione con questa tastiera digitale. Acquistarne una separatamente dal vostro rivenditore.

Cambio delle funzioni del pedale

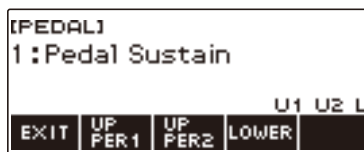
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PEDAL**.

3. Premere **PEDAL**.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.



4. Ruotare il selettore per cambiare la funzione del pedale.

Di seguito vengono mostrate le funzioni disponibili del pedale.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Pedale sustain (Pedal Sustain)	Suonando le note mentre si preme il pedale, si sostengono le note anche se vengono rilasciati i tasti della tastiera.
Sostenuto (Sostenuto)	Suonando le note e quindi premendo il pedale prima che vengano rilasciati i tasti della tastiera, si sostengono le note.
Sordina (Soft)	Premendo il pedale e suonando le note, si attenuano leggermente le note.
Avvio/arresto (Start/Stop)	Il pedale ha le stesse funzioni come ►/■. Esso può essere usato per avviare e arrestare il metronomo o l'esecuzione del ritmo.
Fill-in (Fill-In)	Esegue un fill-in (pagina IT-97) quando si preme il pedale durante l'esecuzione di un auto-accompagnamento.
Mantenimento arpeggiatore (Arpeggiator Hold)	Quando l'arpeggiatore (pagina IT-44) è abilitato, viene applicato il mantenimento dell'arpeggiatore mentre il pedale è premuto.

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una funzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Disabilitazione dell'effetto del pedale per parti singole

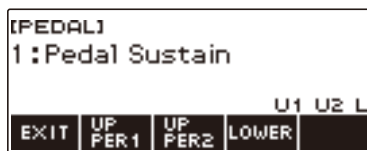
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **PEDAL**.

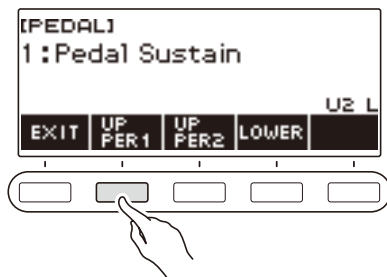
3. Premere **PEDAL**.

Questa operazione visualizza la schermata del pedale.



4. Premere **UPPER1**.

- "U1" scompare dal display, indicando che l'effetto del pedale non è più applicato alla parte UPPER1.



5. Per applicare l'effetto del pedale alla parte **UPPER1**, premere di nuovo **UPPER1**.

- Nella stessa maniera, è possibile arrestare l'effetto del pedale applicato alla parte UPPER2 premendo UPPER2, e alla parte LOWER premendo LOWER. Premendo UPPER2 scompare "U2" dal display. Premendo LOWER scompare "L".

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Per informazioni sulle parti, vedere "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-52).

Sostegno delle note dopo che vengono rilasciati i tasti della tastiera

Con il sustain abilitato, le note vengono sostenute più a lungo quando si rilasciano i tasti della tastiera.

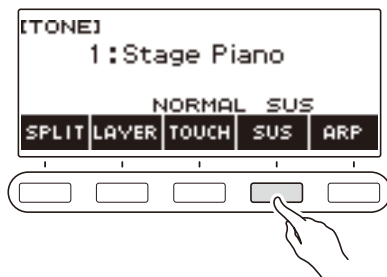
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **SUS**.

Questo visualizza "SUS".



3. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

Le note vengono sostenute per un tempo relativamente lungo.

4. Per disabilitare il sustain, premere di nuovo **SUS**.

■ Regolazione del tempo di sustain delle note

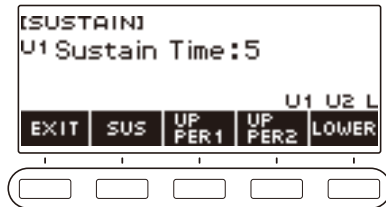
Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo di sustain quando è abilitato il sustain.

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

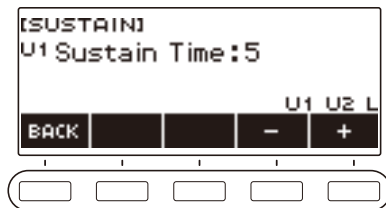
2. Premere a lungo **SUS**.

Questa operazione visualizza la schermata di sustain, che mostra le voci di impostazione del tempo di sustain per la parte UPPER1.



3. Se si richiede, premere **UPPER1**, **UPPER2**, e **LOWER** per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.

4. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile impostare il tempo di sustain nella gamma compresa da 0 a 9.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Impostando un valore di "0", fa scomparire dal display l'indicatore per la parte applicabile ("U1", "U2", "L").



5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di sustain premendo **MENU** e quindi **SUSTAIN**.
- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina IT-52).

Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare uniformemente l'intonazione delle note che si stanno suonando, verso l'alto e verso il basso.

1. Mentre si suona una nota sulla tastiera con la mano destra, ruotare la rotella di pitch bend verso l'alto o verso il basso con la mano sinistra.

L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.



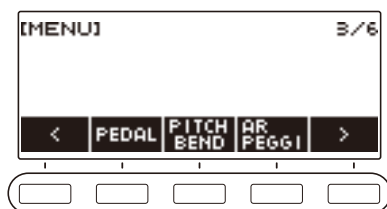
Cambio di quanto varia l'intonazione quando viene utilizzata la rotella di pitch bend

È possibile usare la procedura riportata sotto per specificare, in unità di semitoni, quanto cambia l'intonazione di ogni parte quando la rotella di pitch bend è alla massima rotazione in entrambe le direzioni.

1. Premere **MENU**.

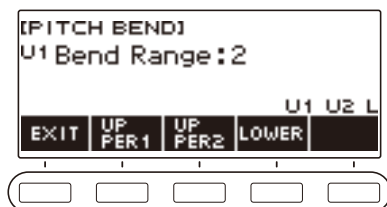
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include PITCH BEND.

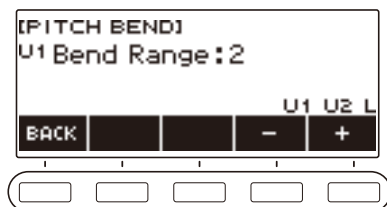


3. Premere **PITCH BEND**.

Questa operazione visualizza la schermata di pitch bend, che mostra le voci di impostazione per la gamma di pitch bend della parte UPPER1.



4. Se si richiede, premere UPPER1, UPPER2, o LOWER per selezionare la parte di cui si desidera configurare l'impostazione.
5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare un valore di pitch bend nella gamma da 0 a 24.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Impostando un valore di "0", fa scomparire dal display l'indicatore per la parte applicabile ("U1", "U2", "L"), e disabilita l'effetto di pitch bend.



6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione ["Sovrapposizione e suddivisione dei timbri"](#) (pagina IT-52).

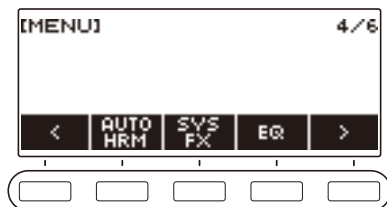
Esecuzione con reverbero

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere il reverbero alle note che si suonano.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.



3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di reverbero.

Di seguito vengono mostrate le impostazioni del tipo di riverbero disponibili.

Tipo di reverbero	Nome visualizzato
Disattivato	Off
Stanza da 1 a 5	Room da 1 a 5
Stanza grande 1 o 2	Large Room 1 o 2
Auditorium da 1 a 5	Hall da 1 a 5
Stadio da 1 a 2	Stadium da 1 a 2
Piatto 1 o 2	Plate 1 o 2
Ritardo 1 o 2	Delay 1 o 2
Chiesa	Church
Cattedrale	Cathedral

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo di reverbero, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando **-** e **+**.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

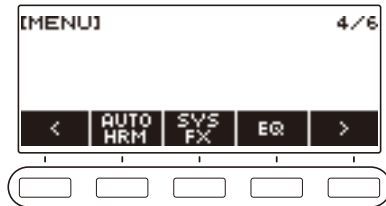
Cambio della relazione degli effetti di riverbero della tastiera e del brano

È possibile usare questa procedura per sincronizzare l'effetto di riverbero dell'esecuzione sulla tastiera e la riproduzione del brano incorporato, in modo che non entrino in conflitto tra di loro.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.



3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **SONG REV** per cambiare l'impostazione.

Le impostazioni disponibili vengono mostrate nella tabella sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Sincronizzazione (SYNC)	Quando viene configurata un'impostazione di riverbero per la tastiera, lo stesso effetto di riverbero viene applicato anche ai brani. Al contrario, qualsiasi cambiamento nell'effetto di riverbero di un brano viene anche applicato al riverbero della tastiera.
Priorità riverbero della tastiera (FORCE KEYBOARD)	Gli effetti di riverbero dei brani sono sempre gli stessi come quelli delle impostazioni di riverbero della tastiera.
Nessun effetto (NOT AFFECT)	Non c'è nessun cambiamento nelle impostazioni di riverbero della tastiera basate sul riverbero del brano.

Aggiunta dell'effetto di chorus ad un timbro

Il chorus è una funzione che aggiunge profondità e ampiezza alle note.

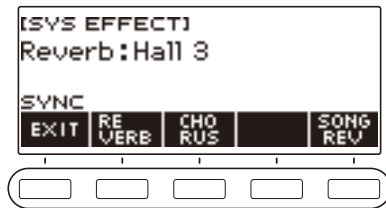
1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

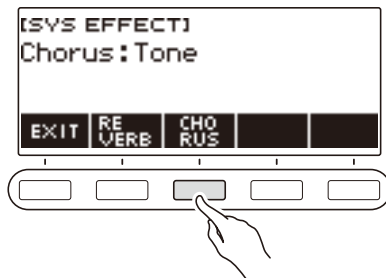
2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SYS FX**.

3. Premere **SYS FX**.

Questo visualizza la schermata degli effetti del sistema.



4. Premere **CHORUS**.



5. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di chorus.

Le impostazioni del tipo di chorus disponibili vengono mostrate nella tabella sotto.

Impostazione	Nome visualizzato
Impostazione di chorus raccomandata per ciascun timbro	Tone
Chorus da 1 a 6	Chorus da 1 a 6
Flanger da 1 a 4	Flanger da 1 a 4

- Dopo aver ruotato il selettore per selezionare un tipo di chorus, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando **-** e **+**.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.
- Per ritornare alla schermata del reverbero, premere **REVERB**.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Esecuzione con un suono più espanso (Surround)

Abilitando il surround si crea un effetto surround virtuale.

1. Premere **SURROUND**.

Questo abilita il surround.

- Questa operazione fa illuminare la spia LED **SURROUND**.



- È anche possibile abilitare il surround dalla schermata per l'impostazione.

2. Per disabilitare il surround, premere di nuovo **SURROUND**.

- Questa operazione fa spegnere il LED **SURROUND**.

NOTA

- L'effetto surround non viene applicato durante l'ascolto con le cuffie.
- Collegando le cuffie si disabilita l'effetto di surround.

Riproduzione automatica delle frasi di arpeggio (Arpeggiatore)

Con l'arpeggiatore, è possibile eseguire automaticamente vari arpeggi e altre frasi premendo semplicemente i tasti sulla tastiera. È possibile selezionare tra diverse opzioni di arpeggio, includendo l'esecuzione di arpeggi da un accordo, l'esecuzione automatica di varie frasi, e altro ancora.

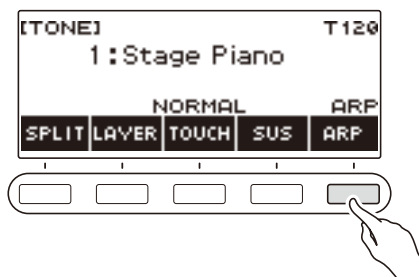
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP" e abilita l'arpeggiatore.



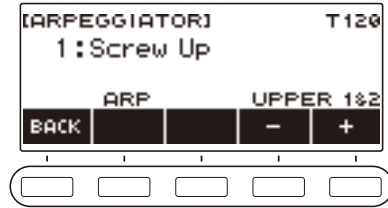
- Se viene visualizzato AH, commutarlo a ARP (pagina [IT-49](#)).

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata di arpeggiatore, che mostra il numero e il nome del tipo di arpeggiatore attualmente selezionato.



4. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di arpeggiatore.



- È possibile specificare un tipo di arpeggiatore nella gamma da 1 a 100. Vedere "[Lista di arpeggiatore](#)" (pagina [IT-197](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un tipo, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Mantenere premuto un tasto della tastiera per l'accompagnamento.

L'arpeggiatore si avvia per riprodurre concordemente con i tasti da voi premuti.

6. Rimuovere le dita dai tasti della tastiera.

Questo arresta la riproduzione dell'arpeggiatore.

7. Per disabilitare l'arpeggiatore, premere ARP.

"ARP" scompare dal display.

- È anche possibile abilitare e disabilitare l'arpeggiatore premendo ARP sulla schermata dell'arpeggiatore.

8. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.



NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata dell'arpeggiatore dalla schermata di menu.

■ Configurazione delle impostazioni raccomandate per l'arpeggiatore

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP" e abilita l'arpeggiatore.

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED" e cambia il timbro alla sua impostazione raccomandata del tipo di arpeggiatore.



■ **Configurazione delle impostazioni in modo che il modello di arpeggiatore mantenga la riproduzione dopo aver rilasciato i tasti della tastiera.**

1. Premere TONE.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere ARP.

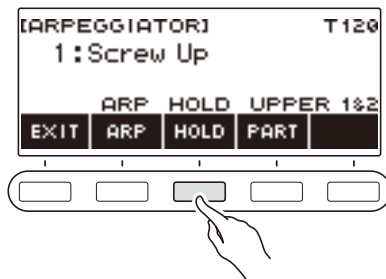
Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è abilitato.

3. Premere a lungo ARP.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere HOLD.

Questo visualizza "HOLD", indicante che il mantenimento dell'arpeggiatore è abilitato.



5. Premere e rilasciare un tasto della tastiera.

Anche dopo aver lasciato i tasti, l'arpeggiatore continua a riprodurre.

6. Per arrestare la riproduzione dell'arpeggiatore, premere di nuovo HOLD.

"HOLD" scompare dal display e disabilita il mantenimento dell'arpeggiatore. La nota che si sta eseguendo interrompe di suonare in questo momento.

■ Cambio della parte che suona con l'arpeggiatore

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

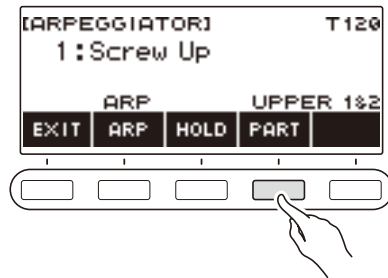
2. Premere **ARP**.

Questo visualizza "ARP", indicante che l'arpeggiatore è abilitato.

3. Premere a lungo **ARP**.

Questo visualizza la schermata dell'arpeggiatore.

4. Premere **PART** e quindi selezionare la parte che si desidera suonare con l'arpeggiatore.



Le impostazioni che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella seguente.

Impostazione	Nome visualizzato
Upper1, Upper2	UPPER 1&2
Upper1	UPPER 1
Upper2	UPPER 2
Lower	LOWER

NOTA

- Per i dettagli sulle parti, vedere la sezione "[Sovrapposizione e suddivisione dei timbri](#)" (pagina [IT-52](#)).

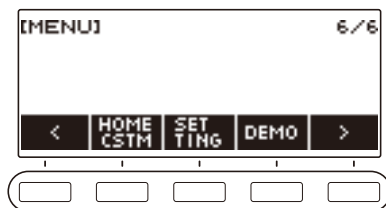
Commutazione della funzione del pulsante da ARP (Arpeggiatore) a AH (Auto-harmonize)

Un singolo pulsante viene utilizzato per controllare l'arpeggiatore (pagina [IT-44](#)) e l'auto-harmonize (pagina [IT-50](#)).

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare "ARP/AH Button".

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per commutare tra le funzioni del pulsante.

Commutando la funzione del pulsante da ARP a AH si visualizza l'etichetta del pulsante AH sulla schermata del timbro.



Pulsante AH

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Aggiunta di armonia alle note della melodia (Auto-harmonize)

La funzione auto-harmonize aggiunge note di armonia ad una melodia prodotta dall'esecuzione di accordi usando la funzione di ritmo, dalla riproduzione del brano per accordi usando la funzione SONG, e da altre operazioni.

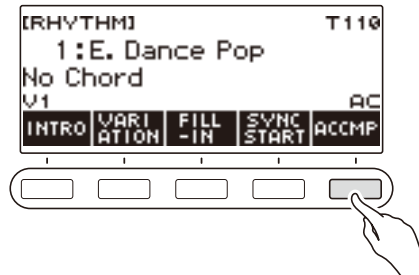
Questa procedura usa l'esecuzione di accordi utilizzando la funzione di ritmo come esempio.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Premere **ACCMP**.

Questa operazione abilita l'esecuzione degli accordi.

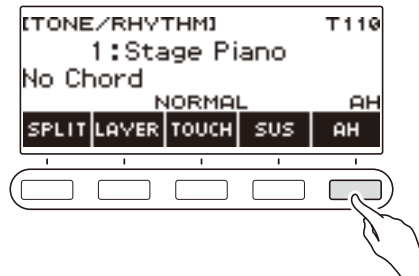


3. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

4. Premere **AH**.

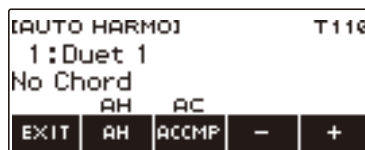
Questo visualizza "AH," indicante che la funzione auto-harmonize è abilitata.



- Se è visualizzato ARP, commutarlo a AH (pagina [IT-49](#)).

5. Premere a lungo **AH**.

Questa operazione visualizza la schermata di auto-harmonize.



6. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare un tipo di auto-harmonize.

- È possibile specificare un tipo di auto-harmonize da 1 a 12.

Tipo (visualizzato)	Descrizione
1: Duet 1	Aggiunge 1 nota di armonia stretta (separata da 2 a 4 gradi) sotto la nota della melodia.
2: Duet 2	Aggiunge 1 nota di armonia aperta (separata da più di 4 a 6 gradi) sotto la nota della melodia.
3: Country	Aggiunge armonia in stile country.
4: Octave	Aggiunge la nota dell'ottava più bassa successiva.
5: 5th	Aggiunge la nota di quinto grado.
6: 3-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 2 note, per un totale di tre note.
7: 3-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 2 note, per un totale di tre note.
8: Strings	Aggiunge l'armonia ottimale per gli strumenti a corda.
9: 4-Way Open	Aggiunge l'armonia aperta di 3 note, per un totale di quattro note.
10: 4-Way Close	Aggiunge l'armonia stretta di 3 note, per un totale di quattro note.
11: Block	Aggiunge le note in blocco dell'accordo.
12: Big Band	Aggiunge l'armonia in stile big band.

7. Suonare gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento e la melodia sulla tastiera normale.

L'armonia viene aggiunta alle note della vostra melodia in base agli accordi che si eseguono.

8. Per disabilitare l'auto-harmonize, premere AH.

"AH" scompare dal display.

- È anche possibile abilitare e disabilitare l'auto-harmonize premendo AH sulla schermata di auto-harmonize.
- Mentre è in uso la funzione di ritmo, è anche possibile abilitare o disabilitare la tastiera per l'accompagnamento premendo ACCMP mentre è visualizzata la schermata di auto-harmonize.

9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.



NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata di auto-harmonize dalla schermata di menu.

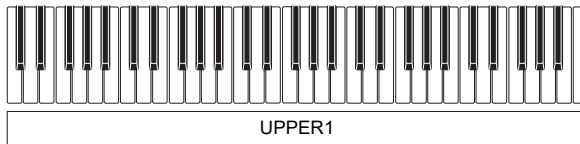
Sovrapposizione e suddivisione dei timbri

È possibile configurare la tastiera per eseguire due timbri differenti contemporaneamente (Sovrapposizione) o per eseguire timbri differenti nelle gamme di sinistra e di destra della tastiera (Suddivisione). È anche possibile usare la sovrapposizione e suddivisione in combinazione tra loro ed eseguire tre timbri differenti contemporaneamente.

La parte che viene utilizzata quando si esegue un timbro singolo è chiamata parte UPPER1. Se si sovrappongono due parti, la parte sovrapposta è la parte UPPER2. Se la tastiera è suddivisa tra due timbri, la parte della gamma bassa è chiamata parte LOWER.

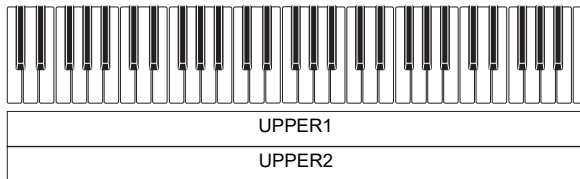
- **Suonare un timbro singolo per l'intera tastiera (pagina [IT-31](#))**

Con questa configurazione, viene utilizzata solo la parte UPPER1 (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: disattivata).



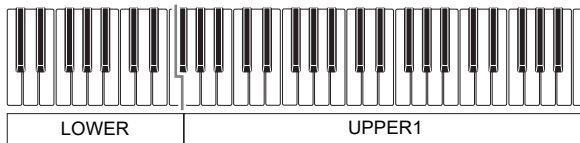
- **Sovrapposizione di due timbri per l'intera tastiera (pagina [IT-54](#))**

Con questa configurazione, le parti UPPER1 e UPPER2 vengono entrambe utilizzate (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: disattivata).



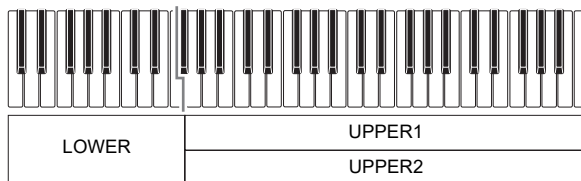
- **Suddivisione della tastiera in due gamme (sinistra, destra), e assegnazione di timbri differenti a ciascuna gamma (pagina [IT-55](#))**

Con questa configurazione, la parte UPPER1 e la parte LOWER vengono entrambe utilizzate (Sovrapposizione: disattivata, Suddivisione: attivata).



- **Suddivisione della tastiera in due gamme (sinistra, destra), e assegnazione di due timbri sovrapposti al lato destro e un timbro singolo al lato sinistro (pagine IT-54, IT-55)**

Con questa configurazione, le parti UPPER1, UPPER2 e LOWER sono tutte utilizzate (Sovrapposizione: attivata, Suddivisione: attivata).



NOTA

- Cambiando l'impostazione del timbro si influisce sulla parte UPPER2 quando è attivata la sovrapposizione, e sulla parte LOWER quando è attivata la suddivisione.
- Mentre si stanno utilizzando la suddivisione e la sovrapposizione assieme, è possibile selezionare il timbro della parte LOWER della tastiera.

Sovrapposizione di due timbri

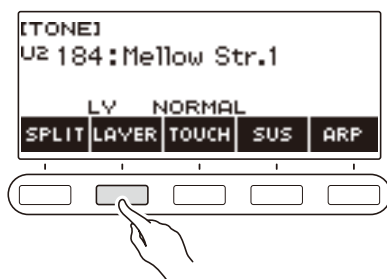
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **LAYER**.

Questo visualizza "U2" alla sinistra del numero di timbro e "LY" sotto di esso. "U2" è l'abbreviazione per la parte UPPER2.



3. Ruotare il selettore per selezionare il timbro di sovrapposizione.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina IT-181).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione sovrappone il timbro da voi qui selezionato sul timbro selezionato al punto 3.

- Premendo di nuovo LAYER disattiva la sovrapposizione.

Suddivisione della tastiera tra due timbri differenti

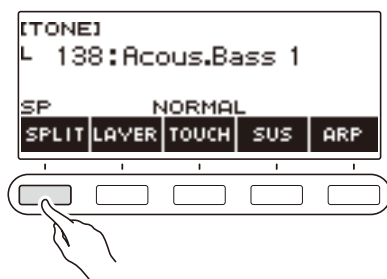
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.



2. Premere **SPLIT**.

Questo visualizza "L" alla sinistra del numero di timbro e "SP" sotto di esso. "L" indica la parte LOWER.

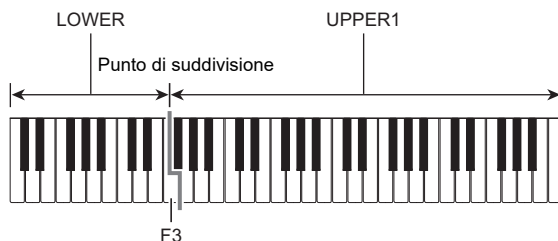


3. Ruotare il selettore per selezionare il timbro da assegnare alla tastiera della gamma bassa.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina [IT-181](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un timbro, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Suonare qualche brano sulla gamma bassa della tastiera.

Questo fa suonare il timbro selezionato.



- Per disattivare la suddivisione, premere di nuovo SPLIT.

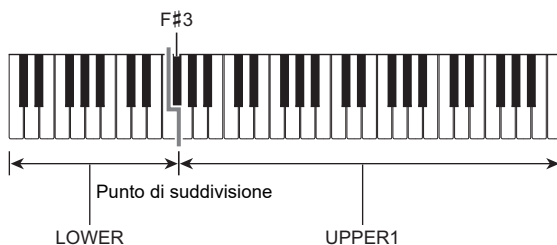
■ Cambio del punto di suddivisione

1. Premere **TONE**.

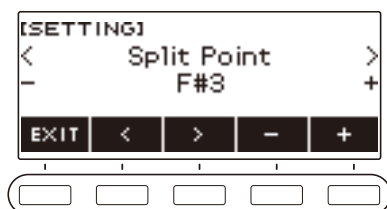
Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **SPLIT**.

Questo visualizza la schermata per l'impostazione, che mostra le voci di impostazione per il punto di suddivisione.



3. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare il punto di suddivisione della tastiera.



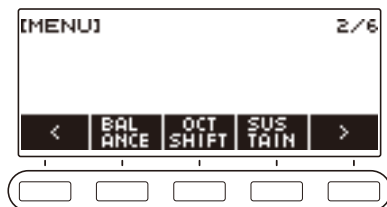
4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo (Bilanciamento)

1. Premere **MENU**.

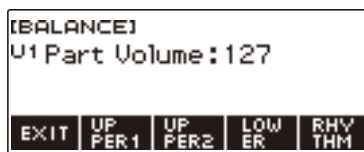
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **BALANCE**.



3. Premere **BALANCE**.

Questo visualizza la schermata di bilanciamento, che mostra le voci di impostazione del livello di volume per la parte UPPER1.



4. Premere **UPPER1, UPPER2, LOWER, o RHYTHM** come richiesto per selezionare la voce di cui si desidera regolare il livello di volume.

5. Ruotare il selettore per cambiare il valore di impostazione.

Questo visualizza la schermata +/-.



- È possibile specificare un valore nella gamma da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È possibile anche cambiare il livello di volume del ritmo utilizzando la procedura riportata in ["Cambio del livello di volume di un ritmo"](#) (pagina IT-90).

Cambio dell'intonazione in unità di ottave (Spostamento di ottava)

È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare l'intonazione in unità di ottave.

Spostamento di intonazione del timbro UPPER in unità di ottave (Spostamento di ottava upper)

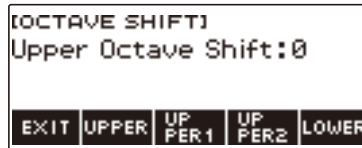
È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare o abbassare l'intonazione della parte UPPER in unità di ottave.

1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

2. Premere a lungo **LAYER**.

Questo visualizza la schermata per lo spostamento di ottava, che mostra le voci di impostazione per lo spostamento di ottava della parte upper.



3. Ruotare il selettore per cambiare l'ammontare dello spostamento.

- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un ammontare di spostamento, è possibile cambiare ulteriormente lo spostamento usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata per lo spostamento di ottava premendo **MENU** e quindi OCT SHIFT.

Cambio dell'intonazione di ciascuna parte in unità di ottave (Spostamento di ottava parte)

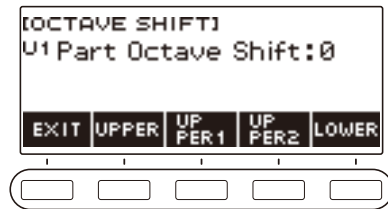
1. Premere **TONE**.

Questa operazione visualizza la schermata del timbro.

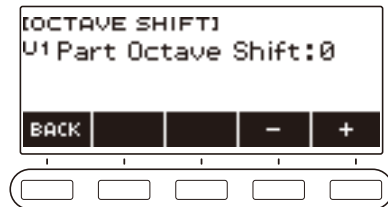
2. Premere a lungo **LAYER**.

In questo modo si visualizza la schermata per lo spostamento di ottava.

3. Premere il pulsante che corrisponde alla parte di cui si desidera cambiare l'intonazione.



4. Ruotare il selettore per cambiare l'ammontare dello spostamento.



- È possibile specificare un valore nella gamma da -3 a +3 ottave.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un ammontare di spostamento, è possibile cambiare ulteriormente lo spostamento usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Se viene cambiato il timbro della parte da voi selezionata nel punto 4 di questa procedura, il valore dello spostamento di ottava della parte è il valore raccomandato per il timbro selezionato più recentemente. Per informazioni sui valori raccomandati dei timbri, vedere la "[Lista dei timbri](#)" (pagina IT-181).
- È anche possibile visualizzare la schermata per lo spostamento di ottava premendo **MENU** e quindi OCT SHIFT.

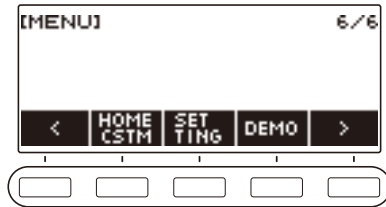
Cambio dell'intonazione in unità di semitoni (Trasposizione)

È possibile usare la procedura riportata sotto per innalzare l'intonazione globale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità della tastiera per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficile, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, o altro strumento musicale.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare "Transpose".

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- La gamma di impostazione è da un'ottava superiore (+12 semitoni) ad un'ottava inferiore (-12 semitoni).
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Intonazione fine (Intonazione)

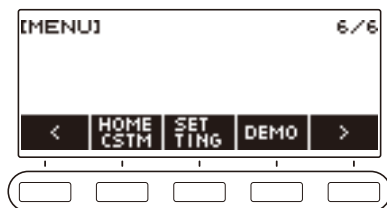
È possibile usare la procedura riportata sotto per regolare l'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4. (Unità di 0,1 Hz)



1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Tuning".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per regolare l'intonazione.

- È possibile specificare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio dell'intonazione di scala della tastiera

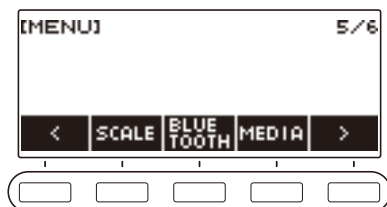
È possibile cambiare l'intonazione di scala della tastiera dal temperamento equabile standard ad un'altra intonazione che è più adatta per eseguire musica indiana, musica araba, musica classica, ecc. È possibile selezionare tra le 17 intonazioni di scale preimpostate.

■ Cambio dell'intonazione scala

1. Premere **MENU**.

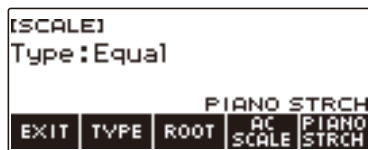
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.



3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.



4. Ruotare il selettore per selezionare la scala.

Le impostazioni di scala che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Nome intonazione scala
Equal	Equal temperament
Pure Major	Just major intonation
Pure Minor	Just minor intonation
Pythagorean	Pythagorean tuning
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Mean-tone tuning
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una scala, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

■ Specificazione della nota di base dell'intonazione scala

1. Premere **MENU**.

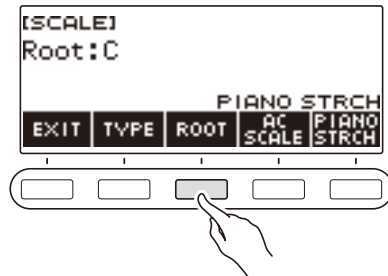
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

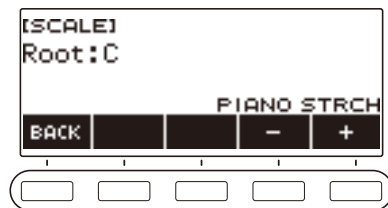
3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **ROOT**.



5. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.



- È possibile specificare una nota di base nella gamma da C a B.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Riflettere l'impostazione di scala anche all'accompagnamento del ritmo

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

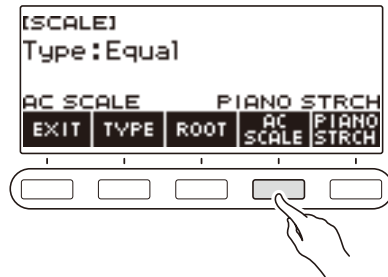
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **AC SCALE**.

Questa operazione visualizza "AC SCALE", e riflette l'impostazione di scala anche all'accompagnamento del ritmo.



5. Per annullare l'impostazione scala per l'accompagnamento del ritmo, premere di nuovo **AC SCALE**.

Questa operazione fa scomparire "AC SCALE" dal display.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ Disabilitazione dell'accordatura progressiva del piano

L'accordatura progressiva rende le note alte relativamente più alte e le note basse relativamente più basse rispetto all'intonazione del temperamento equabile, per un differenziale di frequenza più ampio tra le note alte e le note basse.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

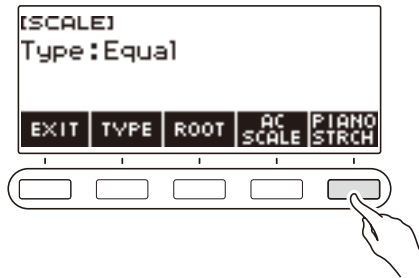
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SCALE**.

3. Premere **SCALE**.

Questa operazione visualizza la schermata per l'intonazione scala.

4. Premere **PIANO STRCH**.

"PIANO STRCH" scompare dal display e l'accordatura progressiva del piano viene disabilitata.



5. Per abilitare l'accordatura progressiva del piano, premere di nuovo **PIANO STRCH**.

Questo visualizza "PIANO STRCH".

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

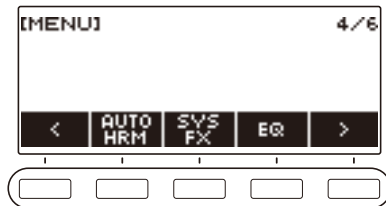
Uso dell'equalizzatore

È possibile usare l'equalizzatore per configurare le impostazioni che incrementano oppure tagliano componenti specifiche della frequenza.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **EQ**.



3. Premere **EQ**.

Questa operazione visualizza la schermata dell'equalizzatore.



4. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare l'impostazione.

La tabella sotto mostra le impostazioni disponibili dell'equalizzatore.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Standard (Standard)	Impostazione standard
Loudness (Loudness)	Incrementa tutte le gamme.
Treble + (Treble +)	Incrementa la gamma alta.
Bass + (Bass +)	Incrementa la gamma bassa.
Morbido (Mellow)	Produce un suono morbido.
Brillante (Bright)	Produce un suono brillante.
Rock (Rock)	Produce un suono ottimizzato per la musica rock.
Jazz (Jazz)	Produce un suono ottimizzato per la musica jazz.
Dance (Dance)	Produce un suono ottimizzato per la musica dance.
Classic (Classic)	Produce un suono ottimizzato per la musica classica.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere EXIT.

Salvataggio e richiamo di una configurazione (MY SETUP)

È possibile avere fino a quattro configurazioni (timbro, ritmo, e altre impostazioni) della tastiera digitale. È possibile richiamare una configurazione salvata quando essa è necessaria per eseguire un brano particolare, ecc.

NOTA

- Le quattro configurazioni sono pre-memorizzate in MY SETUP come impostazione di default. Se si memorizzano configurazioni, esse sostituiscono le configurazioni pre-memorizzate.

Salvataggio a MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

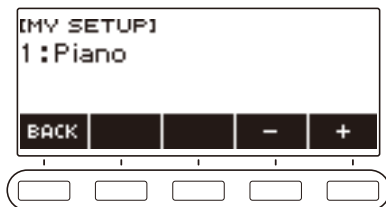


NOTA

- È anche possibile visualizzare la schermata MY SETUP dalla schermata principale.
- A seconda delle impostazioni di Personalizzazione della schermata principale, il pulsante MY SETUP potrebbe non essere mostrato sul display.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera specificare come destinazione di memorizzazione.

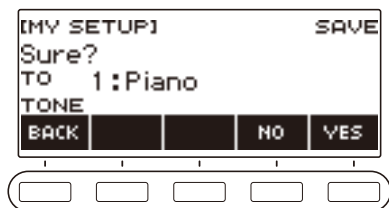
Questo visualizza la schermata -/+.



- È possibile specificare un numero di configurazione da 1 a 4.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un numero di configurazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

4. Premere **SAVE**.

Questo visualizza "Sure?". Appare anche il nome dell'impostazione principale (TONE, RHYTHM, SONG, Registrazione) in uso.



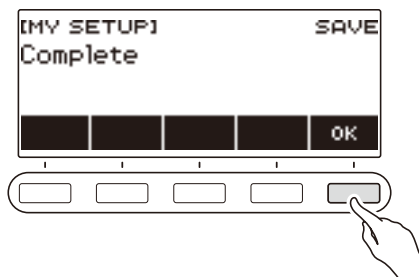
5. Premere **YES**.

Questa operazione salva la configurazione attuale a MY SETUP.

- Per annullare, premere NO. Questo riporta alla schermata MY SETUP all'inizio della procedura.

6. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

Con questa operazione si esce dall'operazione di salvataggio.



Impostazioni salvabili

Le impostazioni elencate sotto possono essere salvate con MY SETUP.

- Funzioni correntemente in uso (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION)
- Timbri (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Risposta al tocco
- Velocità tocco disattivato
- Pedale
- Parte di effetto pedale (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempi di sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Gamma di variazione del pitch (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Punto di suddivisione
- Bilanciamento (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rhythm)
- Spostamento di ottava Upper
- Spostamento di ottava parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Trasposizione
- Surround
- Reverbero
- Reverbero brano
- Chorus
- Equalizzatore
- Tipo di intonazione scala
- Nota di base intonazione scala
- Scala accompagnamento
- Accordatura progressiva del piano
- Intonazione
- Arpeggiatore (tipo, mantenimento, parte)
- Auto-harmonize
- Pulsante ARP/AH
- Battito del metronomo
- Livello di volume del metronomo
- Tempo
- Avvio del tempo al tocco
- Cancellazione centrale AUDIO IN
- Ritmo (numero, pattern, fill, accompagnamento, modo di accordo, avvio sincronizzato, arresto sincronizzato, livello di volume, impostazione automatica, tipo di operazione)
- Registrazione (banco, Freeze, voce Freeze, chiusura automatica)
- Brano (numero, conteggio, disattivazione parte, sincronizzazione timbro, livello di volume, parte SMF)
- Impostazioni di registrazione multitraccia (traccia muta, messaggio)
- Impostazioni di registrazione (battito, conteggio, disattivazione parte, traccia)
- Personalizzazione della schermata principale

Richiamo di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

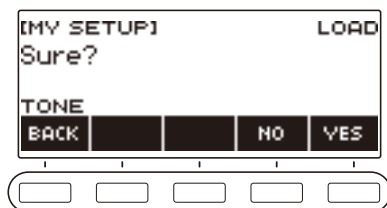
2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera richiamare.

4. Premere **LOAD**.

Questo visualizza "Sure?" e il nome delle impostazioni principali (TONE, RHYTHM, SONG, REGISTRATION) salvate alla configurazione.



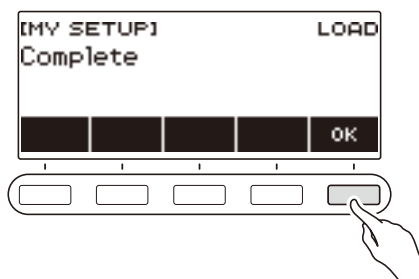
5. Premere **YES**.

Questa operazione richiama le impostazioni salvate.

- Per annullare, premere NO. Questo riporta alla schermata MY SETUP all'inizio della procedura.

6. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di richiamo.



Abilitazione del richiamo di MY SETUP all'accensione

Usare la procedura riportata sotto per abilitare il richiamo di MY SETUP all'accensione, che richiama le impostazioni di MY SETUP ogniqualvolta si accende l'alimentazione.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

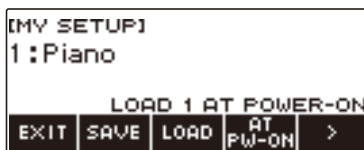
2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera richiamare all'accensione.

4. Premere **AT PW-ON**.

Questo specifica che il numero di MY SETUP da voi selezionato nel punto 3 di questa procedura sarà richiamato e applicato quando si accende l'alimentazione della tastiera digitale.



5. Per annullare il richiamo di MY SETUP all'accensione, selezionare il numero di configurazione attuale di MY SETUP e quindi premere di nuovo **AT PW-ON**.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Rinomina di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

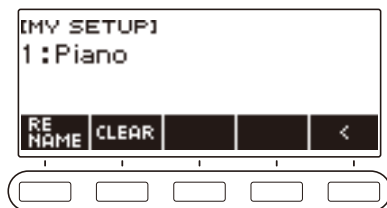
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera rinominare.

4. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RENAME**.



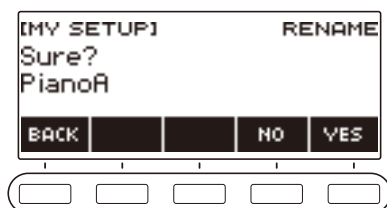
5. Premere **RENAME**.

6. Modificare il nome dei dati.

- Per informazioni sulla visione e sulla modifica del testo, vedere [“Immissione dei caratteri”](#) (pagina [IT-20](#)).

7. Per confermare il nome dei dati, premere **CONFIRM**.

Questo visualizza “Sure?”.



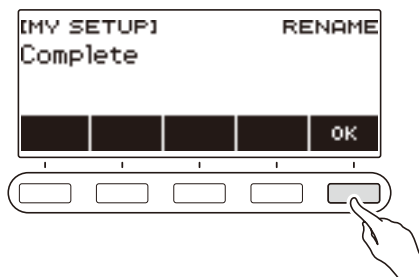
8. Premere **YES**.

Questa operazione cambia il nome.

- Per ritornare alla schermata di modifica del nome dei dati, premere **NO**.

9. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di rinomina.



NOTA

- Un nome di MY SETUP può avere fino a 12 caratteri.

Cancellazione di una configurazione MY SETUP

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Premere **MY SETUP**.

Questa operazione visualizza la schermata MY SETUP.

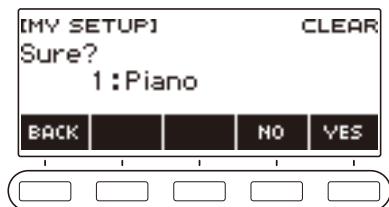
3. Ruotare il selettore per selezionare il numero di configurazione che si desidera cancellare.

4. Usare > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **CLEAR**.



5. Premere CLEAR.

Questo visualizza "Sure?".



- È anche possibile cancellare una configurazione MY SETUP premendo a lungo **MENU**.

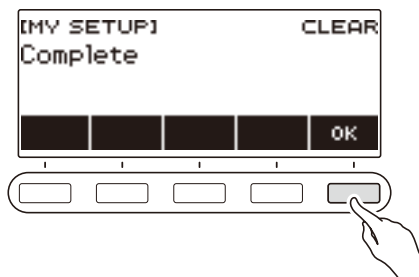
6. Premere YES.

Questa operazione cancella la configurazione MY SETUP attualmente selezionata.

- Per annullare, premere NO.

7. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione di MY SETUP.



Riproduzione di un brano incorporato

Brani

Con questa tastiera digitale, il termine “brano” (SONG) è usato per riferirsi ad una serie di dati musicali (intonazione, brano, esecuzione, ecc.). È possibile usare la tastiera digitale per suonare o ascoltare i brani, oppure è possibile esercitarsi suonando insieme ad un brano come viene riprodotto.

Uso della funzione SONG

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.



2. Per uscire dalla funzione SONG, premere **HOME** o premere a lungo **TONE**.

Riproduzione di brani

Avvio o arresto della riproduzione del brano

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

Questa operazione visualizza il nome di categoria del brano selezionato.



- Per una lista dei titoli di brani, vedere la “[Lista dei brani](#)” (pagina [IT-179](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un brano, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

3. Premere **▶/■** per avviare la riproduzione.

Questa operazione visualizza i numeri di misura e battuta attuali.

- Se il brano include informazioni degli accordi, appare anche un accordo sul display.



4. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo **▶/■**.

NOTA

- Iniziando ad usare la funzione SONG mentre il metronomo sta suonando, si arresta il metronomo. Oppure è possibile suonare un conteggio a tempo con un brano. Vedere “[Suonare un conteggio in sincronia con un brano](#)” (pagina [IT-84](#)).
- Se non si desidera che il tipo di riverbero della tastiera corrisponda automaticamente all'impostazione raccomandata del tipo di riverbero del brano da voi scelto, selezionare “NOT AFFECT” per l'impostazione di riverbero. Vedere “[Cambio della relazione degli effetti di riverbero della tastiera e del brano](#)” (pagina [IT-41](#)).

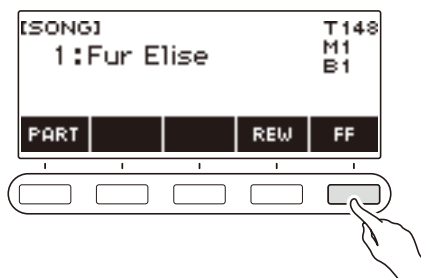
Salto in avanti e salto indietro

Usare le operazioni riportate in questa sezione per saltare in avanti e indietro.

■ Salto in avanti

Mentre un brano è in riproduzione, premere FF per saltare in avanti.

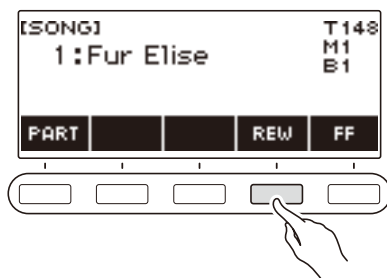
- Premendo FF una volta si salta in avanti di una misura, mentre premendolo a lungo si salta in avanti finché il pulsante non viene rilasciato.



■ Salto indietro

Mentre un brano è in riproduzione, premere REW per saltare indietro.

- Premendo REW una volta si salta indietro di una misura, mentre premendolo a lungo si salta indietro finché il pulsante non viene rilasciato.



Cambio del tempo di un brano (Velocità)

È possibile usare la procedura riportata di seguito per cambiare il tempo (velocità) per la vostra esercitazione.

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare il brano di cui si desidera cambiare il tempo.

3. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.



4. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore del tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata per il brano attuale, premere **-** e **+** contemporaneamente.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

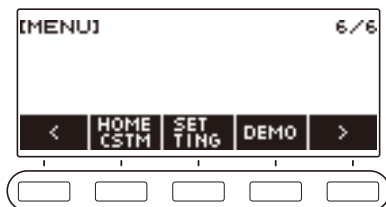
Regolazione del livello di volume del brano

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli di volume di riproduzione del brano e di quello che si esegue sulla tastiera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare **<** e **>** per selezionare “Song Volume”.

5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare il livello di volume del brano.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio del timbro della tastiera mentre è in riproduzione un brano

1. Mentre è in riproduzione un brano, premere **TONE**.

Il numero di timbro selezionato e il nome dello strumento appaiono sul display.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “[Lista dei timbri](#)” (pagina [IT-181](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando **-** e **+**.
- Per ritornare al primo timbro nella Lista dei timbri, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.

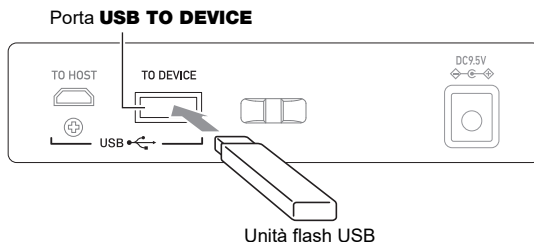


Selezione di un brano su un'unità flash USB

È possibile usare le stesse operazioni come quelle per i brani incorporati, per riprodurre i file MIDI* salvati nella cartella "MUSICDAT" su un'unità flash USB. Per informazioni sulla procedura per il salvataggio di un file MIDI ad un'unità flash USB, vedere "[Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB](#)" (pagina IT-151).

* File MIDI standard (formato SMF 0/1) e file MIDI CASIO (formato CMF)

1. Inserire l'unità flash USB nella porta USB TO DEVICE della tastiera digitale.



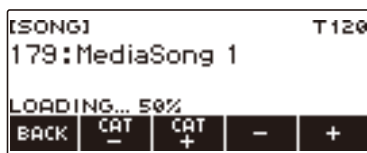
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una procedura di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale sono momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una procedura di montaggio.
- "MOUNTING" viene mostrato sul display mentre è in corso la procedura di montaggio dell'unità flash USB.
- Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una procedura di montaggio.
- Dopo il completamento della procedura di montaggio, potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, o più, prima di poter eseguire qualsiasi operazione sulla tastiera digitale. "LISTING" viene mostrato sul display durante questo periodo di non funzionamento.
- La procedura di montaggio dell'unità flash USB necessita di essere eseguita ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.

2. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

- I numeri dei brani vengono assegnati automaticamente in sequenza ai file MIDI sull'unità flash USB. I file sono ordinati secondo la sequenza dei nomi dei file. Al primo file MIDI (sequenza dei nomi dei file) è assegnato il numero di brano 179.



- Determinati brani possono richiedere del tempo per caricare. Durante un'operazione di caricamento, viene visualizzato il messaggio "LOADING" assieme alla percentuale di avanzamento in corso.



- Possono essere selezionati solo i numeri che sono assegnati all'unità flash USB.
- Possono essere selezionati solo i brani che sono visualizzati nella categoria dei brani dell'unità flash USB.

Corrispondenza tra il timbro della tastiera e il timbro del brano (Sincronizzazione timbro)

Usare la procedura riportata sotto per assegnare il timbro del brano alla tastiera in modo che sia possibile suonare insieme.

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

3. Premere a lungo **SONG**.

Questo visualizza momentaneamente "TONE SYNC ON".



- Mentre la sincronizzazione timbro è abilitata, viene visualizzato "TS".



TS — Sincronizzazione timbro
abilitata

4. Per disabilitare la sincronizzazione timbro, premere di nuovo a lungo **SONG**.

Questo visualizza momentaneamente "TONE SYNC OFF".

NOTA

- Selezionando un brano mentre è abilitata la sincronizzazione timbro, cambia automaticamente all'impostazione del timbro raccomandata per il brano.
- Se c'è un cambio di timbro all'interno di un brano, abilitando la sincronizzazione timbro cambia automaticamente anche il timbro della tastiera quando cambia la melodia in riproduzione.
- Anche l'impostazione del reverbero è quella raccomandata per il brano.
- Cambiando l'impostazione di timbro o reverbero, si disabilita automaticamente la sincronizzazione timbro.
- Abilitando la sincronizzazione timbro, l'impostazione di spostamento di ottava upper e l'impostazione di spostamento di ottava upper1 divengono automaticamente 0.
- Attivando la sincronizzazione timbro, si ripristina automaticamente il tipo di chorus alla sua impostazione iniziale di default.

Esercitarsi con una parte del brano (Disattivazione parte)

È possibile disattivare la parte della mano destra o la parte della mano sinistra di un brano che si sta riproducendo, ed esercitarsi insieme con la parte rimanente. Utilizzare questa funzione quando si avverte che un brano è inizialmente troppo difficoltoso per voi da eseguire con entrambe le mani contemporaneamente.

1. Mentre un brano è in riproduzione o arrestato, premere PART.

Ogni volta che si preme PART commutano ciclicamente le parti di lezione.

Impostazione	Nome visualizzato	Descrizione
Normale		Riproduzione normale
Parte della mano destra disattivata	RIGHT OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende muta la parte della mano destra.
Parte della mano sinistra disattivata	LEFT OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende muta la parte della mano sinistra.
Entrambe disattivate	BOTH OFF	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano, e rende mute le parti di entrambe le mani.

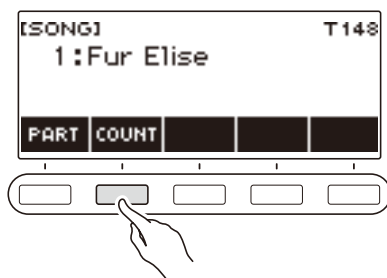
Suonare un conteggio in sincronia con un brano

È possibile configurare le impostazioni di conteggio per suonare un conteggio in sincronia con un brano, e per suonare un preconteggio prima dell'avvio di un brano.

Se il preconteggio è abilitato, suona un preconteggio per aiutarvi a determinare quando iniziare a suonare insieme.

1. Mentre il brano è arrestato, premere COUNT.

Questo visualizza una voce per l'impostazione del conteggio.



Ogni pressione di COUNT cambia l'impostazione.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Descrizione
Disattivato	Il conteggio non suona.
Conteggio (COUNT)	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano e suona un conteggio.
Preconteggio (PRECOUNT)	Inserisce una misura vuota all'inizio del brano e suona un conteggio solo per quella misura.

2. Premere ►/■ per avviare la riproduzione.

Se è selezionata l'opzione COUNT, suona un conteggio quando si riproduce il brano.

NOTA

- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per i brani incorporati e per i brani CMF (file MIDI CASIO), il conteggio suona per la prima misura, e continua a suonare per qualsiasi pausa nella misura successiva.
- Quando è selezionato COUNT o PRE-COUNT per registrazioni di timbro, registrazioni di ritmo o registrazioni multitraccia, non viene inserita una misura vuota come prima misura.
- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per SMF (file MIDI standard), per le registrazioni di timbro, registrazioni di ritmo, e registrazioni multitraccia, il conteggio suona per le pause nella prima misura.
- Quando è selezionato PRE-COUNT come impostazione di conteggio per la registrazione con disattivazione parte, l'operazione di conteggio dipende dal brano.

Incremento della selezione di brani (Brani dell'utente)

I dati dei brani trasferiti alla memoria della tastiera digitale utilizzando un'unità flash USB vengono salvati alla banca di brani numerati da 161 a 170. Tali brani possono essere richiamati come brani dell'utente per la riproduzione. Vedere "[Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale](#)" (pagina IT-153).

Possono essere caricati file CMF (file MIDI CASIO, estensione del nome di file CMF) e file SMF (file MIDI standard, estensione del nome di file MID). I formati supportati per i brani SMF sono 0 e 1.

Specificazione di un canale per una parte del brano dell'utente SMF

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare un brano dell'utente SMF.

3. Premere **BACK**.



4. Premere **CHANNEL**.

Questo visualizza le voci di impostazione del canale per la parte della mano destra.



5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare l'impostazione.

- È possibile specificare un valore da 1 a 16.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere **-** e **+** contemporaneamente.
- Per specificare un canale per la parte della mano sinistra, premere **LEFT** e quindi ripetere la stessa operazione come descritto sopra.

Cancellazione di un brano dell'utente

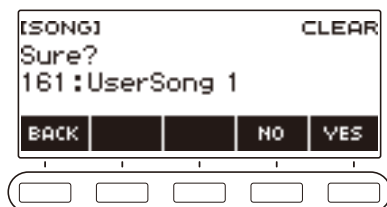
1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Usare il selettore per selezionare il brano dell'utente che si desidera cancellare.

3. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza "Sure?".



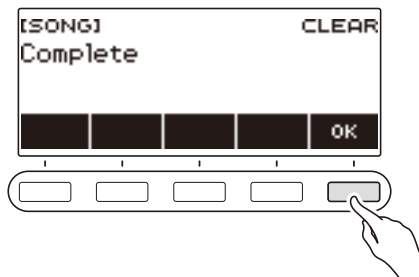
4. Premere **YES**.

Questa operazione cancella il brano dell'utente.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione del brano dell'utente.



Esecuzione con un ritmo di supporto

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per selezionare il ritmo che si desidera, e quindi riprodurre automaticamente accompagnamenti per adeguarlo semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. È come avere un gruppo personale di supporto sempre con voi ovunque andiate.

NOTA

- Gli auto-accompagnamenti sono costituiti dalle parti (strumenti) riportate sotto.

- Ritmo (strumenti di percussione)
- Basso (strumenti di basso)
- Armonia (altri strumenti)

È possibile avere solo l'esecuzione della parte del ritmo, oppure di tutte e tre le parti allo stesso tempo.

Ritmo

La parte del ritmo è il fondamento di ciascun auto-accompagnamento.

La vostra tastiera digitale è dotata di una vasta gamma di ritmi incorporati, includendo 8 beat e waltz.

Usare la procedura riportata sotto per eseguire la parte di base del ritmo.

Uso dei ritmi

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato, indicando che la funzione del ritmo è abilitata.



2. Per uscire dalla funzione del ritmo, premere **HOME** o premere a lungo **TONE**.

Riproduzione di un ritmo

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare un ritmo.

Questo visualizza il nome di categoria del ritmo selezionato.

- Per informazioni sui tipi di ritmi, vedere la “[Lista dei ritmi](#)” (pagina [IT-194](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Se si desidera selezionare una categoria, usare CAT–/CAT+.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.



3. Premere ►/■.

Questo avvia il ritmo e visualizza il numero di battuta.



4. Per arrestare la riproduzione, premere di nuovo ►/■.

Cambio del tempo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo ad una velocità che meglio si adatta a voi.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

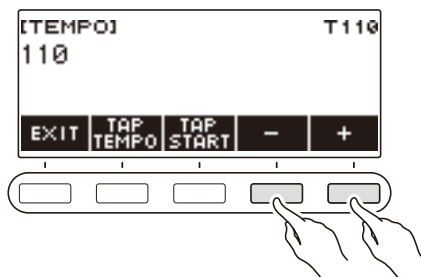
2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera cambiare il tempo.

3. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.

4. Ruotare il selettore o usare – e + per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.



5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

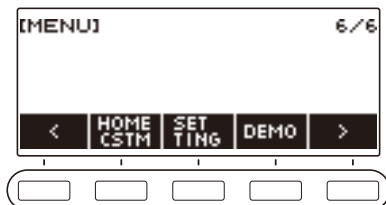
Cambio del livello di volume di un ritmo

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli del volume dell'esecuzione con la tastiera e il ritmo.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Volume".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare il livello di volume del ritmo.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- È anche possibile regolare il livello di volume del ritmo utilizzando la procedura riportata in "[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)" (pagina IT-57).

Cambio del timbro della tastiera mentre è in esecuzione un ritmo

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **TONE**.

Il numero di timbro selezionato e il nome dello strumento appaiono sul display.



2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina [IT-181](#)).
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'opzione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate (Preselezione One-Touch)

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni di timbro e di tempo che meglio si adattano per un particolare pattern di ritmo.

1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

3. Premere a lungo **RHYTHM**.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED", indicante che sono configurate le impostazioni di ritmo raccomandate.



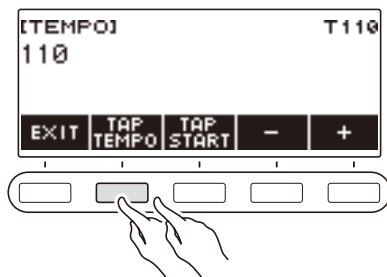
Regolazione del tempo con il tocco (Tap tempo)

1. Premere **TEMPO**.

Questa operazione visualizza la schermata per il tempo.

2. Battere leggermente il pulsante TAP TEMPO almeno due volte ad un ritmo costante.

Questa operazione imposta il tempo concordemente con il vostro tocco.



Suonare il ritmo contemporaneamente al tempo impostato con il tocco

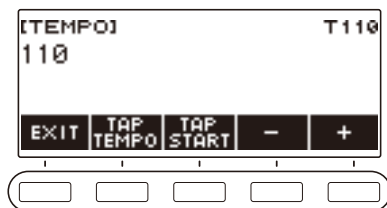
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

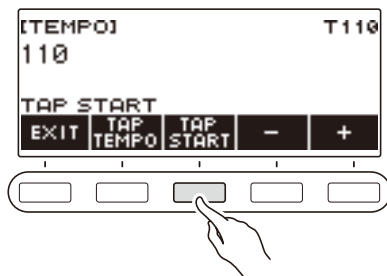
3. Premere **TEMPO**.

Questo visualizza TAP START sopra uno dei 5 pulsanti.



4. Premere **TAP START**.

Questo visualizza "TAP START".



5. Battere leggermente il pulsante **TAP TEMPO** almeno due volte ad un ritmo costante che corrisponde al battito del ritmo.

Il ritmo avvia la riproduzione dalla prima battuta della misura successiva.

Cambio del pattern di ritmo

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere vivacità al vostro pattern di ritmo. Usare la procedura riportata sotto per eseguire i pattern di introduzione e di finale, per eseguire i pattern di fill-in, e per eseguire variazioni dei pattern ritmici di base.

Commutazione tra il pattern di base e il pattern variazione

Ciascun numero di ritmo ha un pattern di base (V1) e un pattern variazione (V2). È possibile commutare al pattern variazione per aggiungere un certo movimento alle vostre esecuzioni.

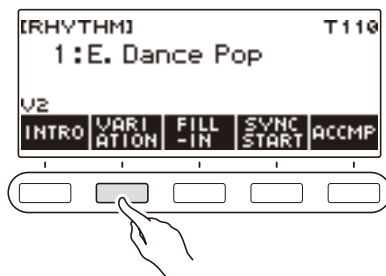
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

3. Premere **VARIATION**.

Questo visualizza "V2".



- Per ritornare a "V1", premere di nuovo **VARIATION**.
- Premendo **VARIATION** mentre un ritmo è in riproduzione, il ritmo commuta tra V1 e V2 dalla misura successiva.

4. Premere **►/■**.

Questo avvia il pattern di ritmo attualmente selezionato.

Inserimento di un'introduzione

L'introduzione che si inserisce all'inizio di un brano è seguita dal pattern di base (V1) o dal pattern variazione (V2).

1. Premere **RHYTHM**.

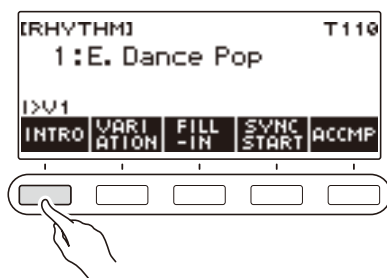
Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera configurare l'impostazione.

3. Premere **INTRO**.

Questo visualizza "I >V1".

- "I >V1" indica che "V1" inizia a suonare dopo l'introduzione.



- Per rimuovere un'introduzione, premere VARIATION.
- Se si preme INTRO mentre è in esecuzione un ritmo, il pattern cambia all'introduzione dalla misura successiva.

4. Per cambiare il pattern di ritmo che viene eseguito dopo l'introduzione, dal pattern di base (V1) al pattern variazione (V2), premere di nuovo **INTRO**.

Questo visualizza "I >V2".

- Premere di nuovo INTRO per ritornare a "I >V1".

5. Premere ►/■.

Questo riproduce l'introduzione. Dopo che viene completata l'introduzione, il pattern di ritmo da voi selezionato nel punto 4 inizia a suonare.

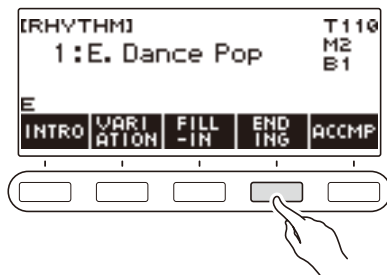
- Premendo VARIATION mentre è in riproduzione un'introduzione, si interrompe l'esecuzione dell'introduzione fino alla misura corrente e quindi viene eseguito il pattern di ritmo da voi specificato nel punto 4.
- Per riprodurre l'altro pattern di ritmo mentre è in esecuzione l'introduzione, premere VARIATION due volte in rapida successione.

Inserimento di un finale

Inserendo un finale, esso viene riprodotto per poche misure di un brano.

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **ENDING**.

Questo visualizza "E". Il finale viene riprodotto dalla misura successiva, dopodiché il ritmo si arresta.



- Premendo **VARIATION** mentre un finale è in esecuzione, si interrompe l'esecuzione del finale alla misura corrente, e quindi viene riprodotto il pattern di ritmo attuale (V1 o V2).
- Per riprodurre l'altro pattern di ritmo mentre è in esecuzione il finale, premere **VARIATION** due volte in rapida successione.

Inserimento di una frase di fill-in

Un "fill-in" è una frase breve eseguita dove si desidera cambiare il carattere di un brano. Un pattern di fill-in può essere utilizzato per creare un collegamento tra due melodie o come un accento.

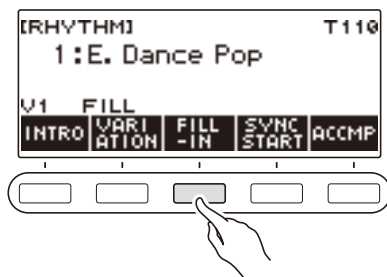
1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere VARIATION e quindi selezionare un pattern di ritmo (V1 o V2).

2. Premere FILL-IN.

Questo inserisce una frase di fill-in che è adatta al pattern di ritmo attuale (V1 o V2). La frase continua fino alla fine della misura, e viene visualizzato "FILL" alla parte inferiore della schermata mentre esso è in esecuzione.

- Per prolungare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto FILL-IN finché l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva.
- Premendo FILL-IN mentre un ritmo è arrestato, si inserisce il fill-in ed esso viene eseguito quando si avvia l'esecuzione del ritmo.

Per annullare il fill-in inserito prima dell'avvio del ritmo, premere di nuovo FILL-IN.



Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo

Eseguendo un accordo con la mano sinistra, vengono aggiunte automaticamente le parti di accompagnamento di basso e di armonia al ritmo attualmente selezionato. È proprio come avere un gruppo personale di supporto a richiesta.

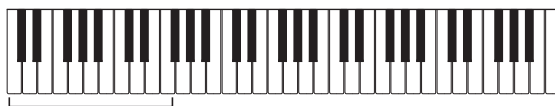
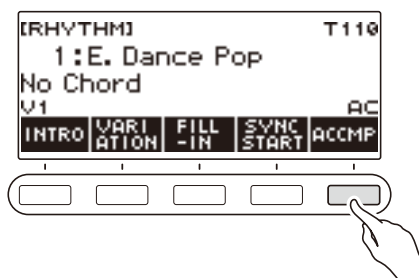
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo di cui si desidera introdurre gli accordi.

3. Premere **ACCMP**.

“AC” e “No Chord” appaiono sul display, indicando che la tastiera per l'accompagnamento è abilitata per l'esecuzione dell'accompagnamento.



Tastiera per l'accompagnamento

4. Premere ►/■ per avviare il ritmo.

5. Eseguire un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo fa suonare il basso, l'armonia, e altri strumenti non della parte del ritmo.

NOTA

- La gamma della tastiera per l'accompagnamento è la stessa come per la gamma della tastiera suddivisa (pagina [IT-55](#)).
- Suonando un accordo mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, fa suonare l'accordo solo per il periodo di tempo in cui si premono i tasti della tastiera.
- È possibile usare l'avvio sincronizzato (pagina [IT-102](#)) per avviare l'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo.

6. Premere di nuovo **ACCMP** per arrestare l'accompagnamento.

Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

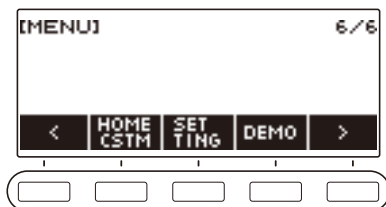
È possibile selezionare tra i sei modi di diteggiatura degli accordi riportati sotto.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Chord Mode".

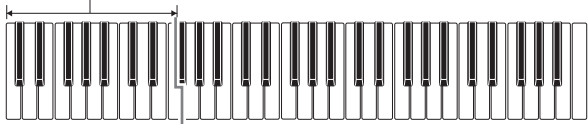
5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il modo di diteggiatura degli accordi.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

■ CASIO CHORD

Con il modo CASIO CHORD, è possibile usare le diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tastiera per l'accompagnamento



Tipo di accordo	Esempio
Accordi maggiori Le lettere sotto la tastiera per l'accompagnamento indicano il nome dell'accordo assegnato a ciascun tasto. I tasti della tastiera per l'accompagnamento segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.	C (Do maggiore)
Accordi minori Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto nell'area per l'accompagnamento alla destra.	Cm (Do minore)
Accordi di settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.	C7 (Do settima)
Accordi di minore settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.	Cm7 (Do minore settima)

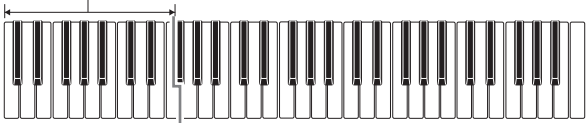
NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima sulla tastiera per l'accompagnamento, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

■ DITEGGIATO

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Notare che alcuni accordi possono essere formati utilizzando diteggiature abbreviate di uno o due tasti. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione “Guida alla diteggiatura” (pagina IT-208).

Tastiera per l'accompagnamento



● FINGERED 1

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, con questo modo non è possibile introdurre la 6^a.

● FINGERED ON BASS

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera. Questo modo consente l'introduzione di accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di base.

● FINGERED ASSIST

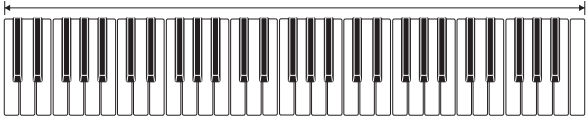
Oltre all'introduzione di FINGERED 1, è anche possibile usare le diteggiature riportate sotto per eseguire i tre tipi di accordi.

Accordi minori (Cm)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto nero più vicino alla sinistra.
Accordi di settima (C7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto bianco più vicino alla sinistra.
Accordi di minore settima (Cm7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e i tasti nero e bianco più vicini alla sinistra.

■ FULL RANGE CHORD

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Tastiera per l'accompagnamento/tastiera per la melodia



Avvio dell'esecuzione del ritmo quando si suona un accordo (Avvio sincronizzato)

L'avvio sincronizzato avvia automaticamente il ritmo quando si suona qualche brano sulla tastiera.

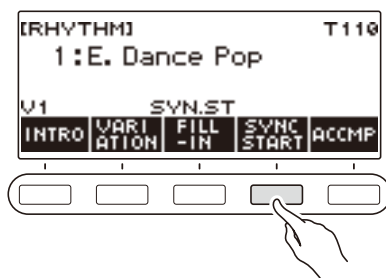
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo con cui si desidera sincronizzare l'avvio.

3. Premere **SYNC START**.

Questo introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzato, con "SYN.ST" lampeggiante sul display in sincronia con il tempo attualmente impostato.



4. Eseguire un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo fa scomparire "SYN.ST" dal display e avvia l'esecuzione del ritmo.

- Premendo ACCMP per visualizzare "AC", il ritmo e l'accompagnamento suonano simultaneamente.

Configurazione per arrestare automaticamente la riproduzione del ritmo quando si interrompe di suonare gli accordi (Arresto sincronizzato)

Con l'arresto sincronizzato, quando si rilasciano i tasti della tastiera per l'accompagnamento, la riproduzione del ritmo si arresta ed entra automaticamente in attesa di avvio sincronizzato.

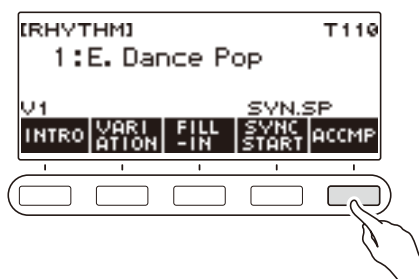
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il nome del ritmo con cui si desidera sincronizzare l'arresto.

3. Premere a lungo **ACCMP**

Questo visualizza "SYN.SP", indicante che l'arresto sincronizzato è abilitato.



4. Premere **ACCMP** per abilitare l'introduzione degli accordi.

5. Premere **SYNC START** per introdurre lo stato di attesa di avvio sincronizzato.

6. Mantenere premuto un accordo sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questa operazione avvia il ritmo.

7. Rimuovere le dita dai tasti della tastiera.

Questa operazione arresta il ritmo e introduce lo stato di attesa di avvio sincronizzato.

8. Il pattern di ritmo si ripete per tutto il tempo in cui vengono premuti i tasti della tastiera per l'accompagnamento.

Cambio del pattern di ritmo e tipo di operazione di fill-in

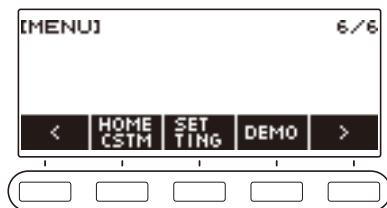
È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare il metodo di operazione del cambio del pattern di ritmo e il metodo di operazione di operazione di fill-in.

■ Cambio del tipo di operazione di ritmo a Tipo 2

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare "Rhythm Controller Type".

5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare il tipo di operazione di ritmo.

- È possibile cambiare il tipo di operazione di ritmo a Tipo 2.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Cambiando il tipo di operazione di ritmo a Tipo 2, appare sulla schermata del ritmo il menu a 5 pulsanti come viene mostrato sotto.



- Cambiando il tipo di operazione di ritmo, può causare l'arresto del ritmo e/o il ripristino del ritmo alle sue impostazioni iniziali di default.
- Nel caso di operazione di ritmo di Tipo 2, il pattern di ritmo non viene impostato quando è selezionato un ritmo, anche se è abilitata l'impostazione automatica di ritmo (pagina [IT-107](#)).

■ Commutazione tra il pattern di base e il pattern variazione

1. Premere ►/■ per avviare l'esecuzione del ritmo.

Questo esegue il ritmo "V1".

- Mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, premendo VAR1 esegue "V1", mentre premendo VAR2 esegue "V2".
- Premendo VAR2 mentre "V1" è in esecuzione, cambia al pattern di ritmo "V2" dalla misura successiva. Premendo VAR1 mentre "V2" è in esecuzione, cambia al pattern di ritmo "V1".

■ Fill-in

1. Mentre "V1" è in esecuzione premere VAR1, o mentre "V2" è in esecuzione premere VAR2.

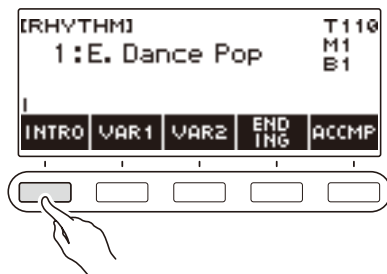
Questo visualizza "FILL" e inserisce un fill-in alla fine della misura corrente.

- Per prolungare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto VAR1 o VAR2 finché l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva.

■ Intro

1. Mentre l'esecuzione del ritmo è arrestata, premere INTRO.

Questo visualizza "I" ed esegue l'introduzione.



- Premendo VAR1 mentre è in esecuzione un'introduzione, si visualizza "I >V1". Premendo VAR2 si visualizza "I >V2".
- Se "I" viene lasciato sul display senza cambiarlo, "V1" inizia a suonare dopo l'introduzione.
- Dopo che si preme VAR1 ("I >V1" visualizzato) o VAR2 ("I >V2" visualizzato), premendo di nuovo lo stesso pulsante (VAR1 o VAR2) interrompe l'esecuzione dell'introduzione fino alla misura corrente, e quindi esegue il pattern di ritmo attuale (V1 o V2).
- Se si preme INTRO mentre un ritmo è in esecuzione, il ritmo cambia all'introduzione dall'inizio della misura successiva, e appare "I" sul display.

■ Finale

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere ENDING.

Quando l'esecuzione del ritmo entra nella misura successiva, appare "E" sul display per indicare che è in esecuzione un finale. Dopo il finale, l'esecuzione del ritmo si arresta.

- Premendo VAR1 mentre è in esecuzione un finale, si commuta a "V1" dalla misura successiva. Premendo VAR2 si commuta a "V2".

■ Avvio sincronizzato

Mentre si è in stato di attesa di Avvio sincronizzato, è possibile preimpostare il pattern che esegue quando si avvia l'esecuzione del ritmo premendo INTRO ("I" lampeggia), VAR1 ("V1" lampeggia), o VAR2 ("V2" lampeggia).

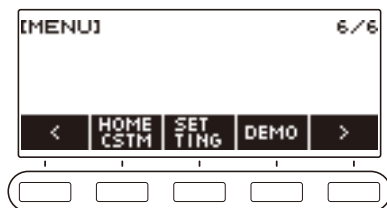
Disabilitazione dell'impostazione automatica del tempo e pattern quando è selezionato un ritmo

Selezionando un ritmo, vengono applicati automaticamente il tempo e pattern raccomandati. È possibile disabilitare l'impostazione automatica, se lo si desidera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.



3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare < e > per selezionare “Rhythm Auto Set”.

5. Ruotare il selettore o usare – e + per selezionare “Off”.

- Per abilitare l'impostazione automatica, selezionare “On” per questa impostazione.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

NOTA

- Quando è selezionato Tipo 2 come tipo di operazione di ritmo (pagina [IT-104](#)), selezionando un ritmo non si imposterà automaticamente il pattern al valore raccomandato quando il ritmo viene selezionato, anche se è abilitata l'impostazione automatica del ritmo.

Incremento del numero di ritmi (Ritmi dell'utente)

Un brano sull'unità flash USB può essere caricato come un ritmo dell'utente. (Numero di ritmo: da 201 a 210)

Le estensioni dei nomi di file per i ritmi caricati sono AC7, CKF e Z00.

- Per informazioni sul caricamento di un brano dell'unità flash USB come un ritmo dell'utente, vedere [“Operazioni dell'unità flash USB”](#) a pagina [IT-150](#).

Cancellazione dei dati di ritmo dell'utente salvati nella memoria della tastiera digitale

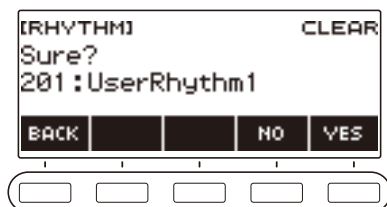
1. Premere **RHYTHM**.

Questo visualizza il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

2. Ruotare il selettore per selezionare il ritmo dell'utente che si desidera cancellare.

3. Premere a lungo **MENU**.

Questo visualizza “Sure?”.

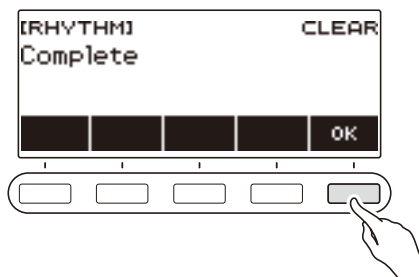


4. Premere **YES**.

Questo cancella il ritmo dell'utente.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



Salvataggio e richiamo delle configurazioni (Registrazione)

La memoria di registrazione vi permette di memorizzare le configurazioni della tastiera (timbro, ritmo, ecc.) per richiamarle istantaneamente ogniqualvolta sia necessario. Quando si richiama una configurazione, è possibile specificare le voci che non si desidera includere nel richiamo (Congelamento). La memoria di registrazione semplifica l'esecuzione di brani complessi che richiedono cambi consecutivi di timbro e ritmo.

■ Contenuti dei dati di configurazione della memoria di registrazione

- Timbri (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Risposta al tocco
- Velocità tocco disattivato
- Pedale
- Parte di effetto pedale (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempi di sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Gamma di variazione del pitch (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Punto di suddivisione
- Bilanciamento (UPPER1, UPPER2, LOWER, Rhythm)
- Spostamento di ottava Upper
- Spostamento di ottava parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Trasposizione
- Reverbero
- Chorus
- Tipo di intonazione scala
- Nota di base intonazione scala
- Scala accompagnamento
- Accordatura progressiva del piano
- Arpeggiatore (tipo, mantenimento, parte)
- Auto-harmonize
- Pulsante ARP/AH
- Tempo
- Ritmo (numero, pattern, fill, accompagnamento, modo di accordo, avvio sincronizzato, arresto sincronizzato, livello di volume, impostazione automatica, tipo di operazione)

Salvataggio di una configurazione

Le registrazioni di configurazione vengono salvate nelle posizioni di memorizzazione che sono suddivise in 8 banchi. Ogni banco ha quattro aree di memorizzazione, il che significa che è possibile registrare fino a 32 configurazioni (8 banchi x 4 aree).

1. Configurare la tastiera digitale con il timbro, il ritmo e altre impostazioni per soddisfare il brano che si suona.

2. Premere **REGISTRATION.**

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

REGISTRATION



3. Usare **> per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **STORE**.**

4. Premere **STORE.**

Questa operazione visualizza una schermata per la selezione del numero di banco e numero di area di destinazione.

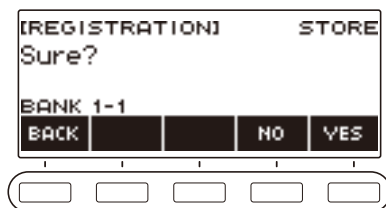


5. Ruotare il selettore per selezionare un numero di banco.

- È possibile specificare un numero di banco nella gamma da 1 a 8.

6. Usare i pulsanti da 1 a 4 per selezionare un'area.

Questo visualizza "Sure?" insieme al numero di banco e numero di area di destinazione selezionati.

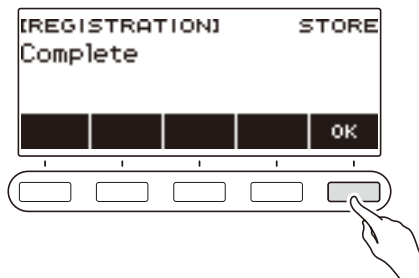


7. Premere **YES.**

Questa operazione salva la configurazione alla memoria di registrazione.

- Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



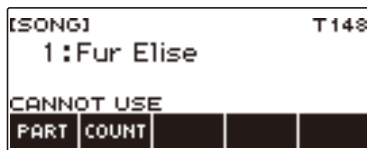
9. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **REGISTRATION**.

NOTA

- Durante qualsiasi tipo di riproduzione, il display mostra i numeri di misura e battuta attuali.



- Notare che le operazioni della memoria di registrazione non sono supportate mentre è in uso la funzione SONG. Premendo **REGISTRATION** in questo caso, appare momentaneamente il messaggio “CANNOT USE”.



Richiamo di una configurazione salvata

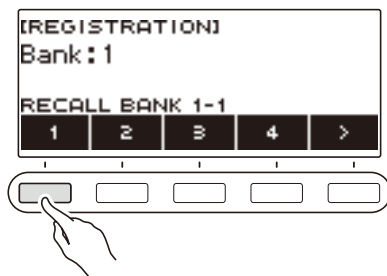
1. Premere **REGISTRATION**.

Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

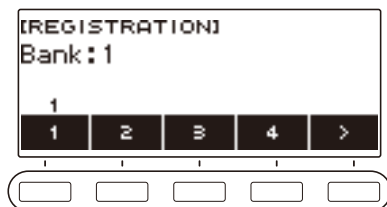
2. Ruotare il selettore per selezionare un numero di banco.

3. Usare i pulsanti da 1 a 4 per selezionare un'area.

Questa operazione fa apparire momentaneamente il numero di banco e il numero di area.



- Se è selezionato l'ultimo numero di banco richiamato, verrà visualizzato il numero di area alla parte inferiore del pannello LCD.



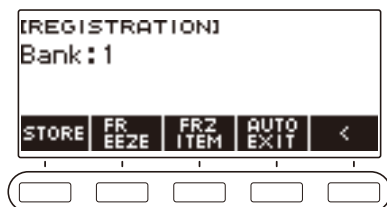
Disabilitazione di richiamo delle impostazioni specifiche (Congelamento)

Richiamando una configurazione normalmente fa sì che tutte le impostazioni che possono essere modificate da un richiamo vengano sostituite dalle impostazioni richiamate. Con la funzione Freeze, è possibile disabilitare la sovrascrittura delle voci di impostazione specifiche ogni volta che vengono richiamati i dati di configurazione.

1. Premere **REGISTRATION**.

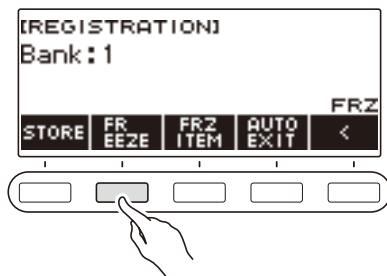
Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **FREEZE**.



3. Premere **FREEZE**.

Questa operazione visualizza "FRZ" e abilita la funzione di congelamento.



4. Premere **FRZ ITEM**.

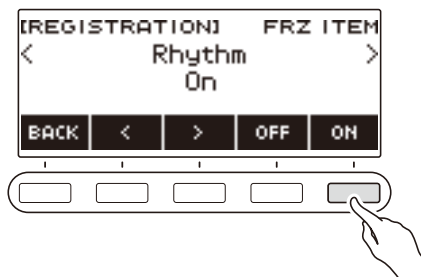
Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni delle voci di congelamento.



5. Usare **<** e **>** per selezionare le voci che non si desidera richiamare.

6. Ruotare il selettore a destra o premere "ON".

Questo visualizza "On", indicante che la voce visualizzata non viene richiamata e applicata alla configurazione.



- Se lo stato di una voce è attualmente FRZ ITEM ON (non richiamata), è possibile cambiarla a FRZ ITEM OFF (richiamata) ruotando il selettore a sinistra o premendo OFF. Questo visualizza "Off" per l'impostazione.

7. Per disabilitare il congelamento, ritornare alla schermata per la registrazione e quindi premere FREEZE.

Questo fa scomparire "FRZ" dal display, indicando che il congelamento è disabilitato.

■ Lista delle voci di congelamento

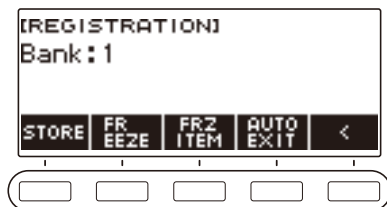
- Ritmo (Rhythm)
- Tempo (Tempo)
- Timbro (Tone)
- Punto di suddivisione (Split Point)
- Arpeggiatore/auto-harmonize (ARP/AH)
- Trasposizione (Transpose)
- Intonazione scala (Scale Tuning)
- Risposta al tocco (Touch Response)
- Effetto (Effect)
- Controller (Controller)

Abilitazione chiusura automatica della schermata per la registrazione quando si richiama una configurazione

1. Premere **REGISTRATION**.

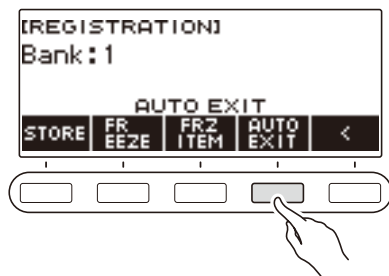
Questa operazione visualizza la schermata per la registrazione.

2. Usare **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **AUTO EXIT**.



3. Premere **AUTO EXIT**.

Questo visualizza "AUTO EXIT", indicante che la schermata per la registrazione si chiuderà automaticamente quando si richiama una configurazione.



4. Per disabilitare la chiusura automatica, premere di nuovo **AUTO EXIT**.

Questo fa scomparire "AUTO EXIT", indicante che la schermata per la registrazione non viene chiusa automaticamente quando si richiama una configurazione.

Registrazione della vostra esecuzione con la tastiera

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per registrare la vostra esecuzione con la tastiera per una futura riproduzione.

Sono disponibili due modalità per registrare: Registrazione facile, che semplifica la registrazione delle vostre esecuzioni, e Registrazione multitraccia, che vi consente di sovraregistrare le esecuzioni.

Le vostre registrazioni possono essere salvate alla banca di brani, alle posizioni da 171 a 178 (Registrazioni timbro: 171, Registrazione ritmo: 172, Registrazione con disattivazione parte: 173; Registrazione multitraccia: da 174 a 178).

■ Registrazione facile

Per la modalità Registrazione facile, è possibile specificare la registrazione timbro, registrazione ritmo, o registrazione con disattivazione parte.

- È possibile usare la schermata del timbro per salvare un'esecuzione registrata come una registrazione timbro.
- È possibile usare la schermata del ritmo per salvare un'esecuzione registrata come una registrazione ritmo.
- I brani incorporati, i brani dell'utente, e le esecuzioni che si registrano con disattivazione parte di un brano dell'unità flash USB, vengono salvati come registrazioni con disattivazione parte.

■ Registrazione multitraccia

Una registrazione multitraccia consiste in una traccia singola di sistema alla quale può essere registrata un'esecuzione che utilizza le funzioni di sovrapposizione, suddivisione e ritmo, e cinque tracce singole per la registrazione con la parte UPPER1.

- È disponibile memoria per un massimo di cinque registrazioni multitraccia. Inoltre, è possibile copiare una registrazione timbro e registrazione ritmo come una registrazione multitraccia (pagina [IT-123](#)).

■ Informazioni registrate

Il registratore registra informazioni sulle operazioni delle funzioni elencate di seguito.

- Esecuzione sulla tastiera e operazioni con i pedali
- Rotella di pitch bend
- Timbro
- Risposta al tocco
- Pedale
- Sustain
- Sovrapposizione
- Suddivisione
- Bilanciamento
- Spostamento di ottava
- Effetti del sistema (Reverbero*¹, Chorus*²)
- Intonazione scala*³
- Arpeggiatore
- Auto-harmonize*³
- Tempo*³
- Ritmo*⁴
- Registrazione*⁵
- Registrazione di impostazioni battito

*¹ Può essere registrato con disattivazione parte. Non può essere registrato alla singola traccia.

*² Non può essere registrato con disattivazione parte. Non può essere registrato alla singola traccia.

*³ Non può essere registrato alla singola traccia.

*⁴ Non può essere utilizzata la funzione con disattivazione parte. Non può essere registrato alla singola traccia.

*⁵ Non può essere utilizzata la funzione con disattivazione parte.



- La traccia singola della registrazione multitraccia non registra le operazioni della parte UPPER2 e della parte LOWER.

Registrazione facile dell'esecuzione con la tastiera

Usare la procedura riportata sotto per registrare un'esecuzione utilizzando le funzioni di timbro e di ritmo.

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

3. Premere **RECORD**.

Questo visualizza "(REC)" e introduce lo stato di attesa di registrazione.



- Con la registrazione timbro, l'impostazione di battuta di default iniziale è l'impostazione di battuta del metronomo.
- Con la registrazione ritmo, l'impostazione di default iniziale di indicazione del tempo è l'impostazione di indicazione del tempo del ritmo selezionato.
- Per informazioni sul cambio dell'impostazione dei battiti da usare per la registrazione, vedere ["Cambio dell'impostazione dei battiti per la registrazione"](#) (pagina IT-119).

4. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

Questa operazione visualizza "REC" assieme ai numeri di misura e battuta attuali, indicando che la registrazione è iniziata.



5. Per uscire dall'operazione di registrazione, premere di nuovo **RECORD**.

Dopo che la registrazione è completata, appare la schermata del brano con la registrazione salvata visualizzata.

- Nel caso di registrazione timbro viene visualizzata una registrazione timbro, mentre nel caso di registrazione ritmo viene visualizzata una registrazione ritmo.



6. Per avviare la riproduzione di quello che è stato registrato, premere ►/■.

Ad ogni pressione di ►/■ si avvia e si arresta la riproduzione.

 NOTA

- La dimensione massima di una registrazione di un singolo brano è di circa 40.000 note o 999 misure. “(REC)” appare sul display quando lo spazio libero rimanente in memoria è di 100 note o inferiore, oppure 32 misure o inferiore. “(REC)” scompare dal display, e la registrazione si interrompe automaticamente quando la memoria diviene piena.
- Per uscire dallo stato di attesa di registrazione, o da un'operazione di registrazione in corso, premere **HOME**. Uscendo da un'operazione di registrazione in corso, viene cancellato qualsiasi dato di registrazione durante l'operazione. Se si desidera evitare di uscire inavvertitamente dallo stato di attesa di registrazione o da un'operazione di registrazione in corso dovuto alla pressione accidentale di **HOME**, utilizzare la personalizzazione della schermata principale per disabilitare la funzione panico (pagina [IT-139](#)).
- Se si preme **RECORD**, apparirà la schermata principale con la visualizzazione di base da voi selezionata con la personalizzazione della schermata principale. Se si desidera utilizzare la schermata principale durante la registrazione, disabilitare la funzione panico della personalizzazione della schermata principale. (pagina [IT-139](#)).
- Registrazione timbro, registrazione ritmo, e registrazione con disattivazione parte, non possono essere combinate in una singola operazione di registrazione.

Cambio dell'impostazione dei battiti per la registrazione

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.

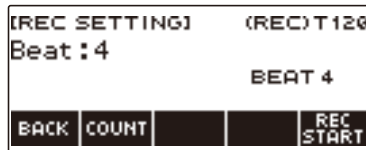
2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.

3. Premere **RECORD**.

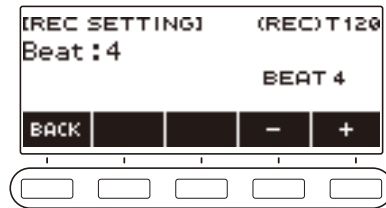
Questo visualizza "(REC)" e introduce lo stato di attesa di registrazione.

4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.



5. Ruotare il selettore per cambiare il valore dei battiti.

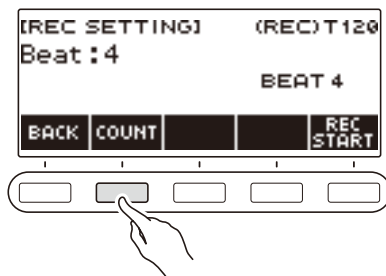


- Per le impostazioni dei battiti, è possibile selezionare Off, o un valore da 1 a 16.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un valore, è possibile cambiare ulteriormente il valore usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Suonare un conteggio durante la registrazione

1. Premere **TONE** o **RHYTHM**.
2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro o ritmo.
3. Premere **RECORD**.
Questo visualizza “(REC)” e introduce lo stato di attesa di registrazione.
4. Premere a lungo **RECORD**.
Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.
5. Premere **COUNT** e quindi selezionare un’operazione di conteggio.



Ogni pressione di COUNT cambia l'impostazione.

Impostazione (Nome di impostazione visualizzato)	Descrizione
Disattivato	Il conteggio non suona.
Conteggio (COUNT)	Inserisce una misura vuota prima dell'avvio della registrazione, e suona un conteggio.
Preconteggio (PRECOUNT)	Inserisce una misura vuota prima dell'avvio della registrazione, e suona un conteggio solo per quella misura.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **BACK**.

Registrazione assieme alla riproduzione del brano con disattivazione parte

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

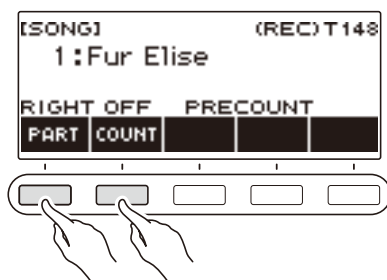
2. Ruotare il selettore per selezionare un brano tra i brani incorporati, brani dell'utente, e brani dell'unità flash USB.

3. Premere **RECORD**.

- Se l'impostazione di disattivazione parte è normale, essa cambierà a RIGHT OFF.
- Se l'impostazione di conteggio è disattivata, essa cambierà a PRECOUNT.

4. Usare **PART** e **COUNT** per selezionare le impostazioni che si desiderano.

- Se si sta creando una registrazione con disattivazione parte, non è possibile selezionare "Off" come impostazione di conteggio.



5. Premere ►/■.

6. Premere ►/■ o **RECORD** per uscire dall'operazione di registrazione.

Dopo che la registrazione è completata, appare la schermata del brano con la registrazione con disattivazione parte salvata visualizzata.



7. Premere ►/■ per avviare la riproduzione del brano registrato.

8. Per registrare di nuovo, ripetere questa procedura dal punto 3.

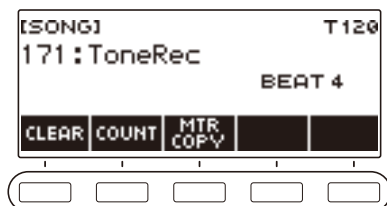
- Le impostazioni di registrazione vengono mantenute finché non si cambia ad un altro brano, in modo che sia possibile registrare di nuovo utilizzando le stesse impostazioni.

Cancellazione di una Registrazione facile

1. Premere **SONG**.

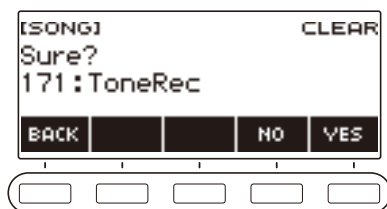
Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare la Registrazione facile che si desidera cancellare.



3. Premere **CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



- È anche possibile cancellare una Registrazione facile premendo a lungo **MENU**.

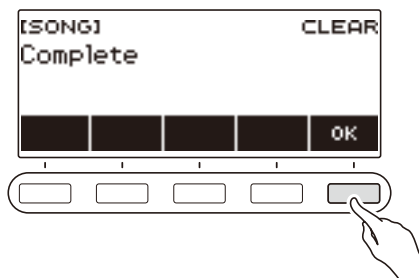
4. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la Registrazione facile.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dalla modalità di cancellazione della Registrazione facile.



Sovraregistrazione (Registrazione multitraccia)

1. Premere **SONG**.



- Se si preme a lungo **RECORD** mentre non si sta utilizzando la funzione di registratore, è possibile selezionare il primo brano registrato della multitraccia.

2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera sovraregistrare.

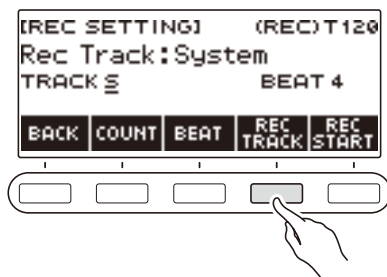
3. Premere **RECORD**.

In questo modo si entra nello stato di attesa di registrazione.

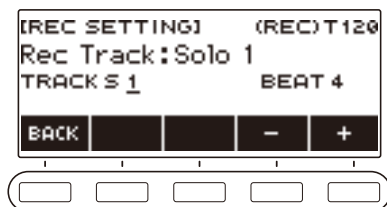
4. Premere a lungo **RECORD**.

Questa operazione visualizza una schermata per le impostazioni di registrazione.

5. Premere **REC TRACK**.



6. Ruotare il selettore per selezionare la traccia di destinazione della registrazione.



- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare una traccia di destinazione della registrazione, è possibile cambiare ulteriormente la selezione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Il battito può essere cambiato solo quando la destinazione della registrazione è la traccia del sistema.

7. Premere **REC START**.

La registrazione si avvia dalla prima misura, che è una misura di preparazione. La riproduzione della traccia registrata si avvia simultaneamente. Ora è possibile suonare insieme con la riproduzione.

- Se desiderate registrare la vostra esecuzione dall'inizio senza una misura di preparazione, iniziare a suonare senza premere REC START.

8. Per uscire dall'operazione di registrazione premere **RECORD**.

Uscendo dall'operazione di registrazione si visualizza la schermata del brano, che mostra la registrazione multitraccia da voi appena salvata.



9. Ripetere i punti da 3 a 8 della procedura per sovraregistrare la vostra esecuzione.

Copia di una registrazione timbro o registrazione ritmo come una registrazione multitraccia

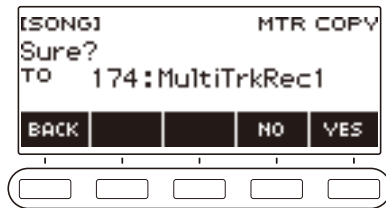
1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione timbro o la registrazione ritmo che si desidera copiare come una registrazione multitraccia.

3. Premere **MTR COPY**.

Questo visualizza "Sure?".



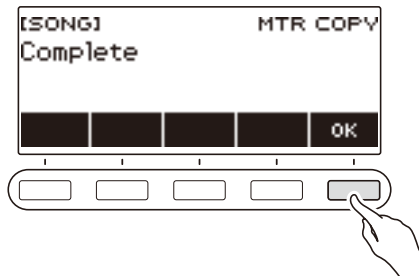
4. Premere **YES**.

Questa operazione copia i dati ad un numero di brano vuoto della registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere NO.

5. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

In questo modo si esce dall'operazione di copia.

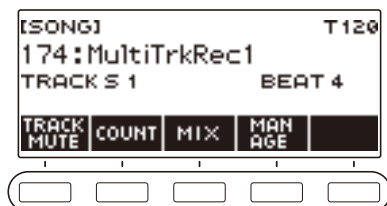


Rendere muta una traccia della registrazione multitraccia

1. Premere SONG.

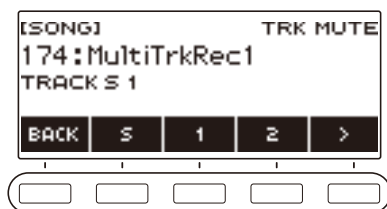
Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera rendere muta.



3. Premere TRACK MUTE.

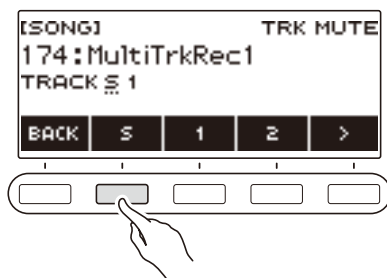
Questo visualizza la schermata di impostazione per rendere muta la traccia.



4. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include il numero di traccia che si desidera rendere muta.

5. Premere il pulsante per il numero della traccia che si desidera rendere muta.

La traccia che corrisponde al pulsante da voi premuto viene resa muta, indicata da una linea tratteggiata sotto il suo numero di traccia.



- Per riattivare l'audio di una traccia, premere di nuovo il pulsante del suo numero di traccia.

6. Premere BACK per uscire dall'operazione di impostazione.

Regolazione del livello di volume e pan di ciascuna traccia di una registrazione multitraccia (Missaggio)

Il pan è un'impostazione che controlla la distribuzione di un segnale audio. 0 indica la posizione centrale, mentre un valore minore sposta la posizione a sinistra, ed un valore maggiore la sposta a destra.

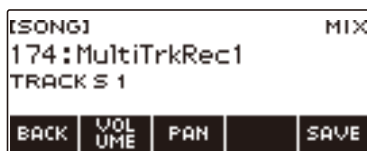
1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera regolare.

3. Premere **MIX**.

Questo visualizza la schermata per la selezione dei parametri.



4. Per regolare il livello di volume, premere **VOLUME**. Per regolare il pan, premere **PAN**.

Questo visualizza la schermata per la selezione della traccia.



5. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include la traccia che si desidera regolare.

- Traccia 1 consiste in UPPER1, UPPER2, LOWER, e parti di ritmo. Ciascuna parte può essere regolata singolarmente.
- Il pan del ritmo della Traccia 1 non può essere regolato.

6. Premere il pulsante che corrisponde alla traccia che si desidera regolare.

7. Ruotare il selettore per regolare.

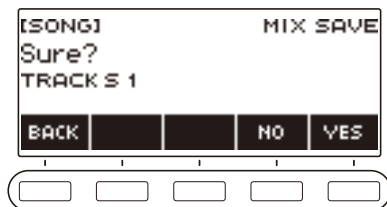
- La traccia originale (preregolata) viene mantenuta finché non si salvano le vostre regolazioni nei punti 8 e 9 riportati sotto. Se si desidera annullare le regolazioni e ritornare alla traccia originale (preregolata), selezionare NO nel punto 9.



- La gamma di entrambi il valore del volume e il valore del pan, è da -127 a +127. Queste impostazioni possono essere regolate in relazione al valore registrato. Le gamme dei valori di volume e pan regolate sono rispettivamente da 0 a 127, e da -64 a +63. Queste impostazioni non possono essere regolate fuori di queste gamme.
- Dopo aver ruotato il selettore una volta per regolare, è possibile effettuare un'ulteriore regolazione usando - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere BACK.
- Per regolare un'altra traccia, ritornare alla prima pagina della schermata di selezione dei parametri usando < e >, e quindi premere BACK. Ripetere i passi di questa procedura dal punto 5.

8. Premere SAVE per salvare le vostre regolazioni.

Questo visualizza "Sure?".



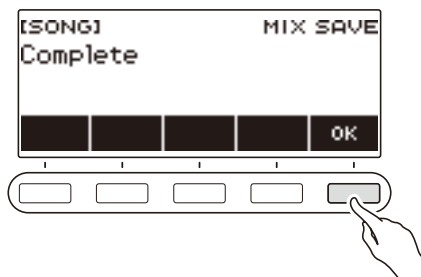
9. Premere YES.

Questo salva le vostre regolazioni.

- Per annullare, premere NO.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Questo visualizza la schermata per la selezione dei parametri.



Copia di una registrazione multitraccia

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera copiare.

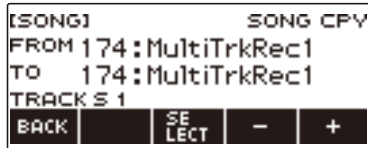
3. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.



4. Premere **SONG COPY**.

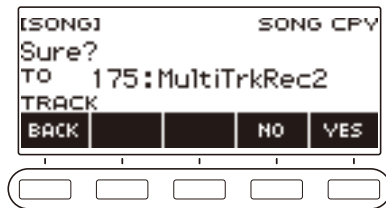
Viene visualizzata la schermata per la selezione della destinazione della copia multitraccia.



5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare la destinazione della copia.

6. Premere **SELECT**.

Questo visualizza "Sure?".



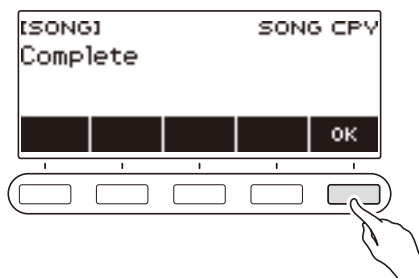
7. Premere **YES**.

Questo copia la registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

Questo completa l'operazione di copia della multitraccia.



Cancellazione di una o più registrazioni multitraccia in memoria

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

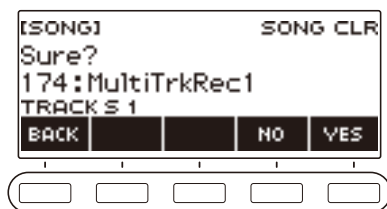
2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia che si desidera cancellare.

3. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

4. Premere **SONG CLEAR**.

Questo visualizza "Sure?".



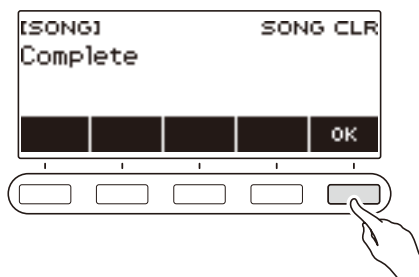
5. Premere **YES**.

Questa operazione cancella la registrazione multitraccia.

- Per annullare, premere NO.

6. Quando "Complete" appare sul display, premere **OK**.

Questo completa l'operazione di cancellazione multitraccia.



NOTA

- Invece dei punti 3 e 4, è anche possibile premere a lungo **MENU** per cancellare la registrazione multitraccia.

Copia della traccia singola di una registrazione multitraccia

1. Premere **SONG**.

Questo visualizza la schermata del brano.

2. Ruotare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia di cui si desidera copiare la traccia singola.

3. Premere **MANAGE**.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

4. Premere **TRACK COPY**.

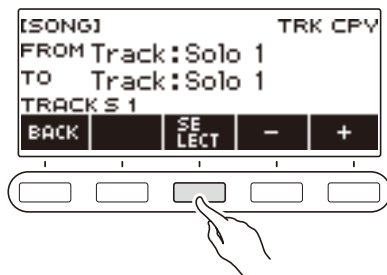
Viene visualizzata la schermata di selezione della sorgente di copia della singola traccia.



5. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la sorgente di copia.

6. Premere **SELECT**.

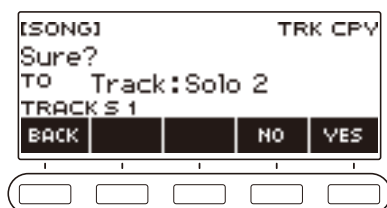
Viene visualizzata la schermata di selezione della destinazione di copia della singola traccia.



7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare la destinazione della copia.

8. Premere **SELECT**.

Questo visualizza "Sure?".



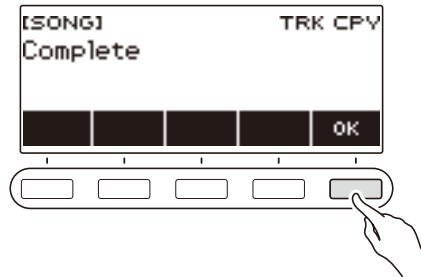
9. Premere YES.

Questo copia la singola traccia.

- Per annullare, premere NO.

10. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di copia della singola traccia.



Cancellazione di una traccia della registrazione multitraccia

1. Premere SONG.

Questo visualizza la schermata del brano.

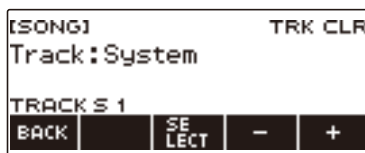
2. Usare il selettore per selezionare la registrazione multitraccia di cui si desidera cancellare la traccia.

3. Premere MANAGE.

Questa operazione visualizza la schermata per la gestione della registrazione multitraccia.

4. Premere TRACK CLEAR.

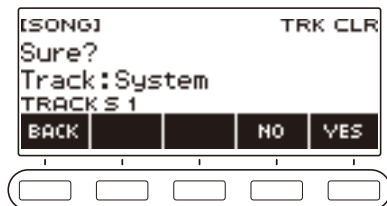
Viene visualizzata la schermata per la selezione di cancellazione della traccia.



5. Ruotare il selettore o usare - e + per selezionare una traccia.

6. Premere SELECT.

Questo visualizza "Sure?".



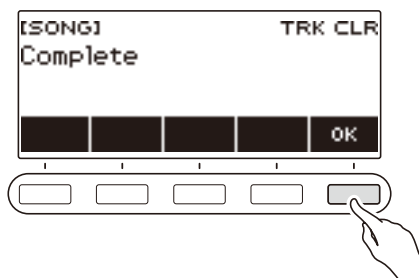
7. Premere YES.

In questo modo si cancella la traccia.

- Per annullare, premere NO.

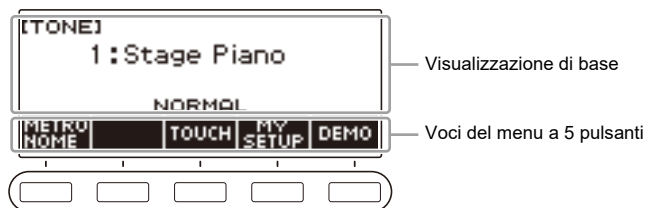
8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione della traccia.



Personalizzazione della schermata principale (Home Customization)

È possibile cambiare la visualizzazione di base della schermata principale e/o i 5 pulsanti, per personalizzare la schermata come si desidera. È anche possibile configurare un'impostazione in modo che vari tipi di riproduzione non si arrestino quando si preme **HOME**.



NOTA

- Salvando il contenuto della personalizzazione in MY SETUP si impedisce la sua cancellazione quando si spegne la tastiera digitale. È anche possibile configurare le impostazioni della tastiera digitale in modo che le impostazioni di MY SETUP siano richiamate ogni volta che si accende l'alimentazione della tastiera digitale (pagina [IT-72](#)).

Cambio della visualizzazione di base

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **HOME CSTM**.

3. Premere **HOME CSTM**.

Viene visualizzata la schermata di personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci di visualizzazione di base.



4. Ruotare il selettore per cambiare la visualizzazione di base.

Le schermate che possono essere selezionate sono mostrate nella tabella seguente.

Impostazione	Nome visualizzato
Schermata del timbro	Tone
Schermata del ritmo	Rhythm
Schermata del timbro/ritmo	Tone/Rhythm

- Dopo aver ruotato il selettore una volta per selezionare un'impostazione, è possibile cambiare ulteriormente l'impostazione usando - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere **BACK**.

5. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Cambio della funzione di ciascuno dei 5 pulsanti

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include HOME CSTM.

3. Premere **HOME CSTM**.

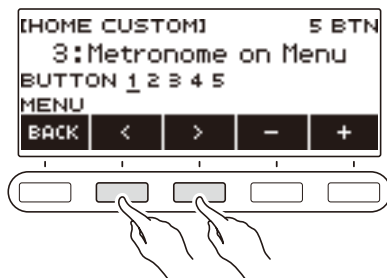
Viene visualizzata la schermata di personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci di visualizzazione di base.

4. Premere **5 BTN (5 pulsanti)**.

Viene visualizzata la schermata per l'impostazione dei 5 pulsanti (5 BTN).



5. Usare **<** e **>** per selezionare il pulsante di cui si desidera cambiare la funzione.



6. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per cambiare la funzione.

Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate ai 5 pulsanti, vedere "[Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale](#)" (pagina IT-205).

7. Premere **BACK** per uscire dall'operazione di impostazione.

NOTA

- Con alcune funzioni, le impostazioni correnti dei loro parametri appariranno sopra i 5 pulsanti corrispondenti. In alcuni casi, il nome dell'impostazione attuale sarà abbreviato dovuto alle limitazioni di spazio.

Prevenzione di arresto della riproduzione quando si preme HOME (funzione PANIC)

Premendo **HOME** si arrestano normalmente tutti i tipi di riproduzione. Questa è la “funzione PANIC”. Questa vi consente di arrestare istantaneamente la riproduzione, anche se non si conosce come arrestare un tipo particolare di riproduzione.

È possibile anche disabilitare la funzione PANIC, se lo si desidera.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

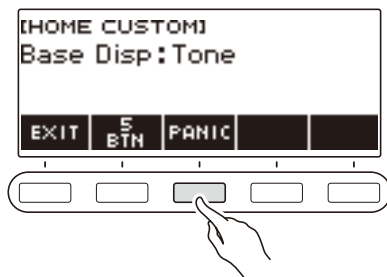
2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include HOME CSTM.

3. Premere HOME CSTM.

Viene visualizzata la schermata per la personalizzazione della schermata principale, che mostra le voci della schermata di base.

4. Premere **PANIC**.

Questo fa scomparire “PANIC” dal display, indicando che la funzione PANIC è disabilitata.



5. Per abilitare la funzione PANIC, premere di nuovo PANIC.

NOTA

- La riproduzione potrebbe arrestarsi quando la funzione panic viene disabilitata.

Configurazione delle impostazioni

Operazione di impostazione

Usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni.

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.



4. Usare i pulsanti < e > per selezionare una voce di impostazione.

5. Ruotare il selettore o usare - e + per cambiare l'impostazione.

6. Per uscire dall'operazione di impostazione, premere **EXIT**.

Lista delle voci di impostazione

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Trasposizione	Può essere utilizzata per innalzare l'intonazione globale in passi di semitoni per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.	Transpose	Da -12 a 0, a +12 (Default iniziale: 0)
Velocità tocco disattivato	Può essere utilizzata per specificare il valore di velocità quando è disattivata la risposta al tocco.	Touch Off Velocity	Da 1 a 127 (Default iniziale: 100)
Punto di suddivisione	Può essere utilizzato per cambiare la gamma della tastiera al lato più basso e/o la tastiera per l'accompagnamento.	Split Point	Da C2 a C7 (Default iniziale: F#3)
Impostazione automatica del ritmo	Può essere utilizzata per disabilitare l'impostazione automatica del tempo e del pattern quando viene selezionato un ritmo.	Rhythm Auto Set	Off, On (Default iniziale: On)
Modo di diteggiatura degli accordi	Può essere utilizzato per specificare il modo di diteggiatura degli accordi.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Default iniziale: Fingered 1)
Tipo di controller del ritmo	Può essere utilizzato per cambiare il metodo di controllo dei pattern di ritmo e fill-in.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Default iniziale: Type 1)
Pulsante Arpeggiatore/ auto-harmonize	Può essere usato per assegnare l'arpeggiatore o l'auto-harmonize ad uno dei 5 pulsanti sulla schermata del timbro.	ARP/AH Button	ARP, AH (Default iniziale: ARP)
Livello di volume del ritmo	Può essere utilizzato per regolare il livello di volume del ritmo.	Rhythm Volume	Da 0 a 127 (Default iniziale: 115)
Livello di volume del brano	Può essere utilizzato per regolare il livello di volume del brano.	Song Volume	Da 0 a 127 (Default iniziale: 127)

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Intonazione	Può essere utilizzata per eseguire la regolazione fine dell'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4 in unità di 0,1 Hz.	Tuning	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0)
Surround	Può essere utilizzato per creare un suono più espansivo.	Surround	Off, On (Default iniziale: Off)
Cancellazione centrale AUDIO IN	Può essere utilizzata per cancellare la parte centrale dell'audio in ingresso usando la presa jack AUDIO IN o l'audio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (Default iniziale: Off)
UPPER1 canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 1)
UPPER2 canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 2)
LOWER canale MIDI OUT	Può essere utilizzato per cambiare il canale dei messaggi MIDI che sono in uscita MIDI tramite l'esecuzione di LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, da 1 a 16 (Default iniziale: 3)
Controllo locale	Selezionando "Off" si disabilita l'uscita del suono quando viene eseguito qualche brano sulla tastiera digitale.	Local Control	Off, On (Default iniziale: On)
Spegnimento automatico	Può essere utilizzato per abilitare/disabilitare lo spegnimento automatico.	Auto Power Off	Off, On (Default iniziale: On)
Tipo di pile	Può essere utilizzato per specificare il tipo di pile in uso.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Default iniziale: Alkaline)
Contrasto del display	Può essere utilizzato per regolare il contrasto del display.	LCD Contrast	Da 1 a 12 (Default iniziale: 7)
Tempo di pressione prolungata del pulsante	Può essere utilizzato per regolare il tempo di pressione prolungata del pulsante.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Default iniziale: Normal)
Inizializzazione	Può essere utilizzata per riportare le impostazioni ai loro valori di default iniziali.	Setting Initialize	

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Impostazione
Inizializzazione globale	Può essere utilizzata per riportare l'intera tastiera digitale al suo stato di default iniziale di fabbrica.	All Initialize	
Informazioni sulla versione	Può essere utilizzata per visionare l'informazione sulla versione.	Version	

IMPORTANTE!

- Le impostazioni riportate sotto vengono sempre mantenute anche quando si spegne l'alimentazione.
 - Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
 - Bluetooth
 - Richiamo di MY SETUP all'accensione
 - Spegnimento automatico
 - Tipo di pila
 - Contrasto del display
 - Tempo di pressione prolungata del pulsante

Ritorno delle impostazioni ai loro stati iniziali di default

1. Premere **MENU**.

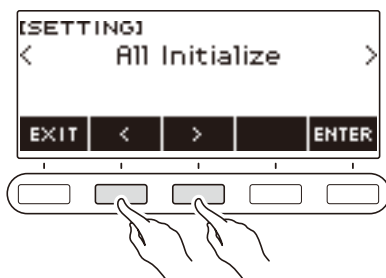
Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **SETTING**.

3. Premere **SETTING**.

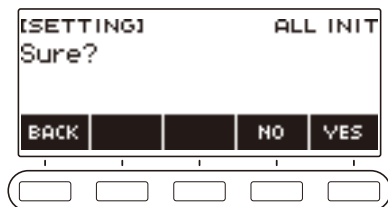
Con questa operazione si visualizza la schermata per l'impostazione.

4. Usare < e > per selezionare "All Initialize".



5. Premere ENTER.

Questo visualizza "Sure?".



6. Premere YES.

Dopo il completamento dell'inizializzazione, appare il messaggio "Complete" per alcuni secondi, e quindi la tastiera digitale si riavvia.

- Per annullare, premere NO.



Uso di un'unità flash USB

La vostra tastiera digitale supporta l'uso di un'unità flash USB disponibile in commercio per eseguire le operazioni riportate sotto.

- Formattazione delle unità flash USB.
- Salvataggio di MY SETUP, brano registrato, e altri dati della tastiera digitale su un'unità flash USB.
- Importazione di MY SETUP, brano registrato, e altri dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale.
- Uso della tastiera digitale per riprodurre i dati di brani generici (file MIDI) copiati ad un'unità flash USB usando un computer.
 - Per informazioni sulla copia dei dati di brani ad un'unità flash USB, vedere “[Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB](#)” (pagina IT-151).
 - Per l'operazione di riproduzione dei dati di brani, vedere “[Selezione di un brano su un'unità flash USB](#)” (pagina IT-81).

Precauzioni per l'unità flash USB e porta **USB TO DEVICE**

IMPORTANTE!

- **Accertarsi di osservare le precauzioni fornite nella documentazione in dotazione con l'unità flash USB.**
- **Evitare di usare un'unità flash USB nelle seguenti condizioni.** Tali condizioni possono corrompere i dati memorizzati su un'unità flash USB.
 - Aree soggette ad elevate temperature, umidità o gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- **Non rimuovere mai l'unità flash USB mentre i dati sono in fase di scrittura o caricamento da essa.** In tal modo si possono corrompere i dati sull'unità flash USB e danneggiare la porta **USB TO DEVICE**.
- **Non inserire mai nessun oggetto tranne un dispositivo specificato dalla CASIO o un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE**.** In tal modo si crea il rischio di malfunzionamento.
- Un'unità flash USB può divenire calda dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- La carica elettrostatica rilasciata dalle vostre dita o dall'unità flash USB alla porta **USB TO DEVICE** può causare il malfunzionamento della tastiera digitale. Se ciò accade, spegnere la tastiera e quindi accenderla di nuovo.

Dritti d'autore

È consentito di utilizzare le registrazioni per il proprio uso personale. Qualsiasi riproduzione di un file audio o in formato musicale senza l'autorizzazione del detentore del diritto d'autore, è severamente proibita dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. Inoltre, rendere disponibili tali file su Internet o distribuirli a terze parti, indifferente dal fatto che tali attività sono condotte con o senza compenso, è rigorosamente proibito dalle leggi sul copyright e dai trattati internazionali. CASIO COMPUTER CO., LTD. non si riterrà responsabile in nessun caso per qualsiasi uso di questa tastiera digitale che sia illegale secondo le leggi sul copyright.

Inserimento e rimozione di un'unità flash USB sulla tastiera digitale

Unità flash USB supportate

La vostra tastiera digitale supporta le unità flash USB formattate FAT (FAT32 o exFAT). Se la vostra unità flash USB è formattata ad un file system differente, utilizzare la funzione di formattazione di Windows su un computer per riformattarla a FAT (FAT32 o exFAT). Non utilizzare la formattazione rapida.

IMPORTANTE!

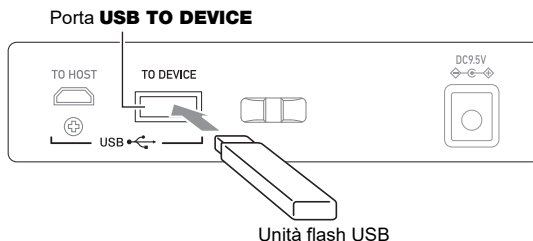
- Non inserire mai nessun oggetto tranne un dispositivo specificato dalla CASIO o un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE**.
- Quando si esegue un'operazione con l'unità flash USB o si accende la tastiera digitale mentre è collegata un'unità flash USB, la tastiera digitale deve inizialmente eseguire una procedura di "montaggio" per predisporre lo scambio di dati con l'unità flash USB. Le operazioni della tastiera digitale sono momentaneamente disabilitate mentre è in esecuzione una procedura di montaggio.
 - "MOUNTING" viene mostrato sul display mentre è in corso una procedura di montaggio.
 - Non tentare di eseguire nessuna operazione sulla tastiera digitale mentre è in corso una procedura di montaggio.
 - Potrebbero richiedersi fino a 10 o 20 secondi, oppure un tempo superiore, per ultimare la procedura di montaggio dell'unità flash USB.
 - Una procedura di montaggio dell'unità flash USB ha necessità di essere eseguita ogni volta che essa viene collegata alla tastiera digitale.
- Nel caso di un'unità flash USB in formato exFAT, il numero di file importabile potrebbe essere limitato se sono utilizzati nomi dei file lunghi.

NOTA

- Inserendo un'unità flash USB su questa tastiera digitale si crea una cartella denominata "MUSICDAT" nella directory radice dell'unità (se qui non esiste già una cartella MUSICDAT). Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Montaggio di un'unità flash USB sulla tastiera digitale

1. Come viene mostrato nell'illustrazione sotto, inserire un'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
 - Spingere con attenzione l'unità flash USB fino in fondo. Non esercitare una forza eccessiva quando si inserisce l'unità flash USB.



Rimozione di un'unità flash USB dalla tastiera digitale

1. Controllare per confermare che non sia in esecuzione nessuna operazione di scambio dati, e quindi estrarre orizzontalmente l'unità flash USB.

Formattazione dell'unità flash USB

❗ IMPORTANTE!

- Assicurarsi di formattare un'unità flash USB sulla tastiera digitale prima di utilizzarla per la prima volta.
- La formattazione di un'unità flash USB cancella tutti i dati salvati attualmente su di essa. Prima di formattare un'unità flash USB, assicurarsi che essa non contenga nessun dato utile salvato.
- L'operazione di formattazione eseguita da questa tastiera digitale è una "formattazione rapida". Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti su un'unità flash USB, formattarla sul vostro computer o su qualche altro dispositivo.

Formattazione dell'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB che si desidera formattare nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.

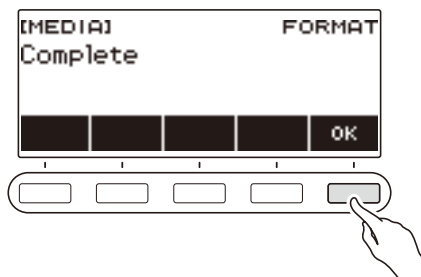


- Questa schermata non appare finché la procedura di montaggio non è completata.

5. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **FORMAT**.
6. Premere **FORMAT**.
Questo visualizza "Sure?".
7. Premere **YES**.
Questo formatta l'unità flash USB.
 - Per annullare, premere NO.

8. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di formattazione.



NOTA

- Formattando un'unità flash USB sulla tastiera digitale, si crea una cartella denominata "MUSICDAT" nella sua directory radice. Usare questa cartella quando si scambiano i dati tra la tastiera digitale e l'unità flash USB.

Operazioni dell'unità flash USB

La sezione fornisce le informazioni sulle operazioni riportate sotto.

- Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB
- Importazione dei dati (file) da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale
- Cancellazione dei dati (file) importabili della tastiera digitale su un'unità flash USB
- Rinomina dei dati (file) importabili della tastiera digitale su un'unità flash USB

■ Tipi di dati

I tipi di dati supportati dalla tastiera digitale sono quelli mostrati nella tabella sotto. Il testo nella colonna "Nome di tipo visualizzato" viene visualizzato per il tipo di dati sul pannello LCD della tastiera digitale.

• Tastiera digitale → Unità flash USB

È possibile salvare i dati mostrati nella tabella riportata sotto su un'unità flash USB.

Tipo di dati		Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brani	Registrazione di timbro	TONE REC	TRF, MID
	Registrazione di ritmo	RHYTHM REC	RRF, MID
	Registrazione con disattivazione parte	PART OFF REC	LRF
	Registrazione multitraccia	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Memoria di registrazione (unità banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Tutti i dati riportati sopra		ALL DATA	DAL

• Unità flash USB → Tastiera digitale

È possibile importare i dati mostrati nella tabella riportata sotto, da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale, rinominarli, e cancellarli.

Tipo di dati		Nome di tipo visualizzato	Estensione nome file
Brani	Brani dell'utente	USER SONG	CMF, MID
	Registrazione di timbro	TONE REC	TRF
	Registrazione di ritmo	RHYTHM REC	RRF
	Registrazione con disattivazione parte	PART OFF REC	LRF
	Registrazione multitraccia	MULTI TRACK REC	MRF
Ritmi dell'utente		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Memoria di registrazione (unità banco)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Tutti i dati riportati sopra		ALL DATA	DAL

⚠ IMPORTANTE!

- Anche se un nome di file ha una delle estensioni mostrate nella tabella riportata sopra, potrebbe non essere possibile importarlo nella memoria della tastiera digitale se i dati sono stati creati con un dispositivo non compatibile, ecc.

Salvataggio dei dati della tastiera digitale ad un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE della tastiera digitale.**

2. Premere **MENU.**

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

3. Usare **< e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.**

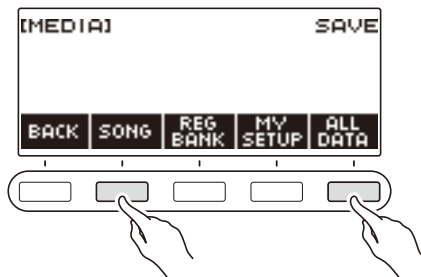
4. Premere **MEDIA.**

Questa operazione visualizza la schermata del supporto.

5. Premere **SAVE.**

6. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera salvare.

- Se avete selezionato ALL DATA come tipo di dati, i punti 7 e 8 non sono necessari. Avanzare al punto 9.
- Se avete premuto il pulsante SONG, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati del brano che si desidera salvare. Se avete premuto il pulsante TONE o il pulsante RHYTHM come tipo di dati, successivamente selezionare il tipo di file e quindi avanzare al punto 9. Se avete premuto il pulsante PART OFF per il tipo di dati, avanzare al punto 9.



7. Ruotare il selettore o usare **- e **+** per selezionare i dati che si desidera salvare.**

8. Premere **SELECT.**

- Se il tipo di dati che si desidera salvare è una registrazione multitraccia, è anche necessario selezionare un tipo di file (estensione del nome di file).

9. Rinominare il file.

- Per informazioni sulla visione e sulla modifica del testo, vedere [“Immissione dei caratteri”](#) (pagina IT-20).

10. Per confermare il nome del file, premere **CONFIRM.**

Questo visualizza “Sure?”.

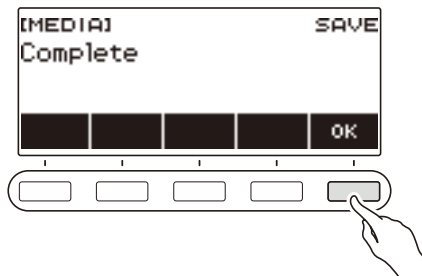
- Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella “MUSICDAT” dell'unità flash USB, apparirà il messaggio “Replace?”.

11. Premere YES per salvare il file.

Questa operazione salva il file all'unità flash USB.

- Per annullare, premere NO.

12. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

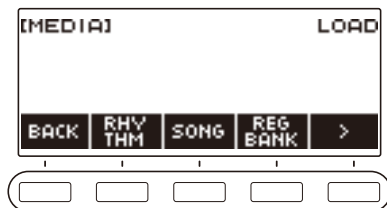


NOTA

- Quando si salvano i dati di registrazione multitraccia come un file MIDI standard (SMF), vengono salvati solo i dati della traccia di sistema se quest'ultima contiene dati. Se la traccia di sistema non contiene nessun dato, vengono salvati solo i dati della traccia singola.

Caricamento dei dati da un'unità flash USB alla memoria della tastiera digitale

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Premere **LOAD**.
6. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera caricare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati del brano che si desidera caricare.



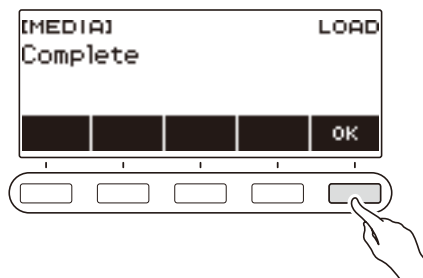
7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera caricare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
8. Premere **SELECT**.
 - Se i dati che si stanno importando sono la registrazione di timbro, registrazione di ritmo, registrazione con disattivazione parte, oppure tutti i dati, avanzare al punto 11.
9. Ruotare il selettore per selezionare il numero di destinazione di importazione.
10. Premere **SELECT**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se nella destinazione esistono già i dati, viene visualizzato "Replace?".

11. Premere YES.

In questo modo si carica il file.

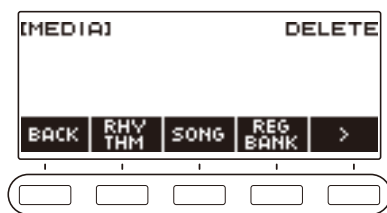
- Per annullare, premere NO.

12. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

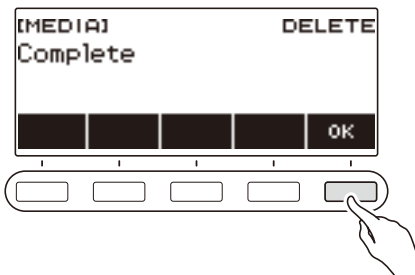


Cancellazione di un file sull'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Premere **DELETE**.
6. Toccare il tipo di dati che si desidera cancellare.
 - Se avete premuto SONG, premere il pulsante che corrisponde al tipo di brano che si desidera cancellare.

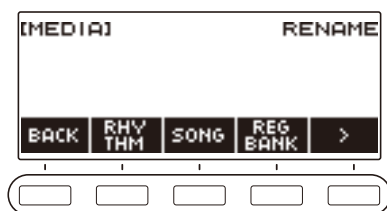


7. Ruotare il selettore o usare **-** e **+** per selezionare il file che si desidera cancellare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
8. Premere **SELECT**.
Questo visualizza "Sure?".
9. Premere **YES**.
In questo modo si cancella il file.
 - Per annullare, premere NO.
10. Quando "Complete" appare sul display, premere OK.



Rinomina di un file su un'unità flash USB

1. Inserire l'unità flash USB nella porta **USB TO DEVICE** della tastiera digitale.
2. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
3. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **MEDIA**.
4. Premere **MEDIA**.
Questa operazione visualizza la schermata del supporto.
5. Usare **< e >** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **RENAME**.
6. Premere **RENAME**.
7. Premere il pulsante che corrisponde al tipo di dati che si desidera rinominare.
 - Se avete premuto **SONG**, premere il pulsante che corrisponde ai dati del brano che si desidera rinominare.



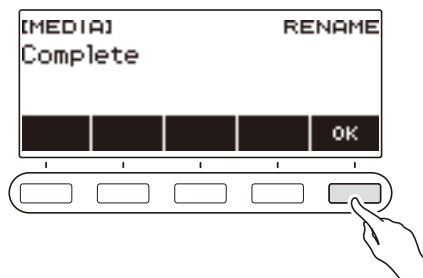
8. Ruotare il selettore o usare **- e +** per selezionare il file che si desidera rinominare.
Questo visualizza l'estensione del nome del file selezionato.
9. Premere **SELECT**.
10. Rinominare il file.
 - Per informazioni su come editare i caratteri, vedere "[Immissione dei caratteri](#)" (pagina [IT-20](#)).
11. Per confermare il nome del file, premere **CONFIRM**.
Questo visualizza "Sure?".
 - Se sono già presenti dati con lo stesso nome nella cartella "MUSICDAT" dell'unità flash USB, apparirà il messaggio "Replace?".

12. Premere YES.

In questo modo si rinomina il file.

- Per annullare, premere NO.

13. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.



NOTA

- Cambiando i caratteri in un nome di file da maiuscolo a minuscolo o viceversa, non viene considerato come un cambio di nome. Cambiare il nome di file a qualche altro nome.

Collegamento con dispositivi esterni

Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)

È possibile usare la funzione APP per collegare la tastiera digitale con un cellulare, tablet o altro dispositivo smart, ed eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Uso delle funzioni di lezione di un'applicazione sul dispositivo smart, eseguendo le note sulla tastiera digitale.
- Uso della sorgente sonora della tastiera digitale per riprodurre i dati musicali eseguiti usando un'applicazione sul dispositivo smart.

IMPORTANTE!

- **Configurare le impostazioni del vostro dispositivo smart (modalità aereo, ecc.) per abilitare la comunicazione dati.**

■ **Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart**

Scaricare Chordana Play dal sito web CASIO ed installarla sul dispositivo smart.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S400/>



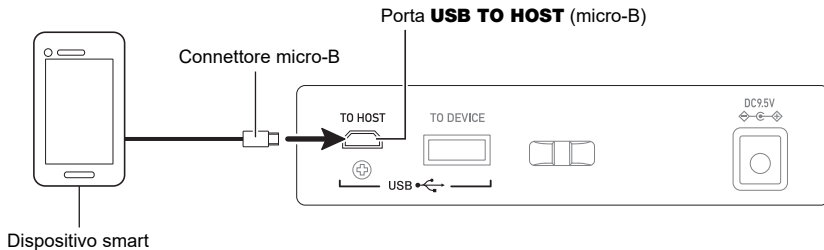
Collegamento con un dispositivo smart

Sono disponibili due modalità per collegare un dispositivo smart: usando un cavo USB disponibile in commercio e tramite connessione via Bluetooth.

■ Uso di un cavo per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

Per informazioni sui requisiti di un cavo utilizzato per il collegamento, visitare il sito web riportato sotto.
<https://web.casio.com/app/en/play/support/connect.html>

1. Riferendosi alla sezione “**Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart**” (pagina **IT-158**), installare l'applicazione sul dispositivo smart.
2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta del **dispositivo smart alla porta USB TO HOST** della tastiera digitale.
 - Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



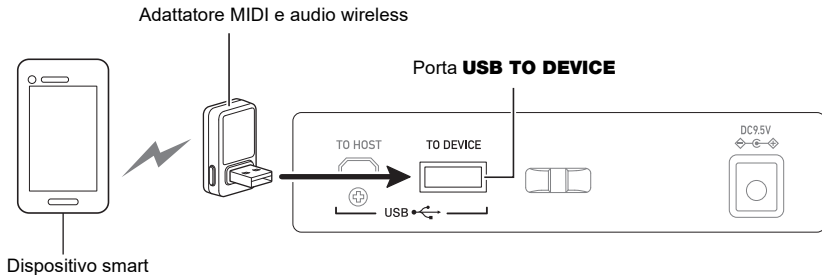
⚠ IMPORTANTE!

- Collegare usando un cavo USB di lunghezza non superiore ai due metri.
- Non collegare un cavo USB e cavo audio ad un dispositivo smart contemporaneamente.
- Se si sta eseguendo il collegamento con un cavo USB, non usare la porta **USB TO DEVICE** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

■ Uso di Bluetooth per collegare la tastiera digitale con un dispositivo smart

È possibile utilizzare l'adattatore MIDI e audio wireless (Opzione: WU-BT10) per la connessione Bluetooth.

1. Riferendosi alla sezione “**Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart**” (pagina **IT-158**), installare l'applicazione sul dispositivo smart.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina **IT-13**).
 - Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l'applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione.



⚠ IMPORTANTE!

- Non eseguire nessuna operazione con la tastiera digitale mentre durante la procedura di connessione con l'applicazione del dispositivo smart.
- Con una connessione Bluetooth, il vostro ambiente di comunicazione o la capacità del vostro dispositivo smart possono causare un notevole ritardo di comunicazione o distorsione del suono quando si utilizza la funzione di lezione dell'applicazione. Se si verifica ciò, provare le contromisure riportate sotto.
 - Fare riferimento alla documentazione dell'utente dell'applicazione e rivedere come utilizzare la funzione di lezione e le informazioni sulla qualità di riproduzione MIDI.
 - Usare un cavo di collegamento invece del Bluetooth.
- Se si sta eseguendo la connessione con Bluetooth, non usare la porta **USB TO HOST** se si ha in programma di utilizzare l'applicazione per dispositivo smart CASIO.

Collegamento ad un computer e uso del MIDI

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile registrare la vostra esecuzione usando un software per la musica sul computer, e usare la tastiera digitale per riprodurre i dati inviati da un computer.

■ Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Accertarsi di controllare la configurazione del sistema del computer prima di provare ad installare il driver.

● Sistemi operativi supportati

Windows 8.1*¹

Windows 10*²

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*¹ Windows 8.1 (versioni a 32 bit, versioni a 64 bit)

*² Windows 10 (versioni a 32 bit, versioni a 64 bit)

● Porta USB



IMPORTANTE!

- Collegando un computer funzionante con un sistema operativo che non è tra quelli riportati sopra, si può causare un malfunzionamento del computer. Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer funzionante con un sistema operativo non supportato.



NOTA

- Per le ultime notizie sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL riportato sotto.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S400/>



■ Collegamento ad un computer

⚠ IMPORTANTE!

- I collegamenti non corretti possono rendere impossibile lo scambio dei dati. Accertarsi di seguire i punti della procedura riportata sotto.

- 1. Spegnerne la tastiera digitale e quindi avviare il computer.**
 - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
- 2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare il vostro computer alla porta **USB TO HOST** della tastiera digitale.**
 - Usare un cavo USB 2.0 o 1.1 con connettori di tipo A-micro B che supporta la comunicazione dati.
- 3. Accendere la tastiera digitale.**
 - Se questa è la prima volta che si sta eseguendo il collegamento, verrà installato automaticamente sul vostro computer il driver richiesto per il trasferimento dei dati.
- 4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.**
- 5. Usare le impostazioni del software per la musica disponibile in commercio del vostro computer per selezionare “CASIO USB- MIDI” come il dispositivo MIDI.**
 - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, riferirsi alla documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

⚠ IMPORTANTE!

- Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.

📌 NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, è possibile lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o questa tastiera digitale.
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per la comunicazione dei dati MIDI da questa tastiera digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite sul sito web all'URL riportato sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S400/>



■ Configurazione delle impostazioni MIDI

Per le impostazioni MIDI riportate sotto, vedere “[Lista delle voci di impostazione](#)” (pagina IT-141).

- Canale MIDI OUT (Upper1, Upper2, Lower)
- Controllo locale

Uso di un cavo per collegare un dispositivo audio

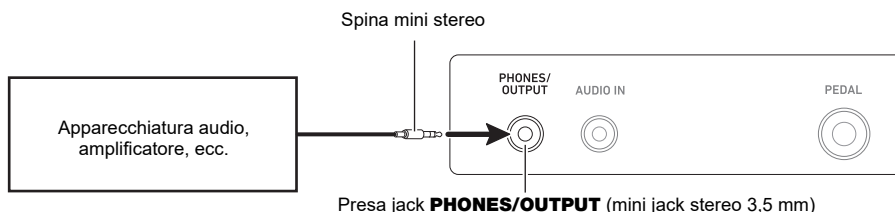
È possibile collegare questa tastiera digitale ad un dispositivo di riproduzione disponibile in commercio, o un amplificatore, oppure ad un dispositivo di registrazione. È inoltre possibile usare questa tastiera digitale per mettere in uscita il suono da un riproduttore audio portatile o altro dispositivo, e usarlo come supporto per la vostra esecuzione sulla tastiera.

■ Mettere in uscita il suono della tastiera digitale su un dispositivo esterno

Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti. Usare un cavo di connessione che ha una spina mini stereo su un terminale per il collegamento a questa tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack del dispositivo esterno sull'altro terminale.

⚠ IMPORTANTE!

- **Spegnere il dispositivo esterno e la tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume di questa tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere prima questa tastiera digitale e quindi il dispositivo esterno.**
- **Se le note di questa tastiera digitale sono distorte quando esse vengono riprodotte su un dispositivo audio esterno, abbassare il livello di volume della tastiera digitale.**
- **Le cuffie da voi utilizzate devono avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**



■ Mettere in ingresso il suono da un dispositivo esterno su questa tastiera digitale

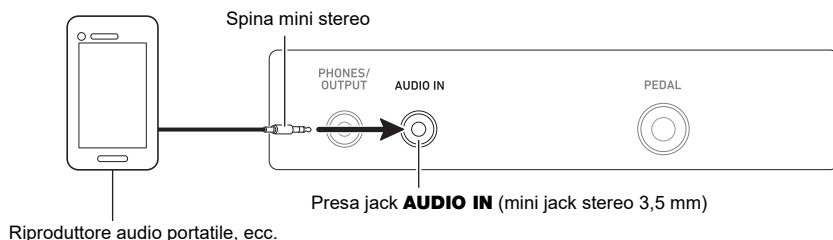
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo su un terminale per il collegamento a questa tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack di uscita del dispositivo esterno sull'altro terminale.

Quando si mette in ingresso il suono da un dispositivo esterno con questa tastiera digitale, usare i controlli del dispositivo esterno per regolare il livello di volume. In questo caso, non è possibile regolare il livello di volume su questa tastiera digitale.

! IMPORTANTE!

- **Spegnere questa tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume della tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il dispositivo esterno e quindi questa tastiera digitale.**
- **Se le note del dispositivo esterno messe in uscita da questa tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.**
- **Se il livello di volume delle note del dispositivo esterno emesse da questa tastiera digitale è più basso rispetto al livello di volume delle note che si stanno eseguendo sulla tastiera, regolare il bilanciamento di volume della tastiera digitale. Vedere “[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)” a pagina [IT-57](#).**
- **Impostando il livello di volume del dispositivo esterno troppo elevato, si può causare lo spegnimento della tastiera digitale per proteggerla da eventuali danni. Se si verifica ciò, abbassare il volume del dispositivo esterno.**
- **L'estremità del cavo di collegamento che si collega alla tastiera digitale deve avere una spina mini stereo da 3,5 mm a 3 poli. L'uso di altri tipi di spine non è supportato.**



■ Cancellazione centrale AUDIO IN (taglio vocale)

Abilitando il taglio vocale si taglia (rende muta o minimizza) la parte vocale nel suono in ingresso con la presa jack **AUDIO IN** o l'audio Bluetooth. Notare che questa funzione annulla il suono nella posizione centrale dell'audio, che potrebbe (a seconda di come l'audio originale è stato mixato) finire per annullare qualcosa all'infuori della parte vocale. Come viene eseguito il taglio vocale dipende dal suono in ingresso.

Per informazioni su come configurare le impostazioni, vedere la “[Lista delle voci di impostazione](#)” (pagina [IT-141](#)).

NOTA

- Gli effetti incorporati (reverbero) della tastiera digitale non vengono applicati all'ingresso della presa jack **AUDIO IN**.

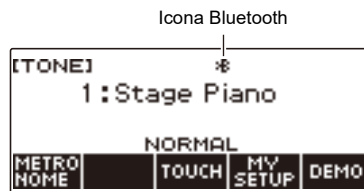
Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth (Accoppiamento audio Bluetooth)

È possibile utilizzare un adattatore MIDI e audio wireless (opzionale: WU-BT10) per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo audio esterno compatibile con audio Bluetooth, e quindi riprodurre dal dispositivo esterno tramite i diffusori di questa tastiera digitale.

❗ IMPORTANTE!

- Prima di eseguire l'operazione di accoppiamento, abbassare i livelli di volume di questa tastiera digitale e del dispositivo esterno.
- Se le note del dispositivo esterno messe in uscita da questa tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.
- Se il livello di volume delle note del dispositivo esterno emesse da questa tastiera digitale è più basso rispetto al livello di volume delle note che si stanno eseguendo sulla tastiera, regolare il bilanciamento di volume della tastiera digitale. Vedere “[Cambio del bilanciamento di volume tra l'esecuzione sulla tastiera e l'esecuzione del ritmo \(Bilanciamento\)](#)” a pagina IT-57.
- Impostando il livello di volume del dispositivo esterno troppo elevato, si può causare lo spegnimento della tastiera digitale per proteggerla da eventuali danni. Se si verifica ciò, abbassare il volume del dispositivo esterno.
- Dovuto alle caratteristiche di Bluetooth si potrebbe avvertire qualche ritardo nelle note. Se si verifica ciò, collegare usando un cavo USB.

1. Premere a lungo il pulsante  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina IT-13).
3. Premere il pulsante  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
Questo visualizza l'icona Bluetooth.



4. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
5. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **BLUETOOTH**.

6. Premere BLUETOOTH.

Questa operazione visualizza la schermata di Bluetooth.



7. Premere PAIRING.

Questa operazione visualizza la schermata di accoppiamento audio Bluetooth con "Pairing" mostrato, indicando l'accoppiamento audio Bluetooth.



- Mentre la tastiera digitale è accoppiata con audio Bluetooth ad un altro dispositivo, appare una linea tratteggiata sotto l'icona di Bluetooth.
- Per interrompere l'accoppiamento audio Bluetooth, premere CANCEL.

8. Usare la schermata di impostazione del dispositivo audio abilitato Bluetooth per selezionare "WU-BT10 AUDIO" per l'accoppiamento con questa tastiera digitale.

Connettendo con un dispositivo audio abilitato Bluetooth, appare "AUDIO" sul display della tastiera digitale.



- Questa operazione fa apparire una linea continua sotto l'icona Bluetooth.

9. Produrre un suono sul dispositivo abilitato audio Bluetooth.

L'uscita dal dispositivo abilitato audio Bluetooth verrà emessa dai diffusori della tastiera digitale.



NOTA

- Attivare Bluetooth sia su questa tastiera digitale che sul dispositivo abilitato audio Bluetooth.
- Per informazioni su come cambiare le impostazioni di Bluetooth di questa tastiera digitale, vedere ["Disattivazione Bluetooth"](#) (pagina IT-170).
- L'informazione sugli ultimi dispositivi audio abilitati Bluetooth connessi a questa tastiera digitale è registrata dall'adattatore MIDI e audio wireless. Per questo motivo, esso può eseguire automaticamente l'accoppiamento audio Bluetooth con lo stesso dispositivo, quindi non è necessario eseguire di nuovo l'operazione di accoppiamento audio Bluetooth.

Cancellazione della registrazione di accoppiamento del dispositivo compatibile con audio Bluetooth

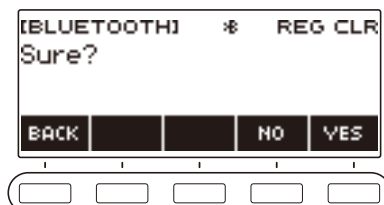
NOTA

- L'esecuzione della procedura riportata sotto, cancellerà la registrazione di accoppiamento tra questa tastiera digitale e il suo dispositivo compatibile con audio Bluetooth attualmente accoppiato. Se si riscontrano problemi di connessione con un dispositivo compatibile con audio Bluetooth, eseguire la procedura seguente e quindi eseguire la procedura riportata in "[Mettere in uscita il suono di un dispositivo abilitato con audio Bluetooth \(Accoppiamento audio Bluetooth\)](#)" (pagina IT-165).
- Dopo aver eseguito la procedura riportata sotto, si deve anche cancellare la registrazione di accoppiamento di questa tastiera digitale sul dispositivo compatibile con audio Bluetooth. Per informazioni su come eseguire ciò, fare riferimento alla documentazione dell'utente di ciascun dispositivo audio Bluetooth.

1. Premere a lungo il pulsante  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina IT-13).
 - Non è possibile cancellare una registrazione di accoppiamento audio Bluetooth se un adattatore MIDI e audio wireless non è collegato alla tastiera digitale.
3. Premere  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
4. Premere **MENU**.
Questa operazione visualizza la schermata di menu.
5. Usare < e > per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **BLUETOOTH**.
6. Premere **BLUETOOTH**.
Questa operazione visualizza la schermata di Bluetooth.



7. Premere **REG CLEAR**.
Questo visualizza "Sure?".



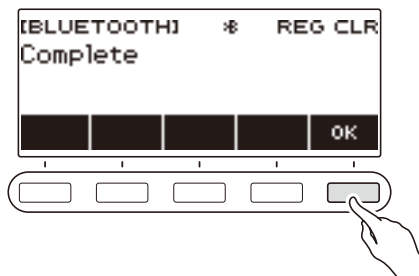
8. Premere YES.

Questo cancella la registrazione di accoppiamento audio Bluetooth.

- Per annullare, premere il pulsante NO.

9. Quando “Complete” appare sul display, premere OK.

In questo modo si esce dall'operazione di cancellazione della registrazione di accoppiamento compatibile con audio Bluetooth.



Connessione con un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth

È possibile usare un adattatore MIDI e audio wireless (opzionale WU-BT10) per accoppiare questa tastiera digitale con un dispositivo audio compatibile con MIDI Bluetooth.

1. Premere a lungo  (Accensione) per spegnere la tastiera digitale.
2. Collegare l'adattatore MIDI e audio wireless nella porta **USB TO DEVICE** (pagina [IT-13](#)).
3. Premere  (Accensione) per accendere la tastiera digitale.
4. Usare la schermata di impostazione dell'applicazione da voi installata sul dispositivo MIDI compatibile Bluetooth per selezionare "WU-BT10 MIDI" e connettere con la tastiera digitale.

Connettendo con un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth, appare "MIDI" sul display.



IMPORTANTE!

- Non eseguire nessuna operazione con la tastiera digitale durante la procedura di connessione con un dispositivo abilitato MIDI Bluetooth.

NOTA

- Attivare il Bluetooth sia su questa tastiera digitale che sul dispositivo abilitato MIDI Bluetooth.
- Per informazioni sulla funzione Bluetooth di questa tastiera digitale, vedere "[Disattivazione Bluetooth](#)" (pagina [IT-170](#)).
- È necessario eseguire l'operazione riportata sopra ogni volta che ci si connette con un dispositivo MIDI abilitato Bluetooth.

Disattivazione Bluetooth

È possibile usare la procedura riportata sotto per disattivare il Bluetooth se non è necessario connettere tramite Bluetooth usando l'adattatore MIDI e audio wireless (Opzione: WU-BT10).

1. Premere **MENU**.

Questa operazione visualizza la schermata di menu.

2. Usare **<** e **>** per selezionare il menu a 5 pulsanti che include **BLUETOOTH**.

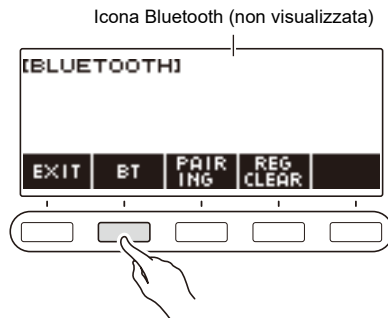
3. Premere **BLUETOOTH**.

Questa operazione visualizza la schermata di Bluetooth.



4. Premere **BT**.

Questo disattiva il Bluetooth, facendo scomparire "BT" e l'icona Bluetooth dal display.



5. Per attivare Bluetooth, premere di nuovo **BT**.

Questo visualizza "BT" e l'icona Bluetooth.

NOTA

- Viene visualizzato  al posto dell'icona Bluetooth mentre la tastiera digitale sta eseguendo un'operazione di attivazione o disattivazione Bluetooth.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione richiesta
Accessori inclusi	
Non posso trovare gli elementi inclusi durante l'apertura della confezione.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
Requisiti di alimentazione	
L'alimentazione non si accende.	- Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina IT-8). - Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Quando si preme  (Accensione), il display appare momentaneamente, ma non si accende.	Premere  (Accensione) per accendere di nuovo l'alimentazione.
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo aver emesso un suono forte.	- Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8). - Abbassare il volume del dispositivo esterno.
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo circa 30 minuti.	Disabilitare lo spegnimento automatico (pagina IT-24).
Nome visualizzato	
Il display rimane oscurato o rimane tremolante.	Sostituire le pile con quelle nuove (pagina IT-9). Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Il contenuto della schermata è visibile solo da un'angolazione fissa.	Questo è dovuto alle limitazioni di produzione della tastiera digitale. Ciò non è indice di malfunzionamento.
Audio	
Non accade nulla quando si preme un tasto della tastiera.	- Regolare il livello del volume (pagina IT-25). - Confermare che nessun apparecchio è collegato alla presa jack PHONES/OUTPUT sul retro della tastiera digitale. - Provare a spegnere questa tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni.
Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento (lato sinistro).	Premere ACCMP per disabilitare la riproduzione di accordi con la tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-98).

Sintomo	Azione richiesta
Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.	- Con i ritmi da 191 a 200, non viene emesso nessun suono se non si esegue un accordo sulla tastiera. Provare ad eseguire un accordo (pagina IT-99). - Controllare e regolare il livello di volume del ritmo (pagina IT-90). - L'auto-accompagnamento non si avvia se viene premuto ►/■ mentre non c'è nessun ritmo dell'utente salvato nei numeri di ritmo da 201 a 210 (pagina IT-108). - Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni.
Non accade nulla quando si avvia l'esecuzione di un auto-accompagnamento del brano.	- Si richiede un breve tempo dopo aver premuto il pulsante, finché inizia la riproduzione del brano. Attendere l'avvio del brano. - Controllare e regolare il livello di volume del brano (pagina IT-79). - La riproduzione del brano non si avvia se si preme ►/■ mentre non c'è nessun dato del brano salvato nei numeri di brano da 161 a 178 (pagine IT-85, IT-116). - Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni.
Il metronomo non suona.	- Controllare e regolare il livello di volume del metronomo (pagina IT-29). - Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni.
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	- Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni. - Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Questo si verifica ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 48 (24 per alcuni timbri). Ciò non è indice di malfunzionamento.
È stata cambiata l'impostazione del livello di volume o del timbro da me configurato.	- Regolare il livello del volume (pagina IT-25). - Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni. - Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-8).
Con determinati livelli di volume e timbri, il suono delle note riprodotte in una gamma della tastiera suonerà in modo differente da quelle eseguite in un'altra gamma della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.

Sintomo	Azione richiesta
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema, e non è indice di malfunzionamento.
L'intonazione delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento, o le note suonano in modo insolito quando si esegue insieme con altri strumenti.	• Controllare e regolare l'impostazione di trasposizione (pagina IT-60) e le impostazioni di intonazione (pagina IT-61). • Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni.
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	• Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina IT-40). • Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-23) per inizializzare le impostazioni.
Operazione	
Il timbro, il ritmo, e le altre impostazioni ritornano alle loro impostazioni iniziali di default ogniqualvolta si accende la tastiera digitale.	Spegnendo l'alimentazione e quindi riaccendendola di nuovo si inizializzano le impostazioni della tastiera digitale (pagina IT-23). È possibile salvare le configurazioni alla memoria di registrazione (pagina IT-109).
Collegamento ad un computer	
Non è possibile inviare o ricevere i dati MIDI.	• Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al vostro computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer (pagina IT-161). • Spegnere la tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

Indicatori di errore

Nome visualizzato	Causa	Rimedio
Measure Limit	Si sta tentando di registrare più di 1.000 misure.	Eseguire le vostre registrazioni fino a 999 misure di lunghezza.
Memory Full	Si sta tentando una registrazione che supera il limite di dimensione consentita per brano.	Mantenere le registrazioni dei brani entro il limite di dimensione consentita per brano.
Data Full	Si sta tentando di copiare una registrazione di timbro e registrazione di ritmo come registrazione multitraccia mentre non c'è nessun numero vuoto per la registrazione multitraccia.	Cancellare una o più registrazioni multitraccia nella memoria.
No Media	L'unità flash USB non è collegata correttamente nella porta USB TO DEVICE della tastiera digitale.	Collegare l'unità flash USB correttamente nella porta USB TO DEVICE .
	L'unità flash USB è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere l'unità flash USB mentre è in corso qualsiasi operazione.
	L'unità flash USB è protetta da scrittura.	Abilitare la scrittura dell'unità flash USB.
	L'unità flash USB è protetta da un software antivirus.	Usare un'unità flash USB che non è protetta da un software antivirus.
No File	Non c'è nessun file caricabile o riproducibile nella cartella "MUSICDAT".	Spostare il file che si desidera caricare o riprodurre, alla cartella "MUSICDAT".
Read Only	Si sta tentando di usare un file di sola lettura con lo stesso nome che è già memorizzato sull'unità flash USB.	Utilizzare un nome differente.
		Rimuovere l'attribuzione di sola lettura dal file esistente sull'unità flash USB e sovrascriverlo con i nuovi dati che si desidera salvare.
		Spostare il file dell'unità flash USB nella sua cartella "MUSICDAT".
Media Full	Non c'è sufficiente spazio disponibile sull'unità flash USB.	Cancellare alcuni dei file sull'unità flash USB per fare spazio per i nuovi dati.
		Usare un'unità flash USB differente.
Not SMF 0/1	Si sta tentando di caricare o riprodurre un file SMF formato 2.	La tastiera digitale supporta soltanto file SMF formato 0 o formato 1.
Size Too Large	Il file sull'unità flash USB è troppo grande da importare e riprodurre sulla tastiera digitale.	Nel caso di un file MIDI standard, usare un file la cui dimensione è al massimo 320 KB.
Wrong Data	Il file sull'unità flash USB è corrotto.	Usare un file che non sia corrotto.

Nome visualizzato	Causa	Rimedio
Version Not Supported	La versione dei file dell'unità flash USB non è supportata dalla tastiera digitale.	Usare una versione che sia supportata dalla tastiera digitale.
Unformatted	Il formato dell'unità flash USB non è compatibile con la tastiera digitale.	Usare un computer per formattare l'unità flash USB ad un formato che sia compatibile con la tastiera digitale.
	L'unità flash USB è corrotta.	Usare un'unità flash USB differente.

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	CT-S400/CT-S410
Tastiera	61 tasti
Risposta al tocco	3 tipi, disattivata
Polifonia massima	48 note
Timbri	
Timbri prestabiliti	600
Altro	Sovrapposizione, Suddivisione, sustain
Effetti	Reverbero (20 tipi, off); chorus (10 tipi, timbro); DSP (incorporato in alcuni timbri)
Effetti master	Equalizzatore (10 preimpostazioni)
Effetti attivi	Equalizzatore volume sincronizzato, surround
Effetti di ingresso esterno	Taglio vocale. Cancella la parte vocale (centrale) nell'audio in ingresso usando il terminale AUDIO IN o l'audio Bluetooth.
Metronomo	
Battito	Campanello di battito disattivato, da 1 a 16 battiti
Tempo	Da 20 a 255
Banca di brani	
Brani incorporati	160
Brani dell'utente	10*1
Parte disattivata	Mano sinistra, mano destra, entrambe le mani
Auto-accompagnamento	
Ritmi preinstallati	200 tipi
Ritmi dell'utente	10 tipi*2
Preselezione "One-Touch"	200 tipi
Altro	INTRO, ENDING; commutazione modo di diteggiatura degli accordi
Registrazione	32 set al massimo (4 set, 8 banchi)
Funzione demo	
Brano dimostrativo	1
Funzione di regolazione del volume	Metronomo; ritmo; brano
Registratore MIDI	
Registrazione di timbro	Registrazione in tempo reale, riproduzione
Registrazione di ritmo	1 brano
Registrazione con disattivazione parte	1 brano
Registrazione multitraccia	1 brano
Capacità	5 brani, 6 tracce (1 traccia del sistema, 5 singole tracce)
	1 brano, circa 40.000 note

Altre funzioni	
Trasposizione	±1 ottava (da -12 a 0 a +12 semitoni)
Spostamento di ottava	Da -3 a 0, a +3 ottave
Intonazione	A4 = da 415,5 a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0 Hz)
Scale	17 scale preinstallate
Auto-harmonize	12 tipi
Arpeggiatore	100 tipi
Rotella di pitch bend	Da 0 a 24 semitoni
Funzione APP	
Dispositivi supportati	iOS, Android (collegamento con il terminale USB)
Funzione MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali; GM livello 1 standard
Prese jack	
Presa jack PHONES/ OUTPUT	Presa jack mini stereo (3,5 mm)
Presa jack AUDIO IN	Mini jack stereo (3,5 mm) (Impedenza di ingresso: 10 kΩ; Sensibilità di ingresso: 200 mV)
Porta USB TO HOST	micro-B
Porta USB TO DEVICE	Tipo A
Presa jack PEDAL	Presa jack standard (6,3 mm) (pedale sustain, sostenuto, sordina, avvio/arresto, fill-in, mantenimento arpeggiatore)
Terminale per trasformatore CA	9,5 V CC
Requisiti di alimentazione	
Pile	Alimentazione a 2 modi 6 pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA
Funzionamento continuo	Circa 4 ore (pile alcaline), circa 4 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)* ³ Il tempo reale di funzionamento continuo potrebbe essere più breve dovuto al tipo di pila, al tipo di esecuzione, e all'ambiente d'uso.
Alimentatore CA	AD-E95100L (standard JEITA, con spina a polarità unificata)
Spegnimento automatico	Dopo circa 30 minuti di non funzionamento; Può essere disabilitato.
Diffusori	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (uscita: 2,5 W + 2,5 W)
Consumo	9,5 V --- 7,5 W
LCD	Contrasto regolabile
Dimensioni	93,0 (L) × 25,8 (P) × 8,4 (A) cm
Peso	Circa 4,5 kg (escluse le pile)

*1 Capacità massima per brano: Circa 320 kilobyte

*2 Capacità massima per ritmo: Circa 64 kilobyte

*3 Valori misurati usando le pile eneloop.

eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Corporation.

• Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-E95100L

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



Lista dei brani

No.	Titolo
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
3	WALTZ op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
4	TURKISH MARCH (MOZART)
5	TRÄUMEREI
6	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
7	LIEBESTRÄUME no.3
8	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
9	CANON (PACHELBEL)
10	JE TE VEUX
11	MARY HAD A LITTLE LAMB
12	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
13	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
14	HEIDENRÖSLEIN
15	AIR FROM "SUITE no.3"
16	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
17	HABANERA FROM "CARMEN"
18	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
19	HUNGARIAN DANCES no.5
20	MINUET IN G MAJOR
21	MUSETTE IN D MAJOR
22	ECOSSAISE IN G MAJOR
23	GAVOTTE (GOSSEC)
24	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
25	CHOPSTICKS
26	DECK THE HALL
27	ODE TO JOY
28	AVE MARIA (GOUNOD)
29	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
30	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
31	RÉVERIE
32	GYMNOPÉDIES no.1
33	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
34	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGGRIN"
35	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
36	THE ENTERTAINER
37	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
38	AMERICAN PATROL
39	FRÖHLICHER LANDMANN
40	LA VIOLETTE
41	SPINNERLIED
42	LA CHEVALERESQUE
43	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
44	SONATA K.545 1st Mov.
45	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"

No.	Titolo
46	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
47	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
48	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
49	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
50	LARGO (HÄNDEL)
51	INNOCENCE
52	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
53	INVENTIONEN no.1
54	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
55	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
56	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
57	HUMORESKE (DVOŘÁK)
58	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
59	MAPLE LEAF RAG
60	MELODY IN F
EVENT	
61	SILENT NIGHT
62	JINGLE BELLS
63	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
64	JOY TO THE WORLD
65	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
66	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
67	GREENSLEEVES
68	ANNIE LAURIE
69	HOME ON THE RANGE
70	AMAZING GRACE
71	LONG LONG AGO
72	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
73	GRANDFATHER'S CLOCK
74	SANTA LUCIA
75	TROIKA
76	LIGHTLY ROW
77	ON TOP OF OLD SMOKEY
78	AULD LANG SYNE
79	COME BIRDS
80	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
81	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
82	DANNY BOY
83	MY BONNIE
84	HOME SWEET HOME
85	AURA LEE
86	ALOHA OE
87	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
88	THE MUFFIN MAN
89	LONDON BRIDGE

No.	Titolo
90	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
91	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
92	BEAUTIFUL DREAMER
93	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
94	MY DARLING CLEMENTINE
95	LITTLE BROWN JUG
96	HOUSE OF THE RISING SUN
97	SHE WORE A YELLOW RIBBON
98	YANKEE DOODLE
99	MY OLD KENTUCKY HOME
100	SZLA DZIEWECZKA
101	WALTZING MATILDA
102	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
103	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
104	OH! SUSANNA
105	CAMPTOWN RACES
106	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
107	TURKEY IN THE STRAW
108	JAMAICA FAREWELL
109	FURUSATO
110	SAKURA SAKURA
EXERCISE*	
111-160	EXERCISE1-50
USER SONG	
161-170	User Song 1-10
USER Recording	
171	Tone Recording
172	Rhythm Recording
173	Part off Recording
174-178	Multi-track Recording
USB SONG	
179-999	USB flash drive song

* Una collezione di brani per la pratica con la diteggiatura. Essi potrebbero anche fornire qualche stimolazione mentale.

- Il livello di stimolazione mentale dipende dall'individuo.
- Questo prodotto non è un dispositivo medicale.

Lista dei timbri

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
PIANO						
1	STAGE PIANO	0	1	0	✓	0
2	GRAND PIANO	0	3	0		0
3	BRIGHT PIANO	1	1	0	✓	0
4	MELLOW PIANO	0	2	0	✓	0
5	POP PIANO	0	32	0	✓	0
6	ROCK PIANO	1	2	0	✓	0
7	DANCE PIANO	1	3	0	✓	0
8	LA PIANO	1	4	0		0
9	TACK PIANO	0	33	0		0
10	MONO PIANO	0	4	0		0
11	HONKY-TONK	3	32	0		0
12	OCTAVE PIANO	3	33	0		0
13	WIDE GRAND PIANO	0	5	0		0
14	STRINGS PIANO	0	34	0		0
15	PIANO PAD	0	35	0		0
16	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0		0
17	MODERN E.G.PIANO	2	33	0		0
18	HARPSICHORD 1	6	1	0		0
19	HARPSICHORD 2	6	32	0		0
20	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0	✓	0
ELEC.PIANO						
21	GALAXIA EP	5	32	0		0
22	DYNAMIC EP	4	32	0		0
23	LUCENT EP	5	33	0	✓	0
24	ELEC.PIANO 1	4	1	0	✓	0
25	ELEC.PIANO 2	4	2	0	✓	0
26	ELEC.PIANO 3	4	3	0	✓	0
27	ELEC.PIANO 4	4	4	0		0
28	ELEC.PIANO 5	5	34	0		0
29	ELEC.PIANO 6	4	5	0		0
30	60'S E.PIANO	4	6	0	✓	0
31	DYNO E.PIANO	4	33	0	✓	0
32	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0		0
33	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0		0
34	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0		0
35	PHASER E.PIANO	4	7	0	✓	0
36	WIDE E.PIANO	4	8	0		0
37	MELLOW E.PIANO	4	9	0		0
38	E.PIANO PAD	4	34	0		0
39	CLAVI 1	7	1	0		0
40	CLAVI 2	7	32	0		0
41	CLAVI 3	7	2	0		0
42	CLAVI 4	7	33	0		0
43	CLAVI 5	7	3	0		0
44	VIBRAPHONE 1	11	1	0	✓	0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
45	VIBRAPHONE 2	11	2	0		0
46	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0		0
47	MARIMBA	12	32	0		0
48	XYLOPHONE	13	1	0		0
49	CELESTA	8	1	0		1
50	GLOCKENSPIEL	9	1	0		1
51	MUSIC BOX	10	32	0		1
52	TUBULAR BELL	14	32	0		0
53	CHURCH BELLS	14	33	0	✓	0
ORGAN						
54	JS ORGAN	17	32	0	✓	0
55	RTF FD ORGAN	16	32	0	✓	0
56	ROCK OD ORGAN	18	32	0	✓	0
57	TREMOLO ORGAN	16	5	0	✓	0
58	DP ORGAN	16	4	0	✓	0
59	JAZZ ORGAN 1	17	33	0	✓	0
60	JAZZ ORGAN 2	17	34	0	✓	0
61	ELEC.ORGAN 1	16	1	0	✓	0
62	ELEC.ORGAN 2	16	2	0	✓	0
63	ELEC.ORGAN 3	16	33	0	✓	0
64	ELEC.ORGAN 4	16	34	0	✓	0
65	ELEC.ORGAN 5	16	35	0	✓	0
66	PERC.ORGAN 1	17	1	0	✓	0
67	PERC.ORGAN 2	17	35	0	✓	0
68	GOSPEL ORGAN	17	38	0	✓	0
69	FULL DRAWBAR	16	3	0	✓	0
70	ROCK ORGAN 1	18	1	0	✓	0
71	ROCK ORGAN 2	18	2	0	✓	0
72	CLICK ORGAN	17	37	0	✓	0
73	70'S ORGAN	17	36	0	✓	0
74	ORGAN PAD	16	6	0		0
75	PIPE ORGAN 1	19	32	0		0
76	PIPE ORGAN 2	19	33	0		0
77	PIPE ORGAN 3	19	2	0		0
78	CHAPEL ORGAN	19	34	0		0
79	THEATER ORGAN	19	1	0		0
80	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0		0
81	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0		0
82	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0		0
83	ACCORDION ITALY 1	21	1	0		0
84	ACCORDION ITALY 2	21	35	0		0
85	ACCORDION	21	2	0		0
86	BANDONEON	23	32	0		0
87	BANDONEON SOLO	23	1	0		0
GUITAR						
88	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0		0
89	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0		0
90	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0		0
91	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
92	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0	✓	0
93	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0		0
94	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0		0
95	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0		0
96	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0		0
97	12 STR.GUITAR	25	5	0		0
98	JAZZ GUITAR 1	26	1	0		0
99	JAZZ GUITAR 2	26	32	0		0
100	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0	✓	0
101	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0	✓	0
102	CLEAN GUITAR 1	27	32	0	✓	0
103	CLEAN GUITAR 2	27	1	0	✓	0
104	CLEAN GUITAR 3	27	2	0	✓	0
105	CLEAN GUITAR 4	27	3	0		0
106	CLEAN GUITAR 5	27	4	0		0
107	CLEAN GUITAR 6	27	33	0		0
108	CLEAN GUITAR 7	27	7	0		0
109	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0	✓	0
110	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0		0
111	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0	✓	0
112	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0	✓	0
113	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0	✓	0
114	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0		0
115	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0	✓	0
116	MUTE GUITAR	28	1	0		0
117	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0	✓	0
118	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0		0
119	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0	✓	0
120	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0	✓	0
121	HUM BLUES GUITAR	29	5	0	✓	0
122	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0	✓	0
123	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0		0
124	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0	✓	0
125	WAH OD GUITAR	29	33	0	✓	0
126	CRY OD GUITAR	29	34	0	✓	0
127	FLANGER OD GUITAR	29	35	0	✓	0
128	DISTORTION GT 1	30	1	0	✓	0
129	DISTORTION GT 2	30	2	0	✓	0
130	DISTORTION GT 3	30	3	0	✓	0
131	DISTORTION GT 4	30	5	0		0
132	WAH DIST GUITAR	30	4	0	✓	0
133	MANDOLIN	25	40	0		0
134	UKULELE	24	3	0		0
135	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0		0
136	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0		0
137	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0		0
BASS						
138	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0		-1
139	FINGERED BASS 1	33	6	0		-1

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
140	FINGERED BASS 2	33	5	0		-1
141	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0		-1
142	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0		-1
143	SLAP BASS 1	36	1	0		-1
144	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0		-1
145	SYNTH-BASS 1	39	3	0		-1
146	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0	✓	-1
147	RIDE BASS	32	33	0		-1
148	FINGERED BASS 3	33	1	0		-1
149	FINGERED BASS 4	33	2	0		-1
150	FINGERED BASS 5	33	3	0		-1
151	FINGERED BASS 6	33	4	0		-1
152	FINGERED BASS 7	33	7	0		-1
153	CHORUS FINGERED BASS	33	8	0	✓	-1
154	WAH FINGERED BASS	33	9	0	✓	-1
155	PICKED BASS 1	34	1	0		-1
156	PICKED BASS 2	34	2	0		-1
157	MUTE PICKED BASS	34	5	0		-1
158	SLAP BASS 2	36	32	0		-1
159	SLAP BASS 3	36	2	0		-1
160	CHORUS SLAP BASS	36	33	0		-1
161	AMP SLAP BASS	36	3	0	✓	-1
162	WAH SLAP BASS	36	34	0	✓	-1
163	FRETLESS BASS	35	32	0		-1
164	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0	✓	-1
165	AMP FRETLESS BASS	35	34	0	✓	-1
166	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0		-1
167	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0		-1
168	SYNTH-BASS 2	38	6	0	✓	-1
169	SYNTH-BASS 3	38	1	0		-1
170	SYNTH-BASS 4	38	2	0		-1
171	SYNTH-BASS 5	39	1	0		-1
172	SYNTH-BASS 6	39	2	0		-1
173	SYNTH-BASS 7	38	32	0	✓	-1
174	SYNTH-BASS 8	39	33	0		-1
175	SYNTH-BASS 9	39	4	0		-1
176	SYNTH-BASS 10	39	5	0		-1
177	SYNTH-BASS 11	38	4	0		-1
178	SYNTH-BASS 12	38	5	0		-1
179	SYNTH-BASS 13	39	6	0		-1
180	ORGAN BASS	39	7	0		0
181	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0		-1
182	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0		-1
STRINGS						
183	STEREO STRINGS	48	32	0	✓	0
184	MELLOW STRINGS 1	49	1	0		0
185	MELLOW STRINGS 2	48	1	0		0
186	BRIGHT STRINGS	49	2	0		0
187	STRINGS	48	3	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
188	SLOW STRINGS 1	48	2	0	✓	0
189	SLOW STRINGS 2	49	32	0		0
190	STRING ENSEMBLE	48	4	0		0
191	WARM STRINGS	48	5	0		0
192	PIZZICATO STRINGS	45	32	0		0
193	CHAMBER	48	33	0		0
194	OCTAVE STRINGS	48	34	0		0
195	ORCHESTRA HIT	55	4	0		0
196	SOLO VIOLIN	40	32	0		0
197	VIOLIN	40	33	0		0
198	SLOW VIOLIN	40	34	0		0
199	VIOLA	41	32	0		0
200	CELLO	42	32	0		-1
201	CONTRABASS	43	32	0		-1
202	HARP	46	32	0		0
203	VIOLIN SECTION	48	6	0		0
204	HARP & STRINGS	49	3	0		0
BRASS						
205	STEREO BRASS	61	1	0	✓	0
206	SOLO TRUMPET	56	1	0		0
207	SYNTH-BRASS 1	62	32	0		0
208	BRASS	61	2	0		0
209	BRASS SECTION 1	61	3	0		0
210	BRASS SECTION 2	61	4	0		0
211	BIG BAND BRASS	61	32	0		0
212	HARD BRASS	61	5	0		0
213	BRASS SFZ	61	33	0		0
214	BRASS VELO.FALL	61	34	0		0
215	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0		0
216	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0		0
217	SYNTH-BRASS 2	62	33	0		0
218	SYNTH-BRASS 3	62	1	0		0
219	SYNTH-BRASS 4	62	34	0		0
220	WARM SYNTH-BRASS	62	35	0		0
221	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0		0
222	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0		0
223	TRANCE BRASS	63	32	0		0
224	TRUMPET 1	56	32	0	✓	0
225	TRUMPET 2	56	2	0		0
226	MELLOW TRUMPET	56	3	0		0
227	MUTE TRUMPET	59	1	0		0
228	TROMBONE	57	32	0		-1
229	JAZZ TROMBONE	57	33	0		-1
230	FRENCH HORN	60	32	0		0
231	FRENCH HORN SECTION	60	1	0		0
232	TUBA	58	32	0		-2
233	VERSATILE BRASS 1	61	8	0		0
234	VERSATILE BRASS 2	61	9	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
REED						
235	SOLO TENOR SAX	66	1	0		-1
236	SOLO ALTO SAX	65	32	0		0
237	BREATHY ALTO SAX	65	33	0	✓	0
238	SOLO SOPRANO SAX	64	32	0		0
239	BREATHY S.SAX	64	34	0		0
240	SOLO OBOE	68	32	0		0
241	SOLO BASSOON	70	32	0		-1
242	ALTO SAX	65	1	0	✓	0
243	TENOR SAX	66	2	0	✓	-1
244	BREATHY TENOR SAX	66	3	0	✓	-1
245	SOPRANO SAX	64	33	0		0
246	BARITONE SAX	67	1	0		-1
247	HARD ALTO SAX	65	2	0		0
248	TENOR SAXYS	66	4	0		0
249	CLARINET	71	32	0		0
250	VELO.CLARINET	71	1	0		0
251	OBOE	68	1	0		0
252	ENGLISH HORN	69	32	0		0
PIPE						
253	SOLO FLUTE 1	73	32	0		0
254	SOLO FLUTE 2	73	33	0		0
255	FLUTE	73	1	0		0
256	JAZZ FLUTE	73	2	0		0
257	PICCOLO	72	32	0		1
258	RECORDER	74	32	0		0
259	PAN FLUTE 1	75	32	0		0
260	PAN FLUTE 2	75	33	0		0
261	WHISTLE	78	1	0		0
262	OCARINA	79	32	0		0
263	SHAKUHACHI	77	32	0		0
264	PIPE SECTION	72	33	0		0
SYNTH						
265	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0		0
266	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0	✓	0
267	TRANCE POLY LEAD	81	18	0		0
268	TRANCE PLUCK	81	38	0	✓	0
269	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0	✓	0
270	SAW PLUCK	81	40	0	✓	0
271	DIRTY PLUCK	80	38	0	✓	0
272	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0	✓	0
273	POPULAR PLUCK 1	81	19	0	✓	0
274	POPULAR PLUCK 2	81	20	0	✓	0
275	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0		0
276	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0		0
277	X SYNTH LEAD 1	81	7	0		0
278	X SYNTH LEAD 2	80	36	0		0
279	X SYNTH LEAD 3	81	32	0	✓	0
280	X SYNTH LEAD 4	80	37	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
281	X SYNTH LEAD 5	81	33	0		0
282	X SYNTH LEAD 6	80	6	0		0
283	VA SYNTH 1	80	3	0		0
284	VA SYNTH 2	80	4	0		0
285	VA SYNTH 3	80	5	0		0
286	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0		0
287	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0		0
288	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0		-1
289	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0		-1
290	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0		0
291	EDM KICK & BASS	96	8	0		0
292	EDM PER SYNTH	97	10	0		0
293	EDM LAZER 1	96	9	0		0
294	EDM LAZER 2	96	10	0		0
295	EDM THEME SYNTH	96	11	0		0
296	EDM THEME HIT	97	8	0		0
297	EDM BRASS HIT	96	12	0		1
298	EDM BASS	97	9	0		-1
299	EDM SE BEND	96	13	0		0
300	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0		0
301	EDM SE WHITE	96	15	0		0
302	SAW LEAD 1	81	1	0		0
303	SAW LEAD 2	81	2	0	✓	0
304	SAW LEAD 3	81	3	0		0
305	MELLOW SAW LEAD	81	4	0		0
306	PULSE SAW LEAD	81	5	0		0
307	TRANCE LEAD	81	6	0		0
308	SS LEAD	81	34	0		0
309	SQUARE LEAD	80	32	0		0
310	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0		0
311	PULSE LEAD	80	33	0		0
312	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0		0
313	SINE LEAD	80	2	0		0
314	SYNTH SEQUENCE	80	8	0		0
315	SEQUENCE SAW	81	15	0		0
316	SEQUENCE SINE	80	7	0		0
317	8BIT ARPEGGIO	80	9	0		0
318	8BIT WAVE	80	35	0		0
319	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0		0
320	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0		0
321	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0		0
322	FIFTH LEAD	86	32	0		0
PAD/CHOIR						
323	SYNTH-STRINGS 1	51	32	0	✓	0
324	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0	✓	0
325	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0	✓	0
326	SUPER SAW PAD	90	6	0		0
327	OLD TAPE PAD	88	5	0	✓	0
328	X SYNTH PAD 1	90	32	0	✓	0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
329	X SYNTH PAD 2	90	33	0	✓	0
330	X SYNTH PAD 3	90	34	0		0
331	SYNTH-STRINGS 2	50	1	0		0
332	SYNTH-STRINGS 3	50	2	0		0
333	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0		0
334	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0		0
335	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0		0
336	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0		0
337	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0	✓	0
338	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0		0
339	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0		0
340	FANTASY	88	1	0		0
341	NEW AGE	88	2	0		0
342	WARM PAD	89	1	0		0
343	FAT SAW PAD	89	2	0		0
344	SOFT PAD	89	3	0		0
345	SYNTH-PAD	90	1	0		0
346	VA SYNTH-PAD	90	2	0	✓	0
347	POLY SAW	90	3	0		0
348	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0		0
349	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0		0
350	GLASS PAD	92	32	0		0
351	BOTTLE PAD	92	33	0		0
352	ETHNIC PAD	93	32	0		0
353	SWEEP PAD	95	1	0		0
354	WOOD PAD	96	32	0		0
355	SOUND TRACK	97	1	0		0
356	VIBRAPHONE BELL	98	32	0		0
357	ATMOSPHERE PAD	99	1	0		0
358	STEEL PAD	99	32	0		0
359	BRIGHTNESS	100	1	0		0
360	BRIGHT BELL PAD	100	2	0		0
361	SPACE PAD	103	1	0		0
362	EDM PAD	88	3	0	✓	0
363	CHOIR AAHS	52	1	0		0
364	STRINGS VOICE	52	33	0		0
365	SLOW CHOIR	52	32	0		0
366	VOICE DOO	53	32	0		0
367	VOICE UUH	53	33	0		0
368	SYNTH-VOICE	54	1	0		0
369	VOICE ENSEMBLE	54	2	0		0
370	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0		0
ETHNIC						
371	SITAR 1	104	32	0		0
372	SITAR 2	104	1	0		0
373	SITAR 3	104	33	0		0
374	SITAR PAD	104	34	0		0
375	TANPURA 1	104	2	0		0
376	TANPURA 2	104	35	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
377	HARMONIUM 1	20	32	0		0
378	HARMONIUM 2	20	1	0		0
379	SANTUR 1	15	1	0		0
380	SANTUR 2	15	32	0		0
381	SAROD 1	105	10	0		0
382	SAROD 2	105	41	0		0
383	SARANGI 1	110	8	0		0
384	SARANGI 2	110	43	0		0
385	VEENA 1	104	36	0		0
386	VEENA 2	104	37	0		0
387	SHANAI	111	1	0		0
388	BANSURI	72	9	0		0
389	PUNGI	111	8	0		0
390	TABLA	116	41	0		0
391	CAVAQUINHO	104	38	0		0
392	VIOLA CAIPIRA	104	39	0		0
393	BERIMBAU	104	40	0		0
394	PANDEIRO	116	40	0		0
395	ANGKLUNG TREM.	12	40	0		0
396	GENDER	11	40	0		0
397	CAK	25	12	0		0
398	CUK	24	40	0		0
399	CELLO FINGERED	32	12	0		-1
400	SASANDO	46	40	0		0
401	SHORT SULING	77	40	0		0
402	SULING BAMBOO 1	77	41	0		1
403	SALUANG	77	43	0		0
404	SULING BAMBOO 2	77	42	0		0
405	ER HU 1	110	9	0		0
406	ER HU 2	110	40	0		0
407	ER HU 3	110	41	0		0
408	ER HU 4	110	42	0		0
409	YANG QIN 1	15	2	0		0
410	YANG QIN 2	15	3	0		0
411	YANG QIN 3	15	34	0		0
412	ZHENG 1	107	8	0		0
413	ZHENG 2	107	40	0		0
414	PI PA 1	105	8	0		0
415	PI PA 2	105	9	0		0
416	PI PA 3	105	40	0		0
417	CHINESE HARP	46	33	0		0
418	DI ZI 1	72	8	0		0
419	DI ZI 2	72	40	0		0
420	XIAO	77	8	0		0
421	SHENG 1	109	8	0		0
422	SHENG 2	109	40	0		0
423	SUO NA 1	111	10	0		0
424	SUO NA 2	111	32	0	✓	0
425	LOUD 1	105	11	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
426	LOUD 2	105	42	0		0
427	SAZ	15	4	0		0
428	KANUN 1	15	5	0		0
429	KANUN 2	15	33	0		0
430	BOUZOUKI	105	43	0		0
431	RABAB	105	44	0		0
432	KEMENCHE	110	44	0		0
433	NEY 1	72	10	0		0
434	NEY 2	72	41	0		0
435	ZURNA	111	9	0		0
436	ARABIC ORGAN	16	7	0		0
437	ARABIC STRINGS	48	7	0		0
438	BANJO	105	32	0		0
439	MUTE BANJO	105	1	0		0
440	STEEL DRUMS	114	1	0		0
441	FIDDLE	110	32	0		0
GM TONES						
442	GM PIANO 1	0	0	0		0
443	GM PIANO 2	1	0	0		0
444	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0		0
445	GM HONKY-TONK	3	0	0		0
446	GM E.PIANO 1	4	0	0		0
447	GM E.PIANO 2	5	0	0		0
448	GM HARPSICHORD	6	0	0		0
449	GM CLAVI	7	0	0		0
450	GM CELESTA	8	0	0		0
451	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0		0
452	GM MUSIC BOX	10	0	0		0
453	GM VIBRAPHONE	11	0	0		0
454	GM MARIMBA	12	0	0		0
455	GM XYLOPHONE	13	0	0		0
456	GM TUBULAR BELL	14	0	0		0
457	GM DULCIMER	15	0	0		0
458	GM ORGAN 1	16	0	0		0
459	GM ORGAN 2	17	0	0		0
460	GM ORGAN 3	18	0	0		0
461	GM PIPE ORGAN	19	0	0		0
462	GM REED ORGAN	20	0	0		0
463	GM ACCORDION	21	0	0		0
464	GM HARMONICA	22	0	0		0
465	GM BANDONEON	23	0	0		0
466	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0		0
467	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0		0
468	GM JAZZ GUITAR	26	0	0		0
469	GM CLEAN GUITAR	27	0	0		0
470	GM MUTE GUITAR	28	0	0		0
471	GM OVERDRIVE GT	29	0	0		0
472	GM DISTORTION GT	30	0	0		0
473	GM GT HARMONICS	31	0	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
474	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0		0
475	GM FINGERED BASS	33	0	0		0
476	GM PICKED BASS	34	0	0		0
477	GM FRETLESS BASS	35	0	0		0
478	GM SLAP BASS 1	36	0	0		0
479	GM SLAP BASS 2	37	0	0		0
480	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0		0
481	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0		0
482	GM VIOLIN	40	0	0		0
483	GM VIOLA	41	0	0		0
484	GM CELLO	42	0	0		0
485	GM CONTRABASS	43	0	0		0
486	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0		0
487	GM PIZZICATO	45	0	0		0
488	GM HARP	46	0	0		0
489	GM TIMPANI	47	0	0		0
490	GM STRINGS 1	48	0	0		0
491	GM STRINGS 2	49	0	0		0
492	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0		0
493	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0		0
494	GM CHOIR AAHS	52	0	0		0
495	GM VOICE DOO	53	0	0		0
496	GM SYNTH-VOICE	54	0	0		0
497	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0		0
498	GM TRUMPET	56	0	0		0
499	GM TROMBONE	57	0	0		0
500	GM TUBA	58	0	0		0
501	GM MUTE TRUMPET	59	0	0		0
502	GM FRENCH HORN	60	0	0		0
503	GM BRASS	61	0	0		0
504	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0		0
505	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0		0
506	GM SOPRANO SAX	64	0	0		0
507	GM ALTO SAX	65	0	0		0
508	GM TENOR SAX	66	0	0		0
509	GM BARITONE SAX	67	0	0		0
510	GM OBOE	68	0	0		0
511	GM ENGLISH HORN	69	0	0		0
512	GM BASSOON	70	0	0		0
513	GM CLARINET	71	0	0		0
514	GM PICCOLO	72	0	0		0
515	GM FLUTE	73	0	0		0
516	GM RECORDER	74	0	0		0
517	GM PAN FLUTE	75	0	0		0
518	GM BOTTLE BLOW	76	0	0		0
519	GM SHAKUHACHI	77	0	0		0
520	GM WHISTLE	78	0	0		0
521	GM OCARINA	79	0	0		0
522	GM SQUARE LEAD	80	0	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
523	GM SAW LEAD	81	0	0		0
524	GM CALLIOPE	82	0	0		0
525	GM CHIFF LEAD	83	0	0		0
526	GM CHARANG	84	0	0		0
527	GM VOICE LEAD	85	0	0		0
528	GM FIFTH LEAD	86	0	0		0
529	GM BASS+LEAD	87	0	0		0
530	GM FANTASY	88	0	0		0
531	GM WARM PAD	89	0	0		0
532	GM POLYSYNTH	90	0	0		0
533	GM SPACE CHOIR	91	0	0		0
534	GM BOWED GLASS	92	0	0		0
535	GM METAL PAD	93	0	0		0
536	GM HALO PAD	94	0	0		0
537	GM SWEEP PAD	95	0	0		0
538	GM RAIN DROP	96	0	0		0
539	GM SOUND TRACK	97	0	0		0
540	GM CRYSTAL	98	0	0		0
541	GM ATMOSPHERE	99	0	0		0
542	GM BRIGHTNESS	100	0	0		0
543	GM GOBLINS	101	0	0		0
544	GM ECHOES	102	0	0		0
545	GM SF	103	0	0		0
546	GM SITAR	104	0	0		0
547	GM BANJO	105	0	0		0
548	GM SHAMISEN	106	0	0		0
549	GM KOTO	107	0	0		0
550	GM THUMB PIANO	108	0	0		0
551	GM BAGPIPE	109	0	0		0
552	GM FIDDLE	110	0	0		0
553	GM SHANAI	111	0	0		0
554	GM TINKLE BELL	112	0	0		0
555	GM AGOGO	113	0	0		0
556	GM STEEL DRUMS	114	0	0		0
557	GM WOOD BLOCK	115	0	0		0
558	GM TAIKO	116	0	0		0
559	GM MELODIC TOM	117	0	0		0
560	GM SYNTH-DRUM	118	0	0		0
561	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0		0
562	GM GT FRET NOISE	120	0	0		0
563	GM BREATH NOISE	121	0	0		0
564	GM SEASHORE	122	0	0		0
565	GM BIRD	123	0	0		0
566	GM TELEPHONE	124	0	0		0
567	GM HELICOPTER	125	0	0		0
568	GM APPLAUSE	126	0	0		0
569	GM GUNSHOT	127	0	0		0
DRUM SET						
570	STANDARD SET 1	0	120	0		0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco	LSB di selezione banco	Timbro DSP	Spostamento di ottava della parte
571	STANDARD SET 2	1	120	0		0
572	STANDARD SET 3	2	120	0		0
573	STANDARD SET 4	3	120	0		0
574	STANDARD SET 5	4	120	0		0
575	DANCE SET 1	26	120	0		0
576	DANCE SET 2	27	120	0		0
577	DANCE SET 3	28	120	0		0
578	DANCE SET 4	29	120	0		0
579	DANCE SET 5	34	120	0		0
580	DANCE SET 6	35	120	0		0
581	TRANCE SET	31	120	0		0
582	HIP-HOP SET	9	120	0		0
583	ROOM SET	8	120	0		0
584	POWER SET	16	120	0		0
585	ROCK SET	17	120	0		0
586	ELECTRONIC SET	24	120	0		0
587	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0		0
588	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0		0
589	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0		0
590	JAZZ SET	32	120	0		0
591	BRUSH SET	40	120	0		0
592	ORCHESTRA SET	48	120	0		0
593	LATIN SET 1	49	120	0		0
594	LATIN SET 2	50	120	0		0
595	INDONESIAN SET	53	120	0		0
596	INDIAN SET	54	120	0		0
597	ARABIC SET	52	120	0		0
598	CHINESE SET	51	120	0		0
599	SFX SET 1	60	120	0		0
600	SFX SET 2	61	120	0		0

NOTA

- I nomi di timbri che iniziano con "VERSATILE" (ad esempio 135 VERSATILE NYLON GUITAR) sono nomi di "timbri versatili. Vedere ["Mappa dei timbri versatili"](#) (pagina [IT-203](#)).
- DRUM SET assegna strumenti a percussione differenti ai tasti della tastiera. I tasti della tastiera che non hanno un timbro assegnato non producono nessun suono. Vedere ["Lista di assegnazione batteria"](#) (pagina [IT-198](#)).

Lista dei ritmi

No.	Nome di ritmo
POPS	
1	ELECTRO DANCE POP
2	ELECTRO FUNK POP
3	R&B POP SHUFFLE
4	ELECTRO POP
5	JAZZ FUNK
6	80's POP STAR
7	6/8 POP
8	POP SHUFFLE
9	OLDIES POP
10	SLOW SOUL
11	FAST SOUL
12	60's SHUFFLE
8 BEAT	
13	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
14	STRAIGHT 8 BEAT
15	GUITAR 8 BEAT
16	OLDIES 8 BEAT
16 BEAT	
17	FUNK 16 BEAT
18	16 BEAT SHUFFLE
19	16 BEAT
20	FUNK SOUL
ROCK	
21	ROCK ANTHEM
22	HARD ROCK
23	SOFT SHUFFLE ROCK
24	BOOGIE BLUES
25	SHUFFLE ROCK
26	ROCK WALTZ
27	SHUFFLE BLUES
28	6/8 BLUES
29	R&B
30	SLOW ROCK
31	50's ROCK
32	NEW ORLNS R&R
DANCE	
33	DISCO SHUFFLE
34	R&B FUNK
35	CHART DANCE
36	70's DISCO POP
37	DANCE POP
38	HIP-HOP
39	DISCO POP
40	TRANCE
41	MODERN R&B
JAZZ	
42	STEADY JAZZ
43	PIANO JAZZ WALTZ

No.	Nome di ritmo
44	ORCHESTRA SWING 1
45	MODERN BIG BAND
46	FAST BIG BAND
47	ORCHESTRA SWING 2
48	SWING
49	SLOW SWING
50	5/4 JAZZ
51	FOX TROT
52	QUICKSTEP
TRAD	
53	WALTZ 1
54	ENGLISH WALTZ
55	VIENNESE WALTZ
56	FRENCH WALTZ
57	TANGO
58	MARCH
59	GERMAN MARCH
LATIN I	
60	BOSSA NOVA
61	ORCHESTRA BOSSA
62	BEGUINE
63	SAMBA 1
64	SAMBA 2
65	MAMBO
66	RHUMBA
67	CHA-CHA-CHA
68	MERENGUE
69	BOLERO
70	SALSA 1
71	SALSA 2
72	REGGAE
73	REGGAE DANCE
74	SKA
75	FOLKLORE
LATIN II	
76	REGGAETON
77	CUMBIA
78	OLD SAMBA
79	CALIPSO
80	FORRO UNIVERSITARIO
81	XOTE SERTANEJO
82	BAIAO
83	PAGODE
84	BANDA
85	NORTENO
86	PASILLO
87	TECHNO CUMBIA
88	VALLENATO
89	ARGENTINE CUMBIA

No.	Nome di ritmo
90	PUNTA
91	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
92	SCHLAGER
93	POLKA
94	PASODOBLE
95	CAUCASIAN
96	RUSSIAN CHANSON 1
97	RUSSIAN CHANSON 2
98	POLISH WALTZ
AMERICAN	
99	DIXIE
100	TEX-MEX
101	FAST GOSPEL
102	SLOW GOSPEL
103	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
104	MALFOUF
105	BALADI
106	KHALIJI
107	ADANI
108	MUS
109	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
110	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
111	BHANGRA
112	DADRA
113	GARBA
114	KEHARWA
115	DANDIYA
116	TEEN TAAL
117	BHAJAN
118	JHAP TAAL
119	RUPAK
120	INDIAN POP 1
121	INDIAN POP 2
122	INDIAN POP 3
123	INDIAN POP 4
124	EKTAL
125	CHAUTAL
126	DHAMAR
127	TAMIL
128	RAJASTHANI
129	GOAN
130	QAWWALI
131	KERALA
132	KEHARWA TANPURA & TABLA
133	DADRA TANPURA & TABLA

No.	Nome di ritmo
134	TEEN TAAL TANPURA & TABLA
135	RUPAK TANPURA & TABLA
136	DEEPCHANDI TANPURA & TABLA
CHINESE	
137	GUANGDONG
138	JIANGNAN
139	BEIJING
140	DONGBEIYANGGE
141	JINGJU
142	HUANGMEIXI
143	QINQIANG
144	YUJU
145	YAOZU
146	DAIZU
147	MIAOZU
148	MENGGU
149	XINJIANG
150	ZANGZU
151	CHINESE POP
INDONESIAN	
152	KRONCONG
153	DANGDUT
JAPANESE	
154	ENKA 1
155	ENKA 2
156	SHOUKA 1
157	SHOUKA 2
COUNTRY	
158	COUNTRY POP
159	COUNTRY 8 BEAT
160	COUNTRY BALLAD
161	COUNTRY SHUFFLE
162	COUNTRY WALTZ
163	BLUEGRASS
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
164	CHRISTMAS SONG
165	CHRISTMAS WALTZ
166	SCREEN SWING
167	SERENADE
168	STRING QUARTET
BALLAD	
169	16 BEAT BALLAD
170	AOR BALLAD
171	PIANO ROCK BALLAD
172	SLOW BALLAD 1
173	SLOW BALLAD 2
174	R&B BALLAD
175	BRUSH BALLAD
176	POP BALLAD
177	6/8 BALLAD
178	UNPLUGGED BALLAD

No.	Nome di ritmo
179	ROCK BALLAD
180	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
181	PIANO 8 BEAT
182	PIANO BALLAD 1
183	PIANO BALLAD 2
184	EP BALLAD 1
185	EP BALLAD 2
186	BLUES BALLAD
187	JAZZ COMBO 1
188	JAZZ COMBO 2
189	RAGTIME
190	BOOGIE-WOOGIE
191	PIANO ROCK & ROLL
192	ARPEGGIO 1
193	ARPEGGIO 2
194	ARPEGGIO 3
195	PIANO MARCH 1
196	PIANO MARCH 2
197	STRIDE PIANO
198	WALTZ 2
199	WALTZ 3
200	WALTZ 4
USER RHYTHMS	
201-210	USER RHYTHM 1-10

Lista di arpeggiatore

No.	Nome di tipo
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

No.	Nome di tipo
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Up 1Oct
62	Up 2Oct
63	Up 3Oct
64	Up 4Oct
65	Down 1Oct
66	Down 2Oct
67	Down 3Oct
68	Down 4Oct
69	UpDownA 1Oct
70	UpDownA 2Oct
71	UpDownA 3Oct
72	UpDownA 4Oct
73	UpDownB 1Oct
74	UpDownB 2Oct
75	UpDownB 3Oct
76	UpDownB 4Oct
77	Random 1Oct
78	Random 2Oct
79	Random 3Oct
80	Random 4Oct
81	Repeat 1
82	Repeat 2
83	Add 5th Up
84	Add 5th Down
85	Add 5th U/D
86	5th Up 1
87	5th Up 2
88	Octave Up 1
89	Octave Up 2
90	Octave Down
91	Poly Up
92	Poly Down
93	Poly Line
94	4th Up
95	4th Down
96	New Age
97	Gtr Strk 1
98	Gtr Strk 2
99	Latin Pf 1
100	Latin Pf 2

Lista di assegnazione batteria

		DRUMS SET NAME					
Tasto	No. nota	570-STANDARD SET 1	571-STANDARD SET 2	572-STANDARD SET 3	573-STANDARD SET 4	574-STANDARD SET 5	575-DANCE SET 1
C-1	0	Tabla Ge					Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Ta					Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na					Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tu					Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Ge					Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Ke					Dance1 Snare 2
C-1	7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 3
D-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 4
E-1	9	Dholak Na					Dance1 Snare 5
F-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 6
G-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 7
A-1	12	Midrangam Dhi					Dance1 Snare 8
B-1	13	Midrangam Dhom					Dance1 Tambourine
C-1	14	Midrangam Dhin					Hip-Hop Snare 4
D-1	15	Midrangam Num					Hip-Hop Snare 3
E-1	16	Midrangam Num					Hip-Hop Snare 2
F-1	17						Hip-Hop Snare 1
G-1	18						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	19						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	20						Reverse Cymbal Gate
C-1	21						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	22						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	23						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	24						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	25						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	26						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	27						Reverse Cymbal Gate
C-1	28						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	29						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	30						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	31						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	32						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	33						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	34						Reverse Cymbal Gate
C-1	35						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	36						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	37						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	38						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	39						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	40						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	41						Reverse Cymbal Gate
C-1	42						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	43						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	44						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	45						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	46						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	47						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	48						Reverse Cymbal Gate
C-1	49						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	50						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	51						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	52						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	53						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	54						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	55						Reverse Cymbal Gate
C-1	56						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	57						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	58						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	59						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	60						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	61						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	62						Reverse Cymbal Gate
C-1	63						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	64						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	65						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	66						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	67						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	68						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	69						Reverse Cymbal Gate
C-1	70						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	71						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	72						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	73						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	74						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	75						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	76						Reverse Cymbal Gate
C-1	77						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	78						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	79						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	80						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	81						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	82						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	83						Reverse Cymbal Gate
C-1	84						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	85						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	86						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	87						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	88						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	89						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	90						Reverse Cymbal Gate
C-1	91						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	92						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	93						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	94						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	95						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	96						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	97						Reverse Cymbal Gate
C-1	98						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	99						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	100						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	101						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	102						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	103						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	104						Reverse Cymbal Gate
C-1	105						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	106						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	107						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	108						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	109						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	110						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	111						Reverse Cymbal Gate
C-1	112						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	113						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	114						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	115						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	116						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	117						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	118						Reverse Cymbal Gate
C-1	119						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	120						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	121						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	122						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	123						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	124						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	125						Reverse Cymbal Gate
C-1	126						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	127						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	128						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	129						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	130						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	131						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	132						Reverse Cymbal Gate
C-1	133						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	134						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	135						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	136						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	137						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	138						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	139						Reverse Cymbal Gate
C-1	140						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	141						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	142						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	143						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	144						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	145						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	146						Reverse Cymbal Gate
C-1	147						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	148						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	149						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	150						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	151						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	152						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	153						Reverse Cymbal Gate
C-1	154						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	155						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	156						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	157						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	158						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	159						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	160						Reverse Cymbal Gate
C-1	161						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	162						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	163						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	164						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	165						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	166						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	167						Reverse Cymbal Gate
C-1	168						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	169						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	170						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	171						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	172						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	173						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	174						Reverse Cymbal Gate
C-1	175						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	176						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	177						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	178						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	179						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	180						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	181						Reverse Cymbal Gate
C-1	182						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	183						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	184						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	185						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	186						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	187						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	188						Reverse Cymbal Gate
C-1	189						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	190						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	191						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	192						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	193						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	194						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	195						Reverse Cymbal Gate
C-1	196						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	197						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	198						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	199						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	200						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	201						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	202						Reverse Cymbal Gate
C-1	203						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	204						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	205						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	206						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	207						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	208						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	209						Reverse Cymbal Gate
C-1	210						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	211						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	212						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	213						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	214						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	215						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	216						Reverse Cymbal Gate
C-1	217						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	218						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	219						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	220						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	221						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	222						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	223						Reverse Cymbal Gate
C-1	224						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	225						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	226						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	227						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	228						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	229						DMZ Kick 1 Rev.
B-1	230						Reverse Cymbal Gate
C-1	231						Hip-Hop Snare 4 Gate
D-1	232						Hip-Hop Snare 3 Gate
E-1	233						Hip-Hop Snare 2 Gate
F-1	234						Hip-Hop Snare 1 Gate
G-1	235						Hip-Hop Snare 3 Rev.
A-1	236						DMZ Kick 1 Rev.
B-1							

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		576:DANCE SET 2	577:DANCE SET 3	578:DANCE SET 4	579:DANCE SET 5	580:DANCE SET 6	581:TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Tambourine			
C1	14			Hip-Hop Snare 4			
D1	15			Hip-Hop Snare 3			
E1	16			Techno Snare			
F1	17			Hip-Hop Rim Shot			
G1	18			Hip-Hop Snare 3 Rev.		Dance6 Rev Snare 1	
A0	19			DM2 Kick 1 Rev		Dance6 Open Hi-Hat 1	
B0	20			Reverse Cymbal Gate		Dance6 Crash 1	
C0	21			Dance6 Snare Rev		Dance6 SE Noise	
D0	22			Dance6 Open Hi-Hat Rev.		Dance6 Noise Down	
E0	23			Techno Snare Gate		Dance6 Gate Snare	
F0	24			Hip-Hop Side Stick Gate		Dance6 SE Exp.	
G0	25			Hand Clap 2 Gate		Dance6 Open Hi-Hat 2	
A1	26	←	←	←			←
B1	27	←	←	←			←
C1	28	←	←	←			←
D1	29	←	←	←			←
E1	30	←	←	←			←
F1	31	←	←	←			←
G1	32	←	←	←			←
A1	33	←	←	←			←
B1	34	←	←	←			←
C1	35	←	←	←			←
D1	36	←	←	←			←
E1	37	←	←	←			←
F1	38	←	←	←			←
G1	39	←	←	←			←
A1	40	←	←	←			←
B1	41	←	←	←			←
C1	42	←	←	←			←
D1	43	←	←	←			←
E1	44	←	←	←			←
F1	45	←	←	←			←
G1	46	←	←	←			←
A1	47	←	←	←			←
B1	48	←	←	←			←
C1	49	←	←	←			←
D1	50	←	←	←			←
E1	51	←	←	←			←
F1	52	←	←	←			←
G1	53	←	←	←			←
A1	54	←	←	←			←
B1	55	←	←	←			←
C1	56	←	←	←			←
D1	57	←	←	←			←
E1	58	←	←	←			←
F1	59	←	←	←			←
G1	60	←	←	←			←
A1	61	←	←	←			←
B1	62	←	←	←			←
C1	63	←	←	←			←
D1	64	←	←	←			←
E1	65	←	←	←			←
F1	66	←	←	←			←
G1	67	←	←	←			←
A1	68	←	←	←			←
B1	69	←	←	←			←
C1	70	←	←	←			←
D1	71	←	←	←			←
E1	72	←	←	←			←
F1	73	←	←	←			←
G1	74	←	←	←			←
A1	75	←	←	←			←
B1	76	←	←	←			←
C1	77	←	←	←			←
D1	78	←	←	←			←
E1	79	←	←	←			←
F1	80	←	←	←			←
G1	81	←	←	←			←
A1	82	←	←	←			←
B1	83	←	←	←			←
C1	84	←	←	←			←
D1	85	←	←	←			←
E1	86	←	←	←			←
F1	87	←	←	←			←
G1	88	←	←	←			←
A1	89	←	←	←			←
B1	90	←	←	←			←
C1	91	←	←	←			←
D1	92	←	←	←			←
E1	93	←	←	←			←
F1	94	←	←	←			←
G1	95	←	←	←			←
A1	96	←	←	←			←
B1	97	←	←	←			←
C1	98	←	←	←			←
D1	99	←	←	←			←
E1	100	←	←	←			←
F1	101	←	←	←			←
G1	102	←	←	←			←
A1	103	←	←	←			←
B1	104	←	←	←			←
C1	105	←	←	←			←
D1	106	←	←	←			←
E1	107	←	←	←			←
F1	108	←	←	←			←
G1	109	←	←	←			←
A1	110	←	←	←			←
B1	111	←	←	←			←
C1	112	←	←	←			←
D1	113	←	←	←			←
E1	114	←	←	←			←
F1	115	←	←	←			←
G1	116	←	←	←			←
A1	117	←	←	←			←
B1	118	←	←	←			←
C1	119	←	←	←			←
D1	120	←	←	←			←
E1	121	←	←	←			←
F1	122	←	←	←			←
G1	123	←	←	←			←
A1	124	←	←	←			←
B1	125	←	←	←			←
C1	126	←	←	←			←
D1	127	←	←	←			←
E1	128	←	←	←			←
F1	129	←	←	←			←
G1	130	←	←	←			←
A1	131	←	←	←			←
B1	132	←	←	←			←
C1	133	←	←	←			←
D1	134	←	←	←			←
E1	135	←	←	←			←
F1	136	←	←	←			←
G1	137	←	←	←			←
A1	138	←	←	←			←
B1	139	←	←	←			←
C1	140	←	←	←			←
D1	141	←	←	←			←
E1	142	←	←	←			←
F1	143	←	←	←			←
G1	144	←	←	←			←
A1	145	←	←	←			←
B1	146	←	←	←			←
C1	147	←	←	←			←
D1	148	←	←	←			←
E1	149	←	←	←			←
F1	150	←	←	←			←
G1	151	←	←	←			←
A1	152	←	←	←			←
B1	153	←	←	←			←
C1	154	←	←	←			←
D1	155	←	←	←			←
E1	156	←	←	←			←
F1	157	←	←	←			←
G1	158	←	←	←			←
A1	159	←	←	←			←
B1	160	←	←	←			←
C1	161	←	←	←			←
D1	162	←	←	←			←
E1	163	←	←	←			←
F1	164	←	←	←			←
G1	165	←	←	←			←
A1	166	←	←	←			←
B1	167	←	←	←			←
C1	168	←	←	←			←
D1	169	←	←	←			←
E1	170	←	←	←			←
F1	171	←	←	←			←
G1	172	←	←	←			←
A1	173	←	←	←			←
B1	174	←	←	←			←
C1	175	←	←	←			←
D1	176	←	←	←			←
E1	177	←	←	←			←
F1	178	←	←	←			←
G1	179	←	←	←			←
A1	180	←	←	←			←
B1	181	←	←	←			←
C1	182	←	←	←			←
D1	183	←	←	←			←
E1	184	←	←	←			←
F1	185	←	←	←			←
G1	186	←	←	←			←
A1	187	←	←	←			←
B1	188	←	←	←			←
C1	189	←	←	←			←
D1	190	←	←	←			←
E1	191	←	←	←			←
F1	192	←	←	←			←
G1	193	←	←	←			←
A1	194	←	←	←			←
B1	195	←	←	←			←
C1	196	←	←	←			←
D1	197	←	←	←			←
E1	198	←	←	←			←
F1	199	←	←	←			←
G1	200	←	←	←			←

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 570:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		582:HIP-HOP SET	583:ROOM SET	584:POWER SET	585:ROCK SET	586:ELECTRONIC SET	587:DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

- “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 570:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME				
		588:DRUM MACHINE SET 2	589:DRUM MACHINE SET 3	590:JAZZ SET	591:BRUSH SET	592:ORCHESTRA SET
C-1	0					Timbal Slap
D-1	1					Timbal Open
E-1	2					Timbal Bass
F-1	3					Timbal Muff
G-1	4					Surdo Body
A-1	5					Surdo Close
B-1	6					Surdo Hand 1
C0	7					Surdo Hand 2
D0	8					Surdo Hand 3
E0	9					Surdo Hand Off
F0	10					Surdo Open 1
G0	11					Surdo Open 2
A0	12					Surdo Rim
B0	13					
C1	14					
D1	15					
E1	16					
F1	17					
G1	18					
A1	19					
B1	20					
C2	21					
D2	22					
E2	23					
F2	24					
G2	25					
A2	26					
B2	27					
C3	28					
D3	29					
E3	30					
F3	31					
G3	32					
A3	33					
B3	34					
C4	35					
D4	36					
E4	37					
F4	38					
G4	39					
A4	40					
B4	41					
C5	42					
D5	43					
E5	44					
F5	45					
G5	46					
A5	47					
B5	48					
C6	49					
D6	50					
E6	51					
F6	52					
G6	53					
A6	54					
B6	55					
C7	56					
D7	57					
E7	58					
F7	59					
G7	60					
A7	61					
B7	62					
C8	63					
D8	64					
E8	65					
F8	66					
G8	67					
A8	68					
B8	69					
C9	70					
D9	71					
E9	72					
F9	73					
G9	74					

• “◀” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per 570:STANDARD SET 1.

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME						
		594-LATIN SET 2	595-INDONESIAN SET	596-INDIAN SET	597-ARABIC SET	598-CHINESE SET	599-SFX SET 1	600-SFX SET 2
C-1	0	↵	↵	↵	↵	↵		
D-1	1	↵	↵	↵	↵	↵		
E-1	2	↵	↵	↵	↵	↵		
F-1	3	↵	↵	↵	↵	↵		
G-1	4	↵	↵	↵	↵	↵		
A-1	5	↵	↵	↵	↵	↵		
B-1	6	↵	↵	↵	↵	↵		
C0	7	↵	↵	↵	↵	↵		
D0	8	↵	↵	↵	↵	↵		
E0	9	↵	↵	↵	↵	↵		
F0	10	↵	↵	↵	↵	↵		
G0	11	↵	↵	↵	↵	↵		
A0	12	↵	↵	↵	↵	↵		
B0	13	↵	↵	↵	↵	↵		
C1	14	↵	↵	↵	↵	↵		
D1	15	↵	↵	↵	↵	↵		
E1	16	↵	↵	↵	↵	↵		
F1	17	↵	↵	↵	↵	↵		
G1	18	↵	↵	↵	↵	↵		
A1	19	↵	↵	↵	↵	↵		
B1	20	↵	↵	↵	↵	↵		
C2	21	↵	↵	↵	↵	↵		
D2	22	↵	↵	↵	↵	↵		
E2	23	↵	↵	↵	↵	↵		
F2	24	↵	↵	↵	↵	↵		
G2	25	↵	↵	↵	↵	↵		
A2	26	↵	↵	↵	↵	↵		
B2	27	↵	↵	↵	↵	↵		
C3	28	↵	↵	↵	↵	↵		
D3	29	↵	↵	↵	↵	↵		
E3	30	↵	↵	↵	↵	↵		
F3	31	↵	↵	↵	↵	↵		
G3	32	↵	↵	↵	↵	↵		
A3	33	↵	↵	↵	↵	↵		
B3	34	↵	↵	↵	↵	↵		
C4	35	↵	↵	↵	↵	↵		
D4	36	↵	↵	↵	↵	↵		
E4	37	↵	↵	↵	↵	↵		
F4	38	↵	↵	↵	↵	↵		
G4	39	↵	↵	↵	↵	↵		
A4	40	↵	↵	↵	↵	↵		
B4	41	↵	↵	↵	↵	↵		
C5	42	↵	↵	↵	↵	↵		
D5	43	↵	↵	↵	↵	↵		
E5	44	↵	↵	↵	↵	↵		
F5	45	↵	↵	↵	↵	↵		
G5	46	↵	↵	↵	↵	↵		
A5	47	↵	↵	↵	↵	↵		
B5	48	↵	↵	↵	↵	↵		
C6	49	↵	↵	↵	↵	↵		
D6	50	↵	↵	↵	↵	↵		
E6	51	↵	↵	↵	↵	↵		
F6	52	↵	↵	↵	↵	↵		
G6	53	↵	↵	↵	↵	↵		
A6	54	↵	↵	↵	↵	↵		
B6	55	↵	↵	↵	↵	↵		
C7	56	↵	↵	↵	↵	↵		
D7	57	↵	↵	↵	↵	↵		
E7	58	↵	↵	↵	↵	↵		
F7	59	↵	↵	↵	↵	↵		
G7	60	↵	↵	↵	↵	↵		
A7	61	↵	↵	↵	↵	↵		
B7	62	↵	↵	↵	↵	↵		
C8	63	↵	↵	↵	↵	↵		
D8	64	↵	↵	↵	↵	↵		
E8	65	↵	↵	↵	↵	↵		
F8	66	↵	↵	↵	↵	↵		
G8	67	↵	↵	↵	↵	↵		
A8	68	↵	↵	↵	↵	↵		
B8	69	↵	↵	↵	↵	↵		
C9	70	↵	↵	↵	↵	↵		
D9	71	↵	↵	↵	↵	↵		
E9	72	↵	↵	↵	↵	↵		
F9	73	↵	↵	↵	↵	↵		
G9	74	↵	↵	↵	↵	↵		
A9	75	↵	↵	↵	↵	↵		
B9	76	↵	↵	↵	↵	↵		
C10	77	↵	↵	↵	↵	↵		
D10	78	↵	↵	↵	↵	↵		
E10	79	↵	↵	↵	↵	↵		
F10	80	↵	↵	↵	↵	↵		
G10	81	↵	↵	↵	↵	↵		
A10	82	↵	↵	↵	↵	↵		
B10	83	↵	↵	↵	↵	↵		
C11	84	↵	↵	↵	↵	↵		
D11	85	↵	↵	↵	↵	↵		
E11	86	↵	↵	↵	↵	↵		
F11	87	↵	↵	↵	↵	↵		
G11	88	↵	↵	↵	↵	↵		
A11	89	↵	↵	↵	↵	↵		
B11	90	↵	↵	↵	↵	↵		
C12	91	↵	↵	↵	↵	↵		
D12	92	↵	↵	↵	↵	↵		
E12	93	↵	↵	↵	↵	↵		
F12	94	↵	↵	↵	↵	↵		
G12	95	↵	↵	↵	↵	↵		
A12	96	↵	↵	↵	↵	↵		
B12	97	↵	↵	↵	↵	↵		
C13	98	↵	↵	↵	↵	↵		
D13	99	↵	↵	↵	↵	↵		
E13	100	↵	↵	↵	↵	↵		
F13	101	↵	↵	↵	↵	↵		
G13	102	↵	↵	↵	↵	↵		
A13	103	↵	↵	↵	↵	↵		
B13	104	↵	↵	↵	↵	↵		
C14	105	↵	↵	↵	↵	↵		
D14	106	↵	↵	↵	↵	↵		
E14	107	↵	↵	↵	↵	↵		
F14	108	↵	↵	↵	↵	↵		
G14	109	↵	↵	↵	↵	↵		
A14	110	↵	↵	↵	↵	↵		
B14	111	↵	↵	↵	↵	↵		
C15	112	↵	↵	↵	↵	↵		
D15	113	↵	↵	↵	↵	↵		
E15	114	↵	↵	↵	↵	↵		
F15	115	↵	↵	↵	↵	↵		
G15	116	↵	↵	↵	↵	↵		
A15	117	↵	↵	↵	↵	↵		
B15	118	↵	↵	↵	↵	↵		
C16	119	↵	↵	↵	↵	↵		
D16	120	↵	↵	↵	↵	↵		
E16	121	↵	↵	↵	↵	↵		
F16	122	↵	↵	↵	↵	↵		
G16	123	↵	↵	↵	↵	↵		
A16	124	↵	↵	↵	↵	↵		
B16	125	↵	↵	↵	↵	↵		
C17	126	↵	↵	↵	↵	↵		
D17	127	↵	↵	↵	↵	↵		
E17	128	↵	↵	↵	↵	↵		
F17	129	↵	↵	↵	↵	↵		
G17	130	↵	↵	↵	↵	↵		
A17	131	↵	↵	↵	↵	↵		
B17	132	↵	↵	↵	↵	↵		
C18	133	↵	↵	↵	↵	↵		
D18	134	↵	↵	↵	↵	↵		
E18	135	↵	↵	↵	↵	↵		
F18	136	↵	↵	↵	↵	↵		
G18	137	↵	↵	↵	↵	↵		
A18	138	↵	↵	↵	↵	↵		
B18	139	↵	↵	↵	↵	↵		
C19	140	↵	↵	↵	↵	↵		
D19	141	↵	↵	↵	↵	↵		
E19	142	↵	↵	↵	↵	↵		
F19	143	↵	↵	↵	↵	↵		
G19	144	↵	↵	↵	↵	↵		
A19	145	↵	↵	↵	↵	↵		
B19	146	↵	↵	↵	↵	↵		
C20	147	↵	↵	↵	↵	↵		
D20	148	↵	↵	↵	↵	↵		
E20	149	↵	↵	↵	↵	↵		
F20	150	↵	↵	↵	↵	↵		
G20	151	↵	↵	↵	↵	↵		
A20	152	↵	↵	↵	↵	↵		
B20	153	↵	↵	↵	↵	↵		
C21	154	↵	↵	↵	↵	↵		
D21	155	↵	↵	↵	↵	↵		
E21	156	↵	↵	↵	↵	↵		
F21	157	↵	↵	↵	↵	↵		
G21	158	↵	↵	↵	↵	↵		
A21	159	↵	↵	↵	↵	↵		
B21	160	↵	↵	↵	↵	↵		
C22	161	↵	↵	↵	↵	↵		
D22	162	↵	↵	↵	↵	↵		
E22	163	↵	↵	↵	↵	↵		
F22	164	↵	↵	↵	↵	↵		
G22	165	↵	↵	↵	↵	↵		
A22	166	↵	↵	↵	↵	↵		
B22	167	↵	↵	↵	↵	↵		
C23	168	↵	↵	↵	↵	↵		
D23	169	↵	↵	↵	↵	↵		
E23	170	↵	↵	↵	↵	↵		
F23	171	↵	↵	↵	↵	↵		
G23	172	↵	↵	↵	↵	↵		
A23	173	↵	↵	↵	↵	↵		
B23	174	↵	↵	↵	↵	↵		
C24	175	↵	↵	↵	↵	↵		
D24	176	↵	↵	↵	↵	↵		
E24	177	↵	↵	↵	↵	↵		
F24	178	↵	↵	↵	↵	↵		
G24	179	↵	↵	↵	↵	↵		
A24	180	↵	↵	↵	↵	↵		
B24	181	↵	↵	↵	↵	↵		
C25	182	↵	↵	↵	↵	↵		
D25	183	↵	↵	↵	↵	↵		
E25	184	↵	↵	↵	↵	↵		
F25	185	↵	↵	↵	↵	↵		
G25	186	↵	↵	↵	↵	↵		
A25	187	↵	↵	↵	↵	↵		
B25	188	↵	↵	↵	↵	↵		
C26	189	↵	↵	↵	↵	↵		
D26	190	↵	↵	↵	↵	↵		
E26	191	↵	↵	↵	↵	↵		
F26	192	↵	↵	↵	↵	↵		
G26	193	↵	↵	↵	↵	↵		
A26	194	↵	↵	↵	↵	↵		
B26	195	↵	↵	↵	↵	↵		
C27	196	↵	↵	↵	↵	↵		
D27	197	↵	↵	↵	↵	↵		
E27								

Mappa dei timbri versatili

Tasto	Velocità	Audio
135 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
D#8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
136 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Tasto	Velocità	Audio
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
A#7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
D#8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
137 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Tasto	Velocità	Audio
A#7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
D#8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
G#8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
A#8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

Tasto	Velocità	Audio
233 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
234 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up

**NOTA**

- I timbri versatili sono destinati per DTM (musica desktop, o musica computer). I suoni di esecuzione di strumenti a corda, strumenti a fiato, e altri strumenti, nonché il rumore tipico degli strumenti, vengono assegnati in base alla forza di pressione dei tasti (velocità). Per questo motivo, quando si suona sulla tastiera, cambiamenti relativamente lievi nella pressione della tastiera possono avere come risultato notevoli cambiamenti di volume, oppure cambiamenti nella pressione della tastiera potrebbero essere l'opposto di ciò che ci si attende.

Lista delle funzioni dei 5 pulsanti per la personalizzazione della schermata principale

Categoria	Schermata	Nome visualizzato		Schermata
VUOTO	BLANK	Vuoto		Blank
MENU	MENU	Voce di menu My setup		My Setup on Menu
		Voce di menu Metronomo		Metronome on Menu
		Voce di menu Bilanciamento		Balance on Menu
		Voce di menu Spostamento di ottava		Octave Shift on Menu
		Voce di menu Sustain		Sustain on Menu
		Voce di menu Pedale		Pedal on Menu
		Voce di menu Rotella di pitch bend		Pitch Bend on Menu
		Voce di menu Arpeggiatore		Arpeggiator on Menu
		Voce di menu Auto-harmonize		Auto Hrm on Menu
		Voce di menu Effetti del sistema		System FX on Menu
		Voce di menu Equalizzatore		Equalizer on Menu
		Voce di menu Intonazione scala		Scale on Menu
		Voce di menu Bluetooth		Bluetooth on Menu
		Voce di menu Media		Media on Menu
		Voce di menu Impostazione		Setting on Menu
		Voce di menu Brano dimostrativo		Demo on Menu
TIMBRO	TONE	Timbro	Upper1	Tone Upper1
			Upper2	Tone Upper2
			Lower	Tone Lower
		Suddivisione		Split
		Sovrapposizione		Layer
		Risposta al tocco		Touch Response
BILANCIAMENTO	BALANCE	Upper1		Part Volume Upper1
		Upper2		Part Volume Upper2
		Lower		Part Volume Lower
		Ritmo (uguale come volume del ritmo)		Rhythm Volume
SPOSTAMENTO DI OTTAVA	OCTAVE SHIFT	Spostamento di ottava Upper	+	Upper Octave Shift +
			–	Upper Octave Shift –
		Upper		Upper Octave Shift
		Upper1		Part Octave Shift U1
		Upper2		Part Octave Shift U2
		Lower		Part Octave Shift L
SUSTAIN	SUSTAIN	Sustain		Sustain

Categoria	Schermata	Nome visualizzato			Schermata
PEDALE	PEDAL	Pedale	Parte di effetto	Upper1	Pedal Upper1
				Upper2	Pedal Upper2
				Lower	Pedal Lower
ARPEGGIATORE	ARPEGGIATOR	Arpeggiatore			Arpeggiator
			Mantenimento		Arpeggiator Hold
			Parte		Arpeggiator Part
AUTO-HARMONIZE	AUTO HARMONIZE	Auto-harmonize			Auto Harmonize
METRONOMO	METRONOME	Avvio/arresto			Metronome St/Sp
TEMPO	TEMPO	+			Tempo +
		–			Tempo –
		Tempo impostato con il tocco			Tap Tempo
REGISTRAZIONE	REGISTRATION	1			Registration Area 1
		2			Registration Area 2
		3			Registration Area 3
		4			Registration Area 4
		Banco successivo			Reg Bank Next
		Banco precedente			Reg Bank Prev
		Area successiva			Reg Area Next
		Area precedente			Reg Area Prev
		Freeze			Reg Freeze
		Voce di freeze	Ritmo		Reg Frz Item Rhythm
			Tempo		Reg Frz Item Tempo
			Timbro		Reg Frz Item Tone
			Punto di suddivisione		Reg Frz Item Split P
			ARP/AH		Reg Frz Item ARP/AH
			Trasposizione		Reg Frz Item Trs
			Scale		Reg Frz Item Scale
			Risposta al tocco		Reg Frz Item Touch R
			Effetti		Reg Frz Item Sys FX
			Controller		Reg Frz Item Ctrl
RITMO	RHYTHM*1	Intro			Rhythm Intro
		Variazione			Rhythm Variation*2
		FILL-IN			Rhythm Fill-in*3
		Avvio sincronizzato			Rhythm Sync Start
		Arresto di sincronizzazione			Rhythm Sync Stop
		AC			Rhythm Accomp
		Modo di accordo			Rhythm Chord Mode
		Volume			Rhythm Volume

Categoria	Schermata	Nome visualizzato		Schermata
EFFETTO DI SISTEMA	SYSTEM EFFECT	Tipo di reverbero		Reverb
		Tipo di chorus		Chorus
MIDI	MIDI	Canale MIDI OUT	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Controllo locale		Local Control
IMPOSTAZIONE	SETTING	Trasposizione	+	Transpose +
			–	Transpose –
		Trasposizione		Transpose
		Intonazione		Tuning
		Surround		Surround
		Cancellazione audio centrale		Audio In Center CxI

*1 Non mostrato sulla schermata del timbro.

*2 Variazione ritmo 1 nel caso di operazione Tipo 2.

*3 Variazione ritmo 2 nel caso di operazione Tipo 2.

Guida alla diteggiatura

■ Accordi FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C^b5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7^b5 *3	
Cm7^b5 *3	

CM7^b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	
Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^b5.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

*4 Queste diteggiature sono diteggiature speciali per l'introduzione degli accordi della tastiera digitale, e di conseguenza non sono adatte per la normale esecuzione sulla tastiera.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, vengono riconosciuti anche gli accordi seguenti.

$\frac{C\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{D}{C}$	$\cdot$	$\frac{F}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#}{C}$	$\cdot$	$\frac{G}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{A}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^b}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Dm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Am}{C}$	$\cdot$	$\frac{B^bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bm}{C}$	$\cdot$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Ddim}{C}$						
$\frac{Fdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Adim}{C}$	$\cdot$	$\frac{Bdim}{C}$	$\cdot$	$\frac{F7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^b7}{C}$						
$\frac{Fm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{FM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\cdot$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\cdot$	$\frac{Gm7}{C}$	$\cdot$	$\frac{G7}{C}$	$\cdot$	$\frac{A^badd9}{C}$								

NOTA

- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Elenco di esempi di accordi

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : nessuna relazione
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X *2	O	Hold 1
	65	X	O	Portamento Switch
	66	X *2	O	Sostenuto
	67	X	O	Soft pedal
	71	O	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverb send level
	93	X	O	Chorus send level
	94	X	O	Delay send level
	100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB
Program Change		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1: Dipende dal timbro. *2: Secondo l'impostazione di effetto del pedale. *3: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S400/		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.