

CT-S100 Casiotone

IT

GUIDA DELL'UTILIZZATORE



Predisposizione di un'alimentazione



Accensione o spegnimento dell'alimentazione



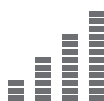
Collegamento di cuffie (vendute separatamente)



Selezione di un timbro di strumento musicale



Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (TRANSCOPE)



Intonazione fine (Intonazione)



Abilitazione e disabilitazione sustain (SUSTAIN)



Salvataggio e caricamento delle impostazioni dello strumento (MY SETUP)



Riproduzione di un brano incorporato



Esecuzione con un ritmo di supporto



Configurazione delle impostazioni di funzione

Accessori in dotazione e opzionali

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questa tastiera digitale.
L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO all'URL o dal codice QR riportati sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S100/>



Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile scaricare i dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO, a cui si può accedere utilizzando l'URL o il codice QR riportati sotto. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S100/>



- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

Indice

Guida generale	IT-3
Preparativi per iniziare a suonare	IT-4
Predisposizione di un'alimentazione	IT-4
Installazione del leggio per spartiti	IT-5
Collegamento di cuffie (vendute separatamente)	IT-5
Esecuzione sulla tastiera	IT-6
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-6
Regolazione del livello di volume	IT-7
Uso del metronomo	IT-7
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi	IT-8
Controllo del suono di un'esecuzione	IT-9
Selezione di un timbro di strumento musicale	IT-9
Abilitazione e disabilitazione sustain (SUSTAIN)	IT-10
Aggiunta di reverbero alle note (REVERB)	IT-10
Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (TRANSPOSE)	IT-10
Intonazione fine (Intonazione)	IT-11
Salvataggio e caricamento delle impostazioni dello strumento (MY SETUP)	IT-11
Salvataggio a MY SETUP	IT-11
Richiamo da MY SETUP	IT-12
Riproduzione di un brano incorporato	IT-12
Brani	IT-12
Selezione di un brano da riprodurre	IT-12
Esercitarsi con una parte del brano	IT-14
Suonare un conteggio in sincronia con un brano	IT-14
Esecuzione con un ritmo di supporto	IT-15
Ritmo	IT-15
Riproduzione di un ritmo	IT-15
Inserimento di una frase di fill-in	IT-16
Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo	IT-17
Collegamento con dispositivi esterni	IT-19
Collegamento ad un computer e uso del MIDI	IT-19
Collegamento con un'apparecchiatura audio	IT-20
Configurazione delle impostazioni di funzione	IT-21
Configurazione delle impostazioni	IT-21
Tasti della tastiera usati per la configurazione delle impostazioni	IT-22
Lista delle voci di impostazione	IT-23

Riferimento

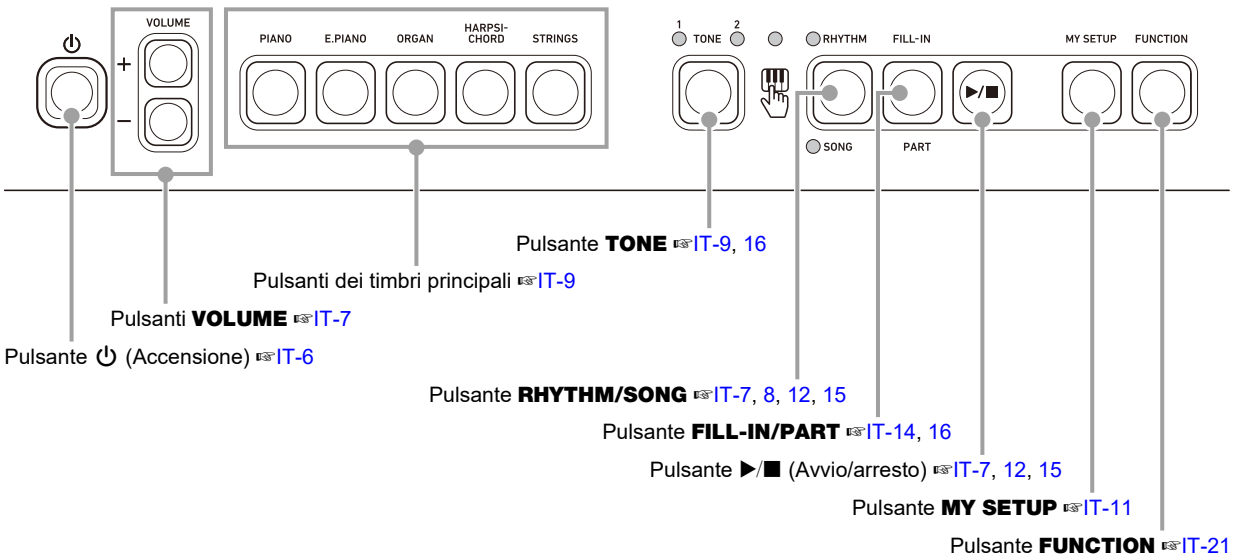
IT-26

Risoluzione dei problemi	IT-26
Caratteristiche tecniche del prodotto	IT-28
Lista dei timbri	IT-30
Lista di assegnazione batteria	IT-32
Lista dei brani	IT-33
Lista dei ritmi	IT-34
Guida alla diteggiatura	IT-35
Elenco di esempi di accordi	IT-36

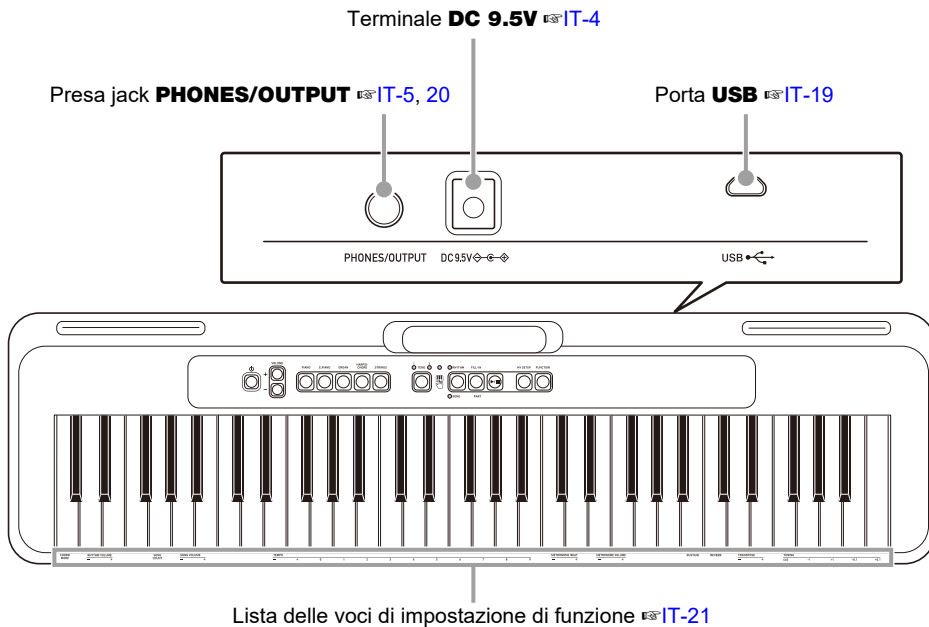
MIDI Implementation Chart

Guida generale

■ Pannello frontale



■ Retro



- I numeri alla destra del simbolo IT sono i numeri delle pagine di riferimento.

Preparativi per iniziare a suonare

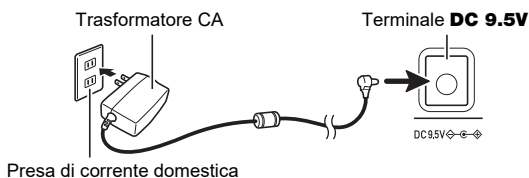
Predisposizione di un'alimentazione

Sebbene per l'alimentazione possono essere utilizzati sia un trasformatore CA che le pile, si raccomanda di utilizzare normalmente il trasformatore CA.

Uso del trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) specificato per questa tastiera digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

Tipo di trasformatore CA: AD-E95100L (spina standard JEITA)



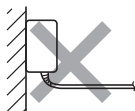
! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione della tastiera digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diviene caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Per prevenire la rottura del cavo, prestare attenzione ad evitare di porre qualsiasi tipo di peso sul cavo di alimentazione.

Non attorcigliare



Non tirare



Non avvolgere



- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale DC 9.5V. In tal modo si crea il rischio di incidente.

Uso di pile per l'alimentazione

! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Usare pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA, disponibili in commercio.
- La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.

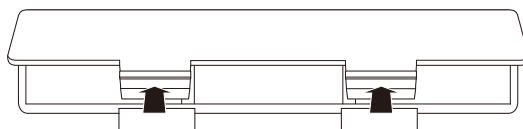
■ Pile

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

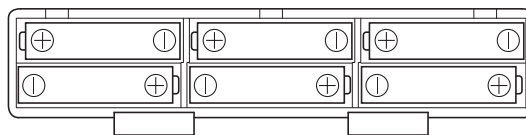
Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sul retro della tastiera digitale.



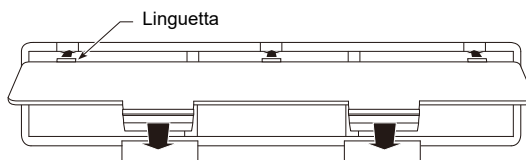
2. Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile.

Inserire le pile con le loro polarità positiva (+) e negativa (-) orientate correttamente.



3. Inserire le linguette del coperchio dello scomparto pile nei fori, e chiudere il coperchio.

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



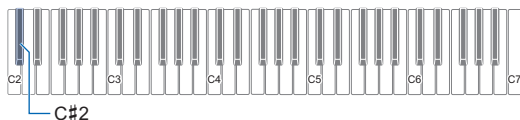
■ Configurazione di impostazione del tipo di pile

1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera **C#2**.

- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera C#2 suona un tono che vi informa quale impostazione (pile alcaline o pile al nichel-metallo idruro) è stata selezionata.

Un tono: Pile alcaline

Due toni: Pile al nichel-metallo idruro ricaricabili



- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

■ Indicazione di pile deboli

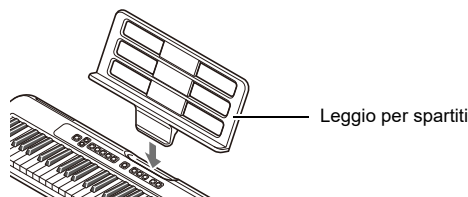
Le spie LED TONE lampeggianti indicano la carica bassa delle pile. Se ciò accade, sostituire le pile con quelle nuove.

! IMPORTANTE!

- L'uso continuato con pile deboli può causare lo spegnimento improvviso dell'alimentazione. Ciò può causare la corruzione o la perdita dei dati memorizzati.

Installazione del leggio per spartiti

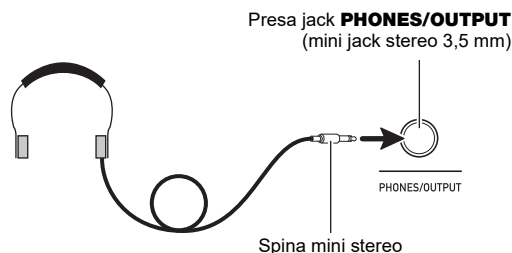
Inserire il leggio per spartiti nell'impugnatura della tastiera digitale.



Collegamento di cuffie (vendute separatamente)

Inserendo le cuffie si esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume della tastiera digitale prima di collegare le cuffie.



! NOTA

- Le cuffie non sono in dotazione con la tastiera digitale.
- Usare le cuffie vendute separatamente o disponibili in commercio.

! IMPORTANTE!


- Non ascoltare l'audio in uscita dalle cuffie a livelli di volume troppo elevati per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.
- Se la spina delle cuffie non corrisponde alla presa jack **PHONES/OUTPUT**, utilizzare una spina adattatore disponibile in commercio.
- Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.

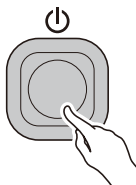
Esecuzione sulla tastiera

Accensione o spegnimento dell'alimentazione

1. Premere (Accensione).

In questo modo si accende l'alimentazione.

- Per spegnere l'alimentazione, premere a lungo  (Accensione) finché la spia LED non si spegne.



Premere a lungo

2. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

IMPORTANTE!

- Spegnendo l'alimentazione normalmente, il numero del timbro, del ritmo, e altre impostazioni ritornano ai loro stati iniziali di default. Tuttavia, le impostazioni seguenti vengono memorizzate.
 - Canale uscita MIDI
 - Spostamento di ottava uscita MIDI
 - Velocità uscita MIDI
 - Livello di volume iniziale
 - Avvio MY SETUP
 - Spegnimento automatico
 - Tipo di pila

Spegnimento automatico

Mentre lo spegnimento automatico è abilitato, l'alimentazione della tastiera digitale si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di non funzionamento.

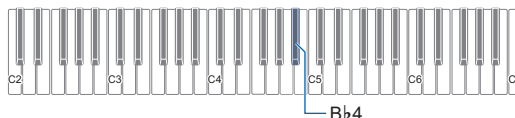
NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato mentre un brano è in riproduzione.

■ Disabilitazione dello spegnimento automatico

È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera **B \flat 4**.

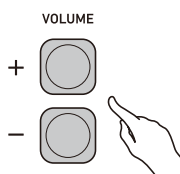


- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera B \flat 4 suona un tono che vi informa quale impostazione (attivazione o disattivazione) è stata selezionata.
 - Tono alto: On (attivazione)
 - Tono basso: Off (disattivazione)
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Dopo aver disattivato lo spegnimento automatico, rilasciare **FUNCTION**.

Regolazione del livello di volume

1. Usare i pulsanti **VOLUME +** e **-** per regolare il livello del volume.

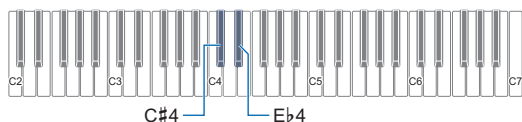


- La gamma di impostazione è da 0 a 10.
- Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorre il valore di impostazione.

Specificazione del livello di volume all'accensione

È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per specificare il livello del volume che viene applicato quando si accende la tastiera digitale.

1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera **C#4** o **E♭4** per regolare l'impostazione del livello di volume.



- È possibile cambiare il valore del volume nella gamma da 1 a 10.
- Premendo il tasto della tastiera C#4 si abbassa il livello del volume, mentre premendo E♭4 lo si alza.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera C#4 e E♭4 contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Uso del metronomo

Il metronomo vi consente di suonare ed esercitarvi seguendo un battito regolare, per aiutarvi a mantenere il tempo. È inoltre possibile impostare un tempo che è adatto per la vostra esercitazione.

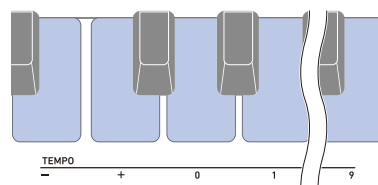
Avvio/arresto

1. Premere **RHYTHM/SONG** diverse volte finché la spia LED non si spegne.
2. Premere **▶/■**.
Questa operazione avvia il metronomo.
3. Premere di nuovo **▶/■** per fermare il metronomo.

Cambio del tempo del metronomo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo del metronomo.

1. Avviare il metronomo.
2. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **TEMPO** per specificare un valore di tempo.



- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Ogni pressione del tasto della tastiera **-** o **+** alza o abbassa il tempo di 1. Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorre il valore di impostazione.
- È possibile inoltre usare i tasti **TEMPO** di introduzione del valore (da 0 a 9), per immettere un valore specifico del tempo.
- Immettere tre cifre come valore del tempo.
Esempio: Per impostare un valore del tempo di 20, immettere "0→2→0".
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera **-** e **+** contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

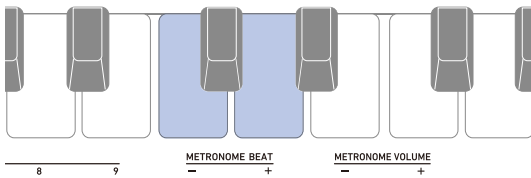
3. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Specificazione del suono del metronomo e dei battiti per misura

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare un'impostazione che suona un campanello al primo battito di ciascuna misura, e un clic per i battiti rimanenti.

- Le impostazioni disponibili sono Off (disattivato), o un valore da 1 a 16 battiti.

1. Avviare il metronomo.
2. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **METRONOME BEAT – e +** per cambiare il battito.

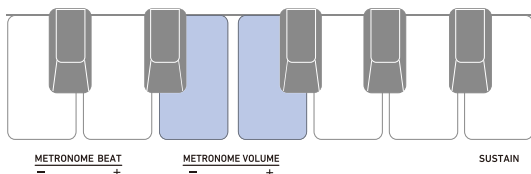


- Selezionando Off (0) si disattiva il campanello. Usare questa impostazione quando si desidera esercitarsi senza preoccupazione del primo battito di ciascuna misura.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera – e + contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

3. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Cambio del livello di volume del suono del metronomo

1. Avviare il metronomo.
2. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **METRONOME VOLUME – e +** per cambiare il livello di volume.



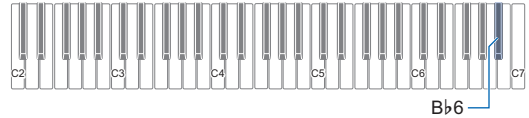
- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 10.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera – e + contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

3. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

È possibile usare la riproduzione dei brani dimostrativi per riprodurre in sequenza i brani incorporati.

1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera **B♭6**.



Questo avvia il numero di brano "1".

- Questa operazione fa illuminare la spia LED SONG.
- Per informazioni su come cambiare il brano dimostrativo, vedere la sezione "Selezione di un brano dimostrativo" (pagina IT-8).
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Rilasciare **FUNCTION**.
3. Per uscire dalla riproduzione del brano dimostrativo, mantenere premuto **FUNCTION** mentre si preme di nuovo il tasto della tastiera **B♭6**, oppure premere ►/■.

Selezione di un brano dimostrativo

È possibile usare la procedura riportata di seguito per cambiare il brano riprodotto dalla riproduzione dimostrativa.

1. Mantenendo premuto **RHYTHM/SONG**, premere uno dei tasti della tastiera.
In questo modo si avvia la riproduzione del brano dimostrativo da voi selezionato.
 - Ciascuno dei tasti della tastiera ha un brano assegnato ad esso. Per una lista dei titoli di brani, vedere la "Lista dei brani" (pagina IT-33).
 - La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **RHYTHM/SONG**.

2. Rilasciare **RHYTHM/SONG** per uscire dall'operazione di impostazione.

Controllo del suono di un'esecuzione

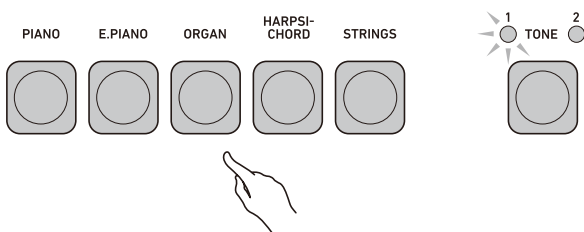
Selezione di un timbro di strumento musicale

La vostra tastiera digitale vi consente di selezionare i timbri da una vasta gamma di suoni di strumenti musicali, incluso il violino, il flauto, l'orchestra e molti altri ancora. I pulsanti dedicati vi forniscono un accesso istantaneo ai timbri principali (pianoforte, organo, ecc.). Anche lo stesso brano suona diversamente quando si cambia il tipo di strumento.

Selezione di uno dei timbri principali

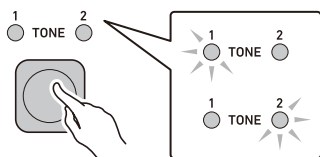
1. Premere uno dei pulsanti dei timbri principali: **PIANO, E.PIANO, ORGAN, HARPSICHORD, STRINGS.**

- Questa operazione fa illuminare la spia LED TONE 1.



2. Per commutare tra le variazioni di timbro, premere **TONE**.

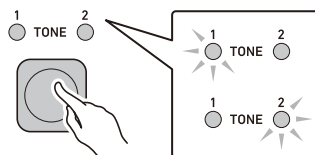
- Ogni pressione di **TONE** commuta tra TONE 1 (LED TONE 1 illuminato, LED TONE 2 spento) e TONE 2 (LED TONE 2 illuminato, LED TONE 1 spento).



Selezione di un timbro

1. Premere **TONE** per selezionare il gruppo di timbri che si desidera.

- Ogni pressione di **TONE** commuta tra Gruppo 1 (LED TONE 1 illuminato, LED TONE 2 spento) e Gruppo 2 (LED TONE 2 illuminato, LED TONE 1 spento).



- Quando si seleziona un gruppo, mantenere premuto **TONE** mentre si continua con il punto 2 riportato sotto.

2. Mantenendo premuto **TONE**, premere uno dei tasti della tastiera.

Questo suona il timbro selezionato.

- Ciascuno dei tasti della tastiera ha un timbro assegnato ad esso. Per informazioni sul timbro, vedere la sezione "[Lista dei timbri](#)" (pagina [IT-30](#)).

3. Rilasciare **TONE** per uscire dall'operazione di impostazione.

NOTA

- Selezionando un timbro di set batteria, vari strumenti a percussione possono essere assegnati ai tasti della tastiera.

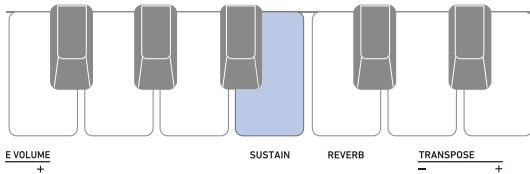
■ Gruppi di timbri

I timbri sono suddivisi in due gruppi: Gruppo 1 e Gruppo 2. Dopo aver selezionato il gruppo che contiene il timbro che si desidera utilizzare, usare i tasti della tastiera per selezionare il timbro.

Abilitazione e disabilitazione sustain (SUSTAIN)

Con il sustain abilitato, le note vengono sostenute più a lungo quando si rilasciano i tasti della tastiera.

1. **Mantenendo premuto FUNCTION, premere il tasto della tastiera SUSTAIN.**



In questo modo si attiva il sustain.

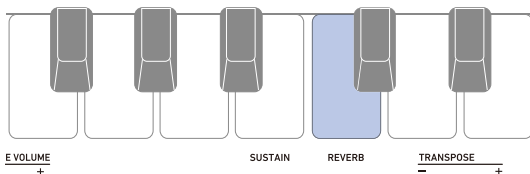
- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera SUSTAIN suona un tono che vi informa quale impostazione (attivazione o disattivazione) è stata selezionata.
Tono alto: On (attivazione)
Tono basso: Off (disattivazione)
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. **Rilasciare FUNCTION per uscire dall'operazione di impostazione.**

Aggiunta di reverbero alle note (REVERB)

È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere il reverbero alle note che si suonano.

1. **Mantenendo premuto FUNCTION, premere il tasto della tastiera REVERB per selezionare un tipo di reverbero.**



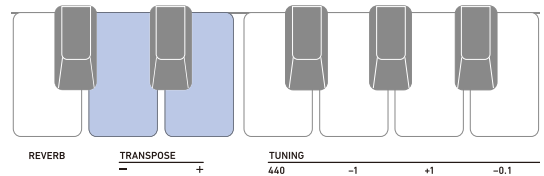
- È possibile specificare un valore di reverbero nella gamma da 1 a 4.
- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera REVERB suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata.
Un tono basso: Off (disattivazione)
Un tono alto: 1
Due toni alti: 2
Tre toni alti: 3
Quattro toni alti: 4
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. **Rilasciare FUNCTION per uscire dall'operazione di impostazione.**

Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (TRANSPOSE)

La trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione globale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.

1. **Mantenendo premuto FUNCTION, usare i tasti della tastiera TRANSPOSE per cambiare l'impostazione di trasposizione.**



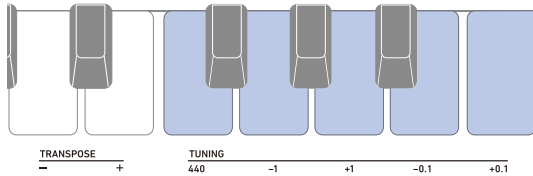
- La gamma di impostazione è di un'ottava più alta (+12 semitoni) e più bassa (-12 semitoni).
- Premendo il tasto della tastiera - si abbassa l'intonazione in unità di semitoni, mentre premendo il tasto + si alza l'intonazione in unità di semitoni.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera - e + contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. **Rilasciare FUNCTION per uscire dall'operazione di impostazione.**

Intonazione fine (Intonazione)

È possibile usare la procedura riportata sotto per regolare l'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4. (unità di 0,1 Hz)

1. **Mantenendo premuto FUNCTION, usare i tasti della tastiera TUNING riportati sotto per regolare l'intonazione.**



440: Imposta la frequenza di A4 a 440,0 Hz.

-1: Abbassa la frequenza di A4 di 1,0 Hz.

+1: Aumenta la frequenza di A4 di 1,0 Hz.

-0,1: Abbassa la frequenza di A4 di 0,1 Hz.

+0,1: Aumenta la frequenza di A4 di 0,1 Hz.

- È possibile specificare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz.

- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. **Rilasciare FUNCTION per uscire dall'operazione di impostazione.**

Salvataggio e caricamento delle impostazioni dello strumento (MY SETUP)

È possibile usare MY SETUP per salvare la preregolazione (timbro, ritmo e altre impostazioni) della tastiera digitale. È possibile richiamare una preregolazione salvata quando essa è necessaria per eseguire un brano particolare, ecc.

Salvataggio a MY SETUP

1. **Premere a lungo MY SETUP.**

La vostra configurazione è salvata quando si sente un tono di operazione completata.

MY SETUP



Premere a lungo

Impostazioni salvabili

È possibile usare MY SETUP per salvare le voci riportate sotto.

- La funzione in uso (timbro, ritmo, brano)
- Tempo
- Numero di timbro
- Battito del metronomo
- Livello di volume del metronomo
- Sustain
- Numero di ritmo
- Numero di brano
- Parte da esercitarsi
- Conteggio
- Trasposizione
- Reverbero
- Pedale
- Modo di diteggiatura degli accordi
- Livello di volume del ritmo
- Livello di volume del brano
- Intonazione

Richiamo da MY SETUP

1. Premere **MY SETUP**.

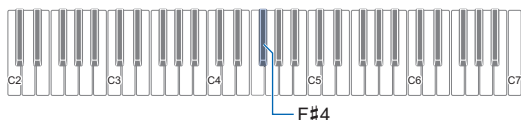
La vostra configurazione è richiamata quando si sente un tono di introduzione.



Abilitazione di MY SETUP all'accensione

Usare la procedura riportata sotto per abilitare MY SETUP all'accensione, che applica le impostazioni di MY SETUP ogniqualvolta si accende l'alimentazione.

1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera F#4 per abilitare MY SETUP all'accensione.



- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera F#4 suona un tono che vi informa quale impostazione (attivazione o disattivazione) è stata selezionata.
Tono alto: On (attivazione)
Tono basso: Off (disattivazione)
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Riproduzione di un brano incorporato

Brani

Con questa tastiera digitale, il termine "brano" è usato per riferirsi ad un brano musicale. È possibile ascoltare i brani incorporati come passatempo personale, oppure è possibile suonare insieme ad essi per fare pratica.

Selezione di un brano da riprodurre

Avvio o arresto della riproduzione del brano

1. Premere **RHYTHM/SONG** diverse volte finché la spia LED SONG non è illuminata.



2. Mantenendo premuto **RHYTHM/SONG**, premere uno dei tasti della tastiera.

In questo modo si avvia la riproduzione del brano da voi selezionato.

- Ogni tasto della tastiera ha un brano assegnato ad esso. Per una lista dei brani, vedere la "[Lista dei brani](#)" (pagina IT-33).
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **RHYTHM/SONG**.

3. Rilasciare **RHYTHM/SONG**.

4. Premere ►/■ per arrestare il brano.

5. Per riprendere il brano precedentemente in riproduzione, premere di nuovo ►/■.

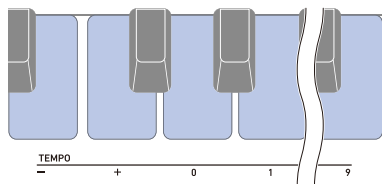
NOTA

- Iniziando ad usare la funzione Song mentre sta suonando il metronomo o mentre è in riproduzione un ritmo, causerà l'arresto dell'operazione in corso.

Cambio del tempo di un brano (Velocità)

È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo (velocità) e rallentare la riproduzione, per esercitarsi nei passaggi difficili, ecc.

1. Selezionare il brano di cui si desidera cambiare il tempo con la funzione Song.
2. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **TEMPO** per specificare un valore di tempo.



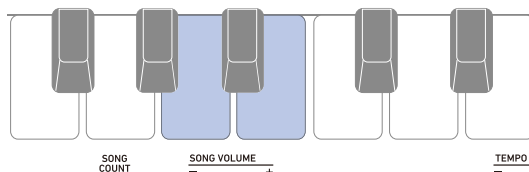
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Ogni pressione del tasto della tastiera – o + alza o abbassa il tempo di 1. Mantenendo premuto uno dei due tasti, si scorre il valore di impostazione.
- È possibile inoltre usare i tasti TEMPO di introduzione del valore (da 0 a 9), per immettere un valore specifico del tempo.
- Immettere tre cifre come valore del tempo.
Esempio: Per impostare un valore del tempo di 20, immettere “0→2→0”.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata per il brano attuale, premere i tasti della tastiera – e + contemporaneamente.
- Cambiando il numero di brano riporta il brano al suo tempo raccomandato.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

3. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Regolazione del livello di volume del brano

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli di volume di riproduzione del brano e di quello che si esegue sulla tastiera.

1. Mantenendo premuto il pulsante **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **SONG VOLUME – e +** per regolare il livello di volume.



- È possibile cambiare il valore del volume nella gamma da 1 a 10.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera – e + contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

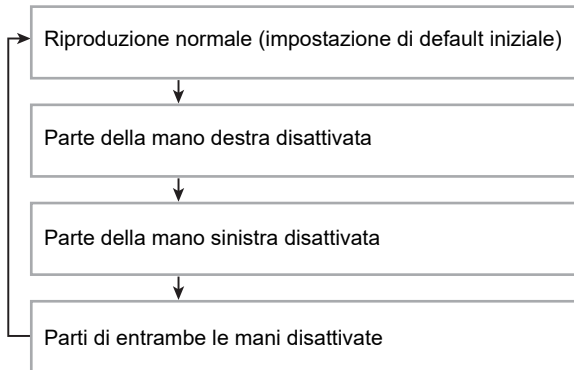
2. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Esercitarsi con una parte del brano

È possibile disattivare la parte della mano destra o la parte della mano sinistra di un brano che si sta suonando, ed esercitarsi insieme con la parte rimanente. Utilizzare questa funzione quando si avverte che un brano è inizialmente troppo difficoltoso per voi da eseguire con entrambe le mani contemporaneamente.

1. Mentre un brano è in riproduzione o arrestato, premere **FILL-IN/PART**.

Ad ogni pressione di **FILL-IN/PART**, si commutano ciclicamente le impostazioni mostrate di seguito.



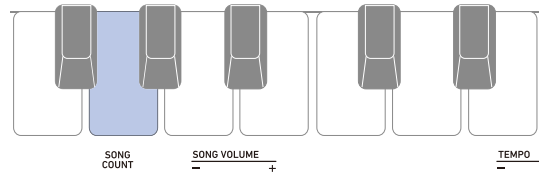
- Un tono suona per informarvi quale parte di riproduzione è stata selezionata.
 Un tono basso: Disattivazione (suonano tutte le parti)
 Un tono alto: Parte della mano destra disattivata
 Due toni alti: Parte della mano sinistra disattivata
 Tre toni alti: Parti di entrambe le mani disattivate

Suonare un conteggio in sincronia con un brano

È possibile configurare le impostazioni di conteggio per suonare un conteggio in sincronia con un brano, e per suonare un preconteggio prima dell'avvio di un brano.

Configurazione delle impostazioni di conteggio

1. Mentre la riproduzione del brano è arrestata, mantenere premuto **FUNCTION** mentre si preme il tasto della tastiera **SONG COUNT** per specificare un'impostazione di conteggio.



- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera **SONG COUNT** suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata.
 Un tono basso: Off (disattivazione)
 Un tono alto: Conteggio
 Due toni alti: Preconteggio
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Rilasciare **FUNCTION**.

3. Premere ►/■ per avviare la riproduzione.

- La riproduzione si avvia concordemente con il tipo di conteggio da voi selezionato.
 Conteggio: Un conteggio suona durante la riproduzione del brano.
 Preconteggio: Un conteggio suona all'inizio del brano, prima che si avvii la riproduzione reale.
- Per disattivare un conteggio, arrestare il brano e ripetere il punto 1 di questa procedura finché non si sente un tono basso.

Esecuzione con un ritmo di supporto

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per selezionare il ritmo che si desidera, e quindi riprodurre automaticamente accompagnamenti per adeguarlo semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. È come avere un gruppo personale di supporto sempre con voi ovunque andiate.

NOTA

• Gli auto-accompagnamenti sono costituiti dalle parti (strumenti) riportate sotto.

- Ritmo (percussione)
- Basso (strumenti di basso)
- Armonia (altri strumenti)

È possibile avere solo l'esecuzione della parte del ritmo, oppure di tutte e tre le parti allo stesso tempo.

Ritmo

La parte del ritmo è il fondamento di ciascun auto-accompagnamento. La vostra tastiera digitale è dotata di una vasta gamma di ritmi incorporati, includendo 8 beat e waltz. Usare la procedura riportata sotto per eseguire la parte di base del ritmo.

Riproduzione di un ritmo

1. Premere **RHYTHM/SONG** diverse volte finché la spia LED **RHYTHM** non è illuminata.



2. Mantenendo premuto **RHYTHM/SONG**, premere uno dei tasti della tastiera.

In questo modo si avvia la riproduzione del ritmo da voi selezionato.

- Ciascuno dei tasti della tastiera ha un ritmo assegnato ad esso. Per informazioni sui ritmi, vedere la "Lista dei ritmi" (pagina IT-34).
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **RHYTHM/SONG**.

3. Rilasciare **RHYTHM/SONG**.

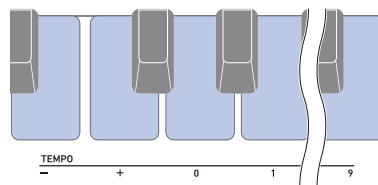
4. Per arrestare la riproduzione, premere ►/■.

5. Per riprendere il ritmo precedentemente in riproduzione, premere di nuovo ►/■.

Cambio del tempo di un ritmo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo ad una velocità che meglio si adatta a voi.

1. Selezionare il ritmo di cui si desidera cambiare il tempo con la funzione di ritmo.
2. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **TEMPO** per specificare un valore di tempo.



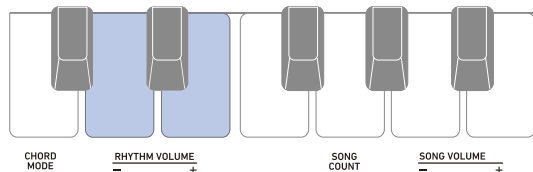
- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Ogni pressione del tasto della tastiera – o + alza o abbassa il tempo di 1. Mantenendo premuto uno dei due tasti, si scorre il valore di impostazione.
- È possibile inoltre usare i tasti **TEMPO** di introduzione del valore (da 0 a 9), per immettere un valore specifico del tempo.
- Immettere tre cifre come valore del tempo. Esempio: Per impostare un valore del tempo di 20, immettere "0→2→0".
- Per ritornare al valore raccomandato, premere i tasti della tastiera – e + contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

3. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

Cambio del livello di volume di un ritmo

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli del volume dell'esecuzione con la tastiera e il ritmo.

1. **Mantenendo premuto il pulsante FUNCTION, usare i tasti della tastiera RHYTHM VOLUME – e + per regolare il livello di volume.**



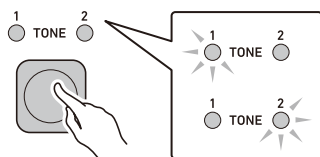
- È possibile cambiare il valore del volume nella gamma da 1 a 10.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i tasti della tastiera RHYTHM VOLUME – e + contemporaneamente.
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. **Rilasciare FUNCTION per uscire dall'operazione di impostazione.**

Cambio del timbro della tastiera mentre è in esecuzione un ritmo

1. **Mentre un ritmo è in esecuzione, usare TONE per selezionare il gruppo di timbri che si desidera.**

- Ogni pressione di **TONE** commuta tra Gruppo 1 (LED TONE 1 illuminato, LED TONE 2 spento) e Gruppo 2 (LED TONE 2 illuminato, LED TONE 1 spento).



- Quando si seleziona un gruppo, mantenere premuto **TONE** mentre si continua con il punto 2 riportato sotto.

2. **Mantenendo premuto TONE, premere uno dei tasti della tastiera.**

Questo suona il timbro selezionato.

- Ciascuno dei tasti della tastiera ha un timbro assegnato ad esso. Per informazioni sul timbro, vedere la sezione "Lista dei timbri" (pagina IT-30).

3. **Rilasciare TONE per uscire dall'operazione di impostazione.**

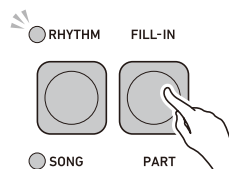
Inserimento di una frase di fill-in

Un "fill-in" è una frase breve eseguita dove si desidera cambiare il carattere di un pezzo. Un pattern di fill-in può essere utilizzato per creare un collegamento tra due melodie o come un accento.

1. **Mentre è in esecuzione un ritmo, premere FILL-IN/PART.**

Questo inserisce una frase di fill-in che si esegue alla fine della misura. La spia LED RHYTHM lampeggia mentre la frase di fill-in sta suonando.

- Per continuare l'esecuzione della frase di fill-in durante la misura seguente, mantenere premuto **FILL-IN/PART**.
- Se si preme **FILL-IN/PART** mentre un ritmo è arrestato, la frase di fill-in verrà messa in attesa ed eseguita quando si avvia il ritmo. In questo caso, è possibile annullare la frase di fill-in in attesa, premendo di nuovo il pulsante **FILL-IN/PART** prima di avviare il ritmo.



Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo

Eseguendo un accordo con la mano sinistra, vengono aggiunte automaticamente le parti di accompagnamento di basso e di armonia al ritmo attualmente selezionato. È proprio come avere il vostro gruppo personale di supporto a richiesta.

1. Avviare il ritmo.
2. Eseguire qualche brano sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo avvia l'accompagnamento, suonando il basso, armonia, e altri strumenti non ritmici.

Tastiera per l'accompagnamento



NOTA

- Eseguendo un accordo mentre la riproduzione del ritmo è arrestata, si avvierà contemporaneamente il ritmo e l'accompagnamento.

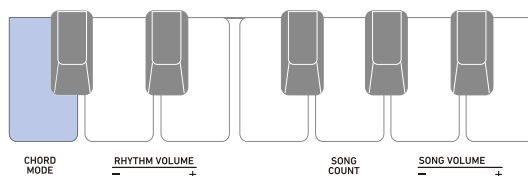
3. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si suona la melodia con la mano destra.
4. Per arrestare il ritmo, premere ►/■.

Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

È possibile selezionare tra i sei modi di diteggiatura degli accordi riportati sotto.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare i tasti della tastiera **CHORD MODE** per specificare un modo di diteggiatura degli accordi.



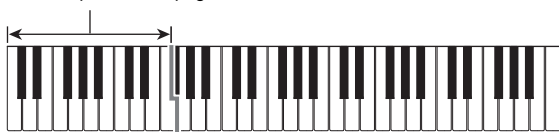
- Ogni volta che si preme il tasto della tastiera **CHORD MODE** suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata.
Un tono basso: Off
Un tono alto: CASIO CHORD
Due toni alti: FINGERED 1
Tre toni alti: FINGERED 2
Quattro toni alti: FINGERED ON BASS
Cinque toni alti: FINGERED ASSIST
Sei toni alti: FULL RANGE CHORD
- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

2. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

■ CASIO CHORD

Con CASIO CHORD, è possibile usare diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tastiera per l'accompagnamento



Tipo di accordo	Esempio
Accordi maggiori Le lettere sopra la tastiera per l'accompagnamento indicano il nome dell'accordo assegnato a ciascun tasto. I tasti della tastiera per l'accompagnamento segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.	C (Do maggiore)
Accordi minori Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto nell'area per l'accompagnamento alla destra.	Cm (Do minore)
Accordi di settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.	C7 (Do settima)
Accordi di minore settima Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.	Cm7 (Do minore settima)

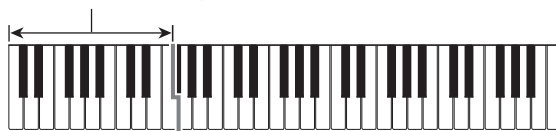
NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima sulla tastiera per l'accompagnamento, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

■ FINGERED

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Notare che alcuni accordi possono essere formati utilizzando diteggiature abbreviate di uno o due tasti. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione "Guida alla diteggiatura" (pagina IT-35).

Tastiera per l'accompagnamento



● FINGERED 1

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, con questo modo non è possibile introdurre la 6^a.

● FINGERED ON BASS

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera. Questo modo consente l'introduzione di accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di base.

● FINGERED ASSIST

Oltre all'introduzione di FINGERED 1, è anche possibile usare le diteggiature riportate sotto per eseguire i tre tipi di accordi.

Accordi minori (Cm)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto nero più vicino alla sinistra.
Accordi di settima (C7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto bianco più vicino alla sinistra.
Accordi di minore settima (Cm7)	Un tasto della tastiera per la nota di base e i tasti nero e bianco più vicini alla sinistra.

■ FULL RANGE CHORD

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Tastiera per l'accompagnamento/tastiera per la melodia



Collegamento con dispositivi esterni

Collegamento ad un computer e uso del MIDI

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile registrare l'esecuzione della tastiera digitale usando un software di musica per il computer, e usare la tastiera digitale per riprodurre i dati inviati ad essa dal computer.

■ Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l'invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso la tastiera digitale.

● Sistemi operativi supportati

Windows 7*1

Windows 8.1*2

Windows 10*3

macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32-bit, 64-bit)

*2 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

*3 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

● Porta USB

! IMPORTANTE!

- Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer funzionante con un sistema operativo che non sia uno di quelli riportati sopra. In caso contrario si può causare malfunzionamento del computer.

NOTA

- Per le notizie più aggiornate sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all'URL o codice QR riportati sotto.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S100/>



■ Collegamento ad un computer

! IMPORTANTE!

- I collegamenti non corretti possono rendere impossibile lo scambio dei dati. Accertarsi di seguire i punti della procedura riportata sotto.

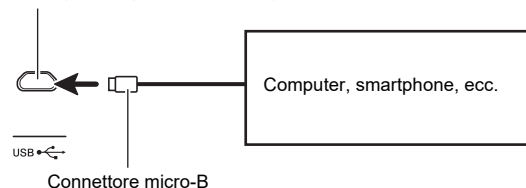
1. Spegner la tastiera digitale e quindi avviare il computer.

- Non avviare ancora il software per la musica sul computer!

2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la tastiera digitale al vostro computer.

- Usare un cavo USB 2.0 o USB 1.1 con connettori di tipo A-micro B che supporta la comunicazione dati.

Porta **USB** (micro-B) della tastiera digitale



3. Accendere la tastiera digitale.

- Se questa è la prima volta che si sta eseguendo il collegamento, verrà installato automaticamente sul vostro computer il driver richiesto per il trasferimento dei dati.

4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.

5. Usare le impostazioni del software per la musica disponibile in commercio del vostro computer per selezionare "CASIO USB-MIDI" come dispositivo MIDI.

- Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, riferirsi alla documentazione per l'utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

! IMPORTANTE!

- Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.
- L'invio e la ricezione dei dati non può essere eseguita mentre è in esecuzione un brano (pagina IT-12).

NOTA

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, è possibile lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o la tastiera digitale.
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per la comunicazione dei dati MIDI da questa tastiera digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite sul sito web all'URL o codice QR riportati sotto.
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S100/>

**■ Configurazione delle impostazioni MIDI**

Per informazioni sulle impostazioni MIDI riportate sotto, riferirsi alla “[Lista delle voci di impostazione](#)” (pagina IT-23).

- Canale uscita MIDI
- Spostamento di ottava uscita MIDI
- Velocità uscita MIDI
- Controllo locale

Collegamento con un'apparecchiatura audio

È possibile collegare la tastiera digitale ad un sistema stereo o amplificatore disponibili in commercio, oppure ad un dispositivo di registrazione. È inoltre possibile usare la tastiera digitale per mettere in uscita il suono da un lettore audio portatile o altro dispositivo, e usarlo come supporto per la vostra esecuzione sulla tastiera.

■ Mettere in uscita il suono della tastiera digitale su un dispositivo esterno

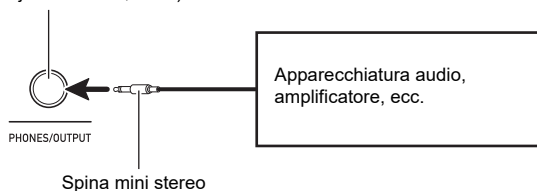
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

- Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo su un terminale, e una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack di ingresso del dispositivo esterno sull'altro terminale.

! IMPORTANTE!

- **Spegnere il dispositivo esterno e la tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume della tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere prima la tastiera digitale e quindi il dispositivo esterno.**
- **Se le note della tastiera digitale sono distorte quando esse vengono riprodotte su un dispositivo audio esterno, abbassare il livello di volume della tastiera digitale.**

Presa jack **PHONES/OUTPUT** della tastiera digitale (mini jack stereo 3,5 mm)

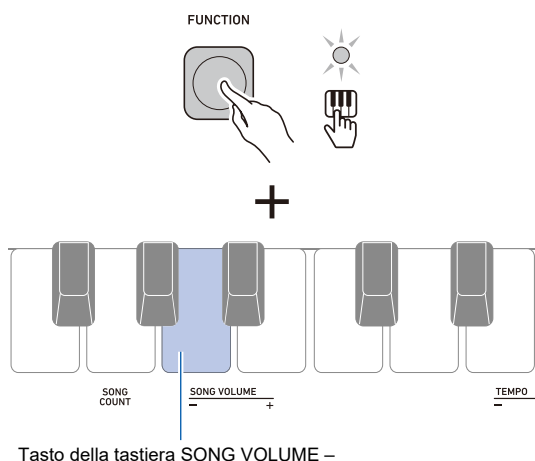


Configurazione delle impostazioni di funzione

È possibile usare **FUNCTION** in combinazione con i tasti della tastiera per configurare varie impostazioni.

Configurazione delle impostazioni

1. Ricercare la voce di cui si desidera cambiare l'impostazione nella tabella riportata in "[Lista delle voci di impostazione](#)" (pagine [IT-23](#) e [24](#)) e annotare i suoi dettagli.
2. Utilizzare le informazioni riportate in "[Tasti della tastiera usati per la configurazione delle impostazioni](#)" a pagina [IT-22](#) per ricercare la posizione dei tasti della tastiera per configurare l'impostazione che si desidera.
3. Mantenendo premuto **FUNCTION**, usare il tasto della tastiera o i tasti da voi ricercati nel punto 2 di questa procedura per configurare l'impostazione che si desidera.
 - La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.
 - Suonerà un tono dopo che l'impostazione è configurata.Esempio: Per abbassare il volume di brano premendo il tasto della tastiera SONG VOLUME –



4. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione di impostazione.

NOTA

- È possibile configurare un'impostazione per disabilitare il tono che suona nel punto 3 di questa procedura. Per maggiori informazioni, vedere "[15](#) Tono di operazione" nella tabella riportata in "[Lista delle voci di impostazione](#)" (pagine [IT-23](#) e [24](#)).

Lista delle voci di impostazione

Voce	Opzioni di impostazione	Descrizione	Note
① Tipo di pile	Alcaline, nichel-metallo idruro	Specifica il tipo di pile in uso.	<ul style="list-style-type: none"> Ogni volta che si preme il tasto della tastiera suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata. Un tono: Alcaline Due toni: Nichel-metallo idruro
② Canale uscita MIDI	Da 1 a 16	Specifica il canale per mettere in uscita i messaggi MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
③ Spostamento di ottava uscita MIDI	Da –3 a 0, a +3	Specifica, in unità di ottave, il numero del tasto per il messaggio della nota per l'uscita MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
④ Velocità uscita MIDI	Off, da 1 a 127	Specifica la velocità di attivazione della nota per il messaggio per l'uscita MIDI.	
⑤ Livello di volume iniziale	Da 1 a 10	Specifica il livello di volume all'accensione.	<ul style="list-style-type: none"> Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
⑥ Avvio MY SETUP	Off, On	Abilita/disabilita la configurazione delle impostazioni di MY SETUP quando si accende l'alimentazione.	
⑦ Controllo locale	Off, On	Rende muta (Off)/non muta (On) l'uscita del suono della vostra esecuzione sulla tastiera digitale.	
⑧ Spegnimento automatico	Off, On	Abilita/disabilita lo spegnimento automatico.	<ul style="list-style-type: none"> Ogni volta che si preme il tasto della tastiera suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata. Tono alto: On (attivazione) Tono basso: Off (disattivazione)
⑨ Modo di diteggiatura degli accordi	Off, CASIO CHORD, FINGERED 1, FINGERED 2, FINGERED ON BASS, FINGERED ASSIST, FULL RANGE CHORD	Specifica il modo di diteggiatura degli accordi.	<ul style="list-style-type: none"> Ogni volta che si preme il tasto della tastiera suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata. Un tono basso: Off Un tono alto: CASIO CHORD Due toni alti: FINGERED 1 Tre toni alti: FINGERED 2 Quattro toni alti: FINGERED ON BASS Cinque toni alti: FINGERED ASSIST Sei toni alti: FULL RANGE CHORD
⑩ Volume ritmo	Da 0 a 10	Regola il livello di volume del ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
⑪ Conteggio brano	Off, conteggio, preconteggio	Può essere utilizzato per suonare un conteggio in sincronia con la riproduzione del brano.	<ul style="list-style-type: none"> Ogni volta che si preme il tasto della tastiera suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata. Un tono basso: Off (disattivazione) Un tono alto: Conteggio Due toni alti: Preconteggio
⑫ Volume brano	Da 0 a 10	Regola il livello di volume del brano.	<ul style="list-style-type: none"> Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
⑬ Tempo	Da 20 a 255	Cambia il tempo.	<ul style="list-style-type: none"> Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale o quella raccomandata, premere – e + contemporaneamente.

Voce	Opzioni di impostazione	Descrizione	Note
⑭ Inizializzazione		Riporta tutte le impostazioni ai loro valori iniziali di default.	
⑮ Tono di operazione	Off, On	Quando questa impostazione è disabilitata (Off), un tono non suona quando viene premuto un tasto della tastiera mentre è premuto FUNCTION .	
⑯ Brano dimostrativo		Esegue il brano dimostrativo.	
⑰ Battito del metronomo	Off, da 1 a 16	Cambia il battito del metronomo.	• Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
⑱ Livello di volume del metronomo	Da 0 a 10	Cambia il livello di volume del metronomo.	• Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
⑲ Sustain	Off, On	Quando è abilitato, sostiene le note per produrre una risonanza piena.	• Ogni volta che si preme il tasto della tastiera suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata. Tono alto: On (attivazione) Tono basso: Off (disattivazione)
⑳ Reverbero	Off, da 1 a 4	Specifica il tipo di reverbero da applicare.	• Ogni volta che si preme il tasto della tastiera suona un tono che vi informa quale impostazione è stata selezionata. Un tono basso: Off (disattivazione) Un tono alto: 1 Due toni alti: 2 Tre toni alti: 3 Quattro toni alti: 4
㉑ Trasposizione	Da –12 a 0, a +12	La funzione di trasposizione innalza o abbassa l'intonazione globale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.	• Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere – e + contemporaneamente.
㉒ Intonazione	Da 415,5 Hz a 440,0 Hz, a 465,9 Hz	Esegue la regolazione fine dell'intonazione globale cambiando la frequenza della nota A4 in unità di 0,1 Hz.	

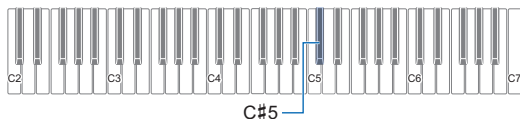
IMPORTANTE!

- Spegnendo e accendendo di nuovo l'alimentazione, riporta il timbro e altre impostazioni ai loro valori iniziali di default (pagina IT-6).
- Le impostazioni riportate sotto vengono sempre mantenute anche quando si spegne l'alimentazione.
 - Canale uscita MIDI
 - Spostamento di ottava uscita MIDI
 - Velocità uscita MIDI
 - Livello di volume iniziale
 - Avvio MY SETUP
 - Spegnimento automatico
 - Tipo di pila

Ritorno delle impostazioni ai loro stati iniziali di default

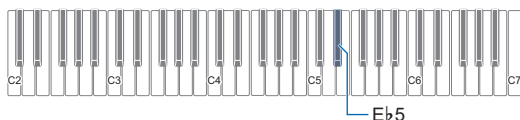
1. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera **C#5**.

Suonerà un tono per indicare che l'inizializzazione sta per essere eseguita. Mantenere premuto **FUNCTION** in questo momento.



2. Mantenendo premuto **FUNCTION**, premere il tasto della tastiera **E♭5** per avviare l'inizializzazione.

Suonerà un tono quando è completata l'inizializzazione. La tastiera digitale verrà spenta e quindi di nuovo riaccesa.



- La spia LED di introduzione da tastiera è illuminata mentre è premuto **FUNCTION**.

3. Rilasciare **FUNCTION** per uscire dall'operazione.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione richiesta
Accessori inclusi	
Non posso trovare gli elementi inclusi durante l'apertura della confezione.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
Requisiti di alimentazione	
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina IT-4). Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-4).
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo aver emesso un suono forte.	Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-4).
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo circa 30 minuti.	Disabilitare lo spegnimento automatico (pagina IT-6).
Audio	
Non accade nulla quando si preme un tasto della tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare il livello del volume (pagina IT-7). Controllare se qualche apparecchio è collegato alla presa jack PHONES/OUTPUT sul retro della tastiera digitale. Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni.
Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento (lato sinistro).	Selezionare "Off" per l'impostazione di modalità accordi (CHORD MODE) (pagina IT-17) per disabilitare l'introduzione degli accordi con la tastiera per l'accompagnamento.
Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare e regolare il livello di volume del ritmo (pagina IT-16). Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni.
Non accade nulla quando si avvia l'esecuzione di un auto-accompagnamento del brano.	<ul style="list-style-type: none"> Si richiede un breve tempo dopo aver premuto il pulsante, finché inizia la riproduzione del brano. Attendere l'avvio del brano. Controllare e regolare il livello di volume del brano (pagina IT-13). Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni.
Il metronomo non suona.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare e regolare il livello di volume del metronomo (pagina IT-8). Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni.
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	<ul style="list-style-type: none"> Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni. Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-4).
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Le note vengono tagliate via ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 32 (16 per alcuni timbri). Questo non è indice di malfunzionamento.
È stata cambiata l'impostazione del livello di volume o del timbro da me configurata.	<ul style="list-style-type: none"> Regolare il livello del volume (pagina IT-7). Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni. Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina IT-4).
Con determinati livelli di volume e timbri, il suono delle note riprodotte in una gamma della tastiera suonerà in modo differente da quelle eseguite in un'altra gamma della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.

Sintomo	Azione richiesta
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.
L'intonazione delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento, o le note suonano in modo insolito quando si esegue insieme con altri strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare l'impostazione di trasposizione (pagina IT-10) e le impostazioni di intonazione (pagina IT-11). • Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni.
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina IT-10). • Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina IT-6) per inizializzare le impostazioni.
Collegamento ad un computer	
Non è possibile eseguire il trasferimento dei dati MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer (pagina IT-19). • Spegnere la tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.

Caratteristiche tecniche del prodotto

Modello	CT-S100
Tastiera	61 tasti
Polifonia massima	32 note
Timbri Timbri predefiniti	122 timbri predefiniti, pulsanti dei timbri principali
Effetti	Reverbero (4 tipi, disattivato)
Metronomo Battito Tempo	Disattivato, da 1 a 16 battiti Da 20 a 255
Banca di brani Brani preinstallati Parte disattivata	60 brani Mano sinistra, mano destra, entrambe le mani
Auto-accompagnamento Ritmi preinstallati	61 tipi, commutazione modalità di introduzione accordi
Riproduzione dei brani dimostrativi	Riproduzione a ciclo continuo di tutti i brani incorporati della banca di brani (60 brani)
Funzione di regolazione del volume	Metronomo, ritmo, brano
Altre funzioni Trasposizione Intonazione	±1 ottava (da -12 a 0 a +12 semitoni) A4 = da 415,5 a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0 Hz)
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
Prese jack Porta USB Presse jack PHONES/OUTPUT	Micro-B Presse mini jack stereo (3,5 mm)
Terminale per alimentatore CA	9,5 V CC
Requisiti di alimentazione Pile Funzionamento continuo Trasformatore CA Spegnimento automatico	Alimentazione a 2 modi Usare 6 pile alcaline o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA Circa 16 ore (pile alcaline), circa 13 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)* La durata reale delle pile potrebbe essere più breve a seconda del tipo di pila, stile di esecuzione, o ambiente di funzionamento. AD-E95100L (standard JEITA, con spina con a polarità unificata) Dopo circa 30 minuti di non funzionamento, Può essere disabilitato.
Diffusori	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (uscita: 2,0 W + 2,0 W)
Consumo	9,5 V --- 5,5 W
Dimensioni	93,0 (L) × 25,6 (P) × 7,3 (A) cm
Peso	Circa 3,3 kg (senza pile)

* Valori misurati usando le pile eneloop.
eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Corporation.

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-E95100L

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.



Lista dei timbri

Timbro 1				
No.	*1	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
MAIN TONE 1				
1	C2	GRAND PIANO	000	000
2	C#2	ELEC.PIANO 1	004	000
3	D2	DRAWBAR ORGAN	016	000
4	E♭2	HARPSICHORD	006	000
5	E2	STRINGS	048	000
PIANO/E.PIANO				
6	F2	HONKY-TONK	003	000
7	F#2	ELEC.GRAND PIANO	002	000
8	G2	60'S E.PIANO	004	005
9	A♭2	CHORUS E.PIANO	004	009
10	A2	SYNTH-STR.E.PIANO	004	003
11	B♭2	SYNTH-VOICE & E.PIANO	004	010
12	B2	CLAVI	007	000
CHROMATIC PERC.				
13	C3	CELESTA	008	000
14	C#3	GLOCKENSPIEL	009	002
15	D3	MUSIC BOX	010	000
16	E♭3	VIBRAPHONE	011	000
17	E3	MARIMBA	012	000
18	F3	TUBULAR BELL	014	000
ORGAN				
19	F#3	PERC.ORGAN	017	000
20	G3	ROCK ORGAN	018	000
21	A♭3	CHAPEL ORGAN	019	008
22	A3	REED ORGAN	020	000
23	B♭3	ACCORDION	021	000
24	B3	HARMONICA	022	000
25	C4	BANDONEON	023	000
GUITAR				
26	C#4	NYLON STR.GUITAR	024	002
27	D4	STEEL STR.GUITAR	025	002
28	E♭4	JAZZ GUITAR	026	002
29	E4	CLEAN GUITAR	027	002
30	F4	MUTE GUITAR	028	002
31	F#4	DISTORTION GUITAR	030	002
BASS				
32	G4	ACOUSTIC BASS	032	002
33	A♭4	FINGERED BASS	033	002
34	A4	PICKED BASS	034	002
35	B♭4	FRETLESS BASS	035	002
36	B4	SAW SYNTH-BASS	038	002
37	C5	SQUARE SYNTH-BASS	039	002
STR/ORCHESTRA				
38	C#5	VIOLIN	040	000
39	D5	VIOLA	041	000
40	E♭5	CELLO	042	002
41	E5	CONTRABASS	043	002
42	F5	PIZZICATO STRINGS	045	000
43	F#5	HARP	046	000
44	G5	TIMPANI	047	000
ENSEMBLE				
45	A♭5	SYNTH-STRINGS	050	000
46	A5	CHOIR AAHS	052	000
47	B♭5	SYNTH-VOICE	054	000
48	B5	ORCHESTRA HIT	055	000

Timbro 1				
No.	*1	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
BRASS				
49	C6	TRUMPET	056	000
50	C#6	TROMBONE	057	002
51	D6	TUBA	058	002
52	E♭6	FRENCH HORN	060	000
53	E6	BRASS	061	000
54	F6	SYNTH-BRASS	062	000
REED				
55	F#6	SOPRANO SAX	064	000
56	G6	ALTO SAX	065	000
57	A♭6	TENOR SAX	066	001
58	A6	BARITONE SAX	067	002
59	B♭6	OBOE	068	000
60	B6	CLARINET	071	000
PIPE				
61	C7	PICCOLO	072	002

*1 Nome di nota del tasto della tastiera

Timbro 2				
No.	*1	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
MAIN TONE 2				
62	C2	BRIGHT PIANO	001	000
63	C#2	ELEC.PIANO 2	005	000
64	D2	PIPE ORGAN	019	000
65	E♭2	HARPSICHORD & STRINGS	006	001
66	E2	SLOW STRINGS	049	000
PIPE				
67	F2	FLUTE	073	000
68	F#2	RECORDER	074	000
69	G2	BOTTLE BLOW	076	000
70	A♭2	WHISTLE	078	000
71	A2	OCARINA	079	000
SYNTH-LEAD				
72	B♭2	SQUARE LEAD	080	000
73	B2	SAW LEAD	081	000
74	C3	VOICE LEAD	085	000
75	C#3	FIFTH LEAD	086	000
76	D3	BASS+LEAD	087	000
77	E♭3	DANCE SQUARE LEAD	080	048
78	E3	DANCE SYNC SQUARE LEAD	080	049
79	F3	DANCE SAW LEAD	081	048
80	F#3	DANCE SYNC SAW LEAD	081	049
81	G3	DANCE SAW BASS	087	048
SYNTH-PAD				
82	A♭3	FANTASY	088	000
83	A3	WARM PAD	089	000
84	B♭3	POLYSYNTH	090	000
85	B3	SPACE CHOIR	091	000
86	C4	METAL PAD	093	000
87	C#4	HALO PAD	094	000
88	D4	RAIN DROP	096	000
89	E♭4	SOUND TRACK	097	000
90	E4	CRYSTAL	098	000
91	F4	ATMOSPHERE	099	000
92	F#4	BRIGHTNESS	100	000
93	G4	SF	103	000
94	A♭4	DANCE SAW PAD	090	048
95	A4	DANCE SQUARE PAD	090	049
INDIAN				
96	B♭4	SITAR 1	104	002
97	B4	SITAR 2	104	003
98	C5	TANPURA 1	104	032
99	C#5	TANPURA 2	104	033
100	D5	HARMONIUM 1	020	032
101	E♭5	HARMONIUM 2	020	033
102	E5	SHANAI 1	111	002
103	F5	SHANAI 2	111	003
104	F#5	SANTUR 1	015	003
105	G5	SANTUR 2	015	004
106	A♭5	TABLA	116	016
ETHNIC				
107	A5	BANJO	105	000
108	B♭5	SHAMISEN	106	000
109	B5	KOTO	107	000
110	C6	BAGPIPE	109	000
111	C#6	FIDDLE	110	000

Timbro 2				
No.	*1	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
VARIOUS				
112	D6	TINKLE BELL	112	000
113	E♭6	STEEL DRUMS	114	000
114	E6	SYNTH-DRUM	118	000
115	F6	STRINGS PIANO	000	008
116	F#6	BASS/PIANO	000	009
117	G6	SE 1	120	002
118	A♭6	SE 2	122	002
DRUM SET				
119	A6	STANDARD SET	000	120
120	B♭6	DANCE SET	029	120
121	B6	BRUSH SET	040	120
122	C7	INDIAN SET	049	120

*1 Nome di nota del tasto della tastiera

Lista di assegnazione batteria

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0				
D-1	1				
E-1	2				
F-1	3				
G-1	4				
A-1	5				
B-1	6				
C0	7				
D0	8				
E0	9				
F0	10				
G0	11				
A0	12				
B0	13				
C1	14				
D1	15				
E1	16				
F1	17				
G1	18				
A1	19				
B1	20				
C2	21				
D2	22				
E2	23				
F2	24				
G2	25				
A2	26				
B2	27				
C3	28				
D3	29				
E3	30				
F3	31				
G3	32				
A3	33				
B3	34				
C4	35				
D4	36				
E4	37				
F4	38				
G4	39				
A4	40				
B4	41				
C5	42				
D5	43				
E5	44				
F5	45				
G5	46				
A5	47				
B5	48				
C6	49				
D6	50				
E6	51				
F6	52				
G6	53				
A6	54				
B6	55				
C7	56				
D7	57				
E7	58				
F7	59				
G7	60				
A7	61				
B7	62				
C8	63				
D8	64				
E8	65				
F8	66				
G8	67				
A8	68				
B8	69				
C9	70				
D9	71				
E9	72				
F9	73				
G9	74				
	75				
	76				
	77				
	78				
	79				
	80				
	81				
	82				
	83				
	84				
	85				
	86				
	87				
	88				
	89				
	90				
	91				
	92				
	93				
	94				
	95				
	96				
	97				
	98				
	99				
	100				
	101				
	102				
	103				
	104				
	105				
	106				
	107				
	108				
	109				
	110				
	111				
	112				
	113				
	114				
	115				
	116				
	117				
	118				
	119				
	120				
	121				
	122				
	123				
	124				
	125				
	126				
	127				

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per STANDARD SET.

Lista dei brani

No.	*1	Titolo
PIANO/CLASSICS		
1	C2	FÜR ELISE
2	C#2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	D2	TURKISH MARCH (MOZART)
4	E♭2	TRÄUMEREI
5	E2	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	F2	LIEBESTRÄUME no.3
7	F#2	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	G2	CANON (PACHELBEL)
9	A♭2	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	A2	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	B♭2	AIR FROM "SUITE no.3"
12	B2	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	C3	HUNGARIAN DANCES no.5
14	C#3	MINUET IN G MAJOR
15	D3	GAVOTTE (GOSSEC)
16	E♭3	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	E3	DECK THE HALL
18	F3	ODE TO JOY
19	F#3	AVE MARIA (GOUNOD)
20	G3	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	A♭3	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	A3	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	B♭3	THE ENTERTAINER
24	B3	FRÖHLICHER LANDMANN
25	C4	LA CHEVALERESQUE
26	C#4	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	D4	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	E♭4	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	E4	INVENTIONEN no.1
30	F4	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT		
31	F#4	SILENT NIGHT
32	G4	JINGLE BELLS
33	A♭4	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	A4	JOY TO THE WORLD
35	B♭4	O CHRISTMAS TREE
WORLD		
36	B4	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	C5	GREENSLEEVES
38	C#5	ANNIE LAURIE
39	D5	AMAZING GRACE
40	E♭5	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	E5	GRANDFATHER'S CLOCK
42	F5	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	F#5	COME BIRDS
44	G5	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	A♭5	DANNY BOY
46	A5	MY BONNIE
47	B♭5	HOME SWEET HOME
48	B5	AURA LEE
49	C6	ALOHA OE
50	C#6	LONDON BRIDGE
51	D6	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	E♭6	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	E6	BEAUTIFUL DREAMER
54	F6	MY DARLING CLEMENTINE
55	F#6	LITTLE BROWN JUG
56	G6	YANKEE DOODLE
57	A♭6	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD

No.	*1	Titolo
58	A6	OH! SUSANNA
59	B♭6	TURKEY IN THE STRAW
60	B6	FURUSATO

*1 Nome di nota del tasto della tastiera

Lista dei ritmi

No.	*1	Nome di ritmo
8 BEAT		
1	C2	STRAIGHT 8 BEAT
2	C#2	8 BEAT
16 BEAT		
3	D2	16 BEAT
4	E♭2	16 BEAT SHUFFLE
BALLAD		
5	E2	16 BEAT BALLAD
6	F2	POP BALLAD
7	F#2	6/8 BALLAD
DANCE		
8	G2	DISCO POP
9	A♭2	MODERN R&B
POPS		
10	A2	POP
11	B♭2	POP ROCK
ROCK		
12	B2	STRAIGHT ROCK
13	C3	SHUFFLE ROCK
14	C#3	SLOW ROCK
15	D3	ROCK WALTZ
JAZZ		
16	E♭3	BIG BAND
17	E3	SLOW SWING
18	F3	JAZZ WALTZ
19	F#3	FOX TROT
EUROPEAN		
20	G3	POLKA
21	A♭3	WALTZ 1
22	A3	VIENNESE WALTZ
23	B♭3	TANGO
24	B3	MARCH
LATIN		
25	C4	BOSSA NOVA
26	C#4	SAMBA
27	D4	MAMBO
28	E♭4	SALSA
29	E4	REGGAE
30	F4	POP REGGAE
31	F#4	SKA
32	G4	CUMBIA
INDIAN		
33	A♭4	BHANGRA
34	A4	DADRA
35	B♭4	GARBA
36	B4	KEHARWA
37	C5	TEEN TAAL
38	C#5	DANDIYA
39	D5	BHAJAN
40	E♭5	INDIAN POP 1
41	E5	INDIAN POP 2
42	F5	QAWWALI
43	F#5	KERALA
44	G5	RAJASTHANI

No.	*1	Nome di ritmo
WORLD		
AMERICAN		
45	A♭5	COUNTRY BALLAD
46	A5	BLUEGRASS
47	B♭5	DIXIE
48	B5	TEX-MEX
49	C6	FAST GOSPEL
50	C#6	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN		
51	D6	RUSSIAN CHANSON
ARABIC		
52	E♭6	ADANI
CHINESE		
53	E6	JIANGNAN
54	F6	DONGBEIYANGGE
55	F#6	JINGJU
56	G6	HUANGMEIXI
57	A♭6	MIAOZU
58	A6	XINJIANG
VARIOUS		
59	B♭6	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS		
60	B6	ARPEGGIO
61	C7	WALTZ 2

*1 Nome di nota del tasto della tastiera

Guida alla diteggiatura

■ Accordi FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Cb5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7b5 *3	
Cm7b5 *3	
CM7b5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7⁵.

*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

*4 Queste diteggiature sono diteggiature speciali per l'introduzione degli accordi della tastiera digitale, e di conseguenza non sono adatte per la normale esecuzione sulla tastiera.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD




































































































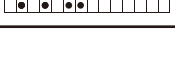
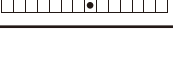

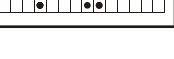
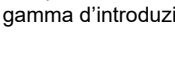
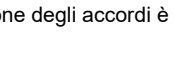
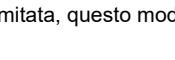
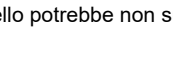
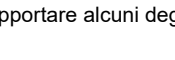
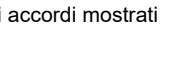
In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi riportati sotto vengono riconosciuti.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

Elenco di esempi di accordi

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^b 5						
7 ^b 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

*1 *2	F#/(G ^b)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Radice *2 Tipo di accordo

• Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : nessuna relazione
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X X	O O O O *2 O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		X X O X X X X X		O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O * * * * * * * * * *		O 0 - 127	
Exclusive		O *2		O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X		X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X		X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X O X O X X		O O X O O X	
Remarks		*1: Dipende dal timbro. *2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web https://support.casio.com/global/en/manual/CI-S100/			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.