

# CT-S300 Casiotone

IT

## GUIDA DELL'UTILIZZATORE



Predisposizione di un'alimentazione



Accensione o spegnimento dell'alimentazione



Collegamento di cuffie (vendute separatamente)



Collegamento di un pedale (venduto separatamente)



Selezione di un timbro di strumento musicale



Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)



Intonazione fine (Intonazione)



Uso del pulsante SUSTAIN



Salvataggio e caricamento delle impostazioni dello strumento (MY SETUP)



Riproduzione di un brano incorporato



Esecuzione nella modalità musica dance



Uso di una Dance Music Voice



Esecuzione con un ritmo di supporto



Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)



Configurazione delle impostazioni di funzione

### **Accessori in dotazione e opzionali**

Usare esclusivamente gli accessori che sono specificati per l'uso con questa tastiera digitale.  
L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.



- È possibile avere informazioni sugli accessori che vengono venduti separatamente per questo prodotto dal catalogo CASIO disponibile dal vostro rivenditore, e dal sito web CASIO all'URL o dal codice QR riportati sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S300/>



### **Informazioni sui dati di spartiti musicali**

È possibile scaricare i dati di spartiti musicali come file PDF dal sito web CASIO, a cui si può accedere utilizzando l'URL o il codice QR riportati sotto. Sarà possibile quindi visionare gli spartiti musicali sul vostro dispositivo smart. È possibile saltare dalla tabella dei file PDF di contenuti, direttamente allo spartito musicale che si desidera, ed è possibile stampare gli spartiti di cui si ha bisogno.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S300/>



- È vietata qualsiasi riproduzione parziale o totale del contenuto di questo manuale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- **IN NESSUN CASO LA CASIO SI RITERRÀ RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.**
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.
- L'aspetto reale del prodotto potrebbe essere differente da quello mostrato nelle illustrazioni riportate in questa Guida dell'utilizzatore.
- I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.

# Indice

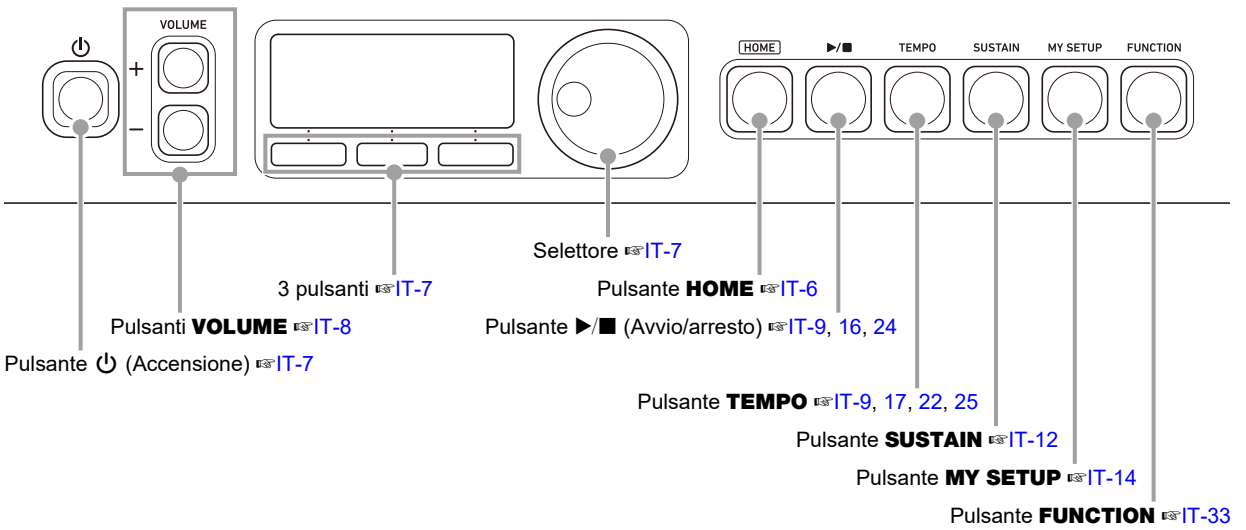
<b>Guida generale</b>	<b>IT-3</b>
<b>Preparativi per iniziare a suonare</b>	<b>IT-4</b>
Predisposizione di un'alimentazione	IT-4
Installazione del leggio per spartiti	IT-5
Collegamento di cuffie (vendute separatamente)	IT-6
Collegamento di un pedale (venduto separatamente)	IT-6
<b>Operazioni comuni per tutti i modi</b>	<b>IT-6</b>
Contenuto della schermata del display	IT-6
Pulsante HOME	IT-6
3 Pulsanti	IT-7
Operazioni con il selettore	IT-7
<b>Esecuzione sulla tastiera</b>	<b>IT-7</b>
Accensione o spegnimento dell'alimentazione	IT-7
Regolazione del livello di volume	IT-8
Uso del metronomo	IT-9
Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi	IT-10
<b>Controllo del suono di un'esecuzione</b>	<b>IT-10</b>
Selezione di un timbro di strumento musicale	IT-10
Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)	IT-11
Uso di un pedale	IT-11
Uso della rotella di pitch bend	IT-12
Uso del pulsante SUSTAIN	IT-12
Aggiunta di reverbero alle note	IT-12
Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)	IT-13
Intonazione fine (Intonazione)	IT-13
<b>Salvataggio e caricamento delle impostazioni dello strumento (MY SETUP)</b>	<b>IT-14</b>
Salvataggio a MY SETUP	IT-14
Richiamo da MY SETUP	IT-15
<b>Riproduzione di un brano incorporato</b>	<b>IT-16</b>
Brani	IT-16
Selezione di un brano da riprodurre	IT-16
Assegnazione del timbro del brano alla tastiera (Sincronizzazione timbro)	IT-18
Esercitarsi con una parte del brano	IT-18
Suonare un conteggio in sincronia con un brano	IT-19
<b>Esecuzione nella modalità musica dance</b>	<b>IT-20</b>
Modalità musica dance	IT-20
Riproduzione della musica dance	IT-21
Uso del timbro raccomandato	IT-23
Uso di una Dance Music Voice	IT-23
Uso degli effetti	IT-23
Creazione della tensione di esecuzione	IT-24

<b>Esecuzione con un ritmo di supporto</b>	<b>IT-24</b>
Ritmo	IT-24
Riproduzione di un ritmo	IT-24
Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate	IT-26
Cambio del pattern di ritmo	IT-26
Inserimento di una frase di fill-in	IT-27
Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo	IT-27
Inserimento di un'introduzione o un finale	IT-29
<b>Collegamento con dispositivi esterni</b>	<b>IT-30</b>
Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)	IT-30
Collegamento ad un computer e uso del MIDI	IT-31
Collegamento con un'apparecchiatura audio	IT-32
<b>Configurazione delle impostazioni di funzione</b>	<b>IT-33</b>
Configurazione delle impostazioni	IT-33
Lista delle voci di impostazione	IT-33
<b>Riferimento</b>	<b>IT-36</b>
Risoluzione dei problemi	IT-36
Caratteristiche tecniche del prodotto	IT-37
Lista dei timbri	IT-40
Lista di assegnazione batteria	IT-43
Lista dei brani	IT-44
Lista delle modalità musica dance	IT-44
Lista dei ritmi	IT-45
Guida alla diteggiatura	IT-46
Elenco di esempi di accordi	IT-47

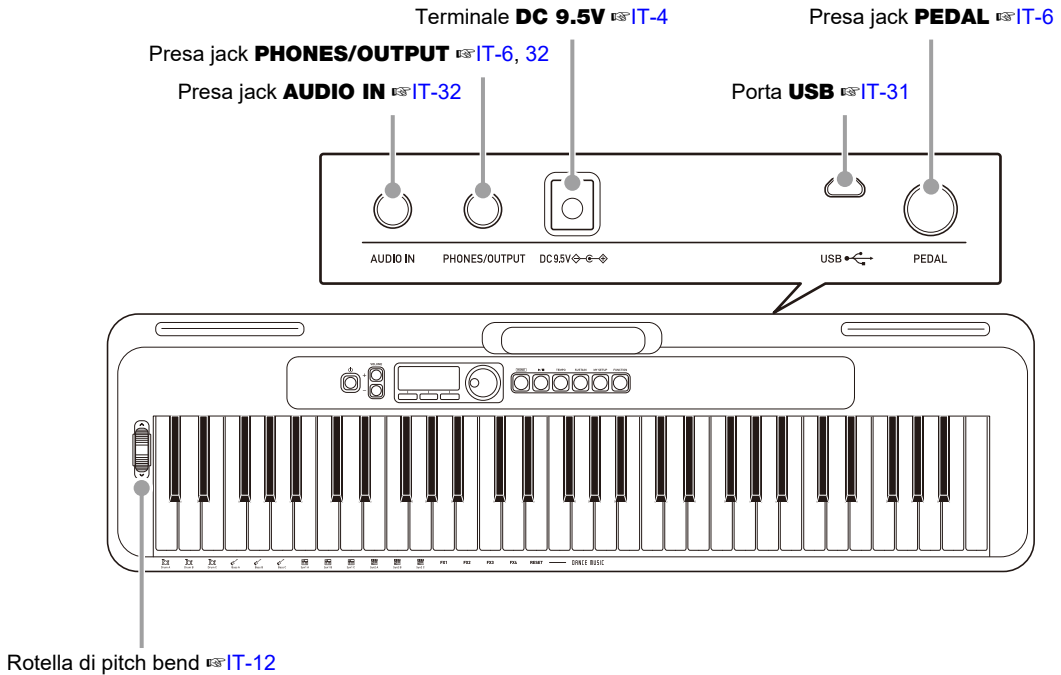
## MIDI Implementation Chart

# Guida generale

## ■ Pannello frontale



## ■ Retro



• I numeri alla destra del simbolo IT sono i numeri delle pagine di riferimento.

# Preparativi per iniziare a suonare

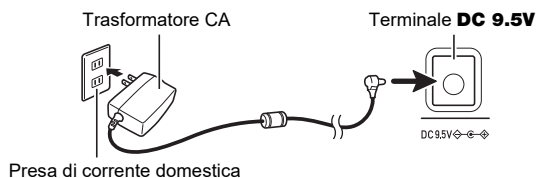
## Predisposizione di un'alimentazione

Sebbene per l'alimentazione possono essere utilizzati sia un trasformatore CA che le pile, si raccomanda di utilizzare normalmente il trasformatore CA.

### Uso del trasformatore CA

Utilizzare esclusivamente il trasformatore CA (standard JEITA, con spina a polarità unificata) specificato per questa tastiera digitale. L'uso di un tipo differente di trasformatore CA può causare un malfunzionamento.

Tipo di trasformatore CA: **AD-E95100L**  
(spina standard JEITA)



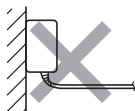
### ! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione della tastiera digitale prima di collegare o scollegare il trasformatore CA.
- Il trasformatore CA diviene caldo al tocco dopo un uso molto prolungato. Questo è normale e non è indice di malfunzionamento.
- Per prevenire la rottura del cavo, prestare attenzione ad evitare di porre qualsiasi tipo di peso sul cavo di alimentazione.

Non attorcigliare



Non tirare



Non avvolgere



- Non inserire mai oggetti metallici, matite o qualsiasi altro oggetto nel terminale DC 9.5V. In tal modo si crea il rischio di incidente.

## Uso di pile per l'alimentazione

### ! IMPORTANTE!

- Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di inserire le pile.
- Usare pile alcaline formato AA o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA, disponibili in commercio.
- La carica delle pile bassa può causare un funzionamento anormale. Se si verifica ciò, sostituire le pile con quelle nuove. Se si stanno utilizzando pile ricaricabili, ricaricarle.

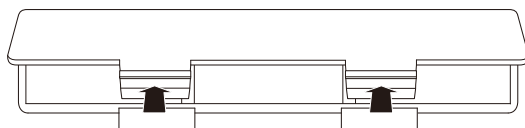
### ■ Pile

Notare le precauzioni riportate sotto quando si utilizzano pile ricaricabili.

- Usare pile ricaricabili eneloop formato AA del Gruppo Panasonic. Non utilizzare nessun altro tipo di pile.
- Usare esclusivamente il caricatore specificato per caricare le pile.
- Le pile ricaricabili devono essere rimosse dal prodotto per la carica.
- Per informazioni sull'uso di pile eneloop o loro caricatore specificato, assicurarsi di leggere la documentazione dell'utente e le precauzioni fornite con ciascuno di essi, ed utilizzarli esclusivamente come indicato.

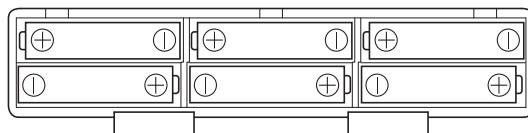
Assicurarsi di sostituire le pile almeno una volta all'anno, anche se non c'è nessuna indicazione di pile deboli. Le pile ricaricabili esaurite (eneloop) in particolare potrebbero deteriorarsi se esse vengono lasciate nel prodotto. Rimuovere le pile dal prodotto non appena possibile dopo che esse sono esaurite.

### 1. Aprire il coperchio dello scomparto pile che si trova sul retro della tastiera digitale.



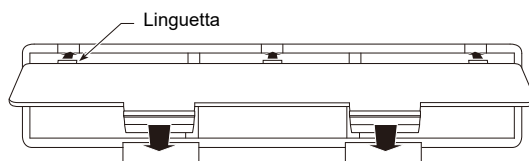
### 2. Inserire sei pile di formato AA nello scomparto delle pile.

Inserire le pile con le loro polarità positiva (+) e negativa (-) orientate correttamente.



### 3. Inserire le linguette del coperchio dello scomparto pile nei fori, e chiudere il coperchio.

- Configurare l'impostazione riportata di seguito per specificare il tipo di pile inserite.



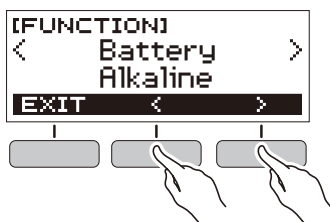
## ■ Configurazione di impostazione del tipo di pile

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti **<** e **>** per selezionare "Battery".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per selezionare "Alkaline" (pile alcaline) o "Ni-MH" (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili).

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



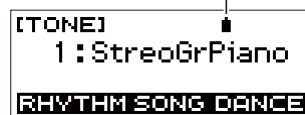
### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## ■ Indicatore del livello di carica delle pile

Sul display appare un'icona di pila come viene mostrato sotto, per informarvi quando la carica delle pile si sta esaurendo.

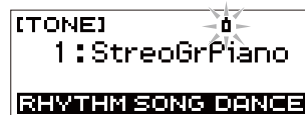
Carica delle pile bassa

Icona di pila (non lampeggiante)



Sostituzione delle pile richiesta

Icona di pila (lampeggiante)

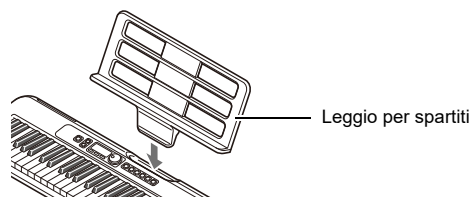


### NOTA

- La carica delle pile bassa potrebbe causare la distorsione delle note, o altri problemi.
- È possibile prolungare la carica delle pile utilizzando le cuffie o riducendo il livello del volume.

## Installazione del leggio per spartiti

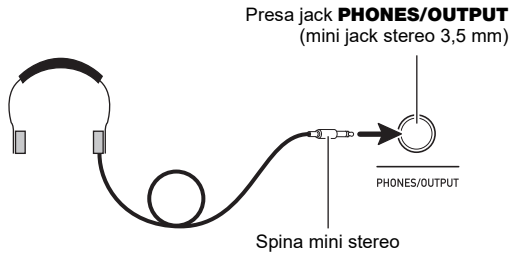
Inserire il leggio per spartiti nell'impugnatura della tastiera digitale.



## Collegamento di cuffie (vendute separatamente)

Inserendo le cuffie si esclude l'uscita dai diffusori incorporati, ciò significa che è possibile esercitarsi suonando anche a tarda notte senza arrecare disturbo alle altre persone.

- Assicurarsi di abbassare il livello del volume della tastiera digitale prima di collegare le cuffie.



### NOTA

- Le cuffie non sono in dotazione con la tastiera digitale.
- Usare le cuffie vendute separatamente o disponibili in commercio.

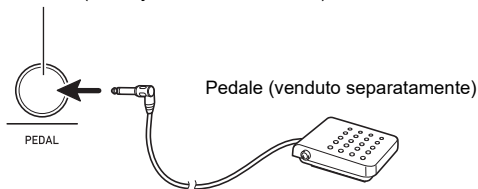
### ! IMPORTANTE!

- **Non ascoltare l'audio in uscita dalle cuffie a livelli di volume troppo elevati per lunghi periodi di tempo. In tal modo si crea il rischio di arrecare danni all'udito.**
- **Se la spina delle cuffie non corrisponde alla presa jack PHONES/OUTPUT, utilizzare una spina adattatore disponibile in commercio.**
- **Se si usano cuffie che richiedono una spina adattatore, accertarsi di non lasciare l'adattatore inserito quando si rimuovono le cuffie.**

## Collegamento di un pedale (venduto separatamente)

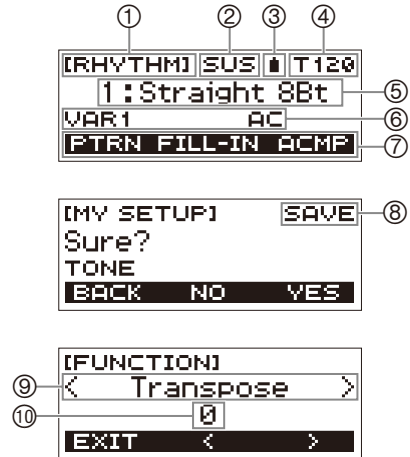
Per usare un pedale, collegarlo alla presa jack **PEDAL**.

Pres a jack **PEDAL** (Pres a jack standard 6,3 mm)



## Operazioni comuni per tutti i modi

### Contenuto della schermata del display

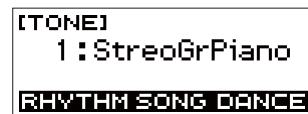


- ① Nome di funzione
- ② Sustain
- ③ Icona di pila
- ④ Tempo
- ⑤ Impostazione attuale
- ⑥ Stato
- ⑦ Funzioni dei 3 pulsanti
- ⑧ Nome di sottofunzione
- ⑨ Voce di impostazione
- ⑩ Impostazione attuale

Per informazioni su come regolare il contrasto del display, vedere "[Configurazione delle impostazioni di funzione](#)" (pagina [IT-33](#)).

### Pulsante HOME

Premendo **HOME** si visualizzerà la schermata [TONE], che è possibile usare per selezionare un timbro. Questa è la schermata iniziale. È possibile usare la schermata iniziale per selezionare il tipo di strumento e per configurare varie impostazioni.

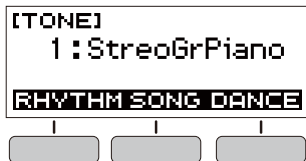


## 3 Pulsanti

Le funzioni assegnate ai tre pulsanti lungo la parte inferiore del display cambiano a seconda dell'impostazione che si sta configurando. Le funzioni assegnate ai tre pulsanti sono indicate dalle scritte sopra i pulsanti.

### Esempi dei 3 pulsanti

#### ■ Schermata iniziale (schermata di selezione timbro)



#### ■ Schermata di impostazione



- Mantenendo premuto il pulsante – o + quando si seleziona un numero o valore, farà scorrere le impostazioni ad alta velocità.
- Per riportare un numero o valore alla sua impostazione di default iniziale o impostazione raccomandata, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.

## Operazioni con il selettore


Ruotare il selettore per cambiare un numero (numero di timbro, ecc.) o valore (valore di tempo, ecc.).

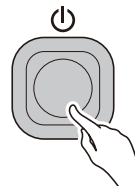
## Esecuzione sulla tastiera

### Accensione o spegnimento dell'alimentazione

#### 1. Premere (Accensione).

In questo modo si accende l'alimentazione.

- Per spegnere l'alimentazione, mantenere premuto  (Accensione) finché il display non visualizzi nulla.



#### 2. Eseguire qualche brano sulla tastiera.

#### **NOTA**

- Non toccare la rotella di pitch bend quando si accende la tastiera.

#### **IMPORTANTE!**

- **Spegnendo l'alimentazione normalmente, il numero del timbro, del ritmo, e altre impostazioni ritornano ai loro stati iniziali di default. Tuttavia, le impostazioni seguenti vengono memorizzate.**
  - Canale uscita MIDI
  - Spostamento di ottava uscita MIDI
  - Velocità uscita MIDI
  - Livello di volume iniziale
  - Avvio MY SETUP
  - Spegnimento automatico
  - Tipo di pila
  - Contrasto LCD



## Spegnimento automatico

Mentre lo spegnimento automatico è abilitato, l'alimentazione della tastiera digitale si spegnerà automaticamente dopo 30 minuti di non funzionamento.

### NOTA

- Lo spegnimento automatico è disabilitato mentre un brano è in riproduzione e mentre la funzione APP è in uso.

### Disabilitazione dello spegnimento automatico

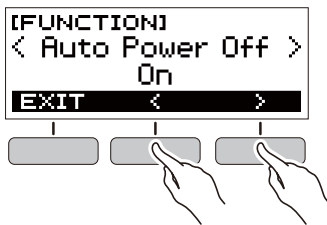
È possibile disabilitare lo spegnimento automatico per garantire che l'alimentazione non si spenga automaticamente durante un concerto, ecc.

#### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

#### 2. Usare i pulsanti **<** e **>** per selezionare "Auto Power Off".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



#### 3. Ruotare il selettore a sinistra per selezionare "Off".

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



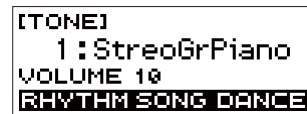
#### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Regolazione del livello di volume

#### 1. Usare i pulsanti **VOLUME +** e **-** per regolare il livello del volume.

Questa operazione cambierà il livello del volume e visualizzerà momentaneamente sul display il valore del livello di volume attuale.

- La gamma di impostazione è da 0 a 10.
- Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorre il valore di impostazione.



#### Specificazione del livello di volume all'accensione

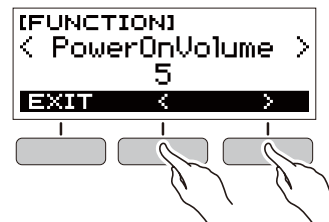
È possibile utilizzare la procedura riportata sotto per specificare il livello del volume che viene applicato quando si accende la tastiera digitale.

#### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

#### 2. Usare i pulsanti **<** e **>** per selezionare "PowerOnVolume".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



#### 3. Ruotare il selettore per selezionare il livello del volume.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



#### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Uso del metronomo

Il metronomo vi consente di suonare ed esercitarvi seguendo una battuta regolare, per aiutarvi a mantenere il tempo. È inoltre possibile impostare un tempo che è adatto per la vostra esercitazione.

### Avvio/arresto

#### 1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

#### 2. Premere **▶/■**.

Questa operazione avvia il metronomo.



#### 3. Premere di nuovo **▶/■** per arrestare il metronomo e ritornare alla schermata iniziale.

### Cambio del tempo del metronomo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo del metronomo.

#### 1. Avviare il metronomo.

#### 2. Premere **TEMPO**.

Questo visualizza la schermata [TEMPO].



#### 3. Ruotare il selettore o usare i pulsanti **- e +** per cambiare il valore del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti **- e +** contemporaneamente.
- Per ritornare alla schermata [METRONOME], premere il pulsante EXIT.

### Specificazione del suono del metronomo e dei battiti per misura

È possibile usare la procedura riportata sotto per configurare un'impostazione che suona un campanello al primo battito di ciascuna misura, e un clic per i battiti rimanenti.

- Le impostazioni disponibili sono Off (disattivato), o un valore da 1 a 16 battiti.

#### 1. Avviare il metronomo.

#### 2. Ruotare il selettore o usare i pulsanti **- e +** per specificare il numero di battiti per misura.

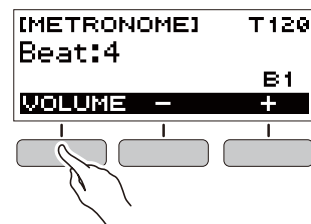
- Selezionando "Off" si disabilita il campanello e suona un clic per tutti i battiti. Usare questa impostazione quando si desidera esercitarsi senza preoccupazione del primo battito di ciascuna misura.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti **- e +** contemporaneamente.
- Per visualizzare la schermata per l'impostazione del volume del metronomo, premere VOLUME (3 pulsanti).



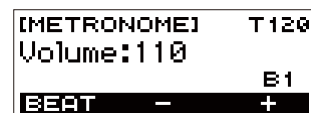
### Cambio del livello di volume del suono del metronomo

#### 1. Avviare il metronomo.

#### 2. Premere **VOLUME** (3 pulsanti).



Questo visualizza la schermata per l'impostazione del livello di volume del metronomo.



#### 3. Ruotare il selettore o usare i pulsanti **- e +** per cambiare il valore del volume.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti **- e +** contemporaneamente.
- Per visualizzare la schermata per l'impostazione dei battiti, premere il pulsante BEAT.

## Ascolto della riproduzione dei brani dimostrativi

È possibile usare la riproduzione dei brani dimostrativi per riprodurre in sequenza i brani incorporati.

### 1. Mantenendo premuto **TEMPO**, premere ►/■.

Questa operazione visualizza la schermata [DEMO] e avvia il numero di brano "1".

- Il display mostra il numero e il nome del brano attuale.
- Per una lista dei titoli di brani, vedere la "Lista dei brani" (pagina IT-44).
- Per ritornare alla schermata iniziale, premere il pulsante EXIT.



### 2. Per cambiare dal brano attuale ad un altro, ruotare il selettore.

In questo modo si avvia la riproduzione del brano dimostrativo da voi selezionato.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.

### 3. Per uscire dalla riproduzione dei brani dimostrativi, premere il pulsante EXIT o ►/■.

## Controllo del suono di un'esecuzione

### Selezione di un timbro di strumento musicale

La vostra tastiera digitale vi consente di selezionare i timbri da una vasta gamma di suoni di strumenti musicali, incluso il violino, il flauto, l'orchestra e molti altri ancora. Quando si cambia il tipo di strumento, lo stesso brano suona in modo differente.

### Selezione di un timbro di strumento per l'esecuzione con la tastiera

#### 1. Premere **HOME**.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

#### 2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

Il numero di timbro e il nome dello strumento selezionato apparirà sul display.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "Lista dei timbri" (pagina IT-40).
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



#### NOTA

- Selezionando un timbro di set batteria, vari strumenti a percussione possono essere assegnati ai tasti della tastiera.

## Cambio della risposta della tastiera alla pressione del tocco (Risposta al tocco)

La risposta al tocco altera il volume dei timbri a seconda della pressione esercitata sulla tastiera (velocità di pressione). Questa funzione vi fornisce alcune delle possibilità di espressione che si ottengono su un pianoforte acustico.

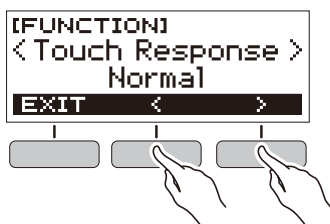
### Cambio della sensibilità della risposta al tocco

#### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

#### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Touch Response".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



#### 3. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.

Le impostazioni della sensibilità della risposta al tocco sono descritte nella tabella riportata sotto.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Disattivata (Off)	Risposta al tocco disabilitata. Il volume del suono è prestabilito, indifferentemente dalla velocità di pressione dei tasti.
Leggera (Light)	Suono forte, anche con una pressione leggera.
Normale (Normal)	Risposta al tocco normale.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.

#### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Uso di un pedale

È possibile utilizzare un pedale per variare l'effetto delle note durante l'esecuzione. Alle impostazioni iniziali di default, al pedale è assegnato il sustain, in modo che esso può essere utilizzato come un pedale damper.

- Un'unità pedale non è fornita in dotazione alla tastiera digitale. Acquistarne una separatamente dal vostro rivenditore.

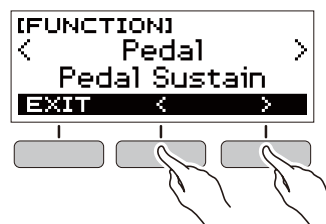
### Selezione dell'effetto del pedale

#### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

#### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Pedal".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



#### 3. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di effetto di un pedale.

Di seguito vengono mostrati gli effetti disponibili del pedale.

Impostazione (Testo visualizzato)	Descrizione
Pedale sustain (Pedal Sustain)	Suonando le note mentre si preme il pedale, si sostengono le note anche se vengono rilasciati i tasti della tastiera.
Sostenuto (Sostenuto)	Suonando le note e quindi premendo il pedale prima che vengano rilasciati i tasti della tastiera, si sostengono le note.
Sordina (Soft)	Premendo il pedale e suonando le note, si attenuano leggermente le note.
Avvio/arresto (Start/Stop)	Il pedale ha le stesse funzioni come quelle del pulsante ►/■. Esso può essere usato per avviare e arrestare il metronomo o l'esecuzione del ritmo.

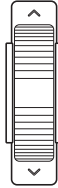
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.

## Uso della rotella di pitch bend

È possibile utilizzare la rotella di pitch bend per far slittare uniformemente l'intonazione delle note che si stanno suonando, verso l'alto e verso il basso. Questa capacità rende possibile riprodurre effetti di flessione e soffocamento delle note di chitarra elettrica e sassofono.

1. Mentre si suona una nota sulla tastiera con la mano destra, ruotare la rotella di pitch bend verso l'alto o verso il basso con la mano sinistra.

L'ammontare dell'alterazione delle note dipende da quanto si ruota la rotella di pitch bend.



## Specificazione della gamma di variazione del pitch.

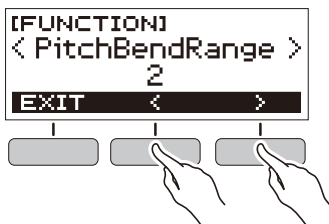
È possibile specificare, in unità di semitoni, quanto cambia l'intonazione quando la rotella di pitch bend è alla massima rotazione in entrambe le direzioni.

1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

2. Usare i pulsanti **<** e **>** per selezionare "PitchBendRange".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



3. Ruotare la ghiera per impostare la gamma di pitch bend.

- È possibile specificare una gamma di pitch bend da 0 a 12.
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

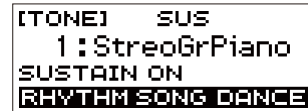
## Uso del pulsante SUSTAIN

Con il sustain abilitato, le note vengono sostenute più a lungo quando si rilasciano i tasti della tastiera.

1. Premere **SUSTAIN**.

Questo visualizza momentaneamente "SUSTAIN ON".

- "SUS" alla parte superiore del display indica che il sustain è abilitato.



2. Per disabilitare il sustain, premere di nuovo **SUSTAIN**.

## Aggiunta di reverbero alle note

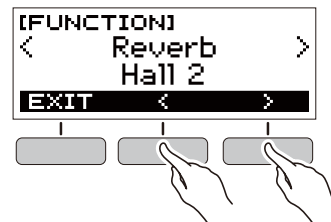
È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere il reverbero alle note che si suonano.

1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

2. Usare i pulsanti **<** e **>** per selezionare "Reverb".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



3. Ruotare il selettore per selezionare il tipo di reverbero.

Le impostazioni disponibili del tipo di reverbero sono: Off (disattivato), Room da 1 a 4, Hall da 1 a 4, e Stadium da 1 a 2.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



## Cambio dell'intonazione in passi di semitoni (Trasposizione)

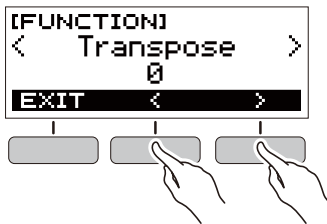
La trasposizione vi consente di innalzare o abbassare l'intonazione dell'intera tastiera digitale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità della tastiera digitale per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficoltosa, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Transpose".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per cambiare il valore di trasposizione.

- La gamma di impostazione è di un'ottava più alta (+12 semitoni) e più bassa (-12 semitoni).
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



## Intonazione fine (Intonazione)

È possibile usare la procedura riportata sotto per regolare l'intonazione dell'intera tastiera digitale cambiando la frequenza della nota A4 in unità di 0,1 Hz.

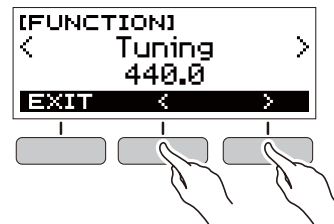


### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Tuning".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per eseguire la regolazione fine dell'intonazione.

- È possibile specificare una frequenza nella gamma compresa da 415,5 a 465,9 Hz.
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti - e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



# Salvataggio e caricamento delle impostazioni dello strumento (MY SETUP)

È possibile usare MY SETUP per salvare la preregolazione (timbro, ritmo e altre impostazioni) della tastiera digitale. È possibile richiamare una preregolazione salvata quando essa è necessaria per eseguire un brano particolare, ecc.

## Salvataggio a MY SETUP

### 1. Premere **MY SETUP**.

Questo visualizza la schermata [MY SETUP].

### 2. Premere il pulsante **SAVE**.

Questa operazione fa apparire "Sure?" sul display. Appare anche il nome dell'impostazione principale (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC).

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.

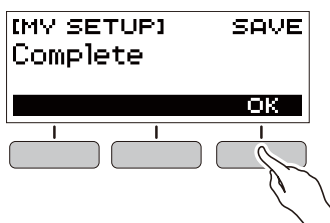


### 3. Premere il pulsante **YES**.

Questa operazione salva la preregolazione attuale a MY SETUP.

### 4. Quando appare sul display "Complete", premere il pulsante **OK**.

Questo completa l'operazione di salvataggio.



## Impostazioni salvabili

È possibile usare MY SETUP per salvare le voci riportate sotto.

- La funzione in uso (timbro, ritmo, brano, musica dance)
- Tempo
- Numero di timbro
- Battito del metronomo
- Livello di volume del metronomo
- Sustain
- Numero di ritmo
- Pattern
- FILL-IN
- Accompagnamento
- Numero di brano
- Parte da esercitarsi
- Conteggio
- Sincronizzazione timbro
- Numero di musica dance
- Voce di musica dance
- Trasposizione
- Risposta al tocco
- Reverbero
- Pedale
- Gamma di variazione del pitch
- Introduzione/finale
- Modo di diteggiatura degli accordi
- Livello di volume del ritmo
- Livello di volume del brano
- Livello di volume della musica dance
- Intonazione

### NOTA

- Se è abilitata la sincronizzazione timbro quando si salvano le impostazioni con MY SETUP, richiamando da MY SETUP si applicherà l'impostazione di reverbero della sincronizzazione timbro, anche se si è cambiata l'impostazione di reverbero a qualche altra prima di salvare a MY SETUP.

## Richiamo da MY SETUP

### 1. Premere **MY SETUP**.

Questo visualizza la schermata [MY SETUP].

### 2. Premere il pulsante **LOAD**.

Questa operazione fa apparire "Sure?" sul display. Appare anche il nome dell'impostazione principale (TONE, RHYTHM, SONG, DANCE MUSIC).

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.

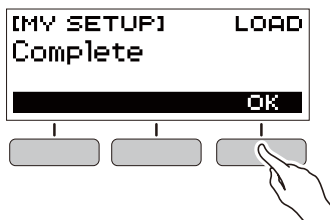


### 3. Premere il pulsante **YES**.

Questa operazione richiama le impostazioni salvate.

### 4. Quando appare sul display "Complete", premere il pulsante **OK**.

Questo completa l'operazione di richiamo.



## Abilitazione di MY SETUP all'accensione

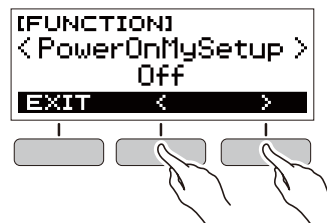
Usare la procedura riportata sotto per abilitare MY SETUP all'accensione, che applica le impostazioni di MY SETUP ogniqualvolta si accende la tastiera digitale.

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti **< e >** per selezionare "PowerOnMySetup".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore a destra per selezionare "On".

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.



# Riproduzione di un brano incorporato

## Brani

Con questa tastiera digitale, il termine “brano” è usato per riferirsi ad un brano musicale. È possibile ascoltare i brani incorporati come passatempo personale, oppure è possibile suonare insieme ad essi per fare pratica.

## Selezione di un brano da riprodurre

### Avvio o arresto della riproduzione del brano

#### 1. Premere HOME.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

#### 2. Premere il pulsante SONG.

Questo visualizza il numero del brano e il titolo del brano attualmente selezionato.



#### 3. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



#### 4. Premere ►/■ per avviare il brano.

Questa operazione fa apparire sul display il numero di misura e il numero di battuta attuali.

- Se il brano include informazioni degli accordi, apparirà anche un accordo sul display.



#### 5. Per arrestare il brano, premere di nuovo ►/■.



#### NOTA

- Visualizzando la schermata [SONG] mentre sta suonando il metronomo, o è in esecuzione un ritmo o la musica dance, l'operazione in corso verrà arrestata.

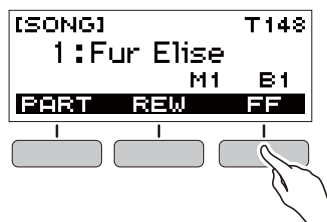
### Salto in avanti e salto indietro

Usare le operazioni riportate in questa sezione per eseguire il salto in avanti e il salto indietro.

#### ■ Salto in avanti

Mentre un brano è in riproduzione, premere il pulsante FF per saltare in avanti.

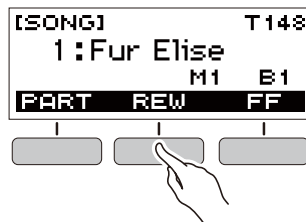
- Premendo il pulsante FF una volta si salta in avanti di una misura, mentre mantenendolo premuto si salta in avanti finché non lo si rilascia.



#### ■ Salto indietro

Mentre un brano è in riproduzione, premere il pulsante REW per saltare indietro.

- Premendo il pulsante REW una volta si salta indietro di una misura, mentre mantenendolo premuto si salta indietro finché non lo si rilascia.



## Cambio del tempo di un brano (Velocità)

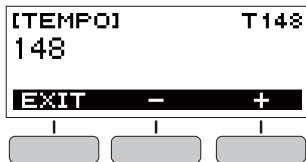
È possibile usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo (velocità) e rallentare la riproduzione, per esercitarsi nei passaggi difficili, ecc.

1. Mentre è visualizzata la schermata [SONG], selezionare il brano di cui si desidera cambiare il tempo e quindi premere **TEMPO**.

Questo visualizza la schermata [TEMPO].

2. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- È possibile inoltre usare i pulsanti – e + per cambiare l'impostazione. Premere il pulsante – per rallentare il tempo o il pulsante + per velocizzarlo. Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorre il valore di impostazione.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata per il brano attuale, premere – e + contemporaneamente.
- Cambiando il numero del brano, si riporterà anche il brano al suo tempo raccomandato.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



## Regolazione del livello di volume del brano

Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli di volume di riproduzione del brano e di quello che si esegue sulla tastiera.

1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Song Volume".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



3. Ruotare il selettore per regolare il livello del volume.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Cambio del timbro della tastiera mentre è in riproduzione un brano

### 1. Mentre è in riproduzione un brano, premere **HOME**.

Il numero di timbro e il nome dello strumento selezionato apparirà sul display.

### 2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “Lista dei timbri” (pagina IT-40).
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



## Assegnazione del timbro del brano alla tastiera (Sincronizzazione timbro)

Usare la procedura riportata sotto per assegnare il timbro del brano alla tastiera in modo che sia possibile suonare insieme.

### 1. Mentre un brano è in riproduzione o arrestato, premere a lungo **FUNCTION**.

Questo visualizza momentaneamente “RECOMMENDED” e assegna il timbro del brano alla tastiera.



### 2. Suonare insieme con il brano.

#### NOTA

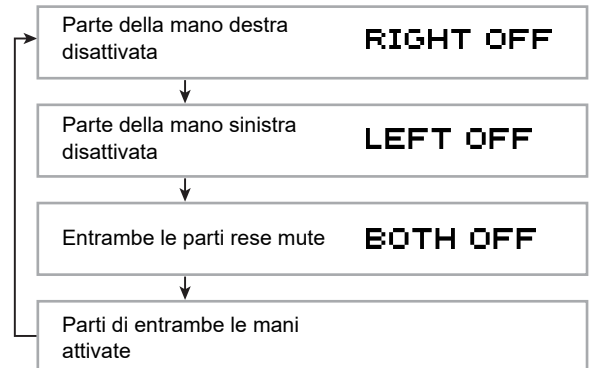
- La sincronizzazione timbro applica inoltre l'impostazione di riverbero del brano all'esecuzione con la tastiera.
- Cambiando l'impostazione di timbro o ad un altro brano, si disabiliterà automaticamente la sincronizzazione timbro.

## Esercitarsi con una parte del brano

È possibile disattivare la parte della mano destra o la parte della mano sinistra di un brano che si sta suonando, ed esercitarsi insieme con la parte rimanente. Utilizzare questa funzione quando si avverte che un brano è inizialmente troppo difficoltoso per voi da eseguire con entrambe le mani contemporaneamente.

### 1. Mentre un brano è in riproduzione o arrestato, premere il pulsante **PART**.

Ogni pressione del pulsante PART commuta ciclicamente le impostazioni mostrate di seguito.



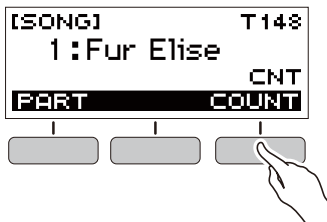
## Suonare un conteggio in sincronia con un brano

È possibile configurare le impostazioni di conteggio per suonare un conteggio in sincronia con un brano, e per suonare un preconteggio prima dell'avvio di un brano.

### Suonare un conteggio

#### 1. Mentre il brano è arrestato, premere il pulsante COUNT.

Premere il pulsante diverse volte finché non appare "CNT" sul display.



#### 2. Premere ►/■ per avviare il brano.

Suona un conteggio quando viene riprodotto il brano.

- Per disattivare il conteggio, arrestare il brano e quindi premere il pulsante COUNT diverse volte finché non scompare "CNT" dal display.

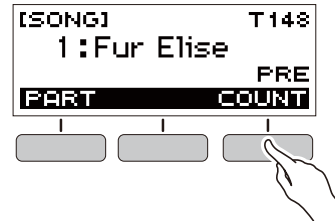
#### NOTA

- Mentre sta suonando un conteggio, il battito non viene visualizzato quando viene riprodotto un brano.

### Suonare un preconteggio

#### 1. Mentre il brano è arrestato, premere il pulsante COUNT.

Premere il pulsante diverse volte finché non appare "PRE" sul display.



#### 2. Premere ►/■ per avviare il brano.

Questo fa suonare un preconteggio che vi aiuta a decidere quando iniziare a suonare insieme.

- Per disattivare il preconteggio, arrestare il brano e quindi premere il pulsante COUNT diverse volte finché non scompare "PRE" dal display.

#### NOTA

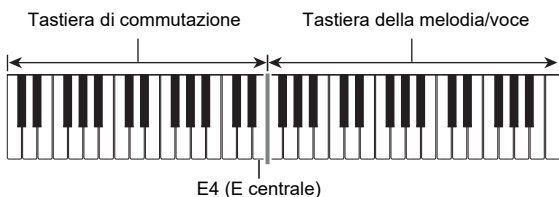
- Mentre il preconteggio è abilitato, il battito non viene visualizzato quando viene riprodotto un brano.

# Esecuzione nella modalità musica dance

## Modalità musica dance

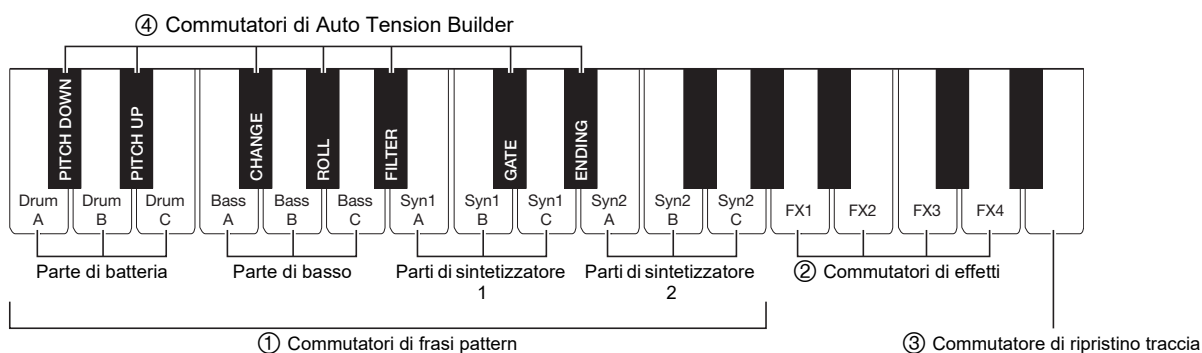
Nella modalità musica dance, è possibile creare la musica dance combinando ed eseguendo più tipi di frasi pattern, e applicando gli effetti. Le frasi pattern di ciascuna parte possono essere combinate, rendendo possibile divertirsi con la musica dance come un DJ.

L'introduzione della modalità musica dance (pagina IT-21) cambia le funzioni dei tasti della tastiera come mostrato sotto.



## Funzioni della tastiera di commutazione

I tasti della metà sinistra della tastiera di commutazione hanno le funzioni riportate sotto.



### ① Commutatori di frasi pattern

Questi tasti commutano la frase pattern ed attivano o disattivano le frasi pattern. Sono presenti quattro parti: Batteria, Basso, Sintetizzatore 1 e Sintetizzatore 2, e a ciascuna possono essere assegnate tre frasi pattern differenti.

### ② Commutatori di effetti

Mentre si preme un tasto di commutatore di effetto, l'effetto corrispondente viene applicato all'intero brano. (Uso degli effetti, pagina IT-23)

### ③ Commutatore di ripristino traccia

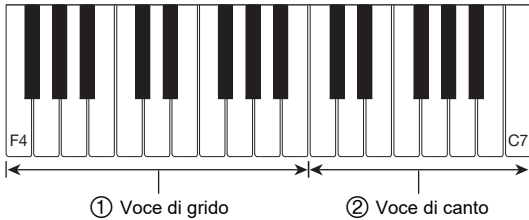
Premendo questo tasto mentre è in corso la riproduzione di un brano, si ritorna all'inizio della frase attuale.

### ④ Commutatori di Auto Tension Builder

Questi tasti della tastiera possono essere usati per applicare effetti build-up caratteristici della musica dance. (Creazione della tensione di esecuzione, pagina IT-24)

## Funzioni della tastiera della melodia/voce

La tastiera della melodia/voce al lato destro può essere utilizzata per eseguire una melodia insieme alla riproduzione di pattern, e, con la funzione voce, per suonare le voci. (Uso di una Dance Music Voice, pagina IT-23)



### ① Voce di grido

Premendo un tasto della tastiera mentre è abilitata l'impostazione di Dance Music Voice, suona una voce che è caratteristica della musica dance.

### ② Voce di canto

Premendo un tasto della tastiera mentre è abilitata l'impostazione di Dance Music Voice, suona una voce che è somigliante al canto.

#### NOTA

- Voce di canto continua a suonare finché non viene rilasciato il tasto della tastiera.

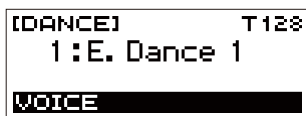
## Riproduzione della musica dance

### 1. Premere HOME.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

### 2. Premere il pulsante DANCE.

Questo visualizza il numero della musica dance e il nome di pattern selezionati attualmente.



#### NOTA

- Introducendo la modalità musica dance mentre sta suonando il metronomo o mentre è in riproduzione un ritmo, causerà l'arresto dell'operazione in corso.

### 3. Ruotare il selettore per selezionare un brano.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per ritornare al primo numero di Musica dance, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



#### NOTA

- Per una lista dei pattern, vedere la "Lista delle modalità musica dance" (pagina IT-44).
- Cambiando il pattern, normalmente cambia il tempo all'impostazione assegnata a ciascun pattern.

### 4. Premere un tasto della parte di basso della frase pattern per avviare l'esecuzione della parte di basso. Successivamente, sovrapporre le frasi nella seguente sequenza: parte di batteria, parte di sintetizzatore 1, parte di sintetizzatore 2.

Questo avvia il pattern della parte di basso seguito dalle altre parti che vengono sequenzialmente aggiunte per creare uno sviluppo emozionante.



#### NOTA

- È possibile anche avviare o arrestare l'esecuzione del pattern premendo ►/■.

### 5. Suonare mentre si provano diverse combinazioni cambiando le frasi delle parti, e aggiungendo o rimuovendo le parti.

- Usare i commutatori di effetti e commutatori di Auto Tension Builder per cambiare i pattern.
- Premendo un tasto della tastiera che corrisponde ad una frase pattern che è attualmente in esecuzione, si arresta la frase.

## Cambio del tempo della musica dance

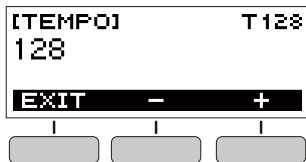
È possibile utilizzare l'operazione di impostazione del tempo per cambiare il tempo di esecuzione del pattern.

### 1. Nella modalità musica dance, selezionare il pattern di cui si desidera cambiare il tempo e quindi premere **TEMPO**.

Questo visualizza la schermata [TEMPO].

### 2. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- È possibile inoltre usare i pulsanti – e + per cambiare l'impostazione. Premere il pulsante – per rallentare il tempo o il pulsante + per velocizzarlo. Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorre il valore di impostazione.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.
- Cambiando il numero di musica dance, si riporterà anche il pattern al suo tempo raccomandato.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



## Cambio del livello di volume della musica dance

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

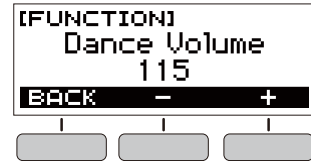
### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Dance Volume".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per regolare il livello di volume della musica dance.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Cambio del timbro della tastiera mentre è in esecuzione la musica dance

### 1. Mentre è in esecuzione la musica dance, premere **HOME**.

Il numero di timbro e il nome dello strumento selezionato apparirà sul display.

### 2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione "Lista dei timbri" (pagina IT-40).
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



### NOTA

- Se si cambia l'impostazione di timbro mentre è abilitata l'impostazione di Dance Music Voice (pagina IT-23), il timbro non cambierà finché non si disabilita l'impostazione di Dance Music Voice.

## Uso del timbro raccomandato

### 1. Nella modalità musica dance, premere a lungo **FUNCTION**.

Questo visualizza momentaneamente "RECOMMENDED" e assegna il timbro raccomandato per il pattern attualmente selezionato.



#### NOTA

- Se si cambia l'impostazione di timbro mentre è abilitata l'impostazione di Dance Music Voice, il timbro non cambierà finché non si disabilita l'impostazione di Dance Music Voice.

## Uso di una Dance Music Voice

### 1. Nella modalità musica dance, premere il pulsante **VOICE**.

Questa operazione fa apparire "VOICE", indicante che la tastiera per la melodia/voce è stata cambiata dal timbro di melodia al timbro di voce.

- Per ritornare alla timbro di melodia, premere di nuovo il pulsante VOICE.



#### NOTA

- Le voci di musica dance non vengono interessate dalle impostazioni di trasposizione e di sustain.

## Uso degli effetti

Premendo un tasto dei commutatori di effetti durante l'esecuzione di pattern, si applica uno degli effetti descritti di seguito all'intero brano.

Tasto della tastiera	Funzione	Effetto, Descrizione
FX1	MOD LPF*1	Taglia le frequenze della gamma alta del suono.
FX2	MOD HPF*2	Taglia le frequenze della gamma bassa del suono.
FX3	FLANGER	Applica un effetto di impulso ondulatorio del suono.
FX4	LO-FI	Riduce la risoluzione del suono.

\*1 Filtro passa-basso della modulazione

\*2 Filtro passa-alto della modulazione

#### NOTA

- Mentre viene applicato un effetto, il display mostra il nome della funzione applicabile.
- Un effetto viene applicato per tutto il tempo in cui il suo tasto della tastiera rimane premuto, e si arresta quando il tasto viene rilasciato.
- La maniera di applicazione di MOD LPF e MOD HPF cambia con il tempo.
- Gli effetti vengono applicati all'intera esecuzione del pattern, e non possono essere applicati a singole parti.



## Creazione della tensione di esecuzione

Mentre l'esecuzione del pattern è in corso, è possibile usare la funzione di sviluppo per applicare effetti di musica dance e creare tensione.

Nome della funzione	Descrizione	Note
PITCH	Ogni pressione di un tasto della tastiera cambia l'intonazione di tutto il brano. Premendo il tasto PITCH DOWN si abbassa l'intonazione in unità di semitoni, mentre premendo PITCH UP si alza l'intonazione in unità di semitoni.	*1
CHANGE	Cambia istantaneamente la frase pattern del brano attuale.	*1
ROLL	Taglia via parte di un brano, lo ripete, ed applica effetti di esecuzione fine.	*2 *3
FILTER	Applica effetti che rendono le note più scure (tagliando le frequenze della gamma alta) o più luminose (tagliando le frequenze della gamma bassa).	*2 *3
GATE	Applica un effetto che divide finemente un brano.	*2 *3
ENDING	Conclude il brano attuale applicando vari effetti.	*2 *3

\*1 A seconda della parte, alcune frasi pattern non cambiano.

\*2 La modalità di applicazione di un effetto cambia in modo casuale con la pressione di ciascun tasto della tastiera. Gli effetti vengono applicati per un intervallo di tempo fissato.

\*3 Mentre la funzione Dance Music Voice è abilitata, si riproduce automaticamente l'effetto insieme al timbro di voce.

### NOTA

- Il tempo di esecuzione dello sviluppo è la battuta immediatamente dopo aver premuto un tasto della tastiera.
- Sebbene gli effetti e le funzioni di sviluppo possono essere utilizzati contemporaneamente, l'effetto attualmente in esecuzione potrebbe arrestarsi.
- Il display mostra il nome della funzione applicabile mentre è in uso una funzione di sviluppo.
- Se viene utilizzato l'effetto ENDING, l'esecuzione della musica dance si arresta dopo il completamento dell'effetto.
- Se si cambia la frase pattern mentre viene applicato l'effetto ENDING, l'esecuzione della sola parte selezionata nuovamente continua senza arrestarsi dopo il completamento dell'effetto.

## Esecuzione con un ritmo di supporto

È possibile usare le procedure riportate in questa sezione per selezionare il ritmo che si desidera, e quindi riprodurre automaticamente accompagnamenti per adeguarlo semplicemente suonando gli accordi con la mano sinistra. È come avere un gruppo personale di supporto sempre con voi ovunque andiate.

### NOTA

- Gli auto-accompagnamenti sono costituiti dalle parti (strumenti) riportate sotto.
  - Ritmo (percussione)
  - Basso (strumenti di basso)
  - Armonia (altri strumenti)

È possibile avere solo l'esecuzione della parte del ritmo, oppure di tutte e tre le parti allo stesso tempo.

## Ritmo

La parte del ritmo è il fondamento di ciascun auto-accompagnamento. La vostra tastiera digitale è dotata di una vasta gamma di ritmi incorporati, includendo 8 beat e waltz. Usare la procedura riportata sotto per eseguire la parte di base del ritmo.

## Riproduzione di un ritmo

### 1. Premere HOME.

Questa operazione visualizza la schermata iniziale.

### 2. Premere il pulsante RHYTHM.

Questo visualizza la schermata [RHYTHM] che mostra il numero e il nome del ritmo attualmente selezionato.

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
VAR1
PTRN FILL-IN ACMP
```

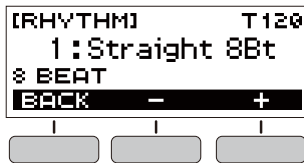
### NOTA

- Cambiando il ritmo mentre sta suonando il metronomo, o mentre è in corso l'esecuzione del brano o la modalità musica dance, si arresterà l'operazione in corso.

### 3. Ruotare il selettore per selezionare un ritmo.

Questa operazione fa apparire il nome della categoria sul display.

- Per informazioni sui tipi di ritmi, vedere la “Lista dei ritmi” (pagina IT-45).
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



### 4. Premere ►/■.

Questo avvia il ritmo e visualizza la battuta.



### 5. Per arrestare il ritmo, premere di nuovo ►/■.

#### Cambio del tempo di un ritmo

Usare la procedura riportata sotto per cambiare il tempo ad una velocità che meglio si adatta a voi.

### 1. Sulla schermata [RHYTHM], selezionare il nome del ritmo di cui si desidera cambiare il tempo e quindi premere TEMPO.

Questo visualizza la schermata [TEMPO].

### 2. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione del tempo.

- È possibile specificare un valore di tempo nella gamma da 20 a 255.
- È possibile inoltre usare i pulsanti – e + per cambiare l'impostazione. Premere il pulsante – per rallentare il tempo o il pulsante + per velocizzarlo. Mantenendo premuto uno dei pulsanti, si scorre il valore di impostazione.
- Per ritornare all'impostazione raccomandata, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



#### Cambio del livello di volume di un ritmo

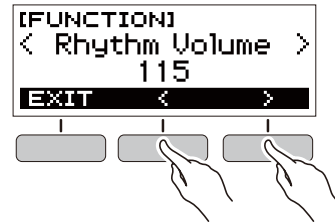
Usare la procedura riportata sotto per regolare il bilanciamento tra i livelli del volume dell'esecuzione con la tastiera e il ritmo.

### 1. Premere FUNCTION.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

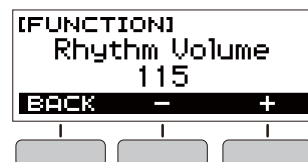
### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare “Rhythm Volume”.

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per regolare il livello di volume del ritmo.

- È possibile specificare un valore del volume da 0 a 127.
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per riportare l'impostazione al suo valore di default iniziale, premere i pulsanti – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



### 4. Premere FUNCTION per chiudere la schermata di impostazione.

## Cambio del timbro della tastiera mentre è in esecuzione un ritmo

### 1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere **HOME**.

Il numero di timbro e il nome dello strumento selezionato apparirà sul display.

### 2. Ruotare il selettore per selezionare un timbro.

- Per informazioni sui timbri, vedere la sezione “Lista dei timbri” (pagina IT-40).
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti – e +.
- Per ritornare al primo timbro nella lista dei timbri, premere – e + contemporaneamente.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



## Uso delle impostazioni di ritmo raccomandate

È possibile usare la procedura riportata sotto per utilizzare le impostazioni di timbro e di tempo che meglio si adattano per un particolare pattern di ritmo.

### 1. Sulla schermata [RHYTHM], selezionare un nome di ritmo e quindi premere a lungo **FUNCTION**.

Questo visualizza momentaneamente “RECOMMENDED” e configura le impostazioni di ritmo raccomandate.



## Cambio del pattern di ritmo

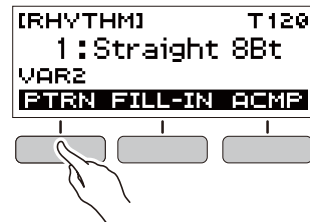
È possibile usare la procedura riportata sotto per aggiungere vivacità al vostro pattern di ritmo, eseguendo pattern di introduzione e finale, pattern fill-in, e variazioni del pattern di ritmo di base.

Ogni pattern dell'auto-accompagnamento ha un “pattern normale” di base e un “pattern variazione”. Questo vi consente di eseguire un pattern che è differente dal pattern normale.

### 1. Nel modo di ritmo, premere il pulsante **PTRN**.

Questa operazione fa apparire “VAR2” sul display.

- Premere di nuovo il pulsante PTRN per ritornare alla schermata “VAR1”.



### 2. Premere **▶/■**.

In questo modo si avvia il ritmo per il pattern da voi selezionato.

- Se si preme il pulsante PTRN mentre è in esecuzione un ritmo, il pattern cambierà dall'inizio della misura successiva.



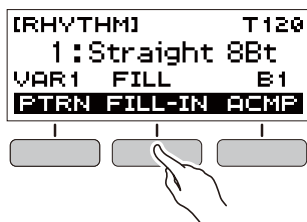
## Inserimento di una frase di fill-in

Un "fill-in" è una frase breve eseguita dove si desidera cambiare il carattere di un pezzo. Un pattern di fill-in può essere utilizzato per creare un collegamento tra due melodie o come un accento.

1. Mentre è in esecuzione un ritmo, premere il pulsante PTRN e quindi selezionare un pattern.
2. Premere il pulsante FILL-IN.

Con alcuni pattern, il fill-in continua fino alla conclusione della misura dove esso è stato inserito. Mentre un fill-in è in esecuzione, viene visualizzato FILL.

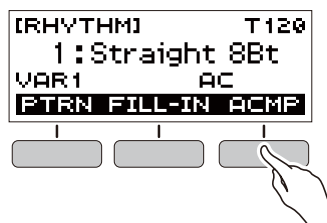
- Per continuare il fill-in nella misura successiva, mantenere premuto il pulsante FILL-IN.
- Premendo il pulsante FILL-IN mentre un ritmo è arrestato, si inserirà il fill-in ed esso verrà eseguito non appena si avvia l'esecuzione del ritmo. In questo caso, premendo di nuovo il pulsante FILL-IN prima dell'avvio dell'esecuzione del ritmo, si rimuoverà il fill-in.



## Diteggiatura di un accordo per eseguire un accompagnamento di ritmo

Eseguito un accordo con la mano sinistra, vengono aggiunte automaticamente le parti di accompagnamento di basso e di armonia al ritmo attualmente selezionato. È proprio come avere il vostro gruppo personale di supporto a richiesta.

1. Nel modo di ritmo, premere il pulsante ACMP. Questa operazione fa apparire "AC" sul display e abilita la diteggiatura degli accordi con la tastiera per l'accompagnamento (lato sinistro).



2. Premere ►/■ per avviare il ritmo.
3. Eseguire qualche brano sulla tastiera per l'accompagnamento.

Questo farà suonare il basso, armonia, e altri strumenti non della parte del ritmo.

Tastiera per l'accompagnamento



### NOTA

- Eseguendo un accordo mentre la riproduzione del ritmo è arrestata, si avvierà contemporaneamente il ritmo e l'accompagnamento.
4. Eseguire gli altri accordi con la mano sinistra mentre si suona la melodia con la mano destra.
  5. Premere di nuovo il pulsante ACMP per arrestare l'accompagnamento.

## Selezione di un modo di diteggiatura degli accordi

È possibile selezionare tra i sei modi di diteggiatura degli accordi riportati sotto.

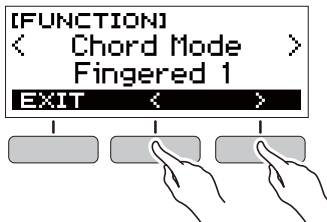
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Chord Mode".

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per selezionare un modo di diteggiatura degli accordi.

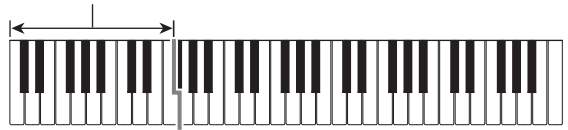
- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



## ■ CASIO CHORD

Con CASIO CHORD, è possibile usare diteggiature semplificate per eseguire i quattro tipi di accordi descritti di seguito.

Tastiera per l'accompagnamento



Tipo di accordo	Esempio
<b>Accordi maggiori</b> Le lettere sopra la tastiera per l'accompagnamento indicano il nome dell'accordo assegnato a ciascun tasto. I tasti della tastiera per l'accompagnamento segnalati con lo stesso nome dell'accordo eseguono esattamente lo stesso accordo.	C (Do maggiore) 
<b>Accordi minori</b> Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche un altro tasto nell'area per l'accompagnamento alla destra.	Cm (Do minore) 
<b>Accordi di settima</b> Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri due tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.	C7 (Do settima) 
<b>Accordi di minore settima</b> Premere il tasto che corrisponde all'accordo maggiore, premendo anche altri tre tasti nell'area per l'accompagnamento alla destra.	Cm7 (Do minore settima) 

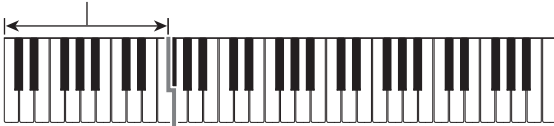
### NOTA

- Quando si suona un accordo minore, di settima o di minore settima sulla tastiera per l'accompagnamento, non fa alcuna differenza se i tasti aggiuntivi che si premono siano neri oppure bianchi.

## ■ FINGERED

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, si eseguono gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento utilizzando le loro normali diteggiature degli accordi. Notare che alcuni accordi possono essere formati utilizzando diteggiature abbreviate di uno o due tasti. Per informazioni sui tipi di accordi che si possono eseguire e sulle loro diteggiature, vedere la sezione "Guida alla diteggiatura" (pagina IT-46).

Tastiera per l'accompagnamento



### ● FINGERED 1

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera.

### ● FINGERED 2

Differentemente da FINGERED 1, con questo modo non è possibile introdurre la 6a.

### ● FINGERED ON BASS

Eseguire le note componenti l'accordo sulla tastiera. Questo modo consente l'introduzione di accordi frazionari con la nota più bassa della tastiera come nota di base.

### ● FINGERED ASSIST

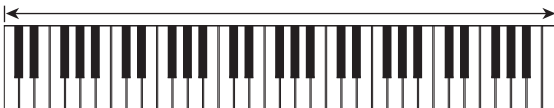
Oltre all'introduzione di FINGERED 1, è anche possibile usare le diteggiature riportate sotto per eseguire i tre tipi di accordi.

<b>Accordi minori (Cm)</b>	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto nero più vicino alla sinistra.
<b>Accordi di settima (C7)</b>	Un tasto della tastiera per la nota di base e il tasto bianco più vicino alla sinistra.
<b>Accordi di minore settima (Cm7)</b>	Un tasto della tastiera per la nota di base e i tasti nero e bianco più vicini alla sinistra.

## ■ FULL RANGE CHORD

Con questo modo di diteggiatura degli accordi, è possibile usare la gamma completa della tastiera per eseguire gli accordi e la melodia.

Tastiera per l'accompagnamento/tastiera per la melodia



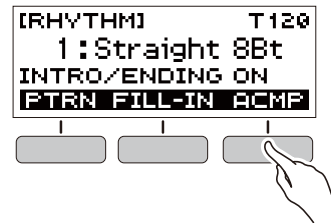
## Inserimento di un'introduzione o un finale

Usare la procedura riportata sotto per inserire un pattern di introduzione o di finale di qualche misura.

### 1. Nel modo di ritmo, premere a lungo il pulsante ACMP.

Questa operazione visualizza momentaneamente "INTRO/ENDING ON" e quindi "INTRO>V1" come il pattern attuale.

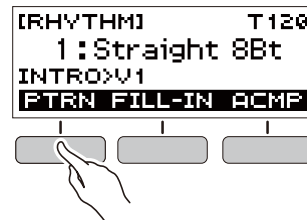
- Per disabilitare INTRO/ENDING e visualizzare "INTRO/ENDING OFF", premere a lungo di nuovo il pulsante ACMP.



### 2. Per cambiare il pattern, premere il pulsante PTRN.

Ogni pressione del pulsante PTRN commuta l'impostazione nella sequenza seguente: "INTRO>V1", "INTRO>V2", "V1", "V2".

- "INTRO>V1" e "INTRO>V2" sono pattern con introduzioni.
- "V1" e "V2" sono abbreviazioni per "VAR1" e "VAR2".



### 3. Premere ►/■ per avviare l'esecuzione del ritmo.

Se si è selezionato un pattern con un'introduzione, l'esecuzione inizia con l'introduzione e quindi il pattern inizia a suonare dopo il completamento dell'introduzione.

- Invece di premere ►/■ per avviare la riproduzione del ritmo, è anche possibile premere il pulsante ACMP per visualizzare l'indicatore "AC". In questo caso, suonando un accordo si avvierà l'introduzione con l'accompagnamento.
- Per arrestare un'introduzione e commutare all'esecuzione del pattern, premere il pulsante PTRN.
- Notare che non è possibile selezionare "INTRO>V1" o "INTRO>V2" mentre è in corso la riproduzione del ritmo.

### 4. Al punto dove si desidera eseguire il finale, premere ►/■.

Questa operazione fa apparire "ENDING" sul display. Verrà eseguito il finale e quindi il ritmo si arresterà.

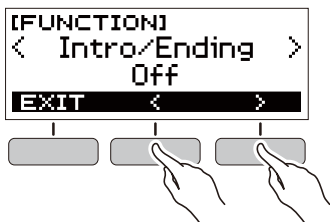
## ■ Configurazione delle impostazioni di schermata [FUNCTION]

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

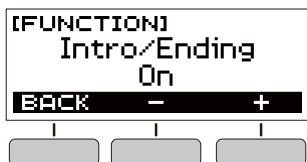
### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare “Intro/Ending”.

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Ruotare il selettore per selezionare “On”.

- È possibile inoltre usare i pulsanti - e + per cambiare l'impostazione. Premendo il pulsante - si seleziona “Off”, mentre il pulsante + seleziona “On”.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.



### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Collegamento con dispositivi esterni



## Collegamento con un dispositivo smart (Funzione APP)

È possibile usare la funzione APP per collegare la tastiera digitale con un cellulare, tablet o altro dispositivo smart, ed eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Usare la sorgente sonora della tastiera digitale per riprodurre i dati musicali eseguiti usando un'applicazione sul dispositivo smart.
- Usare le funzioni di lezione di un'applicazione sul dispositivo smart, eseguendo le note sulla tastiera digitale.

### ! IMPORTANTE!

- **Configurare le impostazioni sul vostro dispositivo smart (modalità aereo, ecc.) per disabilitare la comunicazione dati.**
- **Quando si collega un dispositivo smart alla tastiera digitale, non collegare entrambi un cavo USB e un cavo audio contemporaneamente.**

### ■ Scaricamento dell'applicazione per il dispositivo smart

Scaricare l'applicazione Chordana Play dal sito web CASIO ed installarla sul dispositivo smart.

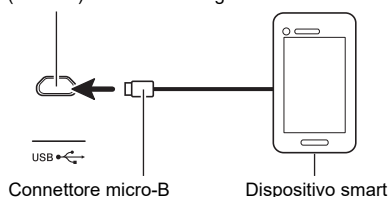
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S300/>



## ■ Collegamento della tastiera digitale con un dispositivo smart

1. Riferendosi alla sezione “**Scaricamento dell’applicazione per il dispositivo smart**” (pagina IT-30), installare l’applicazione sul dispositivo smart.
2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta USB del dispositivo smart alla porta USB della tastiera digitale.
  - Dopo aver collegato il dispositivo smart alla tastiera digitale, usare l’applicazione del dispositivo smart per eseguire le operazioni. Per i dettagli sulle operazioni, fare riferimento alla documentazione dell’utente dell’applicazione.

Porta **USB** (micro-B) della tastiera digitale



## Collegamento ad un computer e uso del MIDI

È possibile collegare la tastiera digitale ad un computer e scambiare i dati MIDI tra di loro. È possibile registrare l’esecuzione della tastiera digitale usando un software per musica per il computer, e usare la tastiera digitale per riprodurre i dati inviati ad essa dal computer.

### ■ Requisiti minimi di sistema del computer

Di seguito vengono mostrati i requisiti minimi di sistema del computer per l’invio e la ricezione dei dati MIDI. Verificare per assicurarsi che il vostro computer sia conforme a questi requisiti prima di collegare ad esso la tastiera digitale.

#### ● Sistemi operativi supportati

Windows 7\*1

Windows 8.1\*2

Windows 10\*3

macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

\*1 Windows 7 (32-bit, 64-bit)

\*2 Windows 8.1 (32-bit, 64-bit)

\*3 Windows 10 (32-bit, 64-bit)

#### ● Porta USB

### ! IMPORTANTE!

- Non collegare mai la tastiera digitale ad un computer funzionante con un sistema operativo che non sia uno di quelli riportati sopra. In caso contrario si può causare malfunzionamento del computer.

### ! NOTA

- Per le notizie più aggiornate sui sistemi operativi supportati, visitare il sito web all’URL o codice QR riportati sotto.

<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S300/>



## ■ Collegamento ad un computer

### ! IMPORTANTE!

- I collegamenti non corretti possono rendere impossibile lo scambio dei dati. Accertarsi di seguire i punti della procedura riportata sotto.

1. Spegnere la tastiera digitale e quindi avviare il computer.
  - Non avviare ancora il software per la musica sul computer!
2. Usare un cavo USB disponibile in commercio per collegare la tastiera digitale al vostro computer.
  - Usare un cavo USB 2.0 o USB 1.1 con connettori di tipo A-micro B che supporta la comunicazione dati.
3. Accendere la tastiera digitale.
  - Se questa è la prima volta che si sta eseguendo il collegamento, verrà installato automaticamente sul vostro computer il driver richiesto per il trasferimento dei dati.
4. Avviare il software per la musica disponibile in commercio sul vostro computer.
5. Usare le impostazioni del software per la musica disponibile in commercio del vostro computer per selezionare “CASIO USB-MIDI” come dispositivo MIDI.
  - Per informazioni su come selezionare il dispositivo MIDI, riferirsi alla documentazione per l’utente fornita in dotazione con il software per la musica in uso.

### ! IMPORTANTE!

- Accertarsi di accendere la tastiera digitale prima di avviare il software per la musica sul vostro computer.
- L’invio e la ricezione dei dati non può essere eseguita mentre è in esecuzione un brano (pagina IT-16).



**NOTA**

- Una volta che si è realizzato il collegamento con successo, è possibile lasciare collegato il cavo USB quando si spegne il computer e/o la tastiera digitale.
- Per le specifiche dettagliate ed i collegamenti che si applicano per la comunicazione dei dati MIDI da questa tastiera digitale, fare riferimento alle informazioni di supporto più aggiornate fornite sul sito web all'URL o codice QR riportati sotto.  
<https://support.casio.com/global/it/emi/manual/CT-S300/>

**Configurazione delle impostazioni MIDI**

Per informazioni sulle impostazioni MIDI riportate sotto, riferirsi alla "Lista delle voci di impostazione" (pagina IT-33).

- Canale uscita MIDI
- Spostamento di ottava uscita MIDI
- Velocità uscita MIDI
- Controllo locale

## Collegamento con un'apparecchiatura audio

È possibile collegare la tastiera digitale ad un sistema stereo o amplificatore disponibili in commercio, oppure ad un dispositivo di registrazione. È inoltre possibile usare la tastiera digitale per mettere in uscita il suono da un lettore audio portatile o altro dispositivo, e usarlo come supporto per la vostra esecuzione sulla tastiera.

**Mettere in uscita il suono della tastiera digitale su un dispositivo esterno**

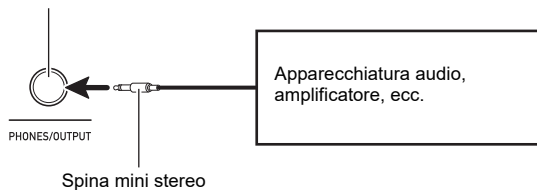
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

- Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo su un terminale, e una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack di ingresso del dispositivo esterno sull'altro terminale.

**! IMPORTANTE!**

- **Spegnere il dispositivo esterno e la tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume della tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere prima la tastiera digitale e quindi il dispositivo esterno.**
- **Se le note della tastiera digitale sono distorte quando esse vengono riprodotte su un dispositivo audio esterno, abbassare il livello di volume della tastiera digitale.**

Presa jack **PHONES/OUTPUT** della tastiera digitale (mini jack stereo 3,5 mm)

**Mettere in ingresso il suono da un dispositivo esterno sulla tastiera digitale**

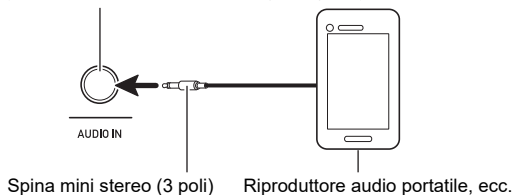
Per il collegamento si richiedono i cavi di connessione disponibili in commercio, da voi forniti.

- Il cavo di connessione deve avere una spina mini stereo (3 poli) su un terminale per il collegamento alla tastiera digitale, ed una spina che corrisponde alla configurazione della presa jack di uscita del dispositivo esterno sull'altro terminale.
- Quando si mette in ingresso il suono da un dispositivo esterno con la tastiera digitale, usare i controlli del dispositivo esterno per regolare il livello di volume. In questo caso, non è possibile regolare il livello di volume sulla tastiera digitale.

**! IMPORTANTE!**

- **Spegnere la tastiera digitale prima di eseguire il collegamento. Prima di accendere o spegnere l'alimentazione, abbassare il livello del volume della tastiera digitale e dei dispositivi esterni.**
- **Dopo aver eseguito il collegamento, accendere il dispositivo esterno e quindi la tastiera digitale.**
- **Se le note del dispositivo esterno messe in uscita dalla tastiera digitale sono distorte, abbassare il livello di volume del dispositivo esterno.**

Presa jack **AUDIO IN** della tastiera digitale (mini jack stereo 3,5 mm)



# Configurazione delle impostazioni di funzione

## Configurazione delle impostazioni

Usare la procedura riportata sotto per configurare le impostazioni.

### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].



### 2. Usare i pulsanti **<** e **>** per selezionare una voce di impostazione.

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.

### 3. Ruotare il selettore per cambiare l'impostazione.

- Dopo aver ruotato una volta il selettore per selezionare un'opzione, sarà anche possibile cambiare la selezione usando i pulsanti - e +.
- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante BACK.

### 4. Premere **FUNCTION** per chiudere la schermata di impostazione.

## Lista delle voci di impostazione

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Opzioni di impostazione
Trasposizione	Innalzare o abbassare l'intonazione globale in passi di semitoni. È possibile utilizzare questa funzione per innalzare o abbassare la tonalità della tastiera per facilitare l'esecuzione di un brano scritto in una tonalità difficile, o per regolare ad una tonalità che meglio si adatta ad un cantante, altro strumento musicale, ecc.	Transpose	Da -12 a 0, a +12
Risposta al tocco	Specifica come cambia il volume concordemente con la forza con cui si premono i tasti della tastiera.	Touch Response	Off, Light, Normal
Reverbero	Specifica il tipo di reverbero da applicare.	Reverb	Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2
Pedale	Assegna una funzione damper ad un pedale. Il pedale può essere usato per sostenere le note e per applicare altri effetti durante le esecuzioni.	Pedal	Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop
Gamma di variazione del pitch	Regola, in unità di semitoni, quanto cambia l'intonazione quando la rotella di pitch bend è alla massima rotazione.	PitchBendRange	Da 0 a 12
Introduzione/finale	Assegna un'introduzione che suona quando si avvia un ritmo, o un finale quando si arresta il ritmo.	Intro/Ending	Off, On
Modo di accordo	Specifica il modo di diteggiatura degli accordi.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord
Volume del ritmo	Regola il livello di volume del ritmo.	Rhythm Volume	Da 0 a 127
Volume brano	Regola il livello di volume del brano.	Song Volume	Da 0 a 127
Livello di volume della musica dance	Regola il livello di volume della musica dance.	Dance Volume	Da 0 a 127

Nome della funzione	Descrizione	Nome visualizzato	Opzioni di impostazione
Intonazione	Esegue la regolazione fine dell'intonazione dell'intera tastiera digitale cambiando la frequenza della nota A4 in unità di 0,1 Hz.	Tuning	Da 415,5 a 440,0, a 465,9
Canale uscita MIDI	Specifica il canale per mettere in uscita i messaggi MIDI.	MIDI Out Ch	Da 1 a 16
Spostamento di ottava uscita MIDI	Specifica, in unità di ottave, il numero del tasto per il messaggio della nota per l'uscita MIDI.	MIDIOutOctShift	Da -3 a 0, a +3
Velocità uscita MIDI	Specifica la velocità di attivazione della nota per il messaggio per l'uscita MIDI.	MIDIOutVelocity	Off, da 1 a 127
Livello di volume all'accensione	Specifica il livello di volume all'accensione.	PowerOnVolume	Da 1 a 10
MY SETUP all'accensione	Quando è abilitato, configura automaticamente le impostazioni di MY SETUP quando si accende la tastiera digitale.	PowerOnMySetup	Off, On
Controllo locale	Quando è abilitato, rende mute le note quando viene suonato qualche brano sulla tastiera digitale.	Local Control	Off, On
Spegnimento automatico	Abilita/disabilita lo spegnimento automatico.	Auto Power Off	Off, On
Pile	Specifica il tipo di pile in uso.	Battery	Alkaline, Ni-MH
Contrasto LCD	Regola il contrasto del display.	LCD Contrast	Da 1 a 12
Inizializzazione	Riporta tutte le impostazioni ai loro valori iniziali di default.	Initialize	
Informazioni sulla versione	Mostra informazioni sulla versione.	Version	

### **IMPORTANTE!**

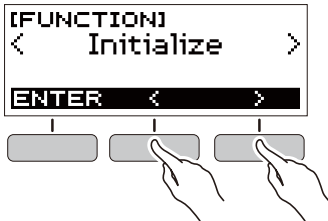
- **Spegnendo e accendendo di nuovo l'alimentazione, riporta il timbro e altre impostazioni ai loro valori iniziali di default (pagina IT-7).**
- **Le impostazioni riportate sotto vengono sempre mantenute anche quando si spegne l'alimentazione.**
  - **Canale uscita MIDI**
  - **Spostamento di ottava uscita MIDI**
  - **Velocità uscita MIDI**
  - **Livello di volume iniziale**
  - **Avvio MY SETUP**
  - **Spegnimento automatico**
  - **Tipo di pila**
  - **Contrasto LCD**

## Ritorno delle impostazioni ai loro stati iniziali di default

### 1. Premere **FUNCTION**.

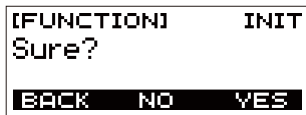
Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Initialize".



### 3. Premere il pulsante ENTER.

Questa operazione fa apparire "Sure?" sul display.



### 4. Premere il pulsante YES.

Dopo il completamento dell'inizializzazione, sul display appare il messaggio "GOING TO RESTART" per un paio di secondi, e quindi la tastiera digitale si riavvia.



## Controllo di informazioni sulla versione

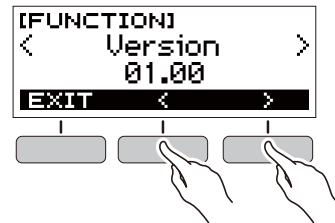
### 1. Premere **FUNCTION**.

Questo visualizza la schermata [FUNCTION].

### 2. Usare i pulsanti < e > per selezionare "Version".

Questo visualizza le informazioni sulla versione.

- Per tornare indietro alla schermata precedente, premere il pulsante EXIT.



### 3. Premere **FUNCTION** per uscire.

## Risoluzione dei problemi

Sintomo	Azione richiesta
<b>Accessori inclusi</b>	
Non posso trovare gli elementi inclusi durante l'apertura della confezione.	Controllare attentamente all'interno di tutto il materiale di imballaggio.
<b>Requisiti di alimentazione</b>	
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare il trasformatore CA o accertarsi che le pile siano posizionate correttamente (pagina <a href="#">IT-4</a>).</li> <li>Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina <a href="#">IT-4</a>).</li> </ul>
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo aver emesso un suono forte.	Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina <a href="#">IT-4</a> ).
La tastiera digitale si spegne improvvisamente dopo circa 30 minuti.	Disabilitare lo spegnimento automatico (pagina <a href="#">IT-8</a> ).
<b>Display</b>	
Il display rimane oscurato o rimane tremolante.	Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina <a href="#">IT-4</a> ).
Il contenuto della schermata è visibile solo da un'angolazione fissa.	Questo è dovuto alle limitazioni di produzione della tastiera digitale. Ciò non è indice di malfunzionamento.
<b>Audio</b>	
Non accade nulla quando si preme un tasto della tastiera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regolare il livello del volume (pagina <a href="#">IT-8</a>).</li> <li>Controllare se qualche apparecchio è collegato alla presa jack <b>PHONES/OUTPUT</b> sul retro della tastiera digitale.</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> </ul>
Non accade nulla oppure le note non vengono riprodotte normalmente quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento (lato sinistro).	Premere il pulsante ACMP per disabilitare l'introduzione di accordi con la tastiera per l'accompagnamento (pagina <a href="#">IT-27</a> ).
Non accade nulla quando si avvia un auto-accompagnamento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con i ritmi 76 e 77, non verrà emesso nessun suono se non si esegue un accordo sulla tastiera. Provare ad eseguire un accordo (pagina <a href="#">IT-27</a>).</li> <li>Controllare e regolare il livello di volume del ritmo (pagina <a href="#">IT-25</a>).</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> </ul>
Non accade nulla quando si avvia l'esecuzione di un auto-accompagnamento del brano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si richiede un breve tempo dopo aver premuto il pulsante, finché inizia la riproduzione del brano. Attendere l'avvio del brano.</li> <li>Controllare e regolare il livello di volume del brano (pagina <a href="#">IT-17</a>).</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> </ul>
Il metronomo non suona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare e regolare il livello di volume del metronomo (pagina <a href="#">IT-9</a>).</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> </ul>
Le note continuano a suonare, senza arrestarsi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> <li>Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina <a href="#">IT-4</a>).</li> </ul>
Alcune note vengono tagliate via mentre sono in esecuzione.	Le note vengono tagliate via ogniqualvolta il numero delle note suonate eccede il valore di polifonia massimo di 48 (24 per alcuni timbri). Questo non è indice di malfunzionamento.

Sintomo	Azione richiesta
È stata cambiata l'impostazione del livello di volume o del timbro da me configurata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regolare il livello del volume (pagina <a href="#">IT-8</a>).</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> <li>Sostituire le pile con quelle nuove. Oppure usare l'alimentazione del trasformatore CA (pagina <a href="#">IT-4</a>).</li> </ul>
Con determinati livelli di volume e timbri, il suono delle note riprodotte in una gamma della tastiera suonerà in modo differente da quelle eseguite in un'altra gamma della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.
Con alcuni timbri, le ottave non cambiano ai bordi estremi della tastiera.	Questo è dovuto alle limitazioni del sistema e non è indice di malfunzionamento.
L'intonazione delle note non corrisponde agli altri strumenti di accompagnamento, o le note suonano in modo insolito quando si eseguono insieme con altri strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare e regolare l'impostazione di trasposizione (pagina <a href="#">IT-13</a>) e le impostazioni di intonazione (pagina <a href="#">IT-13</a>).</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> </ul>
Il reverbero delle note sembra che cambi improvvisamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare e regolare l'impostazione del reverbero (pagina <a href="#">IT-12</a>).</li> <li>Provare a spegnere la tastiera digitale e quindi accenderla di nuovo (pagina <a href="#">IT-7</a>) per inizializzare le impostazioni.</li> </ul>
<b>Collegamento ad un computer</b>	
Non è possibile eseguire il trasferimento dei dati MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controllare per assicurarsi che il cavo USB sia collegato alla tastiera digitale e al computer, e che sia selezionato il dispositivo corretto con il software per la musica sul vostro computer (pagina <a href="#">IT-31</a>).</li> <li>Spegnere la tastiera digitale e quindi chiudere il software per la musica sul vostro computer. Successivamente, riaccendere la tastiera digitale e quindi riavviare il software per la musica sul vostro computer.</li> </ul>

## Caratteristiche tecniche del prodotto

<b>Modello</b>	CT-S300
<b>Tastiera</b>	61 tasti
<b>Risposta al tocco</b>	2 livelli, disattivata
<b>Polifonia massima</b>	48 note
<b>Timbri</b>	
Timbri predefiniti	400 timbri preregolati (1 timbro stereo di pianoforte)
<b>Effetti</b>	Reverbero (10 tipi, disattivato)
<b>Metronomo</b>	
Battuta	Disattivata, da 1 a 16 battiti
Tempo	Da 20 a 255
<b>Banca di brani</b>	
Brani preinstallati	60 brani
Parte disattivata	Mano sinistra, mano destra, entrambe le mani
<b>Auto-accompagnamento</b>	
Ritmi preinstallati	77 tipi
Preselezione "One-Touch"	77 tipi
Altro	INTRO, ENDING; commutazione modalità di introduzione accordi
<b>Modalità musica dance</b>	
Pattern preinstallati	50 tipi; effetti musica dance
<b>Riproduzione dei brani dimostrativi</b>	Riproduzione a ciclo continuo di tutti i brani incorporati della banca di brani (60 brani)
<b>Funzione di regolazione del volume</b>	Metronomo, ritmo, brano, musica dance

<b>Altre funzioni</b>	
Trasposizione	±1 ottava (da -12 a 0 a +12 semitoni)
Intonazione	A4 = da 415,5 a 465,9 Hz (Default iniziale: 440,0 Hz)
<b>Rotella di pitch bend</b>	Da 0 a 12 semitoni
<b>MIDI</b>	Ricevimento multitimbro a 16 canali, standard GM livello 1
<b>Funzione APP</b>	
Dispositivi supportati	iOS, Android (collegamento con il terminale USB)
<b>Prese jack</b>	
Porta USB	Micro-B
Presa jack PEDAL	Presa jack standard (6,3 mm) (Pedale sustain, sostenuto, sordina, avvio/arresto)
Presa jack PHONES/OUTPUT	Presa mini jack stereo (3,5 mm)
Presa jack AUDIO IN	Presa mini jack stereo (3,5 mm)
	Impedenza d'ingresso: 10 kΩ, Sensibilità d'ingresso: 200 mV
<b>Terminale per alimentatore CA</b>	9,5 V CC
<b>Requisiti di alimentazione</b>	Alimentazione a 2 modi
Pile	Usare 6 pile alcaline o pile al nichel-metallo idruro ricaricabili formato AA
Funzionamento continuo	Circa 19 ore (pile alcaline), circa 15 ore (pile al nichel-metallo idruro ricaricabili)* La durata reale delle pile potrebbe essere più breve a seconda del tipo di pila, stile di esecuzione, o ambiente di funzionamento.
Trasformatore CA	AD-E95100L (standard JEITA, con spina con a polarità unificata)
Spegnimento automatico	Dopo circa 30 minuti di non funzionamento, Può essere disabilitato.
<b>Diffusori</b>	13 cm × 6 cm (ovale) × 2 (uscita: 2,5 W + 2,5 W)
<b>Consumo</b>	9,5 V $\overline{\overline{=}}$ 5,5 W
<b>Dimensioni</b>	93,0 (L) × 25,6 (P) × 7,3 (A) cm
<b>Peso</b>	Circa 3,3 kg (senza pile)

\* Valori misurati usando le pile eneloop.  
eneloop è un marchio di fabbrica registrato di Panasonic Corporation.

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

### Precauzioni d'uso del trasformatore CA

Modello: AD-E95100L

1. Leggere queste istruzioni.
2. Tenere queste istruzioni a portata di mano.
3. Tenere conto di tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo prodotto vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non installare vicino ai radiatori, elementi riscaldanti, stufe, o qualsiasi altra fonte di calore (inclusi gli amplificatori).
8. Usare solo collegamenti ed accessori specificati dal fabbricante.
9. Affidare tutta la manutenzione al personale di assistenza qualificato. La manutenzione viene richiesta dopo che si verifica uno qualsiasi dei casi seguenti: quando il prodotto è danneggiato, quando il cavo di alimentazione o la spina è danneggiato, quando nel prodotto viene versato un liquido, quando un oggetto estraneo penetra nel prodotto, quando il prodotto è esposto a pioggia o umidità, quando il prodotto non funziona normalmente, quando il prodotto è caduto.
10. Non permettere che il prodotto venga esposto a sgocciolio o schizzi di liquidi. Non collocare nessun oggetto contenente liquidi sul prodotto.
11. Non permettere che l'uscita della linea elettrica superi la tensione nominale riportata sull'etichetta.
12. Assicurarsi che l'area circostante sia asciutta prima di collegarsi ad una sorgente di alimentazione.
13. Assicurarsi che il prodotto sia orientato correttamente.
14. Scollegare il prodotto durante i temporali con fulmini o quando non si ha intenzione di utilizzarlo per un lungo periodo di tempo.
15. Non permettere che le aperture di ventilazione del prodotto divengano ostruite. Installare il prodotto conformemente alle istruzioni del fabbricante.
16. Prestare attenzione che il cavo di alimentazione venga collocato dove esso non potrà essere calpestato o piegato notevolmente, soprattutto in vicinanza di spine e prese, e nelle posizioni di uscita dal prodotto.
17. Il trasformatore CA deve essere collegato in una presa di corrente il più vicino possibile al prodotto per consentire lo scollegamento immediato della spina in caso di emergenza.

Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica un voltaggio pericoloso non isolato all'interno dell'involucro del prodotto, che potrebbe costituire il rischio di scossa elettrica agli utenti.



Il simbolo riportato sotto è un segnale di allarme che indica la presenza di istruzioni importanti per il funzionamento e la manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.





## Lista dei timbri

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
<b>PIANO</b>			
1	STEREO GRAND PIANO	0	2
2	GRAND PIANO	0	1
3	BRIGHT PIANO	1	2
4	MODERN PIANO	1	3
5	DANCE PIANO	1	1
6	MELLOW PIANO	0	3
7	STRINGS PIANO	0	8
8	HONKY-TONK	3	2
9	OCTAVE PIANO	3	9
10	BASS/PIANO	0	9
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2
12	MODERN E.G.PIANO	2	3
13	HARPSICHORD	6	2
14	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
<b>ELECTRIC PIANO</b>			
15	ELEC.PIANO	4	2
16	FM E.PIANO	5	5
17	60'S E.PIANO	4	5
18	CHORUS E.PIANO 1	4	9
19	CHORUS E.PIANO 2	4	6
20	MODERN E.PIANO	5	2
21	SOFT E.PIANO	4	8
22	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
23	CLEAN E.PIANO	4	4
24	CLAVI 1	7	2
25	CLAVI 2	7	3
26	SOFT CLAVI	7	1
27	DETUNE CLAVI	7	8
28	SEQUENCE CLAVI	7	9
<b>CHROMATIC PERC.</b>			
29	VIBRAPHONE 1	11	2
30	VIBRAPHONE 2	11	1
31	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
32	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
33	MARIMBA	12	2
34	SOFT MARIMBA	12	1
35	CELESTA 1	8	2
36	CELESTA 2	8	1
37	GLOCKENSPIEL	9	2
38	MUSIC BOX 1	10	2
39	MUSIC BOX 2	10	1
40	XYLOPHONE	13	2
41	TUBULAR BELL	14	2
42	DULCIMER	15	2
<b>ORGAN</b>			
43	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
44	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
45	PERC.ORGAN 1	17	2
46	PERC.ORGAN 2	17	3
47	ELEC.ORGAN 1	16	8
48	ELEC.ORGAN 2	16	4
49	JAZZ ORGAN 1	17	4
50	JAZZ ORGAN 2	17	6
51	ROCK ORGAN 1	18	2
52	ROCK ORGAN 2	18	1
53	FULL DRAWBAR	16	9
54	CLICK ORGAN	18	7
55	8'ORGAN	17	5
56	CHURCH ORGAN 1	19	2
57	CHURCH ORGAN 2	19	3
58	CHAPEL ORGAN	19	8
59	THEATER ORGAN	19	6
60	REED ORGAN	20	2
61	ACCORDION	21	2
62	BANDONEON	23	2
63	HARMONICA 1	22	2
64	HARMONICA 2	22	8
<b>GIUITAR</b>			
65	NYLON STR.GUITAR	24	2

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
66	STEEL STR.GUITAR	25	2
67	12 STR.GUITAR	25	8
68	CHORUS STEEL GT	25	9
69	JAZZ GUITAR	26	2
70	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
71	CLEAN GUITAR 1	27	2
72	CLEAN GUITAR 2	27	1
73	MUTE GUITAR	28	2
74	OVERDRIVE GUITAR	29	2
75	DISTORTION GUITAR	30	2
76	POWER DIST.GUITAR	30	5
77	FEEDBACK GUITAR	31	8
78	DIST.GUITAR & BASS	30	6
<b>BASS</b>			
79	ACOUSTIC BASS	32	2
80	FINGERED BASS	33	2
81	PICKED BASS	34	2
82	FRETLESS BASS	35	2
83	SLAP BASS	37	2
84	SAW SYNTH-BASS	38	2
85	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
86	DIGI ROCK BASS	39	1
87	TRANCE BASS	38	4
88	SINE BASS	39	6
<b>STR/ORCHESTRA</b>			
89	VIOLIN	40	2
90	SLOW VIOLIN	40	8
91	VIOLA	41	2
92	CELLO	42	2
93	SLOW CELLO	42	1
94	CONTRABASS	43	2
95	VIOLIN & CELLO	40	3
96	CELLO SECTION	42	4
97	PIZZICATO STRINGS	45	2
98	HARP 1	46	2
99	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
<b>ENSEMBLE</b>			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
<b>BRASS</b>			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
<b>REED/PIPE</b>			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
<b>SYNTH-LEAD</b>			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
<b>SYNTH-PAD</b>			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
<b>INDIAN</b>			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
<b>ETHNIC</b>			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2
<b>GM TONES</b>			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHOARD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0

No.	Nome del timbro	Cambio di programma	MSB di selezione banco
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
<b>DRUM SET</b>			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

# Lista di assegnazione batteria

Tasto	No. nota	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						
	75						
	76						
	77						
	78						
	79						
	80						
	81						
	82						
	83						
	84						
	85						
	86						
	87						
	88						
	89						
	90						
	91						
	92						
	93						
	94						
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						
	101						
	102						
	103						
	104						
	105						
	106						
	107						
	108						
	109						
	110						
	111						
	112						
	113						
	114						
	115						
	116						
	117						
	118						
	119						
	120						
	121						
	122						
	123						
	124						
	125						
	126						
	127						

• “←” indica che ad un tasto è assegnato lo stesso timbro come per STANDARD SET 1.

## Lista dei brani

No.	Titolo
<b>PIANO/CLASSICS</b>	
1	FÜR ELISE
2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	TURKISH MARCH (MOZART)
4	TRÄUMEREI
5	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	LIEBESTRÄUME no.3
7	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	CANON (PACHELBEL)
9	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	AIR FROM "SUITE no.3"
12	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	HUNGARIAN DANCES no.5
14	MINUET IN G MAJOR
15	GAVOTTE (GOSSEC)
16	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	DECK THE HALL
18	ODE TO JOY
19	AVE MARIA (GOUNOD)
20	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	THE ENTERTAINER
24	FRÖHLICHER LANDMANN
25	LA CHEVALERESQUE
26	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	INVENTIONEN no.1
30	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
<b>EVENT</b>	
31	SILENT NIGHT
32	JINGLE BELLS
33	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	JOY TO THE WORLD
35	O CHRISTMAS TREE
<b>WORLD</b>	
36	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	GREENSLEEVES
38	ANNIE LAURIE
39	AMAZING GRACE
40	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	GRANDFATHER'S CLOCK
42	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	COME BIRDS
44	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	DANNY BOY
46	MY BONNIE
47	HOME SWEET HOME
48	AURA LEE
49	ALOHA OE
50	LONDON BRIDGE
51	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	BEAUTIFUL DREAMER
54	MY DARLING CLEMENTINE
55	LITTLE BROWN JUG
56	YANKEE DOODLE
57	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	OH! SUSANNA
59	TURKEY IN THE STRAW
60	FURUSATO

## Lista delle modalità musica dance

No.	Nome di pattern
<b>EDM</b>	
1	ELECTRO DANCE 1
2	ELECTRO DANCE 2
3	ELECTRO DANCE 3
4	BIG BEAT TECHNO 1
5	BIG BEAT TECHNO 2
6	SPEED SHUFFLE 1
7	SPEED SHUFFLE 2
8	POP TRANCE 1
9	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
<b>HOUSE</b>	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
<b>HIP-HOP</b>	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

## Lista dei ritmi

No.	Nome di ritmo
<b>8 BEAT</b>	
1	STRAIGHT 8 BEAT
2	8 BEAT
<b>16 BEAT</b>	
3	16 BEAT
4	16 BEAT SHUFFLE 1
5	16 BEAT SHUFFLE 2
<b>BALLAD</b>	
6	MODERN BALLAD
7	16 BEAT BALLAD
8	POP BALLAD
9	6/8 BALLAD
<b>DANCE</b>	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	DISCO POP
13	MODERN R&B
<b>POPS</b>	
14	POP
15	POP ROCK
16	60's SOUL
<b>ROCK</b>	
17	STRAIGHT ROCK
18	SHUFFLE ROCK
19	SLOW ROCK
20	ROCK WALTZ
<b>JAZZ</b>	
21	BIG BAND
22	SLOW SWING
23	JAZZ WALTZ
24	FOX TROT
<b>EUROPEAN</b>	
25	POLKA
26	WALTZ 1
27	SLOW WALTZ
28	VIENNESE WALTZ
29	FRENCH WALTZ
30	TANGO
31	MARCH 1
32	MARCH 2
<b>LATIN</b>	
33	BOSSA NOVA
34	SAMBA
35	MAMBO
36	RHUMBA
37	CHA-CHA-CHA
38	MERENGUE
39	BOLERO
40	SALSA
41	REGGAE
42	POP REGGAE
43	SKA
44	CUMBIA
<b>INDIAN</b>	
45	BHANGRA
46	DADRA
47	GARBA
48	KEHARWA
49	TEEN TAAL
50	DANDIYA

No.	Nome di ritmo
51	BHAJAN
52	INDIAN POP 1
53	INDIAN POP 2
54	INDIAN POP 3
55	INDIAN POP 4
56	QAWWALI
57	KERALA
58	RAJASTHANI
<b>WORLD</b>	
<b>AMERICAN</b>	
59	COUNTRY BALLAD
60	BLUEGRASS
61	DIXIE
62	TEX-MEX
63	FAST GOSPEL
64	HAWAIIAN
<b>EASTERN EUROPEAN</b>	
65	RUSSIAN CHANSON
<b>ARABIC</b>	
66	ADANI
<b>CHINESE</b>	
67	JIANGNAN
68	DONGBEIYANGGE
69	JINGJU
70	HUANGMEIXI
71	MIAOZU
72	XINJIANG
<b>INDONESIAN</b>	
73	DANGDUT
<b>VARIOUS</b>	
74	CHRISTMAS WALTZ
75	STRING QUARTET
<b>PIANO RHYTHMS</b>	
76	ARPEGGIO
77	WALTZ 2

## Guida alla diteggiatura

### ■ Accordi FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>	
<b>Cm</b>	
<b>Cdim</b>	
<b>Caug</b> *3	
<b>Cb5</b>	
<b>Csus4</b> *3	
<b>Csus2</b> *3	
<b>C7</b>	
<b>Cm7</b> *3	
<b>CM7</b>	
<b>CmM7</b>	
<b>Cdim7</b> *3	
<b>CdimM7</b>	
<b>C7b5</b> *3	
<b>Cm7b5</b> *3	
<b>CM7b5</b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6</b> *1 *3	
<b>Cm6</b> *2 *3	

<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69</b> *3	
<b>Cm69</b> *3	

\*1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.

\*2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7<sup>5</sup>.

\*3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

\*4 Queste diteggiature sono diteggiature speciali per l'introduzione degli accordi della tastiera digitale, e di conseguenza non sono adatte per la normale esecuzione sulla tastiera.

### ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD













































































































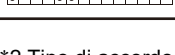

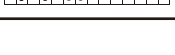
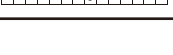
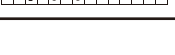
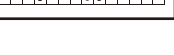
In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi riportati sotto vengono riconosciuti.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

### NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

## Elenco di esempi di accordi

*1 *2	C	C <sup>#</sup> /(D <sup>b</sup> )	D	(D <sup>#</sup> )/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6 <sup>9</sup>						
6						
m6						

\*1 Radice \*2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.



*1 *2	F#/(G <sup>b</sup> )	G	(G#)/A <sup>b</sup>	A	(A#)/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1 Radice \*2 Tipo di accordo

- Poiché la gamma d'introduzione degli accordi è limitata, questo modello potrebbe non supportare alcuni degli accordi mostrati sopra.

## MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b> Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b> Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
<b>Note Number</b> True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
<b>Velocity</b> Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : nessuna relazione
<b>After Touch</b> Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>	O	O	
<b>Control Change</b> 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X *2 X X X X *3 X X O *3	O O O O *2 O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		O *3 X O X X X X O *2		O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
<b>Program Change</b>	True #	O ** ** ** ** **		O 0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *2		O *2	
<b>System Common</b>	Song Pos Song Sel Tune	X X X		X X X	
<b>System Real Time</b>	Clock Commands	X X		X X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X X X X X X		O O X O O X	
<b>Remarks</b>	*1: Dipende dal timbro. *2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web <a href="https://support.casio.com/global/it/emanuali/CI-5300/">https://support.casio.com/global/it/emanuali/CI-5300/</a> *3: Secondo l'impostazione di effetto del pedale.				

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B  
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.