

# *Ibanez*

---

**Istruzioni per la manutenzione**

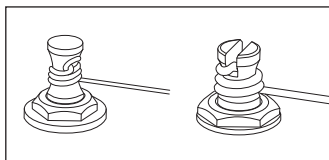
---

# SOSTITUZIONE DELLE CORDE

Le corde con il tempo si deteriorano, causando ronzio e un'intonazione imprecisa. Sostituire le corde non appena si notano segni di ruggine o scolorimento. Si raccomanda di sostituire l'intera muta di corde in una volta. Corde piegate, attorcigliate o danneggiate non possono produrre un suono accettabile e per tale motivo non dovrebbero essere utilizzate.

Avvolgere due o tre volte la corda attorno al perno della meccanica, assicurandosi che le spire vadano dall'alto verso il basso. Avvolgere circa 5–7 cm di corda per la chitarra e 8–10 cm per il basso. Non avvolgere la corda sopra se stessa.

Se possibile, rimuovere le corde singolarmente; evitare di togliere l'intera muta in una volta. In questo modo si riduce il rischio di stressare il manico e di condizionare il bilanciamento del tremolo.



※ Il metodo di montaggio e smontaggio delle corde differisce in base al tipo di tremolo/ponte di cui è dotata la chitarra. Per maggiori dettagli, fare riferimento al tremolo/ponte montato sulla propria chitarra.

**Per i dettagli, visitare il nostro sito web (<http://www.ibanez.com>).**

# ACCORDATURA

Le chitarre Ibanez vengono impostate in fabbrica sulle seguenti accordature.

## ■ Guitar

	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th	8th	9th
6-strings	E	B	G	D	A	E	-	-	-
7-strings	E	B	G	D	A	E	B	-	-
8-strings	D#	A#	F#	C#	G#	D#	A#	F	-
9-strings	E	B	G	D	A	E	B	F#	C#

## ■ Bass

	1st	2nd	3rd	4th	5th	6th
4-strings	G	D	A	E	-	-
5-strings	G	D	A	E	B	-
6-strings	C	G	D	A	E	B

Esistono eccezioni per alcuni modelli. **Per i dettagli, visitare il nostro sito web (<http://www.ibanez.com>).**

Utilizzare un accordatore o un diapason per intonare ciascuna corda in base alle frequenze sopra indicate. Se l'intonazione risulta crescente, allentare la corda per abbassarne l'intonazione, quindi avvolgerla lentamente fin non a raggiungere l'intonazione corretta. Questo è il modo più semplice di ottenere un'accordatura stabile. Un'accordatura differente o l'utilizzo di una muta di corde dalla scalatura diversa potrebbe rendere necessaria la regolazione del manico o dell'intonazione.





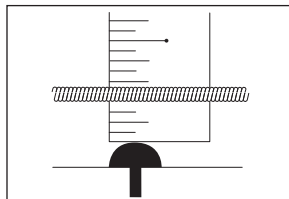
## Nota

- L'utilizzo di corde non adatte alla chitarra elettrica o di accordature dalla tensione estrema potrebbero causare la rottura di parti dello strumento e provocare infortuni.

# ALTEZZA DELLE CORDE

Il termine "action" si riferisce alla distanza che intercorre tra i tasti (ferretti) e le corde.

Per misurare l'action, accordare con precisione la chitarra; quindi, posizionare un righello al 14° tasto e misurare la distanza che intercorre tra la sommità del ferretto e il fondo della corda. In generale, questa distanza dovrebbe essere compresa tra 1,5 e 1,7 mm per il MI cantino e tra 2,0 mm e 2,2 mm per il MI basso. In una chitarra a 7 corde, la settima dovrebbe avere un'altezza tra 1,2,2 e i 2,4 mm. In una chitarra a 8 o 9 corde, l'ottava corda dovrebbe trovarsi ad un'altezza di minimo 2.4 mm.



Per il basso, un'action corretta si attesta a circa 2,0 mm sul 12° tasto per le corde alte e circa 2,5 mm per le corde basse per una tipica suonabilità.

I valori di action delle altre corde possono essere calcolati in modo proporzionale, in maniera che la distanza aumenti gradualmente dalla seconda corda verso la corda più bassa in tonalità. Se l'action è troppo grande, lo strumento sarà difficile da suonare. Se l'action è troppo bassa, lo strumento potrebbe produrre ronzii, note mute o avere un sustain insufficiente. Se si verificano ronzii o note mute anche dopo aver impostato correttamente l'action, è possibile che si renda necessario regolare la curvatura del manico.

※ Il metodo di regolazione dell'action dipende dal tipo di tremolo/ponte di cui è dotata la chitarra. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla sezione del tremolo/ponte corrispondente.

※ Nei ponti che hanno in dotazione le viti di serraggio interne ai perni (Stud Locks), assicurarsi di allentare le suddette viti prima di regolare l'altezza del ponte.

**Per i dettagli, visitare il nostro sito web (<http://www.ibanez.com>).**

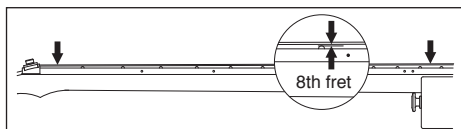
# REGOLAZIONE DEL MANICO

Il manico è costantemente sotto tensione a causa delle corde, e la sua curvatura può essere condizionata non solo dalla scalatura delle corde e dal tipo di accordatura, ma anche dai cambiamenti di temperatura e umidità.

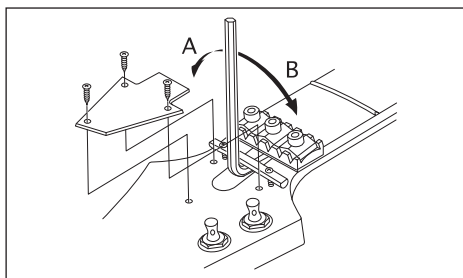
Se anche dopo aver regolato l'action e aver accordato lo strumento correttamente si verificano ronzii o note mute, è buona norma controllare e regolare la curvatura del manico.

## 1. Controllo della curvatura del manico.

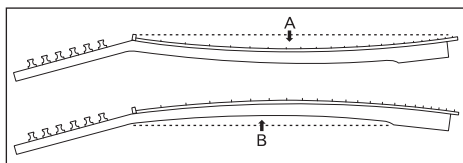
Dopo aver accordato la chitarra, tenerla in posizione per suonare. Premere la prima corda al primo tasto e al tasto più vicino al punto in cui il manico si unisce al corpo, e misurare la distanza tra la corda e il ferretto all'ottavo tasto. Ripetere l'operazione per la corda più bassa, ed effettuare la regolazione in modo che la distanza sia nell'ordine di 0,3-0,5 mm.



2. Se la distanza è inferiore a 0,3 mm, utilizzare la chiave esagonale inclusa con la chitarra per girare il dado del truss rod nella paletta o nella base in direzione 'A', per aumentare la concavità della curvatura del manico.



3. Se la distanza è maggiore di 0,5 mm, girare la chiave a esagonale in direzione 'B', per rendere la curvatura del manico più convessa.



※ Agire sul dado del truss rod con piccolo incrementi di un quarto di giro, controllando di volta in volta l'intonazione.



## Nota

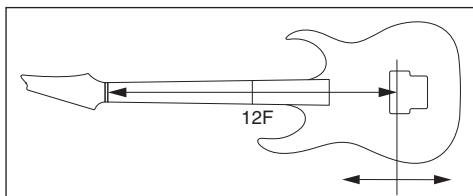
- Nel regolare il manico, procedere con cautela. Regolazioni forzate possono danneggiare la chitarra. Se non si è in grado di regolare correttamente il manico, rivolgersi al proprio rivenditore oppure a Ibanez Corporation.

# INTONAZIONE

Se si è montata una muta di corde dalla scalatura differente o si sta utilizzando un'accordatura alternativa, è necessario regolare la lunghezza delle corde (intonazione) in modo da assicurare un'intonazione corretta per tutti i tasti della chitarra.

Dopo aver accordato la chitarra con precisione, tenerla in posizione per suonare e confrontare la tonalità di ogni corda premuta all'altezza del 12° tasto con l'armonico suonato all'altezza del medesimo tasto.

Se l'intonazione della nota premuta è calante rispetto all'armonico, spostare in avanti la selletta del tremolo/ponte per accorciare la lunghezza della corda. Viceversa, se l'intonazione della nota premuta è crescente rispetto all'armonico, spostare indietro la selletta per allungare la corda.



※ Utilizzare un accordatore elettronico per controllare accuratamente i valori di intonazione.

※ Il metodo di regolazione delle sellette dipende dal tipo di tremolo/ponte mo

**Per i dettagli, visitare il nostro sito web (<http://www.ibanez.com>).**

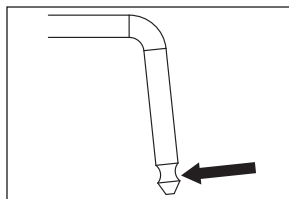


## PULIZIA

Dopo aver suonato, eliminare il sudore e le tracce di olio dalle parti metalliche della chitarra (ad esempio i ferretti, i tasti, le sellette e i dadi). Questo impedirà la formazione di ruggine. La sporcizia o la polvere accumulata sulle parti metalliche ne condiziona il funzionamento. Rimuovere lo sporco ostinato con un panno morbido imbevuto con una piccola quantità di olio. Per eliminare lo sporco dalle superfici con fi nitura laccata, non utilizzare detergenti abrasivi o volatili; piuttosto, utilizzare un panno morbido in combinazione con un lucidante specifici per strumenti musicali.

Per eliminare lo sporco dalla superficie di un corpo o di un manico con fi nitura ad olio, utilizzare una gomma da cancellare, carta vetrata fine a partire dal n. 1000 o lana di acciaio n. 0000. Per far sì che la fi nitura non si asciughi troppo, lucidare una o due volte all'anno con olio incolore per mobili o con olio per armi da fuoco applicato su lana di acciaio n. 0000 o su un panno. Le tastiere prive di fi nitura dovrebbero essere pulite accuratamente con un panno inumidito con una piccola quantità di olio per tastiere, oppure olio di limone di ottima qualità, agendo con cautela fi no al bordo del tasto.

Se la leva tremolo cigola durante l'accordatura, applicare un po' di lubrificante sulla dentellatura del segmento più corto della leva tremolo.



## BATTERIA

Se la chitarra è dotata di un preamplificatore o equalizzatore integrato, sarà presente anche una batteria di alimentazione. Sostituire la batteria quando si nota un abbassamento del livello di volume o la distorsione del suono. Alcuni modelli utilizzano una batteria 006P (9 V), altri una coppia di batterie di tipo AA (1,5 V).

Controllare la batteria montata sulla propria chitarra e sostituirla con una dello stesso tipo. Le batterie sono allocate nell'apposito vano nella parte posteriore del corpo chitarra. Nei modelli dotati di batteria, il jack di uscita opera anche come interruttore di accensione; l'inserimento del cavo nel jack determina l'accensione della sezione di amplificazione.



### Nota

- Per impedire che la batteria si scarichi, rimuovere il cavo dalla chitarra se questa non deve essere utilizzata per un lungo periodo.

