



HC-VX3_V900E-DVQP3184_ita.book 1 ページ 2024年10月16日 水曜日 午後1時16分

Panasonic[®]

Istruzioni d'uso

Videocamera 4K

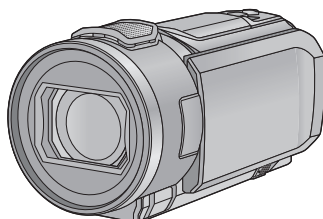
Modello N.

HC-VX3

**Videocamera digitale ad alta
definizione**

Modello N.

HC-V900



Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Web Site: <http://www.panasonic.com>

E

DVQP3184ZA
F1024MZ0

Confidential until
2018/03/30

Leggere attentamente

■ Informazioni sul formato di registrazione dei video

Per **VX3**, è possibile selezionare i formati AVCHD, 4K MP4, MP4 o 24p per la registrazione di video. (→ 82)

Per **V900**, è possibile selezionare i formati AVCHD, MP4 o 24p per la registrazione di video. (→ 82)

- I video registrati in formato AVCHD e i video registrati in formato 4K MP4/MP4/24p non sono compatibili tra loro.

AVCHD:

Adatto per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione o per salvare su disco.

- È compatibile con AVCHD Progressive (1080/50p).
- Le immagini riprese in formato 1080/50p possono essere salvate utilizzando i seguenti metodi:
 - Copiare l'immagine su un disco utilizzando HD Writer AE 5.4.
 - Copiarla su un masterizzatore per dischi Blu-ray Panasonic che supporti il formato AVCHD Progressive.

4K MP4:

Si tratta di un formato di registrazione adatto alla modifica delle immagini.

- Questo formato può registrare video 4K (3840×2160/25p), che offrono una risoluzione quattro volte superiore a quella dei video Full HD.

MP4:

Si tratta di un formato di registrazione adatto per la riproduzione o la modifica su un PC.

24p:

Questo consente di registrare immagini simili a quelle registrate su una pellicola cinematografica.

- È possibile registrare con le seguenti qualità dell'immagine:
 - Per **VX3**
Video 4K (3840×2160/24p) o qualità delle immagini ad alta definizione (1920×1080/24p)
 - Per **V900**
Qualità delle immagini ad alta definizione (1920×1080/24p)

■ Risarcimento per i contenuti registrati

Panasonic non accetta alcuna responsabilità per danni direttamente o indirettamente dovuti a qualsiasi tipo di problema che porti alla perdita di registrazioni o contenuti editati, e non garantisce alcun contenuto se la registrazione o l'editing non funziona correttamente. Analogamente, quanto sopra vale anche se l'unità viene riparata in qualsiasi modo.

■ Informazioni sulla condensa (Quando l'obiettivo o il monitor LCD si appannano)

La formazione di condensa si verifica in presenza di uno sbalzo di temperatura o di umidità, come quando l'unità viene portata dall'esterno o da una stanza fredda a una stanza riscaldata. Fare attenzione, in quanto l'obiettivo o il monitor LCD possono sporcarsi o danneggiarsi, oppure possono formarsi delle muffe.

Quando si porta l'unità in un luogo che ha una diversa temperatura, è possibile evitare la formazione di condensa permettendo all'unità di adattarsi alla temperatura della stanza di destinazione per circa un'ora. (Quando la differenza di temperatura è grande, porre l'unità in una busta di plastica, farne uscire l'aria e sigillarla.)

Quando si verifica la formazione di condensa, rimuovere la batteria e/o l'alimentatore CA e lasciare l'unità così com'è per circa un'ora. Quando l'unità si sarà adattata alla temperatura circostante, l'appannamento scomparirà naturalmente.

■ Schede utilizzabili con questa unità

Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC e scheda di memoria SDXC

- Le schede di memoria con capacità pari o superiore a 4 GB che non riportano il logo SDHC o le schede di memoria con capacità pari a 48 GB o superiore che non riportano il logo SDXC non sono conformi alle specifiche tecniche delle schede di memoria SD.
- Vedere a pagina [16](#) per ulteriori informazioni sulle schede SD.

■ Precauzioni relative all'obiettivo

Non puntare l'obiettivo verso il sole o una sorgente luminosa intensa. In caso contrario è possibile che l'unità non funzioni correttamente.

■ Nelle presenti istruzioni d'uso

- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC vengono tutte indicate con il termine "Scheda SD".
- Funzione utilizzabile per la Modalità Registrazione Video: 
- Funzione utilizzabile per la Modalità Registrazione Foto: 
- Funzione utilizzabile per la modalità riproduzione: 
- Funzione utilizzabile per la modalità riproduzione (solo video): 
- Funzione utilizzabile per la modalità Riproduzione (solo foto): 
- Una o più scene registrate in formato [AVCHD]: "scene AVCHD"
- I video registrati in formato [4K MP4] ed i video registrati in modalità Foto 4K: "video 4K MP4"
- Scena(e) registrate in formato [MP4], scena(e) salvate in MP4 (1920×1080/25p), MP4 (1280×720/25p) o MP4 (640×360/25p): "scena (e) MP4"
- Uno o più video registrati in formato [24p]: "video 24p"
- Le pagine per i riferimenti vengono indicate con una freccia; ad esempio: → 00
- I numeri dei modelli sono abbreviati come segue in queste istruzioni per l'uso:

Numero di modello	Abbreviazione utilizzata in queste istruzioni per l'uso	
HC-VX3		[VX3]
HC-V900		[V900]

Queste istruzioni per l'uso riguardano i modelli  e . Le immagini possono differire leggermente rispetto all'originale.

- Le illustrazioni utilizzate in queste istruzioni per l'uso descrivono il modello , tuttavia le spiegazioni si riferiscono in parte a modelli diversi.
- Le immagini e le illustrazioni utilizzate nel presente documento servono a spiegare le funzioni.
- A seconda del modello, alcune funzioni non sono disponibili.
- Le caratteristiche possono variare. Si prega quindi di leggere attentamente.
- È possibile che in alcune zone non tutti i modelli siano disponibili.

Indice

Leggere attentamente	2
----------------------------	---

Preparazione

Nomi e funzioni dei principali componenti	7
Alimentazione	11
Inserimento/rimozione della batteria	11
Ricarica della batteria	12
Tempo di ricarica e autonomia di registrazione	14
Registrazione su scheda	16
Schede utilizzabili con questa unità	16
Inserimento/rimozione di una scheda SD	18
Accensione/spengimento dell'unità	19
Selezione di una modalità	20
Passaggio dalla modalità Registrazione alla modalità Riproduzione e viceversa	20
Passaggio dalla modalità di registrazione video alla modalità di registrazione foto e viceversa	21
Monitor LCD	22
Come utilizzare il touch screen	22
Menu a sfioramento	23
Impostazione di data e ora	24

Base

Prima della registrazione	25
Registrazione di immagini in movimento	28
Registrazione di immagini fisse	30
Ripresa di immagini fisse durante la registrazione di immagini in movimento	32
Salvataggio delle tue scene preferite durante la registrazione di filmati in 4K [VX3]	33
Riproduzione di immagini in movimento/immagini fisse	34
Come utilizzare la schermata dei menu	37
Utilizzo del menu Setup	38

Avanzata (Registrazione)

Utilizzo dello zoom	47
Ingrandimento dello zoom in modalità registrazione foto	47
Modificare la modalità di registrazione	48
Intelligent Auto	50
Modalità Intelligent Auto Plus	52
Controllo creativo	52
Modalità Video HDR	55
Modalità Scena	57
Effetto Cinema [VX3]	58
Video al rallentatore FULL HD [V900]	63
Modalità foto 4K [VX3]	63
Aiuto animazione stop motion	64
Registrazione manuale	65
Bilanciamento del bianco	66
Regolazione manuale della velocità dell'otturatore	67
Regolazione del diaframma	68
Regolazione della messa a fuoco manuale	69
Registrazione con la funzione Touch	71
Icone delle funzioni touch	71
Funzioni di registrazione delle icone operative	76
Icone operative	76
Funzioni di registrazione dei menu	80

Avanzata (Riproduzione)

Operazioni di riproduzione	96
Riproduzione di immagini in movimento utilizzando l'icona operativa	96
Creazione di un'immagine fissa da una in movimento	97
Indice Fotogrammi Time	98
Ripetizione della riproduzione	99
Ripristino della riproduzione precedente	99
Impostazione della velocità di riproduzione per le parti riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD	99
Zoomata su un'immagine fissa durante la riproduzione (zoom in riproduzione)	100
Varie funzioni di riproduzione	101
Riproduzione di immagini in movimento/ immagini fisse per data	101
Ritaglio 4K [VX3]	103
Riproduzione highlight	110
Editing manuale	117
Calendario bambino	121
Foto salvate in Scene Preferite [VX3]	123
Modifica delle impostazioni di riproduzione e riproduzione della presentazione	124
Riproduzione di immagini fisse riprese in modalità Aiuto animazione stop motion sotto forma di presentazione	126
Eliminazione di scene/immagini fisse	127
Eliminazione di parte di una scena (AVCHD)	129
Divisione di una scena (AVCHD)	130
Divisione di una scena da cancellare parzialmente (4K MP4, MP4)	131
Protezione di scene/immagini fisse	132
Conversione in MP4	133
Conversione a bassa velocità	135
Visione di video/immagini sul televisore	136
Collegamento con un cavo micro HDMI	138
Ascolto di audio in formato 5.1 canali (AVCHD)	139
Riproduzione utilizzando VIERA Link	140

Duplicazione

Duplicazione con un registratore per dischi Blu-ray, ecc.	142
--	-----

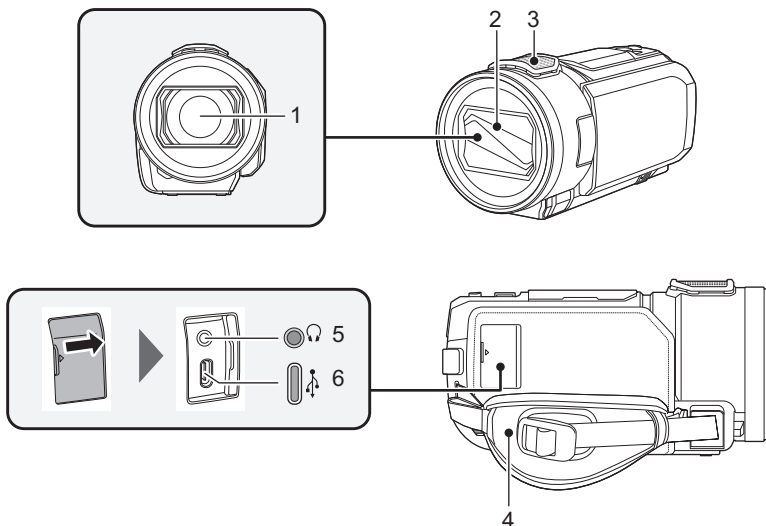
Con un PC

Cosa è possibile fare con un computer	144
Ambiente operativo	146
Installazione	148
Connessione a un PC	149
Informazioni sulla visualizzazione su PC	151
Avvio HD Writer AE 5.4	152
Lettura delle istruzioni per l'uso delle applicazioni software	152
Se si usa Mac (archiviazione di massa)	153

Altro

Indicazioni	154
Messaggi	158
Informazioni sul recupero dei dati	159
Risoluzione dei problemi	160
Precauzioni per l'uso	165
Informazioni relative al copyright	169
Modalità di registrazione/autonomia di registrazione indicativa	170
Numero indicativo di immagini registrabili	172

Nomi e funzioni dei principali componenti



1 Obiettivo

- Per informazioni su come collegare il paraluce in dotazione, vedere pagina [27](#).

2 Copriobiettivo

- Il copriobiettivo si apre in modalità registrazione video o in modalità registrazione foto. (→ [20](#))

3 Microfoni interni

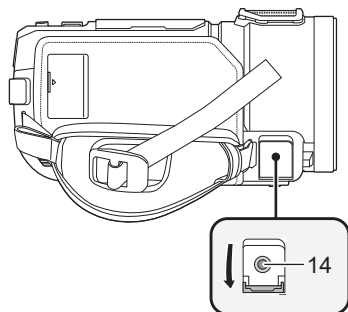
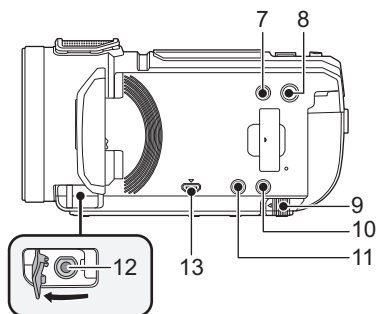
4 Cinghia per impugnatura (→ [26](#))

5 Terminale per cuffie [] (→ [79](#))

- Un volume eccessivo delle cuffie può portare alla perdita dell'udito.
- L'ascolto a tutto volume per periodi prolungati può causare danni all'udito.

6 Terminale USB [DC IN] (→ [12](#), [142](#), [149](#))

- Non utilizzare cavi USB diversi da quello fornito in dotazione.



7 Tasto di registrazione/riproduzione [ / ] (→ 20)

8 Tasto alimentazione [ / ] (→ 19)

9 Leva di rilascio batteria [BATT] (→ 11)

10 Tasto HDR (→ 55)

11 Tasto MENU (→ 37)

12 Terminale REMOTE

- È possibile collegare un telecomando (disponibile in commercio) e controllare da remoto alcune funzionalità.

13 Connettore micro HDMI [HDMI] (→ 136)

14 (Per )

Terminale di ingresso MIC/LINE IN [MIC/LINE IN]

(Per )

Terminale microfono [MIC]

- Consente di utilizzare un microfono a condensatore con connettore compatibile come microfono esterno.
- Quando l'unità è collegata all'alimentatore CA, con alcuni tipi di microfono possono udirsi dei rumori. In tal caso, passare all'alimentazione a batteria.

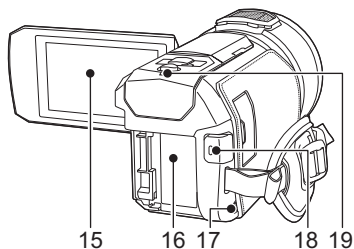
• (Per )

Se si collega un microfono esterno o un dispositivo audio* quando è selezionata un'impostazione diversa da [AUTO] per [LIVELLO AUDIO] (→ 91), verrà visualizzato  (indicatore livello ingresso audio). Impostare [SELEZ INGR AUDIO] (→ 87) prima di effettuare il collegamento.

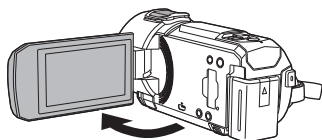
* Durante la ripresa viene registrato l'audio dal dispositivo audio.

• (Per )

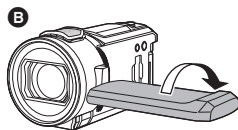
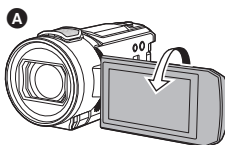
Se si collega un microfono esterno quando è selezionata un'impostazione diversa da [AUTO] per [LIV. MIC.] (→ 91), verrà visualizzato  (indicatore livello ingresso audio).



15 Monitor LCD (Touch screen) (→ 22)



- Il monitor può essere aperto fino a 90°.



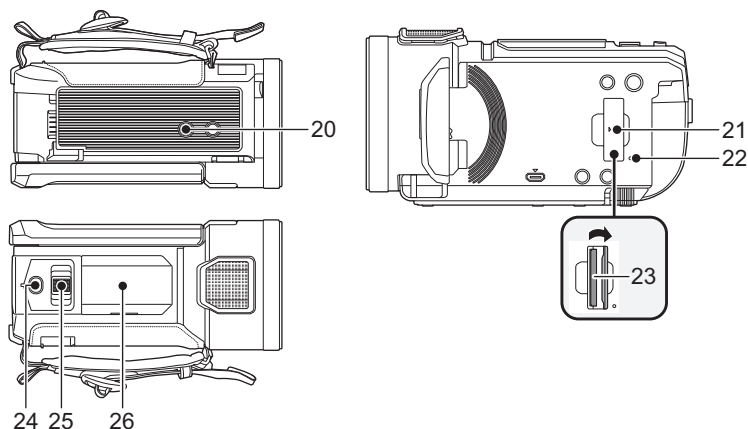
- È possibile ruotarlo fino a 180° **A** verso l'obiettivo o 90° **B** verso l'opposta direzione.

16 Vano batteria (→ 11)

17 Altoparlante

18 Tasto di avvio/arresto della registrazione (→ 28)

19 Indicatore di stato (→ 19)



20 Innesto treppiede

- Se si utilizza una vite lunga 5,5 mm o più per fissare il treppiede, questa può danneggiare l'unità.

21 Coperchio scheda SD (→ 18)

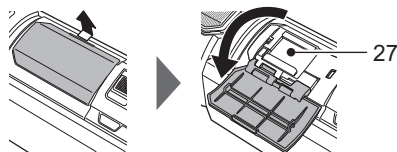
22 Spia di accesso [ACCESS] (→ 18)

23 Slot per scheda (→ 18)

24 Pulsante scatto fotografico [] (→ 30)

25 Leva dello zoom [W/T] (In Modalità Registrazione Video o in Modalità Registrazione Foto) (→ 47), Leva del volume [-VOL+] (In Modalità Riproduzione) (→ 36)/Selettore di visualizzazione delle anteprime [/] (→ 35)

26 Coperchio slitta per accessori



- Chiudere questo coperchio quando non si usa la slitta per accessori.

27 Slitta per accessori

- È possibile installare vari accessori opzionali sulla slitta per accessori. Per informazioni su come installare ed utilizzare questi accessori, consultare i relativi manuali.

Alimentazione

■ Batterie utilizzabili con questa unità

Per questa unità è possibile utilizzare la batteria VW-VBT190/VW-VBT380.

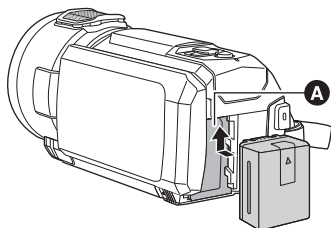
- L'unità è dotata di una funzione in grado di distinguere le batterie che possono essere utilizzate in sicurezza. La batteria dedicata (VW-VBT190/VW-VBT380) supporta questa funzione. Le uniche batterie adatte ad essere utilizzate con questa unità sono i prodotti originali Panasonic e le batterie prodotte da altre aziende e certificate da Panasonic. Panasonic non può garantire in alcun modo la qualità, le prestazioni o la sicurezza di batterie che sono state prodotte da altre aziende e non sono prodotti originali Panasonic.

Su alcuni mercati vengono commercializzati dei gruppi batterie contraffatti che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcuni di tali gruppi non sono dotati di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Questi gruppi batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di un gruppo batterie contraffatto. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare un gruppo batterie Panasonic originale.

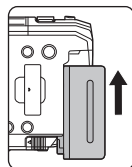
Inserimento/rimozione della batteria

- Premere il tasto di alimentazione per spegnere l'unità. (→ 19)

Installare la batteria inserendola nella direzione indicata nella figura.



A Vano batteria

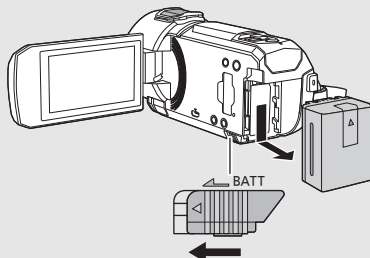


Tenendo la batteria contro il vano batteria, spingere verso l'alto sino a che si blocca in posizione e si sente un clic.

Rimozione della batteria

Ricordarsi di tenere premuto il tasto dell'alimentazione fino a quando l'indicatore di stato non si spegne. Rimuovere quindi la batteria, tenendo l'unità per evitare che cada.

Spostare la leva di rilascio batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria quando è sbloccata.



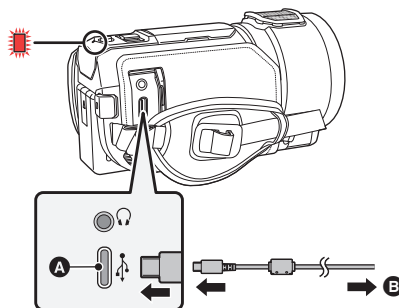
Ricarica della batteria

Ricaricare usando un alimentatore CA (opzionale/disponibile in commercio) e un cavo USB (in dotazione/disponibile in commercio).

La batteria consegnata con l'unità appena acquistata non è carica. Caricare completamente la batteria prima di utilizzare l'unità.

Importante:

- Non utilizzare il cavo USB con altri apparecchi poiché è stato progettato esclusivamente per questa unità.
- La batteria non verrà caricata se si accende l'alimentazione.
- Si consiglia di ricaricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. (Anche la temperatura della batteria dovrebbe essere analoga.)



- A** Terminale USB
- B** All'alimentatore CA

1 Collegare il cavo USB all'alimentatore CA e al terminale USB di questa unità.

- Inserire gli spinotti fino a fine corsa.

2 Inserire l'alimentatore CA in una presa CA.

- L'indicatore di stato (→ 9) lampeggerà in rosso ad intervalli di circa 2 secondi (circa 1 secondo acceso, circa 1 secondo spento), indicando che la ricarica è iniziata. Si spegnerà quando la ricarica è completata.

■ Collegamento alla presa CA

È possibile alimentare questa unità attraverso la presa CA di rete accendendola dopo aver collegato l'adattatore CA.

Anche quando si utilizza l'alimentatore CA per riprendere le immagini, lasciare la batteria collegata. Questo consente di continuare a registrare anche se si verifica un'interruzione di corrente o se l'alimentatore CA si scollega accidentalmente dalla presa CA.

■ Per caricare l'unità collegandola ad un altro dispositivo

È possibile caricare l'unità collegandola ad un altro dispositivo con il cavo USB (in dotazione). Vedere pagina 150.

-
- Si consiglia di utilizzare un alimentatore CA Panasonic opzionale (DMW-AC11) per alimentare e ricaricare.
 - Per alimentare e ricaricare questa unità è possibile utilizzare un alimentatore CA e un cavo USB disponibili in commercio.
 - *Specifiche consigliate per l'alimentatore CA disponibile in commercio
 - Supporto per l'erogazione di corrente continua a 5 V/3 A (15 W)
 - Terminale USB tipo C
 - *Per l'alimentazione e la ricarica, utilizzare il cavo USB in dotazione o un cavo USB con una potenza in uscita di 15 W o superiore.
 - È anche possibile utilizzare un alimentatore CA da 5 V/1,5 A o superiore per la ricarica. Tuttavia, il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo rispetto a quello dell'alimentatore CA consigliato.
 - Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.
 - Se l'indicatore di stato lampeggia con una frequenza particolarmente alta o bassa, vedere pagina [167](#).
 - Si consiglia di utilizzare batterie Panasonic (→ [11](#)).
 - Se si utilizzano batterie di tipo diverso, non è possibile garantire la qualità di questo prodotto.
 - Non riscaldare o esporre alla fiamma.
 - Non lasciare la batteria/le batterie per molto tempo in auto, esposta/e alla luce solare diretta e con le portiere e i finestrini chiusi.

Tempo di ricarica e autonomia di registrazione

■ Tempo di ricarica/autonomia di registrazione

- Temperatura: 25 °C/umidità: 60%RH
- Quando si usa il monitor LCD
- I tempi di ricarica sono misurati nelle seguenti condizioni:
 - Utilizzo di questa unità e di un alimentatore CA (DMW-AC11: opzionale)
 - Ricarica dopo uno scaricamento completo della batteria
- Il tempo di ricarica e l'autonomia di registrazione variano a seconda delle condizioni di utilizzo, come temperatura alta o bassa.

Numero di modello della batteria [Tensione/Capacità (minima)]	Tempo di ricarica	Formato di registrazione	Modalità di registrazione	Massima autonomia in ripresa continua	Autonomia effettiva di registrazione
Batteria in dotazione/ VW-VBT190 (opzionale) [3,6 V/1940 mAh]	2 h 20 min	[4K MP4]*	[2160]	1 h 35 min	50 min
		[MP4]	[1080/50M]	1 h 50 min	55 min
			[1080/28M]		
			[720]	2 h 15 min	1 h 10 min
		[AVCHD]	[1080/50p]	1 h 50 min	55 min
			[PH], [HA], [HG], [HE]	1 h 55 min	1 h
		[24p]	[2160/24p]*	1 h 40 min	50 min
			[1080/24p]	1 h 50 min	55 min
VW-VBT380 (opzionale) [3,6 V/3880 mAh]	3 h 45 min	[4K MP4]*	[2160]	3 h 30 min	1 h 45 min
		[MP4]	[1080/50M]	3 h 55 min	2 h
			[1080/28M]		
			[720]	4 h 45 min	2 h 25 min
		[AVCHD]	[1080/50p]	3 h 55 min	2 h
			[PH]	4 h	2 h 5 min
			[HA], [HG], [HE]	4 h 5 min	
		[24p]	[2160/24p]*	3 h 35 min	1 h 50 min
			[1080/24p]	4 h	2 h 5 min

* Per VX3

- “h” è l'abbreviazione di ora, “min” di minuto e “s” di secondo.
- I tempi indicati sono approssimativi.

- L'autonomia di registrazione effettiva si riferisce all'autonomia di registrazione quando la registrazione viene continuamente avviata/interrotta, l'unità viene accesa o spenta, viene attivato lo zoom, ecc.
- Le batterie si riscaldano dopo l'uso o durante la ricarica. Questo non è un difetto.

Indicazione della capacità della batteria

- L'indicazione cambia man mano che l'autonomia della batteria si riduce.



Se l'autonomia residua è inferiore a 3 minuti,  diventerà rosso. Se la batteria si scarica,  lampeggia.

- Le indicazioni visualizzate sullo schermo scompariranno se quest'ultimo non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo. Quando l'autonomia residua della batteria scende al di sotto dei 30 minuti, tuttavia, rimarrà visualizzata.
- Quando si utilizza la batteria Panasonic specifica per questa unità, viene visualizzata la sua capacità residua. Il tempo effettivo può variare a seconda delle modalità di utilizzo dell'unità.
- Quando si utilizza l'alimentatore CA o batterie prodotte da altre aziende la capacità residua della batteria non verrà visualizzata.

Registrazione su scheda

L'unità è in grado di registrare foto o video su una scheda SD.

Schede utilizzabili con questa unità

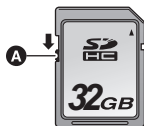
Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SDXC (512 GB massimo)

- Per le informazioni più aggiornate, visitare il sito dell'assistenza sotto indicato.

https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/index.html

(Questo sito Web è solo in lingua Inglese.)

- **Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC/una scheda di memoria SDXC con altre apparecchiature, controllare che queste siano compatibili con le schede di memoria in questione.**
- Se si utilizzano schede SD diverse da quelle sopra indicate, il loro funzionamento non è garantito. Le schede SD di capacità inferiore a 32 MB, inoltre, non possono essere utilizzate per la registrazione di video.
- Non è possibile garantire il funzionamento per tutte le schede SD.
- Le schede di memoria con capacità pari o superiore a 4 GB che non riportano il logo SDHC o le schede di memoria con capacità pari o superiore a 48 GB che non riportano il logo SDXC non sono conformi alle specifiche tecniche delle schede di memoria SD.
- Quando il dispositivo di protezione da scrittura **A** sulla scheda di memoria SD è bloccato, non sarà possibile registrare, eliminare o modificare la scheda.
- Tenete la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini per evitare che possano ingerirla.



■ Classificazione Speed Class per la registrazione di video

La scheda richiesta varia a seconda della [MODO REG.] e del [FORMATO REG.]. (→ 82, 83)

Usare una scheda conforme alle seguenti classificazioni SD Speed Class. L'uso di una scheda non compatibile può causare l'arresto improvviso della registrazione.

- SD Speed Class è lo standard di velocità che riguarda la scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato etichettato, ecc. della scheda.

Formati di registrazione	Modalità di registrazione	Classificazione Speed Class	Esempi etichetta
4K MP4*	[2160]	Class 10	CLASS 10
24p	[2160/24p]*, [1080/24p]		
MP4	[1080/50M] [1080/28M], [720]		
AVCHD	Tutti	Class 4 o superiore	CLASS 4

* Per

- Nelle situazioni seguenti è necessaria una scheda SD conforme a Class 10 per registrare video.

L'utilizzo di una scheda non compatibile può causare l'arresto improvviso della registrazione.

– Modalità Video al rallentatore FULL HD (→ 60, 63)

(Per)

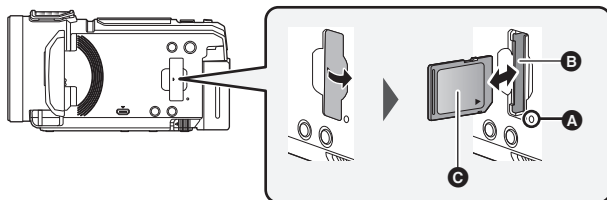
- Modalità foto 4K (→ 63)
- Modalità video lenta e veloce (→ 58)

Inserimento/rimozione di una scheda SD

Prima di utilizzare le schede SD su questa unità, formattarle con questa unità. (→ 45) Quando la scheda SD è formattata, vengono eliminati tutti i dati presenti su di essa. Una volta eliminati, i dati non potranno più essere recuperati.

Avvertenza:

Verificare che la spia di accesso sia spenta.



Spia di accesso [ACCESS] **A**

- Quando l'unità accede alla scheda SD, la spia di accesso si illumina.

1 Aprire il coperchio della scheda SD e inserire (rimuovere) la scheda SD nell'alloggiamento (dall'alloggiamento) **B**.

- Rivolgere l'etichetta della scheda **C** nella direzione mostrata nell'illustrazione e spingerla all'interno in linea retta fino a fondo corsa.
- Premere il centro della scheda SD, quindi estrarla in linea retta.

2 Chiudere bene il coperchio della scheda SD.

- Chiuderlo bene sino a sentire un clic.

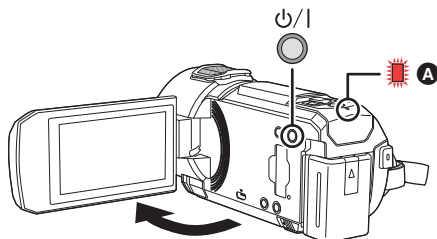
- Non toccare i terminali posti sul lato posteriore della scheda SD.
- Non esporre la scheda a urti violenti, non piegarla e non lasciarla cadere.
- I disturbi di tipo elettrico, l'elettricità statica, i guasti di questa unità o della scheda SD possono danneggiare o cancellare i dati registrati sulla scheda SD.
- Se la spia di accesso alla scheda è accesa, non:
 - Rimuovere la scheda SD
 - Spegnerne l'unità
 - Inserire e rimuovere il cavo di collegamento USB
 - Esporre l'unità a vibrazioni o urtiEseguire l'operazione sopra descritta quando la spia è accesa può danneggiare i dati/la scheda SD o questa unità.
- Non esporre i terminali della scheda SD ad agenti come acqua, sporcizia o polvere.
- Non lasciare schede SD nelle seguenti aree:
 - Alla luce diretta del sole
 - In luoghi molto polverosi o umidi
 - Vicino a un riscaldatore
 - Luoghi suscettibili a notevoli escursioni termiche (può formarsi della condensa.)
 - Luoghi in cui è presente elettricità statica oppure onde elettromagnetiche
- Quando non vengono utilizzate, riporre le schede SD nella loro custodia.
- Smaltimento o cessione della scheda SD. (→ 167)

Accensione/spegnimento dell'unità

È possibile accendere e spegnere l'unità utilizzando il tasto dell'alimentazione o aprendo e chiudendo il monitor LCD.

Come accendere e spegnere l'unità con il tasto di alimentazione

Aprire il monitor LCD e premere il tasto dell'alimentazione per accendere l'unità.



Per spegnere l'unità

Tenere premuto il pulsante dell'alimentazione finché l'indicatore di stato non si spegne.

A L'indicatore di stato si illumina.

Come accendere e spegnere l'unità con il monitor LCD

L'unità si accende quando si apre il monitor LCD, e si spegne quando lo si chiude.

Durante il normale utilizzo, può essere comodo accendere/spegnere l'unità aprendo/chiudendo il monitor LCD.

- L'unità non si spegnerà durante la registrazione di video anche se si chiude il monitor LCD.
- Nei seguenti casi, l'unità non si accende quando si apre il monitor LCD. Premere il tasto di alimentazione per accendere l'unità.
 - Al momento dell'acquisto
 - Quando si è utilizzato il tasto di alimentazione per spegnere l'unità

■ Rilevazione del surriscaldamento

Quando la temperatura interna dell'unità aumenta durante l'utilizzo, verrà visualizzato un messaggio. In questo caso l'unità si spegne automaticamente pochi minuti dopo.

- Attendere sino a che la temperatura non sia scesa prima di riprendere l'utilizzo.

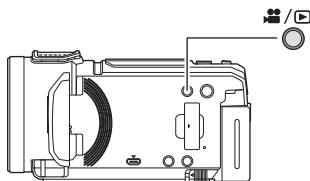
Selezione di una modalità

È possibile passare dalla modalità Registrazione (modalità Registrazione video/modalità Registrazione foto) alla modalità Riproduzione e viceversa premendo il pulsante di registrazione/riproduzione.

Sfiorando l'icona di commutazione della modalità di registrazione mentre ci si trova in modalità Registrazione, è possibile passare dalla modalità Registrazione di immagini in movimento alla modalità Registrazione di immagini fisse e viceversa.

Modalità di registrazione delle immagini in movimento (→ 28)	Registrazione di video.
Modalità di registrazione delle immagini	Registrazione di foto.
Modalità Riproduzione (→ 34, 96)	Riproduzione video/foto.

Passaggio dalla modalità Registrazione alla modalità Riproduzione e viceversa



Tasto di registrazione/riproduzione

Premere il pulsante per passare dalla modalità Registrazione alla modalità Riproduzione e viceversa.

- All'accensione, l'unità si trova in modalità Registrazione.

Passaggio dalla modalità di registrazione video alla modalità di registrazione foto e viceversa

Sfiorare l'icona di commutazione della modalità di registrazione visualizzata sul monitor LCD (touchscreen) per passare dalla modalità Registrazione video alla modalità Registrazione foto.

(Modalità Registrazione Video)

1 Premere il pulsante di registrazione/ riproduzione per passare alla modalità Registrazione.

- Sullo schermo verrà visualizzata l'icona di commutazione della modalità di registrazione **A**.



	Modalità Registrazione Video
	Modalità di registrazione delle immagini fisse

2 Sfiare l'icona di commutazione della modalità di registrazione.

- Per informazioni sul funzionamento del touchscreen vedere a pagina 22.

Per visualizzare l'icona di commutazione della modalità di registrazione

L'icona di commutazione della modalità di registrazione visualizzata sullo schermo scomparirà se quest'ultimo non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo. Per visualizzarla nuovamente, sfiorare lo schermo.

- Se si preme il tasto di avvio/arresto della registrazione in modalità Registrazione foto o in modalità Riproduzione, l'unità passerà alla modalità Registrazione video. Mentre è in corso la riproduzione di video/foto o in altre condizioni, è possibile che l'unità non passi alla modalità Registrazione anche se si preme il pulsante di avvio/arresto della registrazione.
- Quando si passa dalla Modalità Registrazione Video alla Modalità Registrazione Foto, le impostazioni usate nella modalità di registrazione originale potrebbero non essere mantenute. (→ 48)
- Non è possibile passare alla modalità Registrazione foto quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p].

Monitor LCD

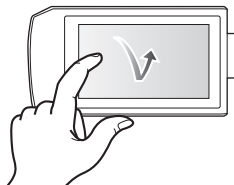
Come utilizzare il touch screen

È possibile azionare l'unità sfiorando direttamente con un dito il monitor LCD (touch screen).

■ Sfioramento

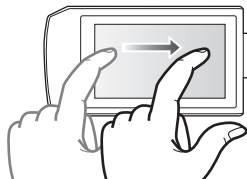
Sfiorare una volta il touch screen per selezionare l'icona o l'immagine.

- Sfiorare il centro dell'icona.
- Lo sfioramento del touch screen non funziona mentre si sfiora un'altra parte del touch screen.



■ Scorrimento mentre si tiene premuto

Muovere le dita premendo sul touch screen.



■ Informazioni sulle icone operative



Sfiorare per cambiare pagina o effettuare delle impostazioni.



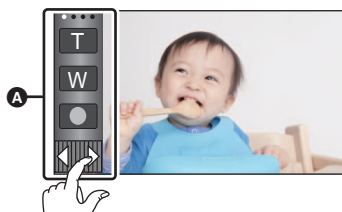
Sfiorare per tornare alla schermata precedente.



Menu a sfioramento

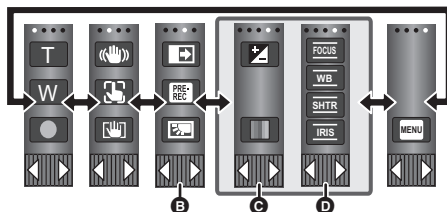
Sfiorare ◀ (freccia verso sinistra)/▶ (freccia verso destra) in  nel menu a sfioramento per passare da un'icona operativa all'altra.

- È possibile passare da un'icona all'altra anche facendo scorrere il menu a sfioramento verso destra o verso sinistra sfiorandolo.

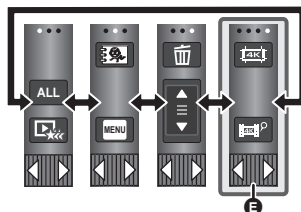


A Menu a sfioramento

Modalità di registrazione



Modalità Riproduzione



- B** È possibile cambiare le icone da visualizzare nel menu a sfioramento. (→ 42)
- C** Visualizzato solo in modalità Intelligent Auto Plus (→ 52) e [Effetto Miniature]/[Film 8mm]/[Film Muto] della modalità controllo creativo (→ 52).
- D** Viene visualizzato nelle seguenti situazioni:
 - Visualizzato solo in [Time Lapse Rec] in Modalità controllo creativo (→ 52), Modalità video HDR (→ 55), Modalità scena (→ 57), Modalità manuale (→ 65), Modalità video al rallentatore FULL HD (→ 60, 63), Modalità Aiuto animazione stop motion (→ 64)
 - (Per )
Quando si utilizza la modalità Foto 4K (→ 63), quando si utilizza la modalità video lenta e veloce o la modalità Zoom al rallentatore in modalità Effetto cinema (→ 58, 61)
- E** (Per )
Visualizzato nella schermata delle anteprime delle scene 4K MP4. (→ 34)

■ Per visualizzare il menu a sfioramento



La visualizzazione del menù a sfioramento scomparirà se quest'ultimo non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo durante la registrazione di video/foto. Per visualizzarlo nuovamente, sfiorare .

Preparazione

Impostazione di data e ora

L'orologio non è impostato al momento dell'acquisto. Assicurarsi di impostarlo.

- Quando si accende questa unità, è possibile che venga visualizzato il messaggio “Impostaz. area origine e data/ora.”. Selezionare [SI], quindi seguire la procedura descritta sotto per effettuare le seguenti impostazioni:
 - Passaggio 3 in [IMP. FUSO OR.] (→ 38)
 - Passaggi 2–3 di “Impostazione di data e ora”

1 Selezionare il menu. (→ 37)

MENU : [IMPOSTA] → [IMP. ORA]

2 Sfiare la data o l'ora da impostare, quindi impostare il valore desiderato utilizzando / .

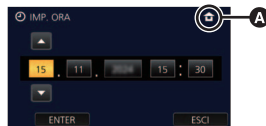
- Visualizzazione dell'impostazione del fuso orario (→ 38):

 [RESIDENZA] /  [DESTINAZIONE]

- L'anno può essere impostato tra il 2000 e il 2039.

3 Sfiare [ENTER].

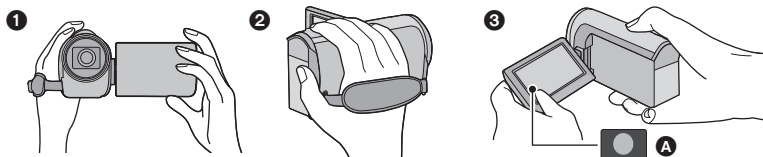
- Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.



- La funzione di data e ora è controllata da una batteria interna al litio.
- Se la visualizzazione della data diventa [- -], è necessario ricaricare la batteria al litio incorporata. Per ricaricarla, collegare l'alimentatore CA o installare la batteria su questa unità. La ricarica della batteria non si interrompe anche se si spegne l'unità. Non toccare l'unità per circa 24 ore; la batteria conserverà i dati della data e ora per circa 4 mesi.

Prima della registrazione

■ Posizionamento di base della videocamera



- ❶ Tenere la videocamera con entrambe le mani.
- ❷ Far passare la mano attraverso la cinghia per l'impugnatura.
- ❸ L'icona **A** del pulsante di registrazione può essere utile quando si tiene l'unità intorno alla vita.
 - Quando si effettuano riprese, accertarsi che la propria posizione sia stabile e non vi sia il rischio di collisione con altre persone o oggetti.
 - Quando ci si trova all'aperto, riprendere le immagini in modo che la luce del sole sia alle spalle. Se il soggetto è in controluce, la ripresa risulterà scura.
 - Tenere le braccia vicine al corpo e divaricare le gambe per un migliore equilibrio.
 - Non coprire i microfoni con la mano ecc.

■ Nozioni di base per la registrazione di immagini in movimento

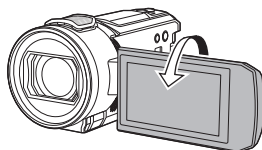
- Durante la ripresa l'unità va normalmente tenuta ferma.
- Se si sposta l'unità durante la ripresa, farlo lentamente e a velocità costante.
- Lo zoom è utile per riprendere soggetti a cui non è possibile avvicinarsi, ma un suo uso eccessivo può rendere meno fruibili le immagini in movimento risultanti.

■ Autoripresa

Ruotare il monitor LCD verso il lato dell'obiettivo.

- L'immagine viene invertita in senso orizzontale come se la si vedesse allo specchio. (L'immagine registrata sarà tuttavia uguale a quella di una normale registrazione.)
- Verranno visualizzate solo alcune icone. Quando viene visualizzato , riportare il monitor LCD nella posizione normale e controllare l'indicazione di avviso/allarme.

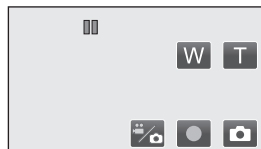
(→ 158)



Icone visualizzate sullo schermo quando si riprende sé stessi

- Sullo schermo verranno visualizzate le seguenti icone quando si riprende sé stessi. Sfiare le icone per operare.

	Zoomata all'indietro: grandangolo (→ 47)
	Zoomata in avanti: tele (→ 47)
	Passaggio dalla modalità registrazione video alla modalità registrazione foto (→ 20)
	Avviare/mettere in pausa la registrazione di video* ¹ (→ 28)
	Registrazione di foto* ² (→ 30, 32, 33)



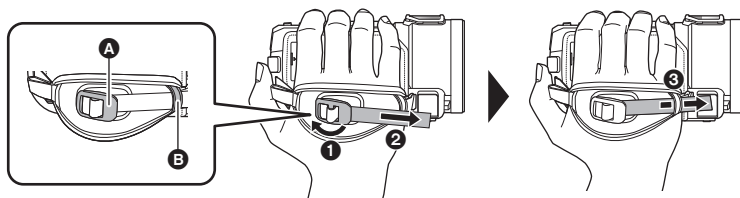
*¹ Solo in modalità registrazione di immagini in movimento

*² In Modalità Registrazione Foto, mette a fuoco e poi registra la foto dopo averla sfiorata.

- Con determinate impostazioni di questa unità è possibile che le icone non vengano visualizzate.

■ Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la lunghezza della cinghia dell'impugnatura in modo che si adatti alla propria mano.



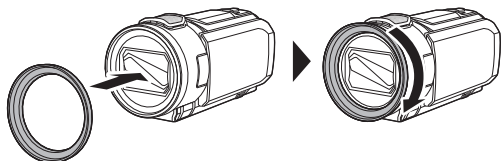
- A Fibbia
- B Fascetta

- ① Aprire la fibbia
 - ② Tirare l'estremità della cinghia
 - ③ Far passare la cinghia attraverso la fascetta
- È possibile stringere la cinghia dell'impugnatura tirandola verso la fibbia e quindi tirandola nuovamente in avanti.

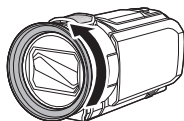
■ Installazione/disinstallazione del paraluce

Consente di ridurre la luce in eccesso che passa attraverso l'obiettivo in condizioni di luce intensa, controluce, ecc., consentendo la realizzazione di foto più nitide.

Come installare il paraluce



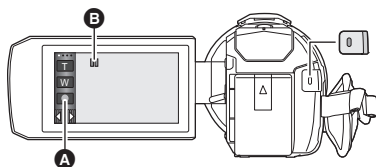
Come rimuovere il paraluce



-
- Non serrare eccessivamente il paraluce. Se è troppo serrato, è possibile che non si riesca a rimuovere il paraluce.

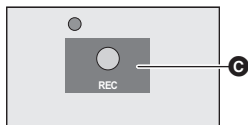
Registrazione di immagini in movimento

- 1** Aprire il monitor LCD per passare alla Modalità Registrazione Video. (→ 20)
- 2** Premere il tasto di avvio/arresto della registrazione per iniziare la ripresa.



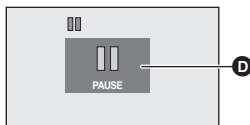
- A** Icona del pulsante di registrazione
- B** Quando si avvia la registrazione, diventa .
- Quando si preme il pulsante di avvio/arresto della registrazione, l'icona REC/l'icona PAUSE viene visualizzata in formato grande sullo schermo. Scompaiono se si sfiora lo schermo o non si effettua un'operazione di sfioramento per circa 2 secondi.

(Quando si inizia la registrazione)



C Icona REC

(Quando si mette in pausa la registrazione)



D Icona PAUSE

- 3** Premere il pulsante di avvio/arresto della registrazione per mettere in pausa la registrazione.

- È possibile incominciare/interrompere la registrazione anche sfiorando l'icona del pulsante di registrazione.

■ Indicazioni sullo schermo in modalità di registrazione di immagini in movimento

	Modalità di registrazione
R 1h20m	Tempo di registrazione residuo (dati indicativi) Quando il tempo rimanente è inferiore a 1 minuto, R 0h00m lampeggia in rosso.
0h00m00s	Tempo di registrazione trascorso "h" è l'abbreviazione di ora, "m" di minuto e "s" di secondo. - Ogni volta che l'unità entra in pausa di registrazione, il contatore viene resettato a 0h00m00s.



- Le indicazioni visualizzate sullo schermo scompariranno se quest'ultimo non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo. Per visualizzarla nuovamente, sfiorare lo schermo. (→ 38)
- Quando l'autonomia residua della batteria scende al di sotto dei 30 minuti, rimarrà visualizzata.

- Se si preme il pulsante di registrazione/riproduzione durante la registrazione di video, la registrazione si arresterà e l'unità passerà alla modalità Riproduzione.
- Per modificare il formato di registrazione, cambiare [FORMATO REG.] o [MODO REG.]. (→ 82, 83)
- È possibile riprendere delle immagini fisse mentre si registrano le immagini in movimento. (→ 32)
- Vengono visualizzate delle bande nere nella parte superiore e inferiore della schermata di registrazione, ma questo non ha alcun effetto sulle immagini effettivamente registrate.
- Le immagini registrate fra la prima pressione del tasto di avvio/arresto della registrazione per avviare la registrazione e la seconda pressione dello stesso tasto per mettere in pausa la registrazione, diventano un unico video.
- Se la dimensione del file o il tempo di registrazione di un video registrato con [FORMATO REG.] impostato su [4K MP4]^{*}, [MP4] o [24p] supera uno dei valori indicati sotto, il video verrà automaticamente diviso. (La registrazione continua.)
 - Quando si usa una scheda di memoria SD o SDHC: circa 4 GB o 30 minuti
 - Quando si usa una scheda di memoria SDXC:
Varia a seconda dell'impostazione di [FORMATO REG.] e [MODO REG.].

Formato di registrazione	Modalità di registrazione	Dimensione del file e tempo di registrazione
[4K MP4] [*]	[2160]	Circa 3 h
[MP4]	[1080/50M]	
	Diverso da [1080/50M]	Circa 4 GB o circa 30 min
[24p]	[2160/24p] [*] , [1080/24p]	Circa 3 h

- (Numero massimo di scene registrabili su una singola scheda SD)

Formato di registrazione	[AVCHD]	[4K MP4] [*] /[MP4]/[24p]
Scene registrabili	Circa 3900	Circa 89100
Date diverse (→ 101)	Circa 900	Circa 900

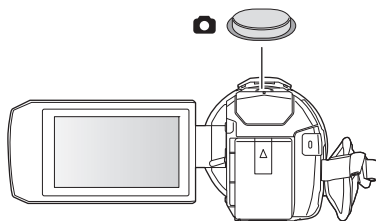
- Quando la scheda SD contiene scene 4K MP4^{*}, scene MP4, scene 24p e foto, il numero massimo di scene registrabili e il numero massimo di date differenti saranno inferiori rispetto a quanto indicato nella tabella riportata sopra.
- Quando la registrazione è in corso, questa proseguirà anche se si chiude il monitor LCD.
- (Per)
Quando si collega o si scollega il connettore di un microfono o dispositivo audio esterno al terminale MIC/LINE IN, farlo mentre l'unità è in pausa.
- (Per)
Mettere l'unità in pausa quando si collega o scollega un microfono esterno dal terminale MIC.
- Per ulteriori informazioni sull'autonomia di registrazione indicativa vedere pagina 170.
- L'autonomia di registrazione rimanente massima che può essere visualizzata per la registrazione di video è 99 ore e 59 minuti. Eventuale autonomia di registrazione rimanente superiore a 99 ore e 59 minuti verrà visualizzata come "R99h59m+". Questa visualizzazione rimane immutata sino a che l'autonomia rimanente scende a 99 ore e 59 minuti o meno.
- L'icona REC/l'icona PAUSE non viene visualizzata se [AVVISO REC/PAUSA] è impostato su [OFF]. (→ 42)

* Per

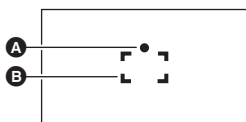


Registrazione di immagini fisse

- 1** Aprire il monitor LCD per passare alla Modalità Registrazione Foto. (→ 20)
- 2** Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. (Solo per la messa a fuoco automatica)



Indicazione della messa a fuoco:



- A** Indicazione della messa a fuoco:
○ (La spia bianca lampeggia.): Messa a fuoco in corso
● (La spia verde si accende.): A fuoco
Nessun indicatore: Messa a fuoco non riuscita.
- B** Area di messa a fuoco (all'interno dei segni di delimitazione)

- 3** Premere fino in fondo il pulsante .



- Se si imposta la funzione stabilizzatore di immagine ottico (→ 72) su ([MOD0 1]), la funzione di stabilizzatore di immagine sarà più efficace. (Verrà visualizzato (MEGA) (stabilizzatore di immagine ottico MEGA) quando si preme parzialmente il tasto .)
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprendono foto in luoghi scarsamente illuminati, poiché la velocità dell'otturatore si riduce.
- È anche possibile riprendere un'immagine sfiorando semplicemente il soggetto che si desidera mettere a fuoco. (Funzione Tocco-scatto: → 75)
- È possibile che l'indicazione e l'area di messa a fuoco non vengano visualizzate a seconda delle condizioni di registrazione o delle impostazioni del menu.

■ Indicazioni visualizzate sullo schermo in modalità registrazione foto

	Indicatore funzionamento foto (→ 154)
R3000	Numero rimanente di foto ● lampeggia in rosso quando appare [0].
	Dimensione delle foto (→ 93)
	MEGA stabilizzatore di immagine ottico (→ 30)
	Stabilizzatore di immagine ottico (→ 72)



- Le indicazioni visualizzate sullo schermo scompariranno se quest'ultimo non viene utilizzato per un determinato periodo di tempo. Per visualizzarla nuovamente, sfiorare lo schermo.
- Quando il numero di immagini fisse registrabili scende al di sotto di 200 l'indicazione rimarrà sempre visualizzata.

■ Indicazione sull'area di messa a fuoco

Quando ci sono oggetti con forte contrasto dietro il soggetto nell'area di messa a fuoco, il soggetto potrebbe risultare sfocato. In questo caso, spostare gli oggetti con forte contrasto fuori dall'area di messa a fuoco.

Ripresa di immagini fisse durante la registrazione di immagini in movimento



◇ Attivare la modalità Registrazione video (→ 20)

Premere fino in fondo il tasto  per riprendere l'immagine.

- Nelle seguenti situazioni, è possibile riprendere delle foto anche durante la registrazione di un video (Registrazione simultanea):
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [AVCHD] o [MP4]
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p] e [MODO REG.] è impostato su [1080/24p]
- Durante la registrazione di foto,  diventa rosso e viene visualizzato il numero residuo di immagini registrabili.
- Quando si riprendono foto, non viene emesso alcun suono dell'otturatore.



- L'autoscatto (→ 78) non funziona.
- Quando viene effettuata la registrazione simultanea durante la registrazione di video o quando è in corso PRE-REC, la qualità delle immagini è diversa da quella normale delle foto, per privilegiare la registrazione dei video rispetto alla ripresa delle foto.
- (Per VX3)
Nelle seguenti situazioni, non è possibile eseguire una registrazione simultanea mentre si sta riprendendo un video o una foto durante una PRE-REC:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [4K MP4]
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p] e [MODO REG.] è impostato su [2160/24p]
 - Quando la modalità di registrazione è impostata su Modalità foto 4K
- Se si esegue la registrazione simultanea mentre si registra un video, l'autonomia residua di registrazione si ridurrà. Se si spegne l'unità o si preme il pulsante di registrazione/riproduzione, è possibile che l'autonomia residua di registrazione aumenti.
- Il tempo di registrazione della foto potrebbe essere lungo a seconda della dimensione dell'immagine.
- Il numero massimo di foto registrate visualizzabili è 9999. Se il numero di foto registrate supera 9999, verrà visualizzata l'indicazione R 9999+. Quando viene registrata una foto il numero non cambia fino a quando il numero di foto registrate non scende sotto 9999.
- In determinate condizioni di ripresa il tempo di registrazione della foto potrebbe essere lungo.

Salvataggio delle tue scene preferite durante la registrazione di filmati in 4K [vpx3]



Impostando [FORMATO REG.] su [4K MP4] o passando alla modalità di registrazione Foto 4K è possibile salvare la parte per la quale si preme il pulsante di scatto fotografico come scena preferita. Dopo aver salvato le scene preferite, è possibile creare le relative foto seguendo i passaggi descritti in "Foto salvate in Scene Preferite" in Modalità Riproduzione. (→ 123)

- Impostare [FORMATO REG.] su [4K MP4], o impostare la modalità di registrazione su Foto 4K. (→ 48, 82)

Premere completamente il pulsante di scatto fotografico (fino in fondo) mentre si sta riprendendo il video.



- La parte verrà salvata come scena preferita, e verranno visualizzati la relativa icona (A) e il numero residuo di scene preferite (B).
 - Il numero residuo di scene preferite lampeggia in rosso quando raggiunge lo 0.
 - Tra il momento in cui si inizia a registrare un video e il momento in cui si arresta la registrazione, è possibile salvare fino a 10 scene.
 - Ci vogliono circa 4 secondi per salvare una scena preferita.
-
- Non è possibile salvare le scene preferite nelle seguenti situazioni:
 - Durante una PRE-REC
 - Quando si utilizza la funzione Dissolvenza
 - Alle scene salvate qui non viene applicata l'impostazione [IMPOSTAZIONE SCENE PREFERITO] in Riproduzione highlight. (→ 114)

Riproduzione di immagini in movimento/immagini fisse



(Le schermate mostrano esempi di registrazione di video)

1 Attivare la modalità Riproduzione. (→ 20)

2 Toccare il riquadro video/foto **A**.



[MP4]: Le scene 4K MP4* e MP4 sono visualizzate come miniature.

[AVCHD]: Le scene AVCHD sono visualizzate come miniature.

[24p]: Le scene 2160/24p* e 1080/24p sono visualizzate come miniature.

[📷]: Le foto vengono visualizzate come miniature.

* Per

- Se sono presenti scene/foto registrate, le lettere e le icone sui riquadri video/foto sono visualizzati in verde.
- Le seguenti icone vengono visualizzate sulle anteprime quando si sfiora [MP4]:

- Scena MP4 [2160/25p]: (Per)
- Scena MP4 [1080/50p]: (Blu) (Modalità di registrazione [1080/50M])
 (Modalità di registrazione [1080/28M])
- Scena MP4 [1080/25p]:
- Scena MP4 [720/25p]:
- Scena MP4 [360/25p]:

- Le seguenti icone vengono visualizzate sulle anteprime quando si sfiora [AVCHD]:

- AVCHD [1080/50p] scene:
- Scena AVCHD [PH]:
- Scena AVCHD [HA]:
- Scena AVCHD [HG]:
- Scena AVCHD [HE]:

- Le seguenti icone vengono visualizzate sulle anteprime quando si sfiora [24p]:

- Scena MP4 [2160/24p]: (Per)
- Scena MP4 [1080/24p]:

3 Sfiore la scena o l'immagine fissa da riprodurre.

- Per visualizzare la pagina successiva (precedente):
 - Far scorrere la schermata delle anteprime verso l'alto (verso il basso) tenendola premuta.
 - Attivare il menu a sfioramento, quindi sfiorare ▲ (su) / ▼ (giù) sul cursore di scorrimento delle anteprime.



4 Selezionare l'operazione di riproduzione sfiorando l'icona operativa.

- Le icone operative e le schermate scompaiono quando non vengono sfiorate per un determinato periodo di tempo. Per visualizzarle nuovamente, sfiorare lo schermo.



Icona operativa

Riproduzione di immagini in movimento	Riproduzione di immagini fisse
▶/ : Riproduzione/pausa	▶/ : Avvio/pausa della presentazione (riproduzione delle immagini fisse in ordine numerico).
◀◀: Riavvolgimento veloce*	◀◀: Riproduce l'immagine precedente.
▶▶: Riproduzione veloce avanti*	▶▶: Riproduce l'immagine successiva.
■: Interrompe la riproduzione e mostra le anteprime.	■: Interrompe la riproduzione e mostra le anteprime.

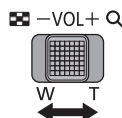
* Sfiandolo due volte, la velocità della riproduzione veloce in avanti/del riavvolgimento veloce aumenta. (L'indicazione visualizzata sullo schermo diventa ◀◀◀ / ▶▶▶.)

■ Modifica della visualizzazione delle anteprime

Mentre è visualizzata l'anteprima, la visualizzazione delle anteprime cambia nel seguente ordine se si sposta la leva dello zoom verso il lato Q o il lato W. 6 scene ↔ 1 scena ↔ Indice Time Frame* (→ 98)

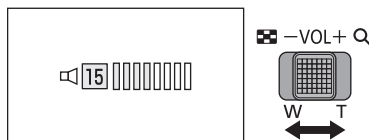
* Indice Time frame può essere impostato solo in Modalità Riproduzione Video.

- Impostando l'unità in Modalità di registrazione o Modalità Riproduzione premendo il pulsante di registrazione/riproduzione, si tornerà alla visualizzazione 6 scene.
- La data di registrazione viene visualizzata sotto all'anteprima in visualizzazione 6 scene.
- Quando si utilizza la vista a tutto schermo, o si sfiora e si tiene premuta un'anteprima quando si utilizza la visualizzazione 6 scene, vengono visualizzate la data e l'ora della registrazione quando si riproducono dei video, e la data di registrazione e il numero del file quando si riproducono delle foto.



■ Regolazione volume altoparlante/cuffie

Utilizzare la leva del volume per regolare il volume dell'altoparlante/della cuffia in modalità riproduzione video.



Verso “+”: Per aumentare il volume

Verso “-”: Per diminuire il volume

- Il suono sarà udibile solo durante la normale riproduzione.
 - Se la riproduzione rimane in pausa per 5 minuti di seguito, lo schermo visualizza nuovamente le anteprime.
 - Il tempo residuo per la riproduzione verrà resettato al valore di 0h00m00s per ogni scena.
 - Il tempo di riproduzione trascorso non viene visualizzato per le scene riprese nella seguenti modalità di registrazione:
 - Video al rallentatore FULL HD
 - (Per **VX3**)Modalità video lenta e veloce e modalità Zoom Dolly
 - (Per **VX3**)
Quando cambia la scena durante la riproduzione di video lo schermo potrebbe diventare nero per qualche momento.
 - (Per **V900**)
Quando si esegue la riproduzione con selezionato [MP4] o [AVCHD], è possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero quando cambia la scena.
 - L'unità si riavvierà se si passa a un riquadro video/foto diverso, come indicato sotto.
 - Passaggio da [24p]^{*1} a [MP4] o [AVCHD]
 - Passaggio da [MP4] o [AVCHD] a [24p]^{*2}
- ^{*1} Anche quando si è passati prima da [24p] a (foto).
- ^{*2} Anche quando si è passati prima da [MP4] o [AVCHD] a (foto).

Compatibilità delle immagini in movimento

- Questa unità supporta il formato AVCHD Progressive/il formato AVCHD/il formato MPEG-4 AVC.
- I video registrati con l'unità potrebbero non essere riprodotti correttamente o non essere riprodotti del tutto, anche se il formato è supportato (verificare le istruzioni per l'uso del proprio dispositivo riguardo alla compatibilità).
- Questa unità non supporta video registrati utilizzando altri dispositivi.

Compatibilità delle immagini fisse

- Questa unità è conforme allo standard unico DCF (Design rule for Camera File system) stabilito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Questa unità può riprodurre con scarsa qualità o non riprodurre le foto riprese o create con altri prodotti e altri prodotti possono riprodurre con scarsa qualità o non riprodurre le foto riprese con questa unità.
- Su alcuni dispositivi di riproduzione, è possibile che si riesca a riprodurre le foto in formati diversi da quelli con cui sono state riprese.

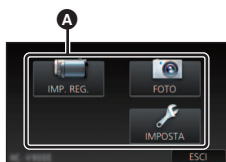
Come utilizzare la schermata dei menu

- Sfiore  (freccia verso sinistra)/  (freccia verso destra) in  nel menu a sfioramento per visualizzare . (→ 23)

1 Sfiore .



2 Sfiore il menu principale .



3 Sfiore il sottomenu .



- La pagina precedente (o successiva) viene visualizzata sfiorando  / .

4 Sfiore la voce desiderata per immettere l'impostazione.

5 Sfiore [ESC] per uscire dall'impostazione del menu.

■ Informazioni sulla visualizzazione della guida

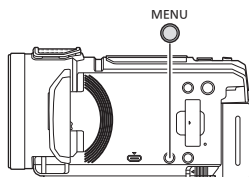


Dopo che si è sfiorato , sfiorando i sottomenu e le voci verranno visualizzati una descrizione delle funzioni e dei messaggi di conferma delle impostazioni.

- Una volta visualizzati i messaggi, la visualizzazione della guida viene annullata.

■ Informazioni sul tasto MENU

Premete il tasto MENU per visualizzare la schermata del menu (menu superiore). Premere nuovamente per uscire dalla schermata dei menu.



Utilizzo del menu Setup

[DISPLAY]



Imposta la modalità di visualizzazione delle informazioni sullo schermo.

[MENU] : [IMPOSTA] → [DISPLAY] → impostazione desiderata

[5 SEC.]:

Le informazioni vengono visualizzate sullo schermo per 5 secondi dopo l'attivazione della Modalità Registrazione Video o della Modalità Registrazione Foto, dopo l'avvio della riproduzione o dopo che viene sfiorato lo schermo.

[ON]:

Visualizzazione continua.

[IMP. ORA]



Vedere pagina 24.

[IMP. FUSO OR.]



È possibile visualizzare e registrare l'ora in vigore nella località di destinazione del viaggio selezionando la zona di residenza e la destinazione del viaggio.

1 Selezionare il menu.

[MENU] : [IMPOSTA] → [IMP. FUSO OR.]

- Quando [RESIDENZA] (la zona di residenza) non è impostata, viene visualizzato un messaggio. Sfiare [ENTER] per procedere con il passaggio 3.
- 2 (Solo quando si imposta la zona di residenza)
Sfiare [RESIDENZA].
- Sfiare [ENTER].

3 (Solo quando si imposta la zona di residenza) **Sfiare [◀] / [▶] per selezionare la zona di residenza e sfiorare [ENTER].**

- Sfiare [ORA LEGALE] per impostare l'ora legale. Viene visualizzata l'indicazione  e viene attivata l'impostazione dell'ora legale; la differenza di fuso orario tra l'ora corrente e il GMT aumenta di 1 ora. Sfiare nuovamente [ORA LEGALE] per tornare all'impostazione normale dell'ora.

Se si imposta [Link Clock a Ora Legale] su [ON], verrà aggiunta 1 ora anche all'ora corrente. (→ 39)



- A Ora corrente
- B Differenza rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

4 (Solo quando si imposta la destinazione del viaggio)

Sfiorare [DESTINAZIONE].

- Sfiorare [ENTER].
- Quando la zona di residenza viene impostata per la prima volta, appare la schermata per la selezione residenza/destinazione del viaggio dopo aver impostato correttamente la zona di residenza. Se la zona di residenza è già stata impostata una volta, eseguire il flusso di operazioni per il passaggio 1.

5 (Solo quando si imposta la destinazione del viaggio)

Sfiorare [◀] / [▶] per selezionare la destinazione del viaggio e selezionare [ENTER].

- Sfiorare [ORA LEGALE] per impostare l'ora legale. Viene visualizzata l'indicazione  e viene attivata l'impostazione dell'ora legale; la differenza di fuso orario tra l'ora in vigore nella zona di residenza e quella in vigore nella zona di destinazione del viaggio aumenta di 1 ora. Sfiorare nuovamente [ORA LEGALE] per tornare all'impostazione normale dell'ora. Se si imposta [Link Clock a Ora Legale] su [ON], verrà aggiunta 1 ora anche all'ora in vigore nella zona di destinazione del viaggio.
- Terminare l'impostazione, sfiorando [ESCI]. Appare  e viene indicata l'ora della destinazione del viaggio.



- C** Ora locale in vigore nella zona di destinazione del viaggio selezionata
- D** Differenza di fuso orario tra la zona di destinazione del viaggio e la zona di residenza

Per visualizzare nuovamente l'ora della zona di residenza

Impostare la zona di residenza eseguendo i passaggi da 1 a 3, quindi terminare l'impostazione sfiorando [ESCI].

- Se non si riesce a trovare la destinazione del viaggio nella zona visualizzata sullo schermo, impostarla utilizzando la differenza oraria rispetto alla zona di residenza.

[Link Clock a Ora Legale]



Se si imposta questa funzione su [ON] e si attiva l'ora legale in [IMP. FUSO OR.], verrà aggiunta 1 ora alle seguenti impostazioni:

- Quando si imposta la zona di residenza: All'ora corrente
- Quando si imposta la destinazione del viaggio: All'ora in vigore nella zona di destinazione del viaggio

[MENU] : [IMPOSTA] → [Link Clock a Ora Legale] → visualizzazione desiderata

[ON]: Le ore vengono regolate quando si attiva l'ora legale.

[OFF]: Le ore non vengono regolate quando si attiva l'ora legale.

[DATA/ORA]



È possibile modificare la modalità di visualizzazione della data e dell'ora.

: [IMPOSTA] → [DATA/ORA] → visualizzazione desiderata

[DATA]/[DAT/ORA]/[OFF]

- La data e l'ora non vengono visualizzate mentre è visualizzata l'icona di commutazione della modalità di registrazione. (→ 21)
- Quando la funzione Tocco-scatto è abilitata, l'icona di commutazione della modalità di registrazione è costantemente visualizzata. In questo caso la data e l'ora non vengono visualizzate sullo schermo.

[CONFIG.DATA]



È possibile cambiare il formato della data.

: [IMPOSTA] → [CONFIG.DATA] → impostazione desiderata

[A/M/G]/[M/G/A]/[G/M/A]

[VISUALIZZA ZOOM/REC]



È possibile impostare il metodo di visualizzazione delle icone dei pulsanti dello zoom (/) e dell'icona del pulsante di registrazione ().

: [IMPOSTA] → [VISUALIZZA ZOOM/REC] → impostazione desiderata

[ON]: Visualizzazione continua.

[OFF]: Le icone scompariranno se non si sfiora lo schermo per circa 5 secondi.

[VISUAL. BLOCCO O.I.S.]



Consultare pagina 74.

[DISPLAY EST.]



Vedere pagina 137.

[ECONOMY (BATT)]



Dopo circa 5 minuti da quando è stata compiuta l'ultima azione, l'unità si spegne automaticamente per risparmiare l'energia della batteria.

[MENU] : [IMPOSTA] → [ECONOMY (BATT)] → [ON]

- Il consumo energetico di questa unità può aumentare se [ECONOMY (BATT)] è impostato su [OFF].
 - Nei seguenti casi questa unità non si spegnerà automaticamente anche se [ECONOMY (BATT)] è impostato su [ON]:
 - Utilizzo dell'alimentatore CA*
 - Collegato a un PC mediante un cavo USB
 - Si utilizza la funzione PRE-REC
 - Durante la riproduzione della presentazione
- * L'unità si spegne automaticamente quando è attivo [ECONOMY (AC)].

[ECONOMY (AC)]



Quando sono trascorsi 15 minuti senza che siano state effettuate operazioni mentre è collegato l'alimentatore CA, l'unità si spegnerà automaticamente.

[MENU] : [IMPOSTA] → [ECONOMY (AC)] → [ON]

- Il consumo energetico di questa unità può aumentare se [ECONOMY (AC)] è impostato su [OFF].
- Nei seguenti casi questa unità non si spegnerà automaticamente anche se [ECONOMY (AC)] è impostato su [ON]:
 - Collegato a un PC mediante un cavo USB
 - Si utilizza la funzione PRE-REC
 - Durante la riproduzione della presentazione
 - Mentre è in corso una trasmissione HDMI

[ACC. RAPIDA]



L'unità viene messa in pausa di registrazione per circa 1,6 secondi quando viene accesa.

[MENU] : [IMPOSTA] → [ACC. RAPIDA] → [ON]

- In determinate condizioni di ripresa il tempo di avvio può essere superiore a 1,6 secondi.
- In modalità avvio rapido, l'ingrandimento dello zoom diventa 1×.

[SUONO BIP]



Questo segnale acustico di conferma può essere emesso quando si usa il touch screen, si avvia/si arresta la registrazione e quando si accende/spegne l'unità.

Quando si seleziona [OFF], non viene emesso alcun suono all'inizio/fine della registrazione, ecc.

MENU : [IMPOSTA] → [SUONO BIP] → **impostazione desiderata**

(Volume basso)/ (Volume alto)/[OFF]

2 bip per quattro volte

Quando si verifica un errore, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. (→ 158)

- Consultare pagina 95 quando si modifica l'impostazione del suono dell'otturatore.

[AVVISO REC/PAUSA]



Quando è impostato su [ON], quando si avvia o si mette in pausa la registrazione, viene visualizzata l'icona REC/icona PAUSE (→ 28).

MENU : [IMPOSTA] → [AVVISO REC/PAUSA] → [ON]

[SCEGLI ICONE OPERAZIONI]



È possibile cambiare le icone operative (→ 76) da visualizzare nel menu a sfioramento.

Salvare le 3 icone operative preferite.

- Le impostazioni predefinite sono le seguenti.

Modalità Registrazione Video	Modalità di registrazione delle immagini fisse
(Dissolvenza)	(Autoscatto)
(PRE-REC)	(Esposizione intelligente)
(Compensazione del controluce)	(Compensazione del controluce)

1 Selezionare il menu.

MENU : [IMPOSTA] → [SCEGLI ICONE OPERAZIONI]

2 Sfiare l'icona operativa che si desidera modificare per annullare l'impostazione.

3 Sfiare l'icona operativa da impostare.

- Il nome della funzione viene visualizzato tenendo premuta l'icona operativa.
- Per annullare, sfiorare nuovamente l'icona operativa.

4 Sfiare [ENTER].

[POWER LCD]



Questo consente di vedere più facilmente il monitor LCD in luoghi fortemente illuminati, anche in esterni.

[MENU] : [IMPOSTA] → [POWER LCD] → impostazione desiderata

[+1]* (Aumento della luminosità) / [0]* (Luminosità normale) / [-1]* (Riduzione della luminosità)

- Queste impostazioni non influenzano l'aspetto delle immagini registrate.
- Quando si sta utilizzando l'alimentatore CA, il monitor LCD viene automaticamente impostato su [+1]*.
- L'autonomia di registrazione quando si utilizza la batteria si riduce quando si aumenta la luminosità del monitor LCD.

[IMP. LCD]



Regola la luminosità e la densità del colore sul monitor LCD.

- Queste impostazioni non influenzano l'aspetto delle immagini registrate.

1 Selezionare il menu.

[MENU] : [IMPOSTA] → [IMP. LCD] → impostazione desiderata

[LUMINOSITÀ]:	Luminosità del monitor LCD
[COLORE]:	Livello del colore sul monitor LCD

- 2 Sfiare / per regolare l'impostazione.
- 3 Sfiare [ENTER].

- Sfiare [ESC] per uscire dalla schermata del menu.

[RISOL. HDMI]



Vedere pagina 138.

[VIERA Link]



Vedere pagina 140.

[IMP. INIZ.]



Impostare [SI] per riportare le impostazioni dei menu ai valori predefiniti.

[MENU] : [IMPOSTA] → [IMP. INIZ.]

- Le impostazioni di [IMP. ORA] e [LANGUAGE] non verranno cambiate.
 - Se si ripristinano le impostazioni predefinite, l'unità passerà alla modalità Registrazione video.
 - (In modalità registrazione)
Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p], se si esegue [IMP. INIZ.] questa unità verrà riavviata.
 - (In modalità riproduzione)
Quando il riquadro video/foto è impostato su [24p]*1, effettuando [IMP. INIZ.] l'unità si riavvia.
- *1 Anche quando si è passati prima da [24p] a (foto).

[Posizione Corsore Auto]



Quando si immettono i caratteri il carattere viene confermato dopo circa 1 secondo e il cursore si sposta verso destra.

Questo consente di reimmettere facilmente lo stesso carattere senza spostare il cursore.

MENU : [IMPOSTA] → [Posizione Corsore Auto] → [ON]

- La schermata di immissione dei caratteri viene visualizzata nelle seguenti condizioni:
 - Quando si imposta [IMPOSTAZ. TITOLO] per Riproduzione highlight (→ 115)
 - Quando si immette un nome in modalità Calendario bambino (→ 121)

[AZZERARE NUMERAZIONE]



Impostare il numero del file della successiva scena 4K MP4*, scena MP4, scena 24p e foto da registrare su 0001.

MENU : [IMPOSTA] → [AZZERARE NUMERAZIONE]

- Il numero di cartella verrà aggiornato e il numero di file inizierà da 0001. (→ 151)
- Per reimpostare il numero di cartella, formattare la scheda SD, quindi eseguire [AZZERARE NUMERAZIONE].

* Per

- I numeri di file delle foto riprese in modalità Aiuto animazione stop motion non vengono azzerati.

[FORMATTA SUPPORTO]



Formattare una scheda SD.

Ricordarsi che se un supporto viene formattato, tutti i dati registrati su di esso verranno eliminati e non potranno essere recuperati. Eseguire un backup dei dati importanti su PC, DVD, ecc. (→ 144)

: [IMPOSTA] → [FORMATTA SUPPORTO]

- Quando la formattazione è stata completata, sfiorare [ESC] per uscire dalla schermata del messaggio.
- Eseguire una formattazione fisica della scheda SD quando si smaltisce/cede la scheda SD. (→ 167)
- Mentre è in corso la formattazione, non spegnere questa unità o rimuovere la scheda SD. Non esporre l'unità a vibrazioni o urti.

Utilizzare questa unità per formattare il supporto.

Non formattare una scheda SD utilizzando un'apparecchiatura diversa, come un PC. In caso contrario è possibile che non si riesca a utilizzare la scheda su questa unità.

[STATO MEM]



Consente di controllare lo spazio utilizzato e l'autonomia residua di registrazione sulla scheda SD.

: [IMPOSTA] → [STATO MEM]

- L'autonomia residua di registrazione nella modalità di registrazione correntemente selezionata viene visualizzata solo in modalità Registrazione video.
- Eventuale autonomia di registrazione residua oltre 99 ore e 59 minuti verrà visualizzata come "99h59m+".
- La scheda SD richiede spazio per memorizzare le informazioni e gestire i file di sistema, quindi lo spazio effettivo utilizzabile è leggermente inferiore rispetto al valore indicato. Lo spazio utilizzabile della scheda SD è generalmente calcolato come $1\text{ GB}=1.000.000.000$ di byte. Le capacità di questa unità, PC e software sono espresse come $1\text{ GB}=1.024\times1.024\times1.024=1.073.741.824$ di byte. Quindi, il valore indicato della capacità sembra essere inferiore.

[Version disp.]



Viene visualizzato il numero di modello e la versione del firmware di questa unità.

: [IMPOSTA] → [Version disp.]

[Agg. vers.]



È possibile aggiornare la versione del firmware di questa unità.

MENU : [IMPOSTA] → [Agg. vers.]

Per informazioni sull'aggiornamento più recente, consultare il sito di supporto tecnico indicato sotto. (Informazioni aggiornate a settembre 2024)

https://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam/index.html

(Il sito è disponibile solo in lingua inglese)

[SOFTWARE INFO]



È possibile collegare questa unità ad un PC con il cavo USB e verificare le informazioni software (Licenza) sul PC.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica.

1 Selezionare il menu.

MENU : [IMPOSTA] → [SOFTWARE INFO]

2 Collegare l'unità a un computer.

- Quando la connessione sarà completata, verrà visualizzato un messaggio. Sul PC, confermare [LICENSE.TXT].
- Il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sforare lo schermo per accendere il monitor LCD.
- Non utilizzare cavi di connessione USB diversi da quello in dotazione. (Se si utilizzano altri cavi USB il funzionamento non è garantito.)

[GUIDA IN LINEA]



È possibile verificare come accedere al sito web dove si possono scaricare le Istruzioni per l'uso (in formato PDF).

MENU : [IMPOSTA] → [GUIDA IN LINEA] → metodo di accesso desiderato

[Visualizza URL]:	Visualizza l'URL del sito Web sul monitor LCD di questa unità.
[Conn. USB]:	Visualizza il sito Web su un PC collegato a questa unità tramite il cavo USB.
[QR code]:	Visualizza il codice QR del sito Web sul monitor LCD di questa unità.

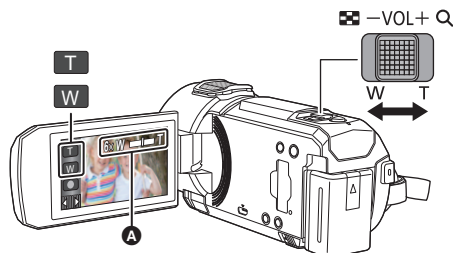
[LANGUAGE]



L'utente può selezionare la lingua delle schermate e dei menu.

MENU : [IMPOSTA] → [LANGUAGE] → lingua desiderata

Utilizzo dello zoom



Leva dello zoom/icona del pulsante dello zoom

Lato T:

Ripresa in primo piano (zoom avanti)

Lato W:

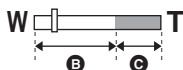
Ripresa in grandangolo (zoom indietro)

A Barra dello zoom

- [MODO ZOOM] consente di impostare l'ingrandimento massimo dello zoom per la registrazione di immagini in movimento. (→ 81)

■ Barra dello zoom

La barra dello zoom viene visualizzata quando si utilizza lo zoom.



B Zoom ottico

C Modalità Registrazione di immagini in movimento: i.Zoom/
Zoom digitale (Blu)
Modalità Registrazione Foto: Zoom ottico extra (Blu)

■ Velocità dello zoom

- La velocità dello zoom varia a seconda dell'ampiezza del movimento della leva.
- Quando si utilizzano le icone del pulsante dello zoom la velocità della zoomata sarà costante.

Ingrandimento dello zoom in modalità registrazione foto



È possibile aumentare l'ingrandimento dello zoom fino a 60× senza diminuire la qualità delle immagini quando ci si trova in modalità registrazione foto (Zoom ottico extra)

- L'ingrandimento massimo dello zoom in modalità registrazione foto varia a seconda dell'impostazione di [FORM. IMM.] e [FORMATO]. (→ 93, 95)
- Quando si toglie il dito dalla leva dello zoom durante l'uso dello zoom, il suono di questa operazione potrebbe essere registrato. Quando si rimette la leva dello zoom nella posizione originale, spostarla in modo silenzioso.
- Quando l'ingrandimento dello zoom è al massimo, la distanza minima di messa a fuoco è di circa 1,2 m o più.
- Se l'ingrandimento dello zoom è 1×, questa unità può mettere a fuoco un soggetto a circa 10 cm dall'obiettivo.

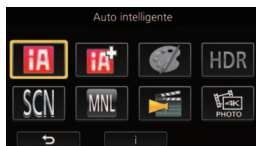
Modificare la modalità di registrazione

- 1** Sfiare l'icona del pulsante modalità di registrazione.

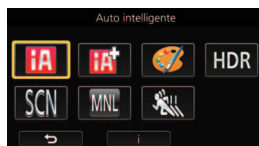


- 2** Sfiare l'icona desiderata del pulsante della modalità di registrazione.

VX3



V900



Modalità		Effetto
 *1  *2	Intelligent Auto	È possibile passare alla modalità Intelligent Auto che ottimizza le impostazioni a seconda dell'ambiente di registrazione. (→ 50)
 *1  *2	Intelligent Auto Plus	È possibile aggiungere alla modalità Intelligent Auto impostazioni regolate manualmente sulla luminosità e il bilanciamento del colore e registrare. (→ 52)
 *1	Controllo creativo	È possibile registrare video aggiungendo degli effetti. (→ 52)
HDR *1	Video HDR	È possibile minimizzare la perdita di gradazioni nelle aree luminose e nelle aree scure quando, ad esempio, il contrasto tra lo sfondo ed il soggetto è notevole. (→ 55)
SCN	Modalità Scena	Questa opzione permette all'unità di regolare automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura, ecc. a seconda della scena che si desidera registrare. (→ 57)
	Manuale	È possibile impostare la velocità dell'otturatore, la messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e la luminosità (diaframma/guadagno). (→ 65)
 *1, 3	Effetto cinema	È possibile registrare immagini con effetti cinema. (→ 58)
 *1, 4	Video al rallentatore FULL HD	Consente di registrare video al rallentatore. (→ 60, 63)
 *1, 3	Foto 4K	È possibile registrare video ottimizzati per catturare foto da video 4K. (→ 63)

Modalità	Effetto
 *2 Aiuto animazione stop motion	È possibile impostare una foto come sfondo, e quindi riprendere l'immagine successiva tenendo la foto come sfondo. (→ 64)

*1 Solo in modalità registrazione di immagini in movimento

*2 Solo in modalità registrazione immagini fisse

*3 Per

*4 Per



Le seguenti modalità appropriate per la condizione sono impostate semplicemente puntando l'unità su ciò che si desidera riprendere.

Modalità	Effetto
 Ritratto	I volti vengono riconosciuti e messi a fuoco automaticamente, e la luminosità viene regolata in modo da riprenderli chiaramente.
 Paesaggio	L'intero paesaggio verrà ripreso con colori vividi e il cielo sullo sfondo, anche se estremamente luminoso, non apparirà sbiancato.
 *1 Spettacolo	Il soggetto viene ripreso chiaramente anche se è fortemente illuminato.
 *1 Bassa luminosità	Consente di ottenere immagini molto chiare anche in condizioni di oscurità o di luce crepuscolare.
 *2 Paesaggio notturno	È possibile riprendere paesaggi notturni vividi diminuendo la velocità dell'otturatore.
 *2 Macro	Consente di riprendere avvicinandosi al soggetto.
 *1 Normale	Nelle altre modalità, il contrasto viene regolato in modo da ottenere un'immagine nitida.
 *2 Normale	

*1 Solo in modalità registrazione di immagini in movimento

*2 Solo in modalità registrazione immagini fisse

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che l'unità non entri nella modalità desiderata.
- In modalità Ritratto, Spettacolo o Bassa luminosità, dopo il riconoscimento il volto verrà evidenziato da un riquadro bianco. In modalità Ritratto, il soggetto più grande e vicino al centro dello schermo verrà evidenziato da un riquadro arancione. (→ 84)
- Si consiglia di utilizzare un treppiede in modalità Ritratto notturno.
- In determinate condizioni di ripresa è possibile che i volti non vengano riconosciuti; questo avviene ad esempio quando sono di determinate dimensioni o sono ripresi da determinate angolazioni, oppure quando si utilizza lo zoom digitale.

■ Modalità automatica intelligente

Quando la modalità automatica intelligente è selezionata, il bilanciamento automatico del bianco e la messa a fuoco automatica sono attivi e regolano automaticamente il bilanciamento del colore e la messa a fuoco.

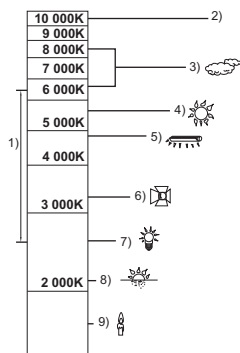
L'apertura e la velocità dell'otturatore vengono regolate automaticamente in base alla luminosità del soggetto, per garantire una luminosità ottimale.

- Il bilanciamento del colore e la messa a fuoco potrebbero non venire regolate automaticamente a seconda della sorgente di luce o delle scene. In questo caso, configurare manualmente queste impostazioni. (→ 66, 69)

Bilanciamento del bianco automatico

L'illustrazione indica l'intervallo operativo del bilanciamento del bianco automatico.

- 1) Intervallo effettivo per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco su questa unità
- 2) Cielo azzurro
- 3) Cielo nuvoloso (pioggia)
- 4) Luce solare
- 5) Luce fluorescente bianca
- 6) Lampada alogena
- 7) Lampada a incandescenza
- 8) Alba o tramonto
- 9) Luce di candela



Quando la regolazione automatica del bilanciamento del bianco non funziona normalmente, regolarla manualmente. (→ 66)

Messa a fuoco automatica

L'unità effettua automaticamente la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica non funziona correttamente nelle seguenti situazioni. In questo caso utilizzare la modalità di messa a fuoco manuale. (→ 69)
 - Registrazione contemporanea di soggetti distanti e ravvicinati
 - Ripresa di soggetti che si trovano al di là di un vetro coperto di polvere o di sporco
 - Ripresa di soggetti circondati da oggetti con superfici luminose o altamente riflettenti



Per maggiori informazioni riguardo gli effetti di ciascuna modalità, consultare pagina 50.

(Ritratto) / (Paesaggio) / (Spettacolo)*¹ / (Bassa luminosità)*¹ / (Paesaggio notturno)*² / (Macro)*² / (Normale)*¹ / (Normale)*²

*¹ Solo in modalità registrazione di immagini in movimento

*² Solo in modalità registrazione immagini fisse

● Impostare la modalità di registrazione su / . (→ 48)

1 (Mentre si regola la luminosità)

Sfiorare .

(Mentre si regola il bilanciamento del colore)

Sfiorare .

● Lato R: imposta il bilanciamento su una tonalità rossastra.

Lato B: imposta il bilanciamento su una tonalità bluastra.

● Tranne quando si regola la luminosità o il bilanciamento colore, se non si sfiora lo schermo per un certo periodo di tempo il menu a sfioramento scomparirà. Per visualizzarlo nuovamente, sfiorare .

2 Sfiorare / per regolare l'impostazione.

● Sfiorare mentre si regola la luminosità, o sfiorare mentre si regola il bilanciamento del colore per far scomparire la visualizzazione della barra di regolazione.

3 Avviate la registrazione.

Controllo creativo



● Impostare [FORMATO REG.] su [AVCHD]. (→ 82)

● Impostare la modalità di registrazione su . (→ 48)

Selezionare la modalità di controllo creativo desiderata, quindi sfiorare [Enter].

Modalità	Effetto
[Effetto Miniature]	È possibile registrare video con un effetto diorama simile a una miniatura creando intenzionalmente un'area messa a fuoco e una fuori fuoco nella parte esterna dell'immagine e registrando video con un intervallo. (→ 53) ● I video ripresi con questa funzione sembrano avere un frame rate basso.
[Film 8mm]	È possibile registrare video con un effetto retro sbiadito. (→ 54)
[Film Muto]	È possibile registrare video simili ai film muti in bianco e nero, diminuendo la quantità di luce in arrivo. (→ 54)
[Time Lapse Rec]	È possibile registrare una scena che si muove lentamente per un lungo periodo di tempo come se fosse un breve video, registrando un fotogramma a ogni time lapse impostato. (→ 54)

● Non è possibile riprendere foto.

1 Sfiare per regolare la posizione orizzontale della parte messa a fuoco.

- Se si sfiora lo schermo, è possibile regolare la posizione orizzontale della parte messa a fuoco.
- Se non vengono eseguite operazioni touch per circa 1 secondo, vengono visualizzati [Azzera], [DIMENS.], e [ENTER]. Se si sfiora lo schermo, è possibile regolare nuovamente la posizione orizzontale della parte messa a fuoco.
- Se si preme [Azzera], la parte messa a fuoco viene riportata alla posizione originale.



2 Sfiare [DIMENS.].

- La dimensione della parte a fuoco cambia ogni volta che si sfiora [DIMENS.].
Dimensione media → Dimensione grande → Dimensione piccola
- Se si sfiora lo schermo, è possibile regolare la posizione orizzontale della parte messa a fuoco.
- Se si preme [Azzera], la parte messa a fuoco viene riportata alla posizione originale e [DIMENS.] torna alla dimensione media.

3 Sfiare [ENTER].

4 (Mentre si regola la luminosità)

Sfiare .

- Il livello di luminosità cambia ogni volta che si sfiora l'icona.

₀ (Standard) → ₊₁ (Luminoso) → ₋₁ (Scuro)

5 (Mentre si regola la nitidezza)

Sfiare .

- Il livello di nitidezza cambia ogni volta che si sfiora l'icona.

₀ (Standard) → ₊₁ (Nitido) → ₊₂ (Molto nitido)

6 Avviare la registrazione.

- Registra ad intervalli. Ogni circa 5 secondi di registrazione viene registrato 1 secondo.

-
- Per ottenere più facilmente l'effetto miniatura, riprendere oggetti da lontano o che abbiano profondità o con una prospettiva inclinata. Inoltre, utilizzare un treppiede e evitare di zoomare.
 - È possibile notare dei disturbi nella parte messa a fuoco quando si registrano dei soggetti scuri come delle scene notturne.
 - Non è possibile registrare l'audio.
 - [MODO REG.] è impostato su [HA].
 - Il tempo di registrazione massimo è di 12 ore.
 - I video ripresi con questa funzione sembrano avere un frame rate basso.

- 1 (Mentre si regola la luminosità)

Sfiorare

- Il livello di luminosità cambia ogni volta che si sfiora l'icona.

0 (Standard) → +1 (Luminoso) → -1 (Scuro)

- 2 (Mentre si regola il bilanciamento del colore)

Sfiorare

- Il livello di bilanciamento del colore cambia ogni volta che si sfiora l'icona.

B (Blu) → R (Rosso) → Y (Giallo)

- 3 **Avviate la registrazione.**

- Il suono è monofonico.

- 1 (Mentre si regola la luminosità)

Sfiorare

- Il livello di luminosità cambia ogni volta che si sfiora l'icona.

0 (Standard) → +1 (Luminoso) → -1 (Scuro)

- 2 **Avviate la registrazione.**

- Non è possibile registrare l'audio.

Sfiorare il tempo di setup desiderato.

[1 SEC.]/[10 SEC.]/[30 SEC.]/[1 MINUTO]/[2 MINUTI]

- Sfiorare [ENTER].
- Ciascun fotogramma viene registrato ad un intervallo di registrazione impostato. 25 fotogrammi formano un video di 1 secondo.

Esempio di impostazione	Setup tempo (intervallo di registrazione)	Tempo di registrazione	Tempo registrato
Tramonto	1 s	1 h	2 min 20 s
Fioritura	30 s	3 h	14 s

- “h” è l'abbreviazione di ora, “min” di minuto e “s” di secondo.
- I tempi indicati sono approssimativi.
- Il tempo di registrazione massimo è di circa 12 ore.
- Non è possibile registrare l'audio.
- [MODO REG.] è impostato su [HA].
- La durata minima per la registrazione di immagini in movimento è di 1 secondo.
- Il bilanciamento del colore e la messa a fuoco potrebbero non venire regolate automaticamente a seconda della sorgente di luce o della scena. In questo caso, configurare manualmente queste impostazioni. (→ 66, 69)
- Quando si effettuano riprese prolungate, si consiglia di tenere collegato l'alimentatore CA.



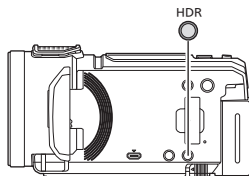
È possibile minimizzare la perdita di gradazioni nelle aree luminose e nelle aree scure quando, ad esempio, il contrasto tra lo sfondo ed il soggetto è notevole.

- Impostare la modalità di registrazione su **HDR** . (→ 48)

■ Informazioni sul tasto HDR

È possibile passare dalla Modalità Registrazione alla Modalità Video HDR premendo il tasto HDR.

- Premerlo ancora una volta per passare dalla modalità Video HDR alla modalità Intelligent Auto.



- Questa modalità verrà impostata sulla Modalità Intelligent Auto in caso di spegnimento e riaccensione.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p].(Per **VX3**)
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [4K MP4]
 - Quando si sta utilizzando la modalità Foto 4K.
- [MODO REG.] è impostato su [1080/28M] nei seguenti casi:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [MP4] e [MODO REG.] è impostato su [720]
- Le seguenti impostazioni vengono annullate:
 - [RIC. VOLT]
 - Bassa velocità otturatore automatica
 - Compensazione del controluce
 - Controllo intelligente del contrasto
 - Modalità Notte
 - [REGOL. IMM.]
 - [O.I.S. IBRIDO]
 - [CONTRASTO ATTIVO]
- Non è possibile registrare foto.
- La velocità dell'otturatore e la luminosità (diaframma/guadagno) vengono regolate automaticamente. Se si impostano manualmente in precedenza, le impostazioni non verranno mantenute.
- A seconda delle condizioni di registrazione, lo schermo può essere soggetto a sfarfallio e sull'immagine possono comparire delle strisce orizzontali.
- Se si registra un soggetto in movimento o si sposta questa unità velocemente mentre si registra, l'immagine potrebbe risultare distorta.

■ Per modificare il livello di correzione del contrasto nelle immagini

[EFFETTO HDR] permette di modificare il livello di correzione del contrasto nelle immagini in Modalità Video HDR.

- Impostare la modalità di registrazione su HDR . (→ 48)

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [EFFETTO HDR] → impostazione desiderata

HDR $\square$: Imposta il livello di correzione su Alto.

HDR $\square$: Imposta il livello di correzione su Basso.

2 Sfiare [ENTER].

- Sfiare [ESC] per completare le impostazioni.
-
- Questa impostazione può anche essere modificata sfiorando la relativa icona operativa. (→ 76)
 - E' possibile che in determinate condizioni di ripresa l'effetto non sia pienamente avvertibile.



- Impostare la modalità di registrazione su **SCN** . (→ 48)

Selezionare la modalità scena desiderata, quindi sfiorare [ENTER].

Modalità	Effetto
Sport:	Aumenta la stabilità delle scene in cui i soggetti si muovono rapidamente, quando queste vengono riprodotte al rallentatore e quando la riproduzione viene messa in pausa
Ritratto:	Per far risaltare le persone rispetto allo sfondo
Soft skin:	Per attenuare la tonalità della pelle dei soggetti ripresi, per una migliore riuscita estetica
Spettacolo:	Migliora la qualità delle immagini quando il soggetto è fortemente illuminato
Neve:	Migliora la qualità delle immagini quando si effettuano riprese sulla neve
Spiaggia:	Per riprodurre in modo vivido il blu del mare o del cielo
Tramonto:	Per riprodurre in modo vivido il rosso dell'alba o del tramonto
Paesaggio:	Per scenari vasti
Fuochi artificiali:	Per catturare in modo spettacolare i fuochi di artificio contro il cielo notturno
Paesaggio notturno:	Per catturare la bellezza di un paesaggio serale o notturno
Bassa luminosità:	Per le scene scarsamente illuminate, ad esempio al crepuscolo (Solo in modalità registrazione di immagini in movimento)

- **(Sport/Ritratto/Soft skin/Spettacolo/Neve/Spiaggia/Tramonto/Paesaggio)**
 - In modalità registrazione foto la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/6.
- **(Tramonto/Bassa luminosità)**
 - In modalità Registrazione video la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/25. (1/24 o più quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p])
- **(Tramonto/Paesaggio/Fuochi artificiali/Paesaggio notturno)**
 - È possibile che l'immagini risulti poco nitida quando si riprende un oggetto da distanza ravvicinata.
- **(Sport)**
 - Nel corso della normale riproduzione, il movimento delle immagini potrebbe non essere fluido.
 - Quando si effettuano riprese in interni il colore e la luminosità dello schermo possono cambiare.
 - Se la luminosità è insufficiente, la modalità sport non funziona. L'indicazione lampeggia.
- **(Ritratto)**
 - Quando si effettuano riprese in interni il colore e la luminosità dello schermo possono cambiare.
- **(Soft skin)**
 - Se lo sfondo o qualunque altro elemento della scena ha colori simili a quello della pelle, anche questi verranno sfumati.
 - Se la luminosità è insufficiente, l'effetto può non essere evidente.
 - Se si riprende una persona a distanza, è possibile che la faccia non venga ripresa chiaramente. In tal caso, annullare la modalità Soft skin o zoomare sulla faccia (ripresa ravvicinata).
- **(Fuochi artificiali)**
 - La velocità dell'otturatore è pari a 1/25. (1/30 o più quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p])
 - L'immagine può risultare sbiadita quando la zona circostante è fortemente illuminata.
- **(Paesaggio notturno)**
 - In modalità Registrazione di immagini fisse la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/2.
 - Si consiglia l'uso del treppiede.



Effetto Cinema [vx3]



- Impostare la modalità di registrazione su . (→ 48)

Selezionare la modalità effetto cinema desiderata, quindi sfiorare [ENTER].

Modalità	Effetto
Modalità video lenta e veloce	Consente di passare dalla registrazione al rallentatore a quella accelerata durante la ripresa.
Modalità Video al rallentatore FULL HD	Consente di registrare video al rallentatore. (→ 60)
Modalità Zoom al rallentatore	Consente di riprendere immagini con lente zoomate in avanti/ all'indietro. (→ 61)
Modalità Zoom Dolly	Consente di riprendere immagini che cambiano l'angolo di visuale solo per lo sfondo, mantenendo costanti le dimensioni del soggetto (della persona). Le immagini vengono riprodotte con un effetto accelerato pari a $\times 2$. (→ 62)



Modalità video lenta e veloce

- 1 Sfiare [OK].
- 2 Avviate la registrazione.
 - L'immagine verrà ripresa al rallentatore.
- 3 Sfiare e tenere premuto  in corrispondenza della scena in cui si desidera passare all'effetto accelerato.
 - L'immagine verrà ripresa con un effetto accelerato finché si continua a tenere premuta l'icona.
 - L'immagine verrà ripresa al rallentatore quando si rilascia il dito.
 - È possibile passare ripetutamente alla ripresa accelerata.



- **Quando si registra con la modalità video lenta e veloce, usare una scheda SD conforme a Class 10 in base allo SD Speed Class Rating.**
- L'autonomia di registrazione con la batteria sarà inferiore se si usa la registrazione video lenta e veloce.
- Questa funzione non è disponibile quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p].
- Verranno selezionate le seguenti impostazioni:
 - [MODO ZOOM]: [Zoom Ott. 24×]
 - [FORMATO REG.]: [MP4]
 - [MODO REG.]: [1080/28M]*
 - [O.I.S. IBRIDO]: [OFF]
 - [OTT. LENTO AUT.]: [OFF]
- * (Dopo che si è passati alla modalità video lenta e veloce con [FORMATO REG.] impostato su [4K MP4])
 Se si passa ad una modalità di registrazione diversa, [FORMATO REG.] non verrà reimpostato su [4K MP4]. Per [FORMATO REG.] verrà mantenuta l'impostazione [MP4] e per [MODO REG.] [1080/28M].
- La velocità dell'otturatore è 1/100 o superiore.
- Saranno attive le seguenti limitazioni:
 - Non viene registrato l'audio (viene visualizzato ).
 - Le foto non possono essere registrate.
 - Le dimensioni dell'immagine visualizzata sullo schermo verranno modificate.
 - Le immagini e i suoni non vengono trasmessi da questa unità ad un altro dispositivo.
- Le seguenti impostazioni vengono annullate:
 - AF/AE tracking
 - PRE-REC
 - Dissolvenza
- Quando si passa alla modalità video lenta e veloce, lo schermo può disattivarsi temporaneamente.
- Le scene riprese in modalità video lenta e veloce vengono contrassegnate con  nella schermata delle anteprime in modalità Riproduzione, e riprodotte in formato 1920×1080/50p.



Modalità Video al rallentatore FULL HD

- 1 Sforare [OK].
- 2 Selezionare il menu.

MENU : [IMP. REG.] → [IMPOSTA SLOW MOTION] → impostazione desiderata

[Intervallo]: Consente di passare dalla registrazione normale alla registrazione Video al rallentatore FULL HD durante la registrazione.

[Sempre]: L'intera scena verrà ripresa in modalità Video al rallentatore FULL HD.

3 Avviate la registrazione.

4 (Quando è selezionato [Intervallo])

Sforare e tenere premuto  quando si desidera utilizzare la modalità di registrazione Video al rallentatore FULL HD.

- La registrazione in modalità Video al rallentatore FULL HD continuerà per tutto il tempo in cui si tiene premuta l'icona.
- Una volta che si rilascia il dito, avrà inizio la registrazione normale.
- Per ogni registrazione effettuata, la registrazione Video al rallentatore FULL HD è possibile sino a 3 volte.
- Per controllare quante volte è ancora possibile utilizzare la registrazione in modalità Video al rallentatore FULL HD, vedere il numero di spie gialle **A**.



• Per registrare la scena su una scheda SD, utilizzare una scheda SD conforme alle caratteristiche stabilite per la Class 10 dall'SD Speed Class Rating.

- L'autonomia di registrazione con la batteria sarà inferiore se si usa la registrazione Video al rallentatore FULL HD.
- Questa funzione non è disponibile quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p].
- La registrazione Video al rallentatore FULL HD usa le seguenti impostazioni:

- [MODO ZOOM]: [Zoom Ott. 24×]
- [FORMATO REG.]: [MP4]^{*}
- [MODO REG.]: [1080/28M]^{*}
- [O.I.S. IBRIDO]: [OFF]
- [OTT. LENTO AUT.]: [OFF]

* Per **[VX3]**

- (Dopo che si è passati alla modalità Video al rallentatore FULL HD con [FORMATO REG.] impostato su [4K MP4])
se si passa a una diversa modalità di registrazione, [FORMATO REG.] non verrà reimpostato su [4K MP4].

Per [FORMATO REG.] verrà mantenuta l'impostazione [MP4] e per [MODO REG.] [1080/28M].

- La velocità dell'otturatore è 1/100 o superiore.
- Saranno attive le seguenti limitazioni:
 - Il suono delle parti non verrà registrato. (durante la ripresa verrà visualizzata l'indicazione )
 - Le foto non possono essere registrate.
 - Le dimensioni dell'immagine visualizzata sullo schermo verranno modificate.
 - Le immagini e i suoni non vengono trasmessi da questa unità ad un altro dispositivo.
- Le seguenti impostazioni vengono annullate:
 - AF/AE tracking
 - PRE-REC
 - Dissolvenza
- Quando si passa alla modalità Video al rallentatore FULL HD, lo schermo può disattivarsi temporaneamente.

- Le scene riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD vengono contrassegnate con  nella schermata delle anteprime in modalità Riproduzione, e riprodotte in formato 1920×1080/50p.
- È possibile impostare la velocità di riproduzione su questa unità su [Velocità Play Slow] (→ 99). Inoltre, è possibile impostare la velocità di riproduzione su un altro dispositivo su 1/4 della velocità normale in [Conversione Bassa Velocità] (→ 135).



Modalità Zoom al rallentatore

- 1 Sfiare [OK].
- 2 Avviare la registrazione.
- 3 Sfiare l'icona del pulsante dello zoom al rallentatore ( / ) per avviare lo zoom al rallentatore.

Icona del pulsante dello zoom al rallentatore

- Verrà eseguita una zoomata a velocità costante verso Teleobiettivo o verso Grandangolo.
- Se si sfiora la stessa icona del pulsante dello zoom al rallentatore durante la zoomata al rallentatore, l'operazione si interromperà.
- Se si sfiora l'altra icona del pulsante dello zoom al rallentatore durante la zoomata al rallentatore, avrà inizio la zoomata nella direzione opposta.



Per impostare la velocità dello zoom

- 1 Prima di avviare la zoomata al rallentatore, sfiorare .
- 2 Sfiare  (Normale) o  (Rallentatore).

-
- Il tracking AF/AE o lo zoom digitale non sono disponibili.
 - PRE-REC verrà annullato.
 - Non è possibile eseguire una zoomata al rallentatore o regolare la velocità dello zoom quando si utilizzano le impostazioni manuali. (→ 65)
 - Mentre è in corso una zoomata al rallentatore non è possibile eseguire delle zoomate con i seguenti controlli.
 - Cursore dello zoom ed icone di regolazione dello zoom
 - Nella schermata delle anteprime in modalità Riproduzione, sulle scene riprese in modalità Zoom al rallentatore viene visualizzata l'indicazione .



Modalità Zoom Dolly

1 Sfiare [OK].

2 Allineare la posizione del soggetto con il riquadro centrale B.

- Il riquadro di riconoscimento volti A verrà visualizzato intorno al volto del soggetto.
- Regolare l'inquadratura in modo che il riquadro di riconoscimento volti e il riquadro centrale appaiano delle stesse dimensioni. Quando appaiono delle stesse dimensioni, il colore del riquadro centrale passa da rosso a verde.

3 Avviare la registrazione.

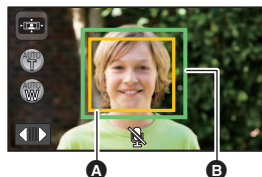
- L'immagine verrà ripresa con un effetto accelerato.

4 Sfiare l'icona del pulsante dello zoom automatico C (/) per avviare lo zoom automatico.

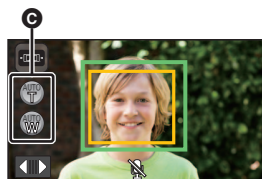
- Verrà eseguita una zoomata a velocità costante verso Teleobiettivo o verso Grandangolo.
- Se si sfiora la stessa icona del pulsante dello zoom automatico durante la zoomata in automatico, l'operazione si interromperà.
- Se si sfiora l'altra icona del pulsante dello zoom automatico durante la zoomata in automatico, avrà inizio la zoomata in automatico nella direzione opposta.

5 Variare la posizione di questa unità mantenendo costanti le dimensioni del soggetto.

- Regolare mentre si sposta la posizione di ripresa all'indietro o in avanti.
- Eseguendo una zoomata in automatico mentre si regola la posizione di questa unità è possibile creare un effetto Zoom Dolly.
- Se si è sfiorato , riprendere il soggetto mentre ci si allontana da esso; se si è sfiorato , riprendere il soggetto mentre ci si avvicina.
- Regolare la posizione di questa unità in modo che il soggetto rimanga all'interno del riquadro centrale.



- A Riquadro di riconoscimento volti
B Posizione del soggetto con riquadro centrale



- C Icona del pulsante dello zoom automatico

- Questa funzione non è disponibile quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p].
- Verranno selezionate le seguenti impostazioni:
 - [MODO ZOOM]: [Zoom Ott. 24x]
 - [FORMATO REG.]: [MP4]
 - [MODO REG.]: [1080/28M]
 - [RIC. VOLTI]: [PRINC.]
- Saranno attive le seguenti limitazioni:
 - Non viene registrato l'audio (viene visualizzato ).
 - Le foto non possono essere registrate.
- Le seguenti impostazioni vengono annullate:
 - Tracking AF/AE
 - PRE-REC
 - Dissolvenza
 - [INDIC. LIV.]
 - [REGOL. IMM.]
- Mentre è in corso una zoomata in automatico non è possibile eseguire delle zoomate con i seguenti controlli.
 - Cursore dello zoom ed icone di regolazione dello zoom
- Le scene riprese in modalità Zoom Dolly vengono contrassegnate con  nella schermata delle anteprime in modalità Riproduzione, e riprodotte in formato 1920x1080/50p.



Video al rallentatore FULL HD [V900]



- Impostare la modalità di registrazione su . (→ 48)
- Per informazioni su come utilizzare questa modalità, vedere “Modalità Video al rallentatore FULL HD” a pagina 60.



Modalità foto 4K [VX3]



- Impostare la modalità di registrazione su . (→ 48)

1 Registrare un video.

2 Impostare l'unità in Modalità Riproduzione e ricavare delle foto a partire dal video. (→ 97)

- Le scene registrate utilizzando la funzione Modalità foto 4K vengono visualizzate accompagnate dall'indicazione  nella schermata delle anteprime.
- Utilizzare una scheda SD conforme a Class 10 se si desidera registrare scene in Modalità foto 4K nella scheda SD.
- Questa funzione non è disponibile quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p].
- [FORMATO REG.] è fisso su [4K MP4].
- [OTT. LENTO AUT.] è impostato su [OFF].



Prima di effettuare una ripresa in modalità Aiuto animazione stop motion

È possibile creare una presentazione che sembra in movimento riprendendo il soggetto dopo averlo spostato progressivamente.

- In ciascun gruppo di registrazioni è possibile salvare fino a 999 foto riprese in modalità Aiuto animazione stop motion.

- **Impostare la modalità di registrazione su  . (→ 48)**

1 Premere il tasto per riprendere le foto. (→ 30)

2 Sfiare [Enter].

- Verrà ripresa una foto, che verrà visualizzata in semi-trasparenza nella schermata di registrazione. Osservare l'immagine per valutare di quanto spostare il soggetto per la ripresa successiva.
- Se si sono già riprese delle immagini nel gruppo di registrazioni, l'ultima immagine verrà visualizzata in semi-trasparenza nella schermata di registrazione.
- Per effettuare una nuova ripresa, sfiorare  ed effettuare la nuova ripresa.

3 Spostare il soggetto e decidere la composizione dell'immagine.

- Ripetere i passaggi 1-3 per continuare la registrazione.
- È possibile salvare le immagini nello stesso gruppo di registrazioni finché non si utilizza [Creare Stop Motion].

Creazione di un nuovo gruppo di registrazioni

 : [FOTO] → [Creare Stop Motion]

- Se si sfiora [SI], verrà creato un nuovo gruppo di registrazioni e verrà visualizzata la schermata di registrazione.
- Una volta che si crea un gruppo di registrazioni, non è possibile salvare le immagini in uno dei gruppi di registrazione meno recenti.
- [FORM. IMM.] è impostato su  (1920×1080).
- Quando si desidera registrare delle immagini in un gruppo di registrazioni separato, utilizzare una diversa scheda SD.
- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione in modalità Aiuto animazione stop motion, vedere a pagina 126.

Registrazione manuale

E' possibile regolare la messa a fuoco, il bilanciamento del bianco, la velocità dell'otturatore e la luminosità (diaframma e guadagno) sfiorando l'icona Manuale.

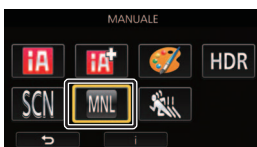
- Le impostazioni della messa a fuoco manuale, del bilanciamento del bianco, della velocità dell'otturatore e della luminosità (Diaframma e Guadagno) vengono mantenute quando si passa dalla modalità Registrazione di immagini in movimento alla modalità Registrazione di immagini fisse e viceversa.

Sfiorare **MNL** per passare alla modalità manuale.

VX3



V900



A Icona manuale

- FOCUS** Messa a fuoco (→ 69)
- WB** Bilanciamento del bianco (→ 66)
- SHTR** Velocità dell'otturatore manuale (→ 67)
- IRIS** Regolazione del diaframma (→ 68)

- Alcune funzioni sono disabilitate a seconda di impostazioni come la modalità di registrazione.
- Per annullare le impostazioni manuali, selezionare Intelligent Auto come modalità di registrazione. (→ 48)

Bilanciamento del bianco



In determinate condizioni di ripresa o di illuminazione, la funzione di bilanciamento automatico del bianco può non essere in grado di garantire colori naturali. In questo caso, è possibile regolare il bilanciamento del bianco in modo manuale.

- **Passare alla modalità manuale.** (→ 65)

1 Sforare [WB].

2 Sforare ◀ / ▶ per selezionare la modalità di bilanciamento del bianco.

- Sforare [WB] per selezionare la modalità.



Icona	Modalità/condizioni di registrazione
AWB	Regolazione automatica del bilanciamento del bianco
	Modalità Sereno: Scene in esterni, con cielo limpido
	Modalità Nuvoloso: Scene in esterni, con cielo nuvoloso
	Modalità Interni 1: Luce incandescente, luci di scena come in uno studio, ecc.
	Modalità interni 2: Lampade fluorescenti colorate, lampade al sodio nelle palestre, ecc.
	Modalità di regolazione manuale: ● Lampade ai vapori di mercurio, lampade ai vapori di sodio, alcuni tipi di lampade a fluorescenza ● Luci utilizzate per ricevimenti matrimoniali negli alberghi, riflettori sui palchi dei teatri ● Alba, tramonto, ecc.

- Per tornare alle impostazioni automatiche, impostare **AWB** o selezionare la modalità Intelligent Auto. (→ 48)

■ Per impostare il bilanciamento del bianco in modalità manuale

1 Selezionare , quindi inquadrare un soggetto bianco a tutto schermo.

2 Sforare e impostare l'indicazione lampeggiante.

- Quando lo schermo si oscura istantaneamente e il display smette di lampeggiare e poi rimane acceso in modo costante, l'impostazione è completa.
- Se continua a lampeggiare, non è possibile impostare il bilanciamento del bianco. In questo caso, utilizzare altre modalità per il bilanciamento del bianco.



- Quando l'indicazione lampeggia, viene memorizzato il bilanciamento del bianco regolato precedentemente. Ogni volta che le condizioni di ripresa cambiano, reimpostare il bilanciamento del bianco.
- **AWB** non viene visualizzato sullo schermo quando si imposta **AWB**.

Regolazione manuale della velocità dell'otturatore



Regolare la velocità quando si riprendono soggetti in rapido movimento.

- **Passare alla modalità manuale.** (→ 65)

1 Sfiare [SHTR].

2 Sfiare / per regolare l'impostazione.

- Sfiare [SHTR] per terminare la regolazione.

[SHTR] : Velocità dell'otturatore:

Da 1/50 a 1/8000

- Se [OTT. LENTO AUT.] è impostato su [ON], la velocità dell'otturatore verrà impostata su un valore compreso tra 1/25 e 1/8000.
 - Se [FORMATO REG.] è impostato su [24p], la velocità dell'otturatore verrà impostata su un valore compreso tra 1/48 e 1/8000 (tra 1/24 e 1/8000 quando [OTT. LENTO AUT.] è impostato su [ON]).
 - Le velocità dell'otturatore più vicine a 1/8000 sono quelle massime.
 - La velocità dell'otturatore verrà impostata su un valore compreso tra 1/2 e 1/2000 in modalità Registrazione di immagini fisse.
 - Per tornare all'impostazione automatica, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Passare alla modalità di registrazione Intelligent Auto (→ 48)
-
- Se è necessario impostare sia la velocità dell'otturatore che il valore di diaframma/guadagno, impostare prima la velocità dell'otturatore e quindi il valore di diaframma/guadagno.
 - Quando la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/12 in modalità registrazione foto, si consiglia di utilizzare un treppiede. La velocità dell'otturatore sarà impostata su 1/25 quando si riaccende l'unità.
 - Se il soggetto è fortemente illuminato o altamente riflettente è possibile che intorno compaia una banda luminosa.
 - Nel corso della normale riproduzione, il movimento delle immagini potrebbe non essere fluido.
 - Se si riprende un oggetto estremamente luminoso o si effettua una ripresa in interni, è possibile che il colore e la luminosità dello schermo cambino, o che sullo schermo compaia una riga orizzontale. In questo caso registrare in modalità Intelligent Auto o impostare manualmente la velocità dell'otturatore come segue:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p]: 1/50 o 1/60.
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su un valore diverso da [24p]: 1/100 o 1/125.
 - La luminosità delle immagini sul monitor LCD può risultare diversa da quella delle immagini effettivamente riprese in modalità Registrazione di immagini fisse. Controllare l'immagine nella schermata di riproduzione dopo la ripresa.

Regolazione del diaframma



Regolare l'apertura quando lo schermo è troppo luminoso o troppo scuro.

- **Passare alla modalità manuale.** ([→ 65](#))

1 Sfiare [IRIS].

2 Sfiare  /  per regolare l'impostazione.

- Sfiare [IRIS] per terminare la regolazione.

 : Valore diaframma/guadagno:

CLOSE ↔ (da F16 a F2.0) ↔ **OPEN** ↔ (da 0dB a 18dB)

- Più i valori sono vicini a CLOSE più l'immagine è scura.
 - I valori più vicini a 18dB rendono l'immagine più luminosa.
 - Quando il valore di diaframma è regolato a un valore più chiaro di OPEN, esso cambia al valore di guadagno.
 - Per tornare alle impostazioni automatiche, selezionare Intelligent Auto ([→ 48](#)) come modalità di registrazione.
-
- Se è necessario impostare sia la velocità dell'otturatore che il valore di diaframma/guadagno, impostare prima la velocità dell'otturatore e quindi il valore di diaframma/guadagno.
 - Se si aumenta il valore del guadagno, aumentano anche i disturbi sullo schermo.
 - A seconda dell'ingrandimento dello zoom, esistono valori del diaframma che non vengono visualizzati.

Regolazione della messa a fuoco manuale



Se le condizioni di ripresa rendono difficoltosa la messa a fuoco automatica, è possibile ricorrere alla messa a fuoco manuale.

- Modificare le seguenti impostazioni di menu per utilizzare la messa a fuoco assistita.

MENU : [IMP. REG.] → [AIUTO MF] → [ON]

- Passare alla modalità manuale. (→ 65)

1 Sfiare [FOCUS].

2 Sfiare [MF] per passare alla Messa a fuoco manuale.

- Sullo schermo viene visualizzato MF.

3 Sfiare $\frac{MF}{+}$ / $\frac{MF}{-}$ per regolare la messa a fuoco.

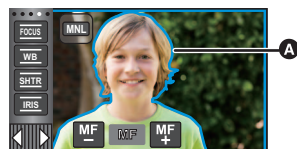
MF :
+ Per mettere a fuoco soggetti vicini

MF :
- Per mettere a fuoco soggetti lontani

L'area di messa a fuoco viene visualizzata in blu (Visualizzazione peaking).

Lo schermo torna normale dopo circa 2 secondi da quando è stato messo a fuoco il soggetto.

- Sfiare [FOCUS] per terminare la regolazione.
- Per tornare alla messa a fuoco automatica, sfiorare [AF] al passaggio 2 o selezionare la modalità Intelligent Auto (→ 48) come modalità di registrazione.



A Visualizzazione peaking

- La visualizzazione peaking non compare se [AIUTO MF] è [OFF].
- La visualizzazione peaking non appare sulle immagini effettivamente registrate.

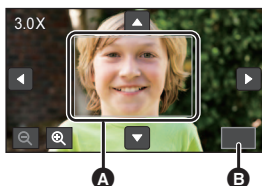
Utilizzo della funzione Messa a fuoco ampliata [vX3]



Quando si effettua una ripresa con [FORMATO REG.] impostato su [4K MP4] o [24p] (e con [MODULO REG.] impostato su [2160/24p]), è possibile ingrandire la schermata per regolare la messa a fuoco. È altresì possibile modificare il livello e la posizione dell'ingrandimento della finestra di ingrandimento.

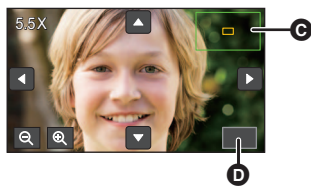
- Se [AIUTO MF] è [ON], la visualizzazione peaking appare sulla parte a fuoco.

(tra 3× e 5×)



- A Finestra di ingrandimento
- B [ESCI]

(tra 5,5× e 10×)



- C Finestra della posizione dello zoom
- D [ESCI]

- Impostare [FORMATO REG.] e [MODULO REG.] come segue, o impostare la modalità di registrazione su Foto 4K.
 - Impostare [FORMATO REG.] su [4K MP4].
 - Impostare [FORMATO REG.] su [24p] e [MODULO REG.] su [2160/24p].
- Passare alla modalità Messa a fuoco manuale. (→ 69)

1 Selezionare il menu.

MENU : [IMP. REG.] → [ESPANDI FOCUS] → [ON]

2 Sfiare e tenere premuto il monitor LCD mentre ci si trova nella schermata di registrazione, o regolare la Messa a fuoco.

- Per informazioni su come regolare la messa a fuoco, vedere "Regolazione della messa a fuoco manuale". (→ 69)
- Una parte dello schermo verrà ingrandita.

3 (Per modificare il livello di ingrandimento) Sfiare / .

-  : Aumenta il livello di ingrandimento di 0,5×.
-  : Riduce il livello di ingrandimento di 0,5×.

- È possibile regolare l'ingrandimento tra 3× e 10×.
- Quando l'ingrandimento è impostato su un valore compreso tra 5,5× e 10×, la finestra di ingrandimento è ingrandita e viene visualizzata la finestra che indica la posizione dello zoom.

(Spostamento dell'area ingrandita)

Sfiare  /  /  /  o far scorrere lo schermo per spostare l'area ingrandita.

4 Regolare la messa a fuoco.

5 Sfiare [ESCI] per annullare la finestra di ingrandimento.

- Alcune informazioni visualizzate sullo schermo scompaiono quando si ingrandisce lo schermo.
- La finestra di ingrandimento non viene visualizzata sulle immagini effettivamente registrate.
- La finestra di ingrandimento non viene visualizzata sui televisori.
- La finestra di ingrandimento scompare nei seguenti casi:
 - Quando si inizia a registrare un video
 - Quando si continua lo zoom fino all'inserimento del range per lo zoom digitale
- La finestra di ingrandimento non viene visualizzata nei seguenti casi:
 - Quando si registra un video o durante PRE-REC
 - Durante lo zoom digitale
 - Durante un'autoripresa
- [ESPANDI FOCUS] è [OFF] quando si usano le seguenti funzioni e non è possibile modificare l'impostazione.
 - Modalità Controllo creativo
 - Modalità Video HDR
 - Modalità Effetto cinema (tranne quando è attivato lo Zoom al rallentatore)

Avanzata (Registrazione)



Registrazione con la funzione Touch

È possibile registrare facilmente e comodamente semplicemente sfiorando lo schermo.

1 Sfiare ◀ (freccia verso sinistra)/▶ (freccia verso destra) in ◀▶ nel menu a sfioramento per visualizzare le icone a sfioramento. (→ 23)

2 Selezionare l'icona della funzione touch.

(es. AF/AE tracking)

- Per annullare, sfiorare nuovamente l'icona della funzione Touch. (Per annullare il blocco dello Stabilizzatore di immagine ottico rilasciare il dito sfiorando .)



Icone delle funzioni touch

	Funzione stabilizzatore di immagine
	AF/AE tracking
	Blocco Stabilizzatore di immagine ottico ^{*1}
	Tocco-scatto ^{*2}

^{*1} Solo in modalità registrazione di immagini in movimento

^{*2} Solo in modalità registrazione immagini fisse



Funzione stabilizzatore di immagine



Utilizzare lo stabilizzatore di immagine per ridurre gli effetti delle oscillazioni durante le riprese.

L'unità è dotata di uno stabilizzatore di immagine ottico ibrido.

Si tratta di uno stabilizzatore di immagine ibrido, ottico ed elettrico.

Sfiorare  per attivare/disattivare lo stabilizzatore di immagine.

- L'icona nella posizione **A** viene attivata/disattivata.



(Modalità Registrazione Video)

 /  →  (impostazione annullata)

- Quando [O.I.S. IBRIDO] è [ON], viene visualizzato . Quando è [OFF], viene visualizzato .
- Quando si registra con un treppiede in Modalità Registrazione Video, si consiglia di impostare lo stabilizzatore di immagine su  (disabilitato).

(Modalità di registrazione delle immagini fisse)

 1 /  2 →  (impostazione annullata)

- Quando [O.I.S.] è [MODO 1], viene visualizzato  1. Quando [O.I.S.] è [MODO 2], viene visualizzato  2.

■ Modifica della modalità dello stabilizzatore di immagine

(Modalità Registrazione Video)

[MENU] : [IMP. REG.] → [O.I.S. IBRIDO] → [ON] o [OFF]

Impostando [ON] è possibile migliorare ulteriormente la stabilizzazione delle immagini, per le riprese effettuate mentre si cammina, oppure mentre si segue con l'unità un soggetto lontano con lo zoom attivato.

- L'impostazione predefinita di questa funzione è [ON].

(Modalità di registrazione delle immagini fisse)

[MENU] : [IMP. REG.] → [O.I.S.] → [MODO 1] o [MODO 2]

[MODO 1]: La funzione è sempre attiva.

[MODO 2]: La funzione è attiva quando si preme il pulsante . Si consiglia di utilizzare questa modalità quando si stanno riprendendo immagini di sé stessi o quando si sta effettuando una ripresa con un treppiede in modalità Registrazione di immagini fisse.



Tramite il touch screen è possibile bloccare la messa a fuoco e l'esposizione su un soggetto specificato.

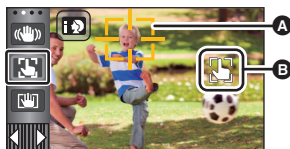
La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire automaticamente il soggetto anche se si muove.

1 Sfiare .

- Viene visualizzata un'icona .

2 Sfiare il soggetto per bloccare il riquadro.

- Quando si sfiora il volto del soggetto, il target frame sul volto viene bloccato e ha inizio il tracking.
- Quando si desidera cambiare target, sfiorare il nuovo soggetto.
- Quando è selezionata la modalità Intelligent Auto o la modalità Intelligent Auto Plus, l'impostazione passa a  (Normale) e il soggetto sfiorato viene seguito. La selezione diventa  (Ritratto) quando il target frame è bloccato su un viso. (Può passare a  (Normale) anche se il riquadro è bloccato sul viso quando il soggetto è illuminato da un riflettore o quando la scena è scura.)



A Target frame

3 Avviate la registrazione.

■ Informazioni su Target frame

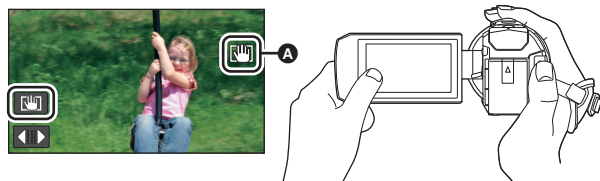
- Quando il blocco del soggetto non riesce, il target frame lampeggia in rosso e poi scompare. Per bloccarlo nuovamente, sfiorare una parte caratteristica (colore, ecc.) del soggetto.
 - Quando il pulsante  viene premuto a metà mentre si riprendono delle foto, la messa a fuoco viene impostata sul soggetto seguito. L'inquadratura diventa verde quando viene effettuata la messa a fuoco, e il soggetto non può essere modificato.
-
- Questa funzione può essere utilizzata in Modalità Intelligent Auto o in Modalità Intelligent Auto Plus. In Modalità Registrazione Foto, questa funzione può essere usata solo con alcune impostazioni in Modalità Scena.
 - Nelle condizioni di ripresa indicate sotto, è possibile che il tracking si estenda ad altri soggetti o non funzioni:
 - Quando il soggetto è troppo grande o troppo piccolo
 - Quando il colore del soggetto è simile a quello dello sfondo
 - Quando la scena è scura
 - È possibile che lo schermo diventi scuro quando si blocca un soggetto in modalità Registrazione Foto.
 - Se si utilizza la funzione Dissolvenza mentre il soggetto viene seguito, il blocco verrà annullato. (→ 77)
 - La funzione AF/AE tracking verrà annullata nei seguenti casi.
 - Quando si spegne l'unità
 - Premere il tasto di registrazione/riproduzione
 - Sfiare l'icona di commutazione della modalità di registrazione
 - Sfiare l'icona del pulsante modalità di registrazione
 - Quando si passa alla modalità Autoripresa



Blocco Stabilizzatore di immagine ottico



In modalità Registrazione Video è possibile migliorare ulteriormente la stabilizzazione ottica dell'immagine sfiorando e tenendo premuto . Questa funzione consente di ridurre ulteriormente gli effetti delle oscillazioni che tendono a verificarsi quando si utilizza lo zoom.



1 Sfiare per attivare lo stabilizzatore di immagine. (→ 72)

2 Sfiare e tenere premuto .

- Mentre si sfiora e si tiene premuto viene visualizzata l'icona in **A**.
- Il blocco stabilizzatore di immagine ottico viene annullato quando si toglie il dito dall'icona.

■ Per far scomparire l'indicazione

Con l'impostazione predefinita, l'indicazione non scompare anche se non si eseguono operazioni per un determinato tempo. Per non visualizzare l'indicazione , cambiare l'impostazione di [VISUAL. BLOCCO O.I.S.].

: [IMPOSTA] → [VISUAL. BLOCCO O.I.S.] → impostazione desiderata

[ON]: Visualizzazione continua.

[OFF]: L'icona scomparirà se non si sfiora lo schermo per circa 5 secondi.

- La funzione Blocco stabilizzatore di immagine ottico non è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Video al rallentatore FULL HD
 - (Per)
Modalità video lenta e veloce
- In caso di forti oscillazioni è possibile che non si riesca a stabilizzare l'immagine.
- Per effettuare una ripresa mentre si sposta rapidamente l'unità, rilasciare il blocco stabilizzatore di immagine ottico.



È possibile mettere a fuoco e riprendere un'immagine fissa di un soggetto sfiorandolo.

1 Sfiare .

- Viene visualizzata un'icona **A**.

2 Sfiare il soggetto.

- L'area di messa a fuoco si sposterà nel punto sfiorato, e verrà ripresa un'immagine fissa.



- In determinate condizioni di ripresa, o se la posizione sfiorata non viene riconosciuta, è possibile che non si riesca a riprendere l'immagine desiderata.
- Non funzionerà nell'autoripresa.
- Sfiare la parte in cui compare la foto che si sta riprendendo.
Se si sfiorano le bande nere in un punto in cui la foto che si sta riprendendo non compare il tocco-scatto non funziona.

Funzioni di registrazione delle icone operative

Selezionare le icone operative per aggiungere diversi effetti alle immagini riprese.

1 Sfiare (freccia verso sinistra)/ (freccia verso destra) in nel menu a sfioramento per visualizzare le icone operative. (→ 23)

2 Sfiare un'icona funzione.

(es. PRE-REC)

- Le icone operative che vengono visualizzate nel menù a sfioramento possono essere modificate. ([SCEGLI ICONE OPERAZIONI]: → 42)
- Selezionare nuovamente l'icona funzione per annullare la funzione. Fare riferimento alle pagine rispettive per annullare le seguenti funzioni.
 - Autoscatto (→ 78)
 - Griglie di guida (→ 79)
- Quando si imposta l'icona operativa, viene visualizzata l'icona.



Icone operative

	Dissolvenza* ¹
	Controllo intelligente del contrasto* ^{1, 2}
	PRE-REC* ¹
	Autoscatto* ³
	Esposizione intelligente* ^{2, 3}
	Compensazione del controluce

	Griglie di guida
	Modalità Notte* ^{1, 4}
	Effetto HDR* ^{1, 5}
	Regolazione volume cuffie/ Regolazione del livello di ingresso dell'audio/regolazione del livello del microfono* ⁶

*¹ Non viene visualizzato in modalità registrazione immagini fisse.

*² Disponibile in Modalità manuale.

*³ Non viene visualizzato in modalità registrazione immagini in movimento.

*⁴ Disponibile nelle seguenti modalità di registrazione:

– Modalità manuale

– (Per)

Modalità Zoom al rallentatore

*⁵ Viene visualizzato solo quando la Modalità di registrazione è impostata su Modalità Video HDR. (→ 55)

*⁶ Viene visualizzata solo quando le cuffie sono collegate al terminale cuffie. Quando [LIVELLO AUDIO]/[LIV. MIC.] (→ 91) è impostato in modo diverso da [AUTO], viene visualizzata l'icona operativa , che indica che è possibile regolare anche il livello di ingresso dell'audio.

• La modalità Notte non è disponibile quando [MODO REG.] è impostato su [24p].

• Se si spegne l'unità o si preme il pulsante di registrazione/riproduzione, le funzioni PRE-REC, autoscatto, compensazione del controluce e modalità notturna vengono annullate.

Se si spegne l'unità, la funzione dissolvenza viene annullata.

• È possibile effettuare l'impostazione dal menu. (Eccetto la regolazione del volume della cuffia)



Dissolvenza



Quando si inizia a registrare. Le immagini/l'audio appaiono gradualmente. (Dissolvenza in ingresso)

Quando si mette in pausa la registrazione, le immagini/l'audio scompaiono gradualmente. (Dissolvenza in uscita)

- L'impostazione della dissolvenza viene annullata quando la registrazione si interrompe.

(Dissolvenza in ingresso)



■ Per selezionare il colore della dissolvenza in ingresso/uscita



: [IMP. REG.] → [ATT. COL.] → [BIANCO] o [NERO]

(Dissolvenza in uscita)



- Le anteprime delle scene registrate utilizzando la dissolvenza in ingresso diventano nere (o bianche).



Controllo intelligente del contrasto



Questo aumenta la luminosità delle parti in ombra e difficili da vedere, ed elimina la saturazione del bianco nelle parti luminose. Possono essere registrate con chiarezza sia le parti chiare che quelle scure.

- Se vi sono parti estremamente scure o luminose, o se la luminosità è insufficiente, è possibile che l'effetto non sia evidente.



PRE-REC

Questo consente di non perdere l'opportunità di uno scatto.



Questo consente che la registrazione delle immagini e del suono inizi circa 3 secondi prima che venga premuto il tasto di avvio/arresto della registrazione.

- Sullo schermo viene visualizzato .

- **Inquadrare prima il soggetto.**

- Non viene emesso il segnale acustico.
- PRE-REC viene annullato nei seguenti casi.
 - Premere il tasto di registrazione/riproduzione
 - Sforare l'icona di commutazione della modalità di registrazione
 - Se si rimuove la scheda SD
 - Se si sfiora
 - Se si preme il pulsante MENU.
 - Se si preme il pulsante HDR
 - Se si spegne l'unità
 - Inizio delle riprese
 - Dopo che sono trascorse 3 ore
- Dopo aver impostato PRE-REC, se la registrazione ha inizio in meno di circa 3 secondi, i video ripresi 3 secondi prima di aver premuto il tasto di avvio/arresto della registrazione non saranno registrati.
- Le immagini visualizzate nell'anteprima in modalità riproduzione saranno diverse dalle immagini in movimento visualizzate all'inizio della riproduzione.



Autoscatto



Consente di riprendere immagini fisse con l'autoscatto.

Ogni volta che si seleziona l'icona, l'indicazione viene modificata di una singola impostazione nel seguente ordine:

☺10 (Registra dopo 10 secondi) → ☺2 (Registra dopo 2 secondi) → impostazione annullata

- Quando si preme il tasto , le indicazioni ☺10 o ☺2 lampeggiano per il periodo impostato prima che venga ripresa un'immagine fissa. Al termine della ripresa l'autoscatto viene disattivato.
- In modalità messa a fuoco automatica, se si preme una volta parzialmente il pulsante e quindi lo si preme fino in fondo, l'obiettivo mette a fuoco il soggetto quando il pulsante viene premuto parzialmente. Se si preme subito fino in fondo il pulsante , l'obiettivo mette a fuoco il soggetto subito prima della ripresa.

Per interrompere l'autoscatto prima del tempo

Sforare [ANNULLA].

- L'impostazione dell'autoscatto su ☺2 rappresenta un buon metodo per evitare l'oscillazione delle immagini quando si preme il pulsante utilizzando un treppiede, ecc.



Esposizione intelligente



Questa funzione aumenta la luminosità delle parti scure, per consentire di ottenere un'immagine chiara.

- Se vi sono parti estremamente scure o se la luminosità è insufficiente, è possibile che l'effetto non sia evidente.



Compensazione del controluce



Aumenta la luminosità dell'immagine per evitare che un soggetto in controluce risulti scuro.



Griglie di guida



È possibile controllare che l'immagine non sia storta mentre si riprendono o si riproducono immagini in movimento e immagini fisse. Questa funzione può essere inoltre utilizzata per valutare il bilanciamento della composizione fotografica.

L'impostazione verrà commutata ogni volta che si sfiora l'icona.

→ → → Impostazione annullata

- Le linee guida non appaiono sulle immagini effettivamente registrate.



Modalità Notte



Consente di riprendere immagini anche in condizioni di scarsissima luminosità (illuminazione minima necessaria: circa 0,5 lx) o al buio.

- La scena registrata appare come se mancassero dei fotogrammi.
- Se si esegue l'impostazione in un luogo luminoso, lo schermo può assumere per qualche tempo un colore sbiadito.
- È possibile che compaiano dei punti luminosi, normalmente non visibili, che non sono però indice di un malfunzionamento.
- Si consiglia l'uso del treppiede.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la messa a fuoco automatica è un po' più lenta. Questo è normale.
- Per (

L'impostazione della modalità Notte non può essere modificata mentre è in funzione lo Zoom al rallentatore. (→ 61)

HDR Effetto HDR



È possibile modificare il livello di correzione del contrasto nelle immagini in Modalità Video HDR. (→ 55)

L'icona cambia ogni volta che viene sfiorata.

(Basso) → (Alto)

(Basso): Imposta il livello di correzione su Basso.

(Alto): Imposta il livello di correzione su Alto.

- Non è possibile modificare il livello di questo effetto quando si registra un video o durante PRE-REC.
- E' possibile che in determinate condizioni di ripresa l'effetto non sia pienamente avvertibile.



Regolazione volume cuffie



Regola il volume delle cuffie durante la registrazione.

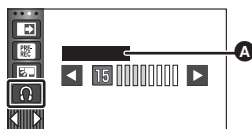


Aumenta il volume



Diminuisce il volume

- Il volume effettivo di registrazione non cambia.



A [LIVELLO CUFFIA]

Funzioni di registrazione dei menu

[MODO SCENE]



Questa funzione è identica alla modalità di registrazione Scena. (→ 57)

La velocità otturatore e l'apertura, ecc. vengono automaticamente impostate sui valori più idonei per il tipo di scena che si desidera riprendere.

- Questa voce è visualizzata nel menu solo quando è selezionato [Time Lapse Rec] in modalità Controllo creativo. (→ 54)

 : [IMP. REG.] → [MODO SCENE] → impostazione desiderata

[OFF]:	Annulla l'impostazione
 Sport:	Aumenta la stabilità delle scene in cui i soggetti si muovono rapidamente, quando queste vengono riprodotte al rallentatore e quando la riproduzione viene messa in pausa
 Ritratto:	Per far risaltare le persone rispetto allo sfondo
 Soft skin:	Per attenuare la tonalità della pelle dei soggetti ripresi, per una migliore riuscita estetica
 Spettacolo:	Migliora la qualità delle immagini quando il soggetto è fortemente illuminato
 Neve:	Migliora la qualità delle immagini quando si effettuano riprese sulla neve
 Spiaggia:	Per riprodurre in modo vivido il blu del mare o del cielo
 Tramonto:	Per riprodurre in modo vivido il rosso dell'alba o del tramonto
 Paesaggio:	Per scenari vasti
 Fuochi artificiali:	Per catturare in modo spettacolare i fuochi di artificio contro il cielo notturno
 Paesaggio notturno:	Per catturare la bellezza di un paesaggio serale o notturno
 Bassa luminosità:	Per le scene scarsamente illuminate, ad esempio al crepuscolo

- Per maggiori informazioni riguardo gli effetti di ciascuna modalità, consultare pagina 57.

[MODO ZOOM]



Imposta l'ingrandimento massimo dello zoom per la modalità registrazione di immagini in movimento.

[MENU] : [IMP. REG.] → [MODO ZOOM] → impostazione desiderata

(Per **VX3**)

[Zoom Ott. 24×]:	Solo zoom ottico (Fino a 24×)
[i.Zoom 32×]:	Questa funzione di zoom consente di mantenere la qualità delle immagini 4K. (Fino a 32×)
[i.Zoom 48×]:	Questo zoom consente di non perdere la qualità delle immagini ad alta definizione. (Fino a 48×)
[ZoomD. 70×]:	Zoom digitale (Fino a 70×)
[ZoomD. 250×]:	Zoom digitale (Fino a 250×)

- [i.Zoom 32×] viene visualizzato nelle seguenti situazioni:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [4K MP4]
 - Quando [MODO REG.] è impostato su [2160/24p]
 - Quando la modalità di registrazione è impostata su Modalità foto 4K
- [i.Zoom 48×] viene visualizzato nelle seguenti situazioni:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [AVCHD] o [MP4].
 - Quando [MODO REG.] è impostato su [1080/24p].

(Per **V900**)

[Zoom Ott. 24×]:	Solo zoom ottico (Fino a 24×)
[i.Zoom 48×]:	Questo zoom consente di non perdere la qualità delle immagini ad alta definizione. (Fino a 48×)
[ZoomD. 70×]:	Zoom digitale (Fino a 70×)
[ZoomD. 250×]:	Zoom digitale (Fino a 250×)

- Maggiore sarà l'ingrandimento dello zoom digitale, minore sarà la qualità dell'immagine.
- Questa funzione non è utilizzabile in modalità registrazione immagini fisse.

[CONTRASTO ATTIVO]



Questo regola automaticamente il contrasto in base alla scena.

[MENU] : [IMP. REG.] → [CONTRASTO ATTIVO] → [ON]

- L'indicazione  viene visualizzata sullo schermo quando questa funzione è impostata su [ON].
- Questa funzione viene impostata su [ON] quando si passa alla modalità di registrazione Intelligent Auto /Intelligent Auto Plus.
- È [OFF] quando si usano le seguenti funzioni e non è possibile modificare l'impostazione.
 - Modalità Video HDR
 - Modalità Controllo creativo ([Effetto Miniature]/[Film 8mm]/[Film Muto])

[FORMATO REG.]



Cambiare il formato di registrazione del video.

[MENU] : [IMP. REG.] → [FORMATO REG.] → impostazione desiderata

[4K MP4]*:	Impostare il formato della registrazione su 4K MP4. (→ 2)
[MP4]:	Impostare il formato della registrazione su MP4. (→ 2)
[AVCHD]:	Impostare il formato della registrazione su AVCHD. (→ 2)
[24p]:	Impostare il formato della registrazione su 24p. (→ 2)

- **Utilizzare una scheda SD conforme a Class 10 in base allo SD Speed Class Rating se si desidera registrare video nella scheda SD utilizzando l'impostazione [4K MP4]* o [24p].**
- (Per )
L'impostazione predefinita di questa funzione è [4K MP4].
(Per )
L'impostazione predefinita di questa funzione è [AVCHD].
- Questa unità verrà riavviata nei seguenti casi:
 - Quando si cambia l'impostazione, selezionando [24p]
 - Quando si passa da [24p] a un'altra impostazione

* Per 



Impostare la qualità dell'immagine e il formato di registrazione per i video da registrare. I formati di registrazione impostabili variano a seconda dell'impostazione di [FORMATO REG.].

[MENU] : [IMP. REG.] → [MODO REG.] → impostazione desiderata

• (Per **[VX3]**)

Quando [FORMATO REG.] è impostato su [4K MP4]

Impostare la modalità di registrazione su 2160/25p (72 Mbps).

- Questa è una modalità di registrazione adatta per l'editing delle immagini.

Questo formato può registrare video 4K (3840×2160/25p), che offrono una risoluzione quattro volte superiore a quella dei video Full HD.

• **Quando [FORMATO REG.] è impostato su [MP4]**

[1080/50M]^{*1}: Selezionare la modalità di registrazione 1080/50p (50 Mbps).

[1080/28M]^{*1}: Selezionare la modalità di registrazione 1080/50p (28 Mbps).

[720]^{*1}: Selezionare la modalità di registrazione 720/25p.

• **Quando [FORMATO REG.] è impostato su [AVCHD]**

[PH]/[HA]/[HG]/[HE]: Selezionare la modalità di registrazione 1080/50i.

(A) ←→ (B)

[1080/50p]^{*2}: Selezionare la modalità di registrazione 1080/50p.

(A) Priorità data alla qualità dell'immagine

(B) Priorità data all'autonomia di registrazione

^{*1} [1080/50M]/[1080/28M] e [720] sono modalità di registrazione adatte per la riproduzione o la modifica su PC.

^{*2} È possibile registrare video in qualità 1080/50p (1920×1080/50 progressivo), la migliore qualità di immagini AVCHD per questa unità.

• **Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p]**

(Per **[VX3]**)

[2160/24p]: Selezionare la modalità di registrazione 2160/24p (72 Mbps).

[1080/24p]: Selezionare la modalità di registrazione 1080/24p (50 Mbps).

(Per **[V900]**)

Selezionare la modalità di registrazione 1080/24p (50 Mbps).

- Per informazioni sull'autonomia di registrazione usando la batteria, vedere pagina **14**.
- Utilizzare una scheda SD conforme a Class 10 in base allo SD Speed Class Rating se si desidera registrare video sulla scheda SD utilizzando l'impostazione **[1080/50M]**.
- Per ulteriori informazioni sull'autonomia di registrazione indicativa vedere pagina **170**.
- Quando si sposta l'unità di molto o velocemente, o quando si riprende un soggetto in rapido movimento, al momento della riproduzione è possibile che compaiano dei disturbi a mosaico.

I volti riconosciuti vengono evidenziati da dei riquadri.

 : **[IMP. REG.]** → **[RIC. VOLTI]** → **impostazione desiderata**

[PRINC.]:

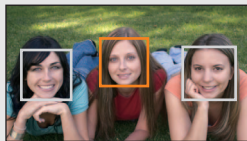
Vengono visualizzati solo i riquadri che hanno la priorità.

[TUTTI]:

Vengono visualizzati tutti i riquadri di riconoscimento dei volti.

[OFF]:

Annulla l'impostazione.



- Vengono visualizzati fino a 5 riquadri. I volti più grandi e più vicini al centro dello schermo hanno la priorità sugli altri.

■ Priorità nell'evidenziazione dei volti

Intorno ai visi cui è assegnata la priorità viene visualizzato un riquadro arancione. La messa a fuoco e la regolazione della luminosità saranno centrate su di esso.

- Il riquadro intorno al volto che ha la priorità è visualizzato soltanto quando è selezionato Ritratto in modalità Intelligent Auto o in modalità Intelligent Auto Plus.
- Il riquadro bianco è utilizzato solo per il riconoscimento dei visi.
- Quando si riprendono delle immagini fisse e si preme parzialmente il pulsante  verranno messi a fuoco i volti che hanno la priorità. Una volta effettuata la messa a fuoco il riquadro diventerà verde.

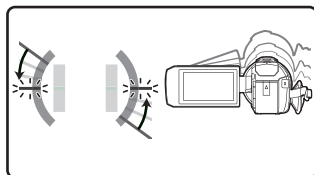
- In Modalità Video HDR o Aiuto animazione stop motion, i volti non vengono riconosciuti. (→ 55, 64)

Questa funzione mostra l'inclinazione orizzontale/verticale dell'unità con un misuratore elettronico dell'inclinazione.

 : [IMP. REG.] → [INDIC. LIV.] → [ON]

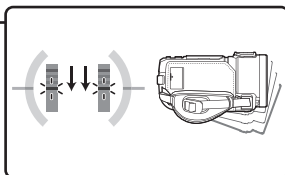
■ Per correggere l'inclinazione

(Direzione orizzontale)



Quando si corregge l'inclinazione verso sinistra

(Direzione verticale)



Quando si corregge l'inclinazione verso il basso

- La visualizzazione dell'inclinazione orizzontale **A** e verticale **B** è gialla quando c'è un'inclinazione e verde quando non c'è quasi inclinazione.
 - L'angolazione massima di visualizzazione dell'inclinazione è di circa 45° in direzione orizzontale e di 10° in verticale.
 - Il meccanismo elettronico di equilibrio non influisce sulle immagini effettivamente registrate.
-
- Il meccanismo elettronico di equilibrio non viene visualizzato durante un'autoripresa o quando il monitor LCD è chiuso con lo schermo rivolto all'esterno.
 - Anche se l'inclinazione è corretta, è possibile che si verifichi un errore di circa 1°.
 - Il meccanismo elettronico di equilibrio non può essere visualizzato correttamente nei seguenti casi:
 - Quando si sposta questa unità
 - Quando si punta questa unità verso l'alto o il basso con un'angolazione quasi perpendicolare

Se l'unità continua a essere capovolta rispetto alla normale posizione orizzontale durante la registrazione di immagini in movimento, l'unità va automaticamente in pausa.

 : [IMP. REG.] → [A.G.S.] → [ON]

- La funzione AGS può attivarsi e mettere l'unità in standby nel caso si stia riprendendo un soggetto sopra o sotto di sé.

[OTT. LENTO AUT.]



Consente di riprendere immagini luminose anche in condizioni di oscurità diminuendo la velocità dell'otturatore.

- **Passare alla modalità manuale. (→ 65)**

 : [IMP. REG.] → [OTT. LENTO AUT.] → [ON]

- La velocità dell'otturatore è impostata su 1/25 o più (1/24 o più quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p]) a seconda della luminosità dell'ambiente.
- Questa funzione non è utilizzabile in modalità registrazione immagini fisse.
- Quando la velocità dell'otturatore diventa pari a 1/25 o a 1/24, è possibile che le immagini sullo schermo vengano visualizzate come se mancassero dei fotogrammi, e che compaiano delle immagini residue.

[GUIDA RIPR.]



Il messaggio viene visualizzato quando si sposta velocemente questa unità.

 : [IMP. REG.] → [GUIDA RIPR.] → [ON]

Quando viene visualizzato il messaggio "PANNING DELL'UNITÀ TROPPO VEL.", muovere l'unità lentamente durante la registrazione.

- Nei seguenti casi, il messaggio non apparirà:
 - Mentre la registrazione è in pausa
 - Quando [INDIC. LIV.] è impostato su [ON]

[Soppr. Rumore Vento]



Questa funzione ridurrà il rumore del vento captato dal microfono incorporato, senza perdere di realismo.

- **Passare alla modalità manuale.** (→ 65)

[MENU] : [IMP. REG.] → [Soppr. Rumore Vento] → **impostazione desiderata**

[Forte]:	Quando c'è vento forte, questa opzione riduce efficacemente il rumore del vento abbassando al minimo i suoni bassi.
[Normale]:	Questa opzione estrapola e riduce solo il rumore del vento senza deteriorare la qualità del suono.
[OFF]:	Annulla l'impostazione.

- Quando è impostato [Forte], è possibile controllare quanto il rumore del vento viene effettivamente ridotto tramite l'icona visualizzata sullo schermo. In ordine decrescente di intensità dell'effetto di riduzione, vengono visualizzate le icone  /  /  / .
- Quando è impostato [Normale], sullo schermo viene visualizzata l'icona .
- L'impostazione predefinita di questa funzione è [Normale].
- Quando si passa alla modalità Intelligent Auto o alla modalità Intelligent Auto Plus, [Soppr. Rumore Vento] viene impostato su [Forte] e non è possibile modificare l'impostazione.
- E' possibile che in determinate condizioni di ripresa l'effetto non sia pienamente avvertibile.
- Non può essere impostato quando è stato collegato un microfono o un dispositivo audio esterno.

VX3

[SELEZ INGR AUDIO]



È possibile collegare un microfono esterno o un dispositivo audio se si sta utilizzando **VX3**. Cambiare l'impostazione audio per il terminale MIC/LINE IN, selezionando quella appropriata per il dispositivo in ingresso collegato.

[MENU] : [IMP. REG.] → [SELEZ INGR AUDIO] → **impostazione desiderata**

[MIC]:	Selezionare quando si collega un microfono esterno.
[LINE]:	Selezionare quando si collegano delle apparecchiature audio, ecc., compatibili con l'ingresso della linea.

[FILTRO MIC.]



Questa funzione riduce i suoni bassi quando si utilizzano un microfono esterno o un dispositivo audio.

- Passare alla modalità manuale. (→ 65)

[MENU] : [IMP. REG.] → [FILTRO MIC.] → [ON]

- Può essere impostato quando è stato collegato un microfono o un dispositivo audio esterno.

[Seleziona Scena Audio]



Consente di impostare la qualità audio del microfono incorporato più appropriata per la scena che si desidera riprendere.

- Impostare [IMP. MICROF.] su [SURROUND] o [STEREO MIC]. (→ 90)

1 Selezionare il menu.

[MENU] : [IMP. REG.] → [Seleziona Scena Audio] → impostazione desiderata

[Auto]:	Registra audio con impostazioni standard.
[Musica]:	Per registrazioni di scene in cui è necessario coprire una vasta gamma di suoni con volumi diversi, come in caso di concerti.
[Discorso]:	Per la registrazioni di discorsi, colloqui e altri eventi in cui il suono proviene per lo più dalla parte anteriore di questa unità.
[Natura]:	Per registrazioni in ambienti tranquilli, come foreste e fiumi.
[Festival]:	Per la registrazione di festival, spettacoli di fuochi artificiali e altre scene con suoni di forte intensità.
[Personalizza]:	Consente di regolare [Guadagno del Microfono], [Risposta in frequenza] e [Direzionale].

2 (Quando si è selezionato [Personalizza])

Selezionare la voce desiderata.

[Guadagno del Microfono]:	Selezionare questa voce quando in una scena i suoni di forte intensità risultano distorti.
[Risposta in frequenza]:	Regola i livelli della gamma delle frequenze acute e basse.
[Direzionale]:	Selezionare [SURROUND]/[STEREO] o [MONO].

3 (Quando si è selezionato [Guadagno del Microfono] al passaggio 2)

Selezionare una voce.

[Normale]:	Regola automaticamente la qualità dell'audio.
[Attenuare]:	Registra l'audio di scene molto rumorose ad un volume appropriato.

(Quando si è selezionato [Risposta in frequenza] al passaggio 2)

Sfiorare / per regolare.

- Prima di registrare, verificare l'effetto impostato con delle cuffie, ecc.
- Consente di regolare la gamma delle alte frequenze (dB) e quella delle basse frequenze (dB).
- Se l'audio è disturbato da rumori come quello causato dal vento, impostare i bassi su [LowCut].

(Quando si è selezionato [Direzionale] al passaggio 2)

Selezionare una voce.

[SURROUND]/[STEREO]:	Registra i suoni come impostato in [IMP. MICROF.] ([SURROUND] o [STEREO MIC]).
[MONO]:	Registra i suoni da tutte le direzioni, senza impostare una direttività specifica.

4 Sfiore [ESCI].

- Sullo schermo viene visualizzata l'indicazione  .

- A seconda della condizione di registrazione o della qualità del suono, potrebbe non essere possibile ottenere l'effetto desiderato.
- L'impostazione passa a [Auto] quando è stato collegato un microfono esterno o un dispositivo audio.
- **(Quando si imposta [Musica] o [Festival])**
Il volume dell'audio registrato può essere inferiore a quello dell'audio registrato con [Auto].
- **(Quando si imposta [Discorso] o [Natura])**
L'audio registrato con questi effetti è meno realistico di quello registrato con [SURROUND] o [STEREO MIC] in [IMP. MICROF.].

[5.1ch/2ch]



È possibile cambiare l'impostazione del numero del canale del microfono incorporato.

- Impostare [FORMATO REG.] su [AVCHD]. (→ 82)

 : [IMP. REG.] → [5.1ch/2ch] → impostazione desiderata

[5.1ch]:	Registra in formato 5.1 canali
[2ch]:	Registra in formato 2 canali

- [2ch] sarà selezionato nei seguenti casi:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su un valore diverso da [AVCHD]
 - Quando è stato collegato un microfono esterno o un dispositivo audio



È possibile regolare l'impostazione di registrazione del microfono incorporato.

- Impostare [FORMATO REG.] su [AVCHD]. (→ 82)

 : [IMP. REG.] → [IMP. MICROF.] → impostazione desiderata

[SURROUND]^{*1}: Registra i suoni circostanti con maggiore realismo.

[MIC ZOOM]: Il suono viene registrato cambiando la direzionalità in relazione all'ingrandimento dello zoom. I suoni vicini alla parte anteriore dell'unità vengono registrati più chiaramente se si zooma in avanti (primo piano), mentre vengono registrati più realisticamente i suoni circostanti se si zooma all'indietro (grandangolo).

[MIC CENTR.]^{*1}: I suoni provenienti dal davanti vengono registrati più chiaramente aumentando la direzionalità verso il centro.

[STEREO MIC]^{*2}: Registra i suoni da due direzioni provenienti dal davanti.

*1 L'opzione viene visualizzata solo quando [5.1ch/2ch] è impostato su [5.1ch].

*2 L'opzione viene visualizzata solo quando [5.1ch/2ch] è impostato su [2ch].

- Se si desidera registrare suoni di migliore qualità e sempre realistici, anche quando si esegue una zoomata in avanti, ad esempio quando si riprende un recital musicale, si consiglia di impostare [IMP. MICROF.] su [SURROUND].
- [STEREO MIC] sarà selezionato nei seguenti casi:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su un valore diverso da [AVCHD]
 - Quando è stato collegato un microfono esterno o un dispositivo audio
- Quando [Direzionale] in [Personalizza] in [Seleziona Scena Audio] è impostato su [MONO], [SURROUND] e [STEREO MIC] non possono essere selezionati. (se si imposta [MONO], al posto di [SURROUND] e [STEREO MIC] verrà selezionato [MIC ZOOM])

VX3

[LIVELLO AUDIO]

V900

[LIV. MIC.]



(Per **VX3**)

Regolazione del livello di ingresso del microfono incorporato e di un microfono esterno/dispositivo audio collegato a questa unità durante una registrazione.

- Cambiare l'impostazione di [SELEZ INGR AUDIO], selezionando quella appropriata per il dispositivo in ingresso collegato.

(Per **V900**)

Durante una ripresa, è possibile regolare il volume di ingresso dei microfoni interni e del terminale del microfono esterno.

1 Selezionare il menu.

(Per **VX3**)

MENU : [IMP. REG.] → [LIVELLO AUDIO] → impostazione desiderata

(Per **V900**)

MENU : [IMP. REG.] → [LIV. MIC.] → impostazione desiderata

[AUTO]:

La funzione AGC è attiva e il livello di registrazione viene regolato automaticamente.

[IMP. **AGC** ON]:

È possibile impostare il livello di registrazione desiderato. La funzione AGC è attivata e le distorsioni del suono si riducono.

[IMP. **AGC** OFF]:

È possibile impostare il livello di registrazione desiderato. I suoni vengono registrati con una qualità naturale.

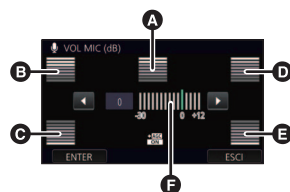
2 (Quando è selezionato [IMP. **AGC** ON]/[IMP. **AGC** OFF])

Sfiorare **◀/▶** per effettuare la regolazione.

- La schermata di regolazione che viene visualizzata dipende dall'impostazione di [5.1ch/2ch]. (→ 89)
- Regolare il Livello di ingresso del microfono in modo che almeno 2 barre del valore del guadagno non siano rosse. (In caso contrario, il suono risulterebbe distorto). Selezionare un'impostazione più bassa per il livello di ingresso del microfono.

3 Sfiorare [ENTER].

- Sfiorare [ESC] per completare l'impostazione.



(Quando è impostato su [5.1ch])

- A** Centro
- B** Anteriore sinistro
- C** Posteriore sinistro
- D** Anteriore destro
- E** Posteriore destro
- F** Livello di ingresso dell'audio

- Quando [IMP. MICROF.] è [MIC ZOOM], il volume varia a seconda del livello dello zoom.
- L'indicatore  (indicatore del livello di ingresso dell'audio) viene visualizzato sullo schermo quando [5.1ch/2ch] è impostato su [5.1ch], e l'indicatore  (indicatore del livello di ingresso dell'audio) viene visualizzato quando [5.1ch/2ch] è impostato su [2ch] e l'impostazione di [LIVELLO AUDIO]/[LIV. MIC.] è diversa da [AUTO].
- Non è possibile effettuare una registrazione con l'audio completamente azzerato.
- È possibile impostare valori diversi per il microfono interno, il microfono esterno e il dispositivo audio.

[REGOL. IMM.]



Regola la qualità dell'immagine durante la registrazione.

Visualizzare l'immagine su un televisore mentre si regola la qualità della stessa.

- **Questa impostazione viene mantenuta quando si passa dalla modalità Registrazione di immagini in movimento alla modalità Registrazione di immagini fisse e viceversa.**
- **Passare alla modalità manuale. (→ 65)**

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [REGOL. IMM.]

2 Sfiare le voci corrispondenti alle impostazioni desiderate.

[NITIDEZZA]:	Nitidezza del bordo
[COLORE]:	Profondità del colore dell'immagine
[ESPOSIZIONE]:	Luminosità dell'immagine
[REGOLAZIONE WB]:	Bilanciamento del colore dell'immagine

3 Sfiare / per regolare l'impostazione.

4 Sfiare [ENTER].

- Sfiare [ESC] per completare le impostazioni.
- Sullo schermo viene visualizzata l'indicazione .



La data e l'ora di registrazione vengono sovrapposte alle immagini registrate.

- Impostare [DATA/ORA] su qualsiasi valore diverso da [OFF] (→ 40)

MENU : [IMP. REG.] → [Reg. stampa ora] → [ON]

- La visualizzazione del time stamp varia a seconda delle impostazioni di [DATA/ORA] e [CONFIG.DATA]. (→ 40)
- Quando [DATA/ORA] è impostato su [OFF], il time stamp non viene visualizzato.
- I time stamp non vengono registrati sulle foto.
- I time stamp vengono registrati sulle immagini. Non è possibile eliminare i time stamp dopo la registrazione.
- Non è possibile modificare la posizione dei time stamp.
- Quando si effettua un'autoripresa il time stamp appare invertito sul piano orizzontale, ma questo non ha alcun effetto sulle immagini effettivamente registrate.
- [Reg. stampa ora] non può essere impostato mentre si utilizzano le seguenti funzioni:
 - Video al rallentatore FULL HD
 - (Per **VX3**)
 - Modalità video lenta e veloce
- Il time stamp non viene visualizzato quando si utilizza la seguente funzione:
 - Modalità Controllo creativo

[FORM. IMM.]



Maggiore il numero dei pixel, maggiore sarà la nitidezza dell'immagine stampata.

MENU : [FOTO] → [FORM. IMM.] → impostazione desiderata

- Il numero di pixel utilizzati per la registrazione che può essere impostato dipende dal formato dello schermo selezionato. (→ 95)

■ Dimensione dell'immagine e rapporto massimo per lo zoom in modalità registrazione foto

Dimensione immagine		Formato	Zoom ottico extra (→ 47)
20.4M	5216×3912	4:3	—*
10.9M	3808×2856		—*
0.3M	640×480		60×
25.9M	6784×3816	16:9	—*
14M	4992×2808		—*
2.1M	1920×1080		36×

* Lo zoom ottico extra non può essere utilizzato. L'ingrandimento massimo dello zoom è di 24×

■ Dimensioni dell'immagine in modalità Registrazione di immagini in movimento

- Attivare la modalità Registrazione video (→ 20)

[MENU] : [FOTO] → [FORM. IMM.] → impostazione desiderata

- Le dimensioni delle immagini disponibili variano a seconda delle impostazioni di [FORMATO REG.] e [MODO REG.].

(Per [VX3])

Formato di registrazione	Modalità di registrazione	Dimensioni delle immagini disponibili		Formato
[4K MP4]	[2160]	[20.4M]	6016×3384	16:9
[24p]	[2160/24p]	[8.3M]	3840×2160	
	[1080/24p]			
[MP4]	Tutti	[14M]	4992×2808	
[AVCHD]		[2.1M]	1920×1080	

(Per [V900])

Formato di registrazione	Modalità di registrazione	Dimensioni delle immagini disponibili		Formato
[MP4]	Tutti	[14M]	4992×2808	16:9
[AVCHD]		[2.1M]	1920×1080	
[24p]	—			

- (Per [VX3])

L'impostazione predefinita è [25.9M] in modalità Registrazione Foto e [20.4M] in modalità Registrazione Video.

(Per [V900])

L'impostazione predefinita è [25.9M] in modalità Registrazione Foto e [14M] in modalità Registrazione Video.

- La durata della registrazione sarà proporzionale al numero dei pixel.
- Per maggiori informazioni riguardo il numero di immagini registrabili si prega far riferimento a pagina 172.

[FORMATO]



Consente di selezionare un formato delle immagini idoneo per il metodo di stampa o di riproduzione.

: [FOTO] → [FORMATO] → impostazione desiderata

[4:3]: Formato del televisore 4:3

[16:9]: Formato dei televisori ad alta definizione, ecc.

- L'impostazione predefinita di questa funzione è [16:9].
- Quando [FORMATO] è impostato su [16:9], compaiono delle bande nere nella parte superiore e inferiore dello schermo.
- Quando [FORMATO] è impostato su [4:3], a sinistra e a destra dello schermo appaiono delle bande nere.
- I margini delle immagini fisse registrate con questa unità in formato 16:9 potrebbero essere tagliati in fase di stampa. Prima di eseguire la stampa sulla propria stampante o in uno studio fotografico controllare le immagini.

[SUONO OTTUR.]



Quando si registrano immagini fisse è possibile aggiungere il suono dell'otturatore.

: [FOTO] → [SUONO OTTUR.] → impostazione desiderata

: Volume basso

: Volume alto

[OFF]: Annulla l'impostazione.

- Non viene emesso alcun suono dell'otturatore durante la modalità registrazione di immagini in movimento.

Operazioni di riproduzione

Riproduzione di immagini in movimento utilizzando l'icona operativa



Per ulteriori informazioni sulle operazioni di base per quanto riguarda la riproduzione, vedere a pagina 34.

Operazioni di riproduzione	Visualizzazione durante la riproduzione	Passaggi operativi
Salto durante la riproduzione (passaggio all'inizio di una scena)	Durante la riproduzione 	Mentre è in corso la riproduzione, sfiorare il monitor LCD e farlo scorrere da destra a sinistra (da sinistra a destra).
Riproduzione al rallentatore	Mentre la riproduzione è in pausa 	Mentre la riproduzione è in pausa, continuare a sfiorare . (è per la riproduzione all'indietro al rallentatore) La riproduzione al rallentatore fotogramma per fotogramma viene effettuata in modo continuo mentre si tiene premuto il display. ● Sfiare per ripristinare la riproduzione normale. ● Per la riproduzione all'indietro al rallentatore, gli intervalli tra i fotogrammi e il tempo di visualizzazione per fotogramma variano a seconda del tipo di scena.
Riproduzione alla moviola	 	Quando la riproduzione viene messa in pausa, sfiorare . (Sfiare per andare indietro di un fotogramma alla volta.) ● Sfiare per ripristinare la riproduzione normale. ● Per la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma, gli intervalli tra i fotogrammi variano a seconda del tipo di video.
Riproduzione diretta		Sfiare la barra di riproduzione diretta o farla scorrere tenendola premuta. ● La riproduzione si interrompe temporaneamente e salta alla posizione selezionata sfiorandola o facendola scorrere mentre la si teneva premuta. ● (Sfiando la barra o facendola scorrere durante la riproduzione) Per avviare la riproduzione rilasciare o far scorrere il dito.

- Video di grandi dimensioni possono causare un rallentamento di determinate operazioni effettuate da questa unità o della risposta dell'unità alle operazioni effettuate dall'utente.

Creazione di un'immagine fissa da una in movimento



Un singolo fotogramma di un'immagine in movimento registrata può essere salvato come immagine fissa.

La dimensioni delle immagini da registrare sono determinate dal loro tipo di scena.

Tipo di scena	Dimensione immagine
● Scene 4K MP4* ● Uno o più video registrati in modalità [2160/24p]*	8.3M (3840×2160)
● Scene registrate in formato di registrazione [MP4] ● Scene AVCHD ● Uno o più video registrati in modalità [1080/24p] ● Scene salvate in MP4 (1920×1080/25p) ● Scene salvate in MP4 (1280×720/25p)	2.1M (1920×1080)
● Scene salvate in MP4 (640×360/25p)	0.2M (640×360)

* Per **VX3**

Durante la riproduzione premere a fondo il pulsante  nel momento in cui si vuole salvare una foto.

- Si consiglia di usare Pausa, Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma.
- La data in cui è stata registrata l'immagine in movimento diventerà la data di registrazione anche dell'immagine fissa.
- La qualità sarà diversa da quella delle immagini fisse normali.

Indice Fotogrammi Time



Come anteprima viene visualizzata un'immagine della scena tratta dalla ricerca desiderata.
È possibile riprodurre la scena da qualsiasi punto si desideri.

* Per

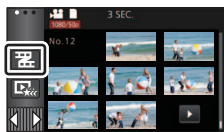
1 Muovere il cursore dello zoom verso il lato **Q** e impostare la visualizzazione delle anteprime su **Indice Time Frame**. (→ 35)

- L'icona della modalità di registrazione **A** viene visualizzata insieme alle anteprime.
 - Quando è selezionata una scena in formato MP4
4K MP4*, **1080/50p** (Rosso), **1080/25p** (Rosso), **720/25p** (Rosso), **360/25p** (Rosso)
 - Quando è selezionata una scena [AVCHD]
1080/50p, **1080/50i**
 - Quando è selezionata una scena [24p]
2160/24p (Rosso)*, **1080/24p** (Rosso)



2 Sfiare .

- Per visualizzare la pagina successiva (precedente):
 - Far scorrere la schermata delle anteprime verso l'alto (verso il basso) tenendola premuta.
 - Sfiare **▲** (su) / **▼** (giù) sul cursore di scorrimento delle anteprime. (→ 35)



3 Sfiare la condizione di ricerca desiderata.

[3 SEC.]/[6 SEC.]/[12 SEC.]/[MINUTI]

4 (Quando è selezionato [MINUTI] al Passaggio 3) Sfiare **▲** / **▼** per impostare il tempo.

- È possibile impostare fino a un massimo di 60 minuti.
- Sfiare [ENTER].

5 Sfiare l'anteprima da riprodurre.

- È possibile visualizzare l'anteprima successiva (precedente) sfiorando **◀** / **▶**.

Ripetizione della riproduzione



Al termine della riproduzione dell'ultima scena, inizia la riproduzione della prima.

MENU : [IMP. VIDEO] → [RIPETI P.] → [ON]

Verrà visualizzata l'indicazione  nella visualizzazione a schermo intero.

- Tutte le scene vengono riprodotte ripetutamente. (Quando si riproducono immagini in movimento per data, tutte le scene presenti alla data selezionata vengono riprodotte ripetutamente.)

Ripristino della riproduzione precedente



Se la riproduzione di una scena è stata interrotta a metà, è possibile ripristinare la riproduzione dal punto in cui era stata interrotta.

MENU : [IMP. VIDEO] → [RIPRENDI] → [ON]

Se è stata interrotta la riproduzione di immagini in movimento, viene visualizzata l'indicazione  nella visualizzazione delle anteprime della scena interrotta.

- Il punto di ripristino memorizzato viene cancellato se si spegne l'unità o se si preme il pulsante di registrazione/riproduzione.
(L'impostazione di [RIPRENDI] non cambia.)

Impostazione della velocità di riproduzione per le parti riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD



È possibile impostare la velocità con cui questa unità riprodurrà le parti riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD (→ 60).

- Sfiare [MP4] nel riquadro video/foto (→ 34)

MENU : [IMP. VIDEO] → [Velocità Play Slow] → impostazione desiderata

[Super Slow]: La riproduzione avverrà a 1/4 della velocità normale.

[Slow]: La riproduzione avverrà a 1/2 della velocità normale.

- Se le parti al rallentatore della scena vengono riprodotte su un altro dispositivo, verranno riprodotte a 1/2 della velocità normale. Per riprodurle a 1/4 della velocità normale, eseguire [Conversione Bassa Velocità] (→ 135).
- Una volta che [Conversione Bassa Velocità] sarà stata eseguita sulle scene, le parti al rallentatore verranno riprodotte a 1/4 della velocità normale.

Zoomata su un'immagine fissa durante la riproduzione (zoom in riproduzione)



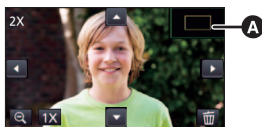
È possibile eseguire una zoomata in avanti sfiorando un'immagine fissa durante la riproduzione.

1 Sfiorare e tenere premuta la parte che si desidera ingrandire durante la riproduzione di immagini fisse.

- L'ingrandimento dell'immagine varierà nel seguente ordine: visualizzazione normale ($\times 1$) $\rightarrow \times 2 \rightarrow \times 4$. Continuare a sfiorare lo schermo per passare da ($\times 1$) a $\times 2$. Sfiare lo schermo per passare da $\times 2$ a $\times 4$.
- L'immagine fissa verrà ingrandita; l'effetto sarà centrato sulla parte sfiorata.

2 Passare alla posizione di maggiore ingrandimento sfiorando / / / o facendo scorrere il dito sullo schermo tenendolo premuto.

- La posizione dell'area ingrandita viene visualizzata per circa 1 secondo quando si esegue una zoomata in avanti (all'indietro) o si cambia la posizione dell'area stessa.



A Posizione dell'area ingrandita visualizzata

Zoomata all'indietro su un'immagine fissa ingrandita

Sfiorare  per zoomare all'indietro. ($\times 4 \rightarrow \times 2 \rightarrow \times 1$)

- Sfiare  per tornare alla riproduzione normale ($\times 1$).

- È anche possibile eseguire le operazioni collegate allo zoom utilizzando la leva dello zoom.
- Più l'immagine viene ingrandita, più la sua qualità si deteriora.

Varie funzioni di riproduzione

Riproduzione di immagini in movimento/immagini fisse per data



Le scene o le immagini fisse registrate nello stesso giorno possono essere riprodotte in successione.

1 Sfiare l'icona di selezione della data. (→ 23)



A Icona di selezione della data

2 Sfiare la data da riprodurre.

Le scene o le immagini fisse registrate alla data selezionata vengono visualizzate come anteprime.

3 Sfiare la scena o l'immagine fissa da riprodurre.

- Se si preme il pulsante registrazione/riproduzione per passare dalla Modalità di Registrazione alla Modalità di Riproduzione, verrà visualizzata nuovamente la schermata [TUTTE].
 - Nei casi di seguito descritti, le scene e le foto vengono raggruppate separatamente nell'elenco per data e l'indicazione -1, -2... potrebbe essere aggiunta dopo la data:
 - Quando il numero delle scene è superiore a 99
 - Quando il numero delle immagini fisse è superiore a 999
 - Quando si cambia [MODO REG.] in [AVCHD]
 - Quando si cambia il suono di ingresso del microfono (5.1ch/2ch)
 - Quando si registra in modalità controllo creativo.
 - Quando le immagini sono salvate in modalità Editing manuale (→ 120)
 - Quando viene eseguito [AZZERA NUMERAZIONE]
 - (Per VX3)
- Scene registrate in formato Ritaglio 4K (→ 103)

- Le seguenti scene e foto vengono raggruppate separatamente nell'elenco per data e vengono visualizzate delle icone a seconda della categoria:

Scena o foto	Icona da visualizzare
Scenes registrate con [1080/50p] in [AVCHD]	
Scenes salvate in 4K MP4* Scenes registrate con [2160/24p]*	
Scene registrate con [1080/50M]/[1080/28M] in [MP4] Scene registrate con [1080/24p] Scene salvate in MP4 (1920×1080/25p)* (→ 133)	
Scene registrate con [720] in [MP4] Scenes salvate in MP4 (1280×720/25p) (→ 133)	
Scenes salvate in MP4 (640×360/25p) (→ 133)	
Foto riprese in modalità Aiuto animazione stop motion (→ 64)	
Foto create a partire da video (→ 97) Foto salvate in Scene Preferite* (→ 123)	
Scene salvate in riproduzione highlight (→ 116)	

* Per 

Ritaglio 4K [vx3]



È possibile aggiungere vari effetti alle scene in formato 4K MP4 e salvarle come scene in formato 1080/25p.

- Sfiore [MP4] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Sfiore . (→ 23)

2 Sfiore la funzione che si desidera applicare.



Funzione	Effetto
 [Post-produzione Slow/Quick (ritaglio/modifica 4K)]	Consente di salvare un'immagine registrata a cui sono stati aggiunti effetti di accelerazione o di rallentamento con una qualità dell'immagine ad alta definizione.
 [Ritaglio Tracking automatico]	Consente di ritagliare un'immagine attivando automaticamente la funzione di tracking nell'area intorno al soggetto sfiorato e applicando un effetto correttivo che stabilizza la sfocatura del soggetto causata dalle oscillazioni della mano durante la ripresa. L'immagine ritagliata verrà salvata in alta definizione.
 [Ritaglio Tracking manuale]	Consente di sfiorare il soggetto a cui si desidera applicare la funzione di tracking, di tracciarne il movimento con un dito, e di salvare un'immagine ritagliata che mostra l'area intorno alla linea tracciata in alta definizione.
 [Ritaglio fisso]	Consente di specificare l'area che si desidera ritagliare da un'immagine ravvicinata e di salvare l'immagine ritagliata in alta definizione.
 [Ritaglio con zoom]	Consente di salvare un'immagine ritagliata cambiandone la posizione e le dimensioni, con una qualità dell'immagine ad alta definizione, dopo aver impostato la posizione e le dimensioni per l'operazione di ritaglio nel punto iniziale e in quello finale.
 [Ritaglio di Stabilizzazione]	Consente di salvare un'immagine ritagliata, applicando un effetto correttivo che stabilizza la sfocatura del soggetto causata dalle oscillazioni della mano durante la ripresa, con una qualità dell'immagine ad alta definizione. • Verrà salvata un'immagine ritagliata partendo dal punto di inizio delle scene originali.

- Sfiore [ENTER].

3 Impostare la funzione selezionata e avviare un'anteprima.

4 Eseguire le operazioni di riproduzione. (→ 35)

- Al termine dell'anteprima o quando la riproduzione viene interrotta, verrà visualizzata una schermata, in cui verrà chiesto di selezionare [REPLAY]^{*1}, [SALVARE] (→ 109), [SCEGLI ANCORA]^{*2} o [ESC]. Sfiore la voce desiderata.

^{*1} Non può essere selezionato quando viene selezionato [Ritaglio Tracking automatico].

^{*2} Non può essere selezionato quando viene selezionato [Ritaglio di Stabilizzazione].

- Durante un'anteprima o durante la riproduzione con [Ritaglio Tracking manuale] non è possibile eseguire la riproduzione in avanti veloce, la riproduzione veloce all'indietro, il salto durante la riproduzione, la riproduzione al rallentatore, la riproduzione fotogramma per fotogramma e la riproduzione diretta.
- È possibile che le scene registrate con altri dispositivi e le scene modificate con HD Writer AE 5.4 non vengano riprodotte correttamente.

Applicazione di [Post-produzione Slow/Quick (ritaglio/modifica 4K)]

- 1 **Sfiorare la scena a cui si desidera applicare la funzione.**
 - Dopo aver sfiorato [PROSS.], sfiorare [OK].
- 2 **Sfiorare [SLOW] o [QUICK] per commutare l'effetto da applicare alla sezione da impostare.**

[SLOW]:Effetto di rallentatore

[QUICK]:Effetto di accelerazione

- L'impostazione predefinita è [SLOW].
- 3 **Eseguire le operazioni di riproduzione e mettere in pausa nel punto iniziale della sezione da impostare.**
 - In questa situazione può essere comodo utilizzare la riproduzione al rallentatore e la riproduzione fotogramma per fotogramma (→ 96).
- 4 **Sfiorare [ENTER].**
 - Verrà visualizzato un messaggio di conferma.
Sfiorare [OK] ed eseguire nuovamente le operazioni di riproduzione.

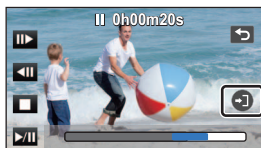


- 5 **Mettere in pausa nel punto finale e sfiorare [ENTER].**
 - Assicurarsi che la sezione sia di almeno 3 secondi.
 - Sulla barra di scorrimento della sezione di impostazione compaiono dei colori, che rappresentano l'effetto dei pulsanti [SLOW] e [QUICK].

[SLOW]: Blu

[QUICK]: Rosso

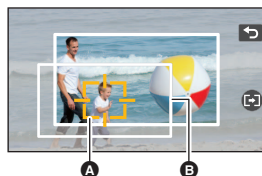
- Per riportare la sezione alla posizione iniziale, sfiorare [ENTER].
- 6 **Sfiorare [ENTER].**
 - Si avvierà un'anteprima.
 - È possibile impostare fino a 10 sezioni. Per impostare più di una sezione, sfiorare [OK] e ripetere i passaggi da 3 a 5.



- Non è possibile impostare l'effetto rallentatore e quello di accelerazione su sezioni che si sovrappongono.
- L'anteprima include il contenuto impostato dall'inizio della scena al momento in cui il tempo di riproduzione raggiunge i 30 minuti.
Se è stato impostato un effetto di accelerazione, la durata dell'anteprima sarà minore, mentre se è stato impostato un effetto rallentatore la durata sarà maggiore. Quando si effettua il salvataggio, verrà salvata la parte visualizzata in anteprima.
- Quando vengono impostati degli effetti nei passaggi da 4 a 5, è possibile impostare l'effetto anche quando la durata della riproduzione per la scena ha superato i 30 minuti, ma tale effetto non verrà incluso nell'anteprima.
- Le sezioni con effetti di rallentamento o di accelerazione saranno immagini senza audio.
- Se le sezioni vengono impostate in sequenza, dopo la prima sezione ve ne sarà una che verrà riprodotta normalmente per circa 0,5 secondi.

Applicazione di [Ritaglio Tracking automatico]

- 1 **Sfiorare la scena a cui si desidera applicare la funzione.**
 - Sfiorare [OK].
- 2 **Eseguire le operazioni di riproduzione per impostare un punto di inizio dell'anteprima.**
 - In questa situazione può essere comodo utilizzare la riproduzione al rallentatore e la riproduzione fotogramma per fotogramma (→ 96).
 - Mettere in pausa la scena nel punto di inizio desiderato.
- 3 **Imposta la funzione Stabilizzatore di immagine su ON o OFF.**
 - Non è possibile seguire i soggetti che si trovano all'interno dell'area semi-trasparente quando la funzione Stabilizzatore di immagine è impostata su ON.
 - L'impostazione predefinita è [ON].
- 4 **Sfiorare il soggetto per bloccare il riquadro.**
 - A Target frame
 - B Riquadro di ritaglio
 - Il riquadro di ritaglio B verrà visualizzato con una dimensione uguale a quella del soggetto.
 - Per sfiorare un altro soggetto, sfiorare .
- 5 **Sfiorare .**
 - Si avvierà un'anteprima.
- 6 **Sfiorare  per terminare l'anteprima.**
 - Verrà visualizzato un messaggio di conferma.
 - Sfiorare [ESC] per terminare l'anteprima.



■ Note sul target frame

- Se il target frame non viene bloccato sul soggetto, lampeggerà in rosso e quindi scomparirà. Sfiorare una parte del soggetto che abbia una caratteristica distintiva (colore, ecc.), o annullare il punto di inizio dell'anteprima, quindi eseguire nuovamente il blocco del target frame sul soggetto.
- Quando un'anteprima viene riprodotta fino al termine della scena o la durata della riproduzione di un'anteprima supera i 20 minuti (circa), l'anteprima terminerà automaticamente. Se si salva l'immagine, verrà salvata la parte visualizzata nell'anteprima (dal punto di inizio al punto finale).
- Quando si sfiorano determinate parti, è possibile che non si riesca a tracciare un altro soggetto o a bloccare il riquadro su di esso in situazioni quali le seguenti:
 - Quando l'altro soggetto è troppo grande o troppo piccolo
 - Quando lo sfondo e l'altro soggetto hanno colori simili
 - Quando si è sfiorata una parte scarsamente illuminata

Applicazione di [Ritaglio Tracking manuale]

- 1 Sfiare la scena a cui si desidera applicare la funzione.**
 - Sfiare [OK].
- 2 Eseguire le operazioni di riproduzione per impostare un punto di inizio dell'anteprima.**
 - In questa situazione può essere comodo utilizzare la riproduzione al rallentatore e la riproduzione fotogramma per fotogramma (→ 96).
 - Mettere in pausa la scena nel punto di inizio desiderato.

- 3 Regolare le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio per il punto di inizio.**
 - Sfiando  cambieranno le dimensioni e il colore del riquadro di ritaglio (Bianco → Giallo).
 - Ogni volta che si sfiora l'icona le dimensioni del riquadro cambiano da una all'altra di due impostazioni.
 - È possibile spostare il riquadro di ritaglio sfiorando lo schermo.
 - Se non si sfiora lo schermo, le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio verranno impostate automaticamente.



Riquadro di ritaglio

- 4 Sfiare .**
 - Sfiare [OK].



- 5 Sfiare il pulsante di riproduzione o la parte che si desidera ritagliare per riprodurre la scena.**
 - La riproduzione si avvia automaticamente se si sfiora lo schermo.
 - È possibile spostare il riquadro di ritaglio trascinandolo con un dito.
- 6 Sfiare  per impostare il punto finale.**
 - Si avvierà un'anteprima.



-
- La riproduzione si arresta automaticamente quando la scena viene riprodotta al termine della registrazione o quando la durata della riproduzione supera i 20 minuti (circa).
Se si salva la scena, verrà salvata la parte che è stata riprodotta (la sezione tra il punto iniziale e il punto finale).

Applicazione di [Ritaglio fisso]

1 Sfiare la scena a cui si desidera applicare la funzione.

- Sfiare [OK].

2 Eseguire le operazioni di riproduzione per impostare un punto di inizio dell'anteprima.

- In questa situazione può essere comodo utilizzare la riproduzione al rallentatore e la riproduzione fotogramma per fotogramma (→ 96).
- Mettere in pausa la scena nel punto di inizio desiderato.

3 Regolare le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio per il punto di inizio.

- Sfiando  cambieranno le dimensioni e il colore del riquadro di ritaglio (Bianco → Giallo).
- Ogni volta che si sfiora l'icona le dimensioni del riquadro cambiano da una all'altra di due impostazioni.
- È possibile spostare il riquadro di ritaglio sfiorando lo schermo.
- Se non si sfiora lo schermo, le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio verranno impostate automaticamente.



4 Sfiare .

5 Impostare il punto finale.

[Fino posizione stop]/[Fino alla fine]

- Si avvierà un'anteprima. È possibile interromperla prima del termine.

(Se si è selezionato [Fino posizione stop])

Sfiare  per impostare il punto finale.

- Sfiare [ESC].
- Per cambiare il punto finale, sfiorare [Continua] per riavviare l'anteprima.

-
- (Se si è selezionato [Fino alla fine])

Quando un'anteprima viene riprodotta per 1 ora (circa), termina automaticamente. Se si salva la scena, verrà salvata la porzione tra il punto iniziale e la fine della scena. Se la durata della riproduzione della scena dal punto iniziale è superiore a 1 ora, verrà salvata una porzione di 1 ora (circa) a partire dal punto iniziale.

- (Se si è selezionato [Fino posizione stop])

Quando un'anteprima viene riprodotta fino al termine della scena o la durata della riproduzione è superiore a 1 ora (circa), l'anteprima terminerà automaticamente. Se si salva l'immagine, verrà salvata la porzione visualizzata in anteprima (la sezione tra il punto iniziale e il punto finale).

Applicazione di [Ritaglio con zoom]

1 Sfiare la scena a cui si desidera applicare la funzione.

- Sfiare [OK].

2 Eseguire le operazioni di riproduzione per impostare un punto di inizio dell'anteprima.

- Impostare il punto di inizio in modo che la durata della scena compresa tra il punto di inizio e il punto finale sia di almeno 3 secondi (circa).
- In questa situazione può essere comodo utilizzare la riproduzione al rallentatore e la riproduzione fotogramma per fotogramma (→ 96).
- Mettere in pausa la scena nel punto di inizio desiderato.

3 Regolare le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio per il punto di inizio.

- Sfiando  cambieranno le dimensioni e il colore del riquadro di ritaglio (Bianco → Giallo).
- Le dimensioni cambieranno nel seguente ordine ogni volta che si sfiora l'icona:

Grande → Medio → Piccolo

- È possibile cambiare la posizione del riquadro di ritaglio medio o piccolo sfiorando lo schermo.
- Se non si sfiora lo schermo, le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio verranno impostate automaticamente.



Riquadro di ritaglio

4 Sfiare .



5 Sfiare la velocità dello zoom desiderata.

[Veloce]/[Lento]

- La scena verrà saltata fino al punto finale. A seconda della velocità dello zoom, il punto finale varierà.
- Sfiare [OK].

6 Regolare le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio per il punto finale.

- Il riquadro di ritaglio per il punto finale verrà visualizzato nella stessa posizione del riquadro di ritaglio per il punto di inizio.
- Il riquadro di ritaglio per il punto di inizio viene indicato in grigio, mentre il riquadro di ritaglio per il punto finale viene indicato in bianco.
- Per ripristinare il riquadro di ritaglio per il punto di inizio, sfiorare .
- Eseguire le stesse operazioni già descritte al passaggio 3 per modificare le dimensioni e la posizione del riquadro di ritaglio.

7 Sfiare .

- Si avvierà un'anteprima.

- Non è possibile applicare questa funzione a scene di durata inferiore a 3 secondi (circa).

Applicazione di [Ritaglio di Stabilizzazione]

1 Sfiare la scena a cui si desidera applicare la funzione.

- Sfiare [OK].

2 Sfiare .

- Verrà avviata un'anteprima dall'inizio della scena.

-
- Quando un'anteprima viene riprodotta per 1 ora (circa), termina automaticamente. Se si salva l'immagine, verrà salvata l'intera scena dall'inizio alla fine. Se la durata della riproduzione della scena è superiore a 1 ora, verrà salvata la prima 1 ora (circa) della scena.

Salvataggio delle anteprime

È possibile salvare una scena visualizzata in anteprima come un'unica scena.

1 Termine di un'anteprima.

2 Sfiare [SALVARE].

3 Sfiare [SI].

- Se si sta utilizzando la batteria, verrà visualizzato un messaggio che consiglia di utilizzare l'alimentatore CA. Per avviare l'operazione di salvataggio, sfiorare [AVVIO].

4 Sfiare [ESC].

-
- È possibile salvare le scene anche quando si utilizza la batteria, ma si consiglia di utilizzare l'alimentatore CA.
 - Le scene verranno salvate in modi diversi a seconda dell'impostazione selezionata per Ritaglio 4K.
 - [Post-produzione Slow/Quick (ritaglio/modifica 4K)]: Verrà salvata solo la parte visualizzata in anteprima.
 - [Ritaglio Tracking automatico]: Verrà salvata solo la parte visualizzata in anteprima.
 - [Ritaglio Tracking manuale]: Verrà salvata solo la porzione riprodotta.
 - [Ritaglio fisso]: Se è selezionato [Fino alla fine] verrà salvata la porzione compresa tra la posizione iniziale e la fine della scena.
Se è selezionato [Fino posizione stop], verrà salvata solo la parte visualizzata in anteprima.
 - [Ritaglio con zoom]: Verrà salvata la parte compresa tra il punto di inizio e il punto finale.
 - [Ritaglio di Stabilizzazione]: Verrà salvata l'intera scena dall'inizio alla fine o la prima 1 ora (circa) della scena.

(Quando si salva una scena a cui è stata applicata la funzione [Ritaglio fisso])

- Se la scena ritagliata è lunga, il salvataggio può richiedere un po' di tempo.
- Una scena che supera i 4 GB (circa) o i 30 minuti (circa) verrà divisa automaticamente.

(Quando si salva una scena a cui è stata applicata la funzione [Post-produzione Slow/Quick (ritaglio/modifica 4K)]/[Ritaglio di Stabilizzazione])

- Se la scena è lunga, il salvataggio può richiedere diverso tempo.
- Una scena che supera i 4 GB (circa) o i 30 minuti (circa) verrà divisa automaticamente.

Riproduzione highlight



La parte riconosciuta come chiaramente registrata viene estratta da scene multiple, e può essere riprodotta o memorizzata velocemente con l'aggiunta di effetti e musica.

È anche possibile creare una riproduzione Highlight originale selezionando le scene preferite e configurando la loro estrazione.

1 Sfiare . (→ 23)

2 (Quando il passaggio 1 viene eseguito su una scena in formato MP4 mentre sono visualizzate le anteprime)

Sfiare il formato di registrazione della scena da riprodurre.



(Per)

[2160/25p]/[1080/50p]/[1080/25p]/[720/25p]/[360/25p]

(Per)

[1080/50p]/[720/25p]

3 Sfiare l'effetto desiderato.

[POP]:	Consigliato per riprese durante le feste.
[NATURA]:	Raccomandato per i panorami.
[CLASSICA]:	Raccomandato per soggetti in movimento lento.
[DINAMICA]:	Raccomandato per soggetti in movimento veloce, ad esempio nel caso di un evento sportivo.
[PERSONALIZZA]:	Imposta la combinazione di effetti e musica. (→ 112)

- Le scene con l'effetto corrispondente verranno estratte e visualizzate nella schermata delle anteprime.
- Verranno inseriti effetti quali dissolvenza, rallentatore, fermo immagine (pausa), o riproduzione sinottica.
- La data indicata al momento della riproduzione è l'ultima data registrata in una scena estratta.
- Per cambiare le impostazioni, fare riferimento alla pagina 113.

4 Sfiare **nella visualizzazione delle anteprime.**

5 Selezionare l'operazione di riproduzione. (→ 35)

- Quando la riproduzione termina o viene interrotta, viene visualizzata una schermata che consente di selezionare [REPLAY], [SALVARE] (→ 116), [SCEGLI ANCORA] o [ESCI]. Sfiare la voce desiderata.
- Non è possibile eseguire il salto durante la riproduzione, la riproduzione al rallentatore, la riproduzione fotogramma per fotogramma e la riproduzione diretta.

● La Riproduzione highlight non è disponibile nei seguenti casi:

- Video 24p
- Scene registrate in Modalità Controllo Creativo (→ 52), Modalità Video HDR (→ 55) e Video al rallentatore FULL HD (→ 60, 63)
- Scene salvate come Riproduzione highlight
- Scene salvate come scene editate manualmente (→ 117)
- Scene convertite in scene MP4 (→ 133)*

* Escluse le scene convertite a partire da scene 4K MP4. (Per)

(Per)

- Scene registrate in formato Ritaglio 4K (→ 103)
- Scene riprese in modalità video lenta e veloce (→ 58) e in modalità Zoom Dolly (→ 62)

■ Impostazione di un effetto personalizzato

È possibile aggiungere alla Riproduzione Highlight l'effetto che si preferisce impostando una combinazione di effetti grafici e musica.

1 Sfiare [PERSONALIZZA].

2 Sfiare [IMPOST. EFFETTI] o [SELEZ. MUSICA].



3 (Quando [IMPOST. EFFETTI] è selezionato)

Sfiare l'effetto desiderato.

- Quando si cambia [IMPOST. EFFETTI], [SELEZ. MUSICA] cambierà analogamente anche l'impostazione di [IMPOST. EFFETTI]. (Per differenziare l'impostazione di [IMPOST. EFFETTI] da quella di [SELEZ. MUSICA], cambiare [SELEZ. MUSICA] dopo aver impostato [IMPOST. EFFETTI].)



(Quando si è selezionato [SELEZ. MUSICA])

Sfiare il suono desiderato.

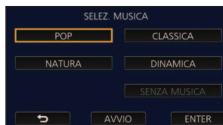
- Quando [IMPOST. EFFETTI] è impostato su [NESSUNO], sarà possibile selezionare [SENZA MUSICA]. Quando è selezionato [SENZA MUSICA], viene riprodotto l'audio registrato al momento delle riprese.

(Per testare l'audio della musica)

Sfiare [AVVIO].

- Sfiare l'opzione "altra musica" per cambiare la musica da testare.
- Sfiando [PAUSA] la riproduzione della musica si interrompe.

4 Sfiare [ENTER].



Riproduzione con le impostazioni modificate

Sfiorare [IMP.] per selezionare la voce da cambiare.

[IMP. SCENE]*1:

Selezionare la scena o la data da riprodurre.

[IMPOSTAZIONE SCENE PREFERITO]*2:

Impostare le scene preferite. (→ 114)

[RIPROD. SCENE PREFERITE]*2:

Specificare se le scene preferite devono essere incluse o meno nella Riproduzione Highlight. (→ 114)

[IMPOST. PRIOR.]:

Selezionare il soggetto cui assegnare la priorità per la riproduzione. (→ 114)

[TEMPO RIPROD.]:

Selezionare la durata della riproduzione. (→ 115)

[IMPOSTAZ. TITOLO]:

Selezionare la scheda titolo che verrà visualizzata all'inizio e immettere il titolo. (→ 115)



- *1 Se si sfiora [IMP.] per la riproduzione highlight quando è attivata la vista Calendario bambino, [SELEZ. DATA] e [SELEZ. SCENE] non saranno disponibili. (→ 121)
- *2 Se si sfiora [IMP.] per la riproduzione highlight quando è attivata la vista Calendario bambino, queste voci non verranno visualizzate. (→ 121)
- Una volta che si è terminato di modificare le impostazioni, sfiorare [ESCI].

■ Impostazione Scena

- 1 (Quando la Riproduzione highlight viene avviata mentre sono visualizzate le anteprime delle scene in formato AVCHD)

Sfiorare il formato di registrazione della scena da riprodurre.

[1080/50p]/[1080/50i]

2 Sfiorare [SELEZ. DATA] o [SELEZ. SCENE].

- 3 (Quando [SELEZ. DATA] è selezionato)

Sfiorare la data per la riproduzione.

- È possibile selezionare un massimo di 7 giorni.
- Quando viene sfiorata, la data viene selezionata e circondata di rosso. Sfiorare nuovamente la scena per annullare l'operazione.

(Quando è selezionato [SELEZ. SCENE])

Sfiorare le scene da riprodurre.

- È possibile selezionare fino a 99 scene in successione.
- Sfiorare la scena per selezionarla; verrà visualizzata l'indicazione ☒. Sfiorare nuovamente la scena per annullare l'operazione.

4 Sfiorare [Enter]/[ENTER].

■ [IMPOSTAZIONE SCENE PREFERITO]

1 Sfiare le scene da riprodurre.

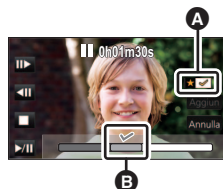
2 Sfiare [Aggiun] e aggiungere la parte preferita.

- I 4 secondi precedenti e successivi al momento in cui si sfiora [Aggiun] verranno inseriti tra i preferiti.
- È possibile aggiungere un numero di scene preferite compreso tra 1 e 14. (Il numero di scene che è possibile aggiungere differisce a seconda delle scene selezionate.)
- L'indicazione dell'inserimento tra i preferiti  (A) viene visualizzata in arancione, mentre l'indicazione dell'inserimento tra i preferiti  viene visualizzata nella barra di scorrimento.
- Per cancellare un video indicato come preferito, riprodurre la posizione inserita tra i preferiti e sfiorare [Annulla].
- Si consiglia di usare Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma. (→ 96)

3 Sfiare e interrompere la riproduzione.

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata delle anteprime e le scene inserite tra i preferiti verranno contrassegnate con ★.

4 Il simbolo Sfiare [Torna].



- A seconda del [TEMPO RIPROD.], tutte le scene selezionate come preferite potrebbero non essere riprodotte. (→ 115)

- (Per )

Le parti aggiunte come scene preferite non vengono riconosciute come scene salvate per "Foto salvate in Scene Preferite" (→ 123).

Per cancellare le scene preferite dalla schermata delle anteprime

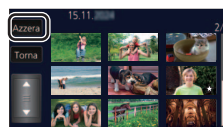
1 Sfiare [Azzera].

2 Sfiare [AZZERA TUTTO] o [AZZERA SELEZIONE].

- Il segno di spunta verrà eliminato su tutti i video preferiti quando si seleziona [AZZERA TUTTO].

3 (Quando si è selezionato [AZZERA SELEZIONE] al passaggio 2)

Sfiare la scena da cancellare.



■ [RIPROD. SCENE PREFERITE]

Sfiare [ON] o [OFF].

[ON]: Include nella Riproduzione Highlight le scene aggiunte in [IMPOSTAZIONE SCENE PREFERITO].

[OFF]: Non include nella Riproduzione Highlight le scene aggiunte in [IMPOSTAZIONE SCENE PREFERITO].

■ [IMPOST. PRIOR.]

Sfiare [NESSUNO] o [VISO].

- Se si sfiora [VISO], la priorità viene data alla parte riconosciuta come un viso.

■ [TEMPO RIPROD.]

Sfiorare il tempo di riproduzione.

[CIRCA 90 SEC.]/[CIRCA 3 MIN.]/[AUTO]

- Il tempo massimo di riproduzione in [AUTO] è di circa 5 minuti.
- Il tempo di riproduzione può accorciarsi rispetto a quello impostato, o la riproduzione potrebbe non avvenire del tutto se la parte riconosciuta come chiaramente registrata è breve.

■ [IMPOSTAZ. TITOLO]

1 Sfiorare  /  per selezionare il modello di titolo preferito.

[NESSUNO]/[IMMAGINE 1]/[IMMAGINE 2]/[IMMAGINE 3]/[IMMAGINE 4]

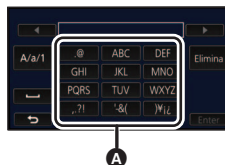
- Il titolo e la data non verranno visualizzati quando è selezionato [NESSUNO].

2 Sfiorare [TITOLO].



3 Immettere il titolo

- Sfiorare l'icona per l'inserimento di testo nel centro della schermata e inserire il titolo.
- Dopo aver inserito il titolo, sfiorare [Enter].



A Icona di immissione testo

Inserimento di testo

- Quando [Posizione Cursore Auto] è impostato su [ON] è possibile immettere comodamente i caratteri senza spostare il cursore. (→ 44)

Icona	Descrizione del funzionamento
[A] ecc.	Inserisce un carattere.
 / 	Sposta il cursore a sinistra o a destra.
[A/a/1]	Passa da [A]/[a] (caratteri alfabetici) a [&/1] (simboli/caratteri numerici) e viceversa.
	Immette uno spazio.
[Elimina]	Elimina un carattere. Elimina il carattere precedente se il cursore si trova su uno spazio vuoto.
[Enter]	Termina l'inserimento del testo.

- È possibile inserire un massimo di 18 caratteri.

4 Sfiorare [ENTER] per terminare il salvataggio.

- Come data verrà indicata la data della prima scena inclusa nella Riproduzione Highlight.

- Il titolo immesso verrà annullato quanto si spegne l'unità o è terminata la Riproduzione Highlight.

Salvataggio della Riproduzione highlight

I video selezionati come Highlight Playback possono essere salvati come un unico video.

- 1 Interrompere la riproduzione Highlight o attendere che la riproduzione Highlight sia terminata.**
- 2 Sfiare [SALVARE].**
- 3 Selezionare il formato in cui salvare.**

[AVCHD 1920×1080/50i]^{*1}:	La scena verrà salvata in alta definizione.
[MP4 1920×1080/25p]^{*2, 3, 4}:	Verrà salvata con una qualità delle immagini ad alta definizione. Il formato consente la riproduzione su PC.
[MP4 1280×720/25p]^{*4}:	Verrà salvata con una qualità delle immagini che consente di caricare su Internet un'immagine di migliore qualità. Il formato consente la riproduzione su PC.
[MP4 640×360/25p]:	Verrà salvata con una qualità delle immagini che consente di caricarla più velocemente su Internet. Il formato consente la riproduzione su PC.

- *1 Questo formato viene visualizzato solo quando si seleziona una scena AVCHD.
*2 Questo formato non viene visualizzato se si seleziona una scena AVCHD.
*3 [MP4 1920×1080/25p] non può essere selezionato quando viene selezionato un video MP4 [720/25p].
*4 [MP4 1920×1080/25p] e [MP4 1280×720/25p] non possono essere selezionati quando viene selezionato un video MP4 [360/25p].

(Quando è selezionato [AVCHD 1920×1080/50i])

- I video ripresi in formato 1080/50p verranno convertiti in formato 1080/50i (qualità delle immagini [HA] in [MOD. REG.]) e salvati.
- Le scene registrate in formato 1080/50i vengono registrate in formato [HA] indipendentemente dal [MOD. REG.] selezionato per la scena ([PH]/[HA]/[HG]/[HE]).

- 4 Sfiare [SI].**
- 5 Sfiare [ESC].**

-
- L'indicazione  viene visualizzata sull'anteprima delle scene salvate nella Riproduzione Highlight.



È possibile unire delle scene AVCHD o parti di queste scene nell'ordine in cui sono state registrate, per poi riprodurle o salvarle come un'unica scena, aggiungendovi della musica.

- Sfiare [AVCHD] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Selezionare il menu.

 : [MOD. SCENA] → [MODIFICA MANUALE]

2 Sfiare [1080/50p] o [1080/50i].

- Sfiare [Enter].
- Accanto a ciascuna scena vengono visualizzate le anteprime.

3 Selezionare la scena o la parte di scena da riprodurre, quindi impostare la musica.

- Per selezionare una scena (→ 118)
- Per selezionare parte di una scena (→ 118)
- Per impostare la musica (→ 119)
- Sfiando [Torna] dopo aver selezionato una scena è possibile annullare la selezione della scena.

4 Sfiare [Enter].

5 Sfiare [SI], quindi selezionare l'operazione di riproduzione per la scena modificata. (→ 35)

- Nei seguenti casi, viene visualizzata una schermata che consente di selezionare [ANTEPRIMA], [SALVARE] (→ 120), [SCEGLI ANCORA] o [ESCI]. Sfiare la voce desiderata.
 - Quando si sfiora [NO]
 - Quando la riproduzione termina
 - Quando la riproduzione viene interrotta
- Non è possibile eseguire il salto durante la riproduzione, la riproduzione al rallentatore, la riproduzione fotogramma per fotogramma e la riproduzione diretta.

-
- È anche possibile selezionare combinazioni di scene e parti di scene.
 - È possibile selezionare fino a 99 scene. (Ciascuna anteprima di 3 secondi di una parte di una scena viene considerata come una scena a sé stante.)
 - La lunghezza massima della scena combinata è di circa 6 ore.
 - Quando si salva una scena modificata con l'editing manuale, controllare lo spazio disponibile sulla scheda SD.
Prima di selezionare la scena, controllare la tabella sotto e accertarsi che vi sia spazio sufficiente per salvarla.

(Spazio disponibile necessario per il salvataggio di una scena modificata con l'editing manuale; dati indicativi)

Formato di salvataggio	Durata totale di una scena modificata	Spazio libero necessario
[AVCHD 1920×1080/50i]	30 min	Circa 4 GB
	1 h	Circa 8 GB
[MP4 1280×720/25p]	30 min	Circa 2 GB
	1 h	Circa 4 GB
[MP4 640×360/25p]	30 min	Circa 0,4 GB
	1 h	Circa 0,8 GB

- “h” è l'abbreviazione di ora, “min” di minuto e “s” di secondo.

■ Per selezionare una scena

Sfiorare il video da riprodurre.

- La selezione della scena avviene quando la si sfiora e l'indicazione  appare sull'anteprima. Per annullare l'operazione, sfiorare di nuovo la scena.
- Quando si è selezionata una parte di una scena, sull'anteprima verrà visualizzata l'indicazione  3S. Se si sfiora l'anteprima, verranno visualizzate delle anteprime di 3 secondi della scena.
- La pagina precedente (o successiva) viene visualizzata sfiorando  / .

■ Per selezionare parte di una scena

1 Sfiare [3 sec].

- Per annullare l'operazione, sfiorarlo nuovamente.

2 Sfiare la scena desiderata.

- Verranno visualizzate delle anteprime di 3 secondi della scena sfiorata.

3 (Per selezionare una singola anteprima)

Sfiorare l'anteprima della parte che si desidera riprodurre.

- La selezione dell'anteprima avviene quando la si sfiora e l'indicazione  (in bianco) appare sull'anteprima. Per annullare la selezione, sfiorare nuovamente l'anteprima.
- L'anteprima successiva (precedente) viene visualizzata sfiorando  / .
- Sfiando [Torna] dopo aver selezionato l'anteprima, verrà nuovamente visualizzata la schermata con le anteprime delle scene. Sull'anteprima della scena che contiene la parte selezionata verrà visualizzata l'indicazione  3S.

- 4 (Per selezionare delle anteprime specificando un determinato intervallo)

Touch [Gamma].

- Per annullare l'operazione, sfiorarlo nuovamente.

- 5 (Per selezionare delle anteprime specificando un determinato intervallo)

Sfiorare l'anteprima iniziale e quella finale della serie che si desidera riprodurre.

- Verranno selezionate tutte le anteprime comprese tra quelle specificate, e sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione ☒ (in bianco).
- Per annullare le anteprime selezionate, all'interno della serie di anteprime contrassegnate con l'indicazione ☒ (in bianco), sfiorare la prima e l'ultima anteprima dell'intervallo che si desidera deselezionare.
- Se si sfiora [Enter]/[Torna]/[Musica]/[Gamma] quando si è selezionata l'anteprima iniziale, verrà annullata la selezione dell'anteprima iniziale.
- Sfiorando [Torna] dopo aver selezionato l'anteprima, verrà nuovamente visualizzata la schermata con le anteprime delle scene. Sull'anteprima della scena che contiene la parte selezionata verrà visualizzata l'indicazione ☒ 3S.
- È possibile inoltre selezionare più serie all'interno della stessa scena.
- L'anteprima successiva (precedente) viene visualizzata sfiorando ◀/▶.
- Per selezionare altre scene, sfiorare [Torna] per tornare alla schermata in cui vengono selezionate le anteprime delle scene, quindi effettuare le seguenti operazioni.
 - Quando si seleziona una scena:
Sfiorare la scena desiderata.
 - Per selezionare parte di una scena:
Eseguire le operazioni indicate nei passaggi 1-5.



- A** Punto iniziale
B Punto finale

■ Per impostare la musica

1 Sfiorare [Musica].

2 Sfiorare il suono desiderato.

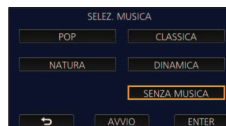
- Quando è selezionato [SENZA MUSICA], viene riprodotto l'audio registrato al momento delle riprese.

(Per testare l'audio della musica)

Sfiorare [AVVIO].

- Sfiorare l'opzione "altra musica" per cambiare la musica da testare.
- Sfiorando [PAUSA] la riproduzione della musica si interrompe.

3 Sfiorare [ENTER].



■ Per salvare una scena modificata con l'editing manuale

È possibile salvare le scene modificate con l'editing manuale come un'unica scena.

- 1 Interrompere la riproduzione di una scena modificata con l'editing manuale o attendere che la riproduzione sia terminata.**
- 2 Sfiare [SALVARE].**
- 3 Selezionare il formato in cui salvare.**

[AVCHD 1920×1080/50i]:	La scena verrà salvata in alta definizione.
[MP4 1280×720/25p]:	Verrà salvata con una qualità delle immagini che consente di caricare su Internet un'immagine di migliore qualità. Il formato consente la riproduzione su PC.
[MP4 640×360/25p]:	Verrà salvata con una qualità delle immagini che consente di caricarla più velocemente su Internet. Il formato consente la riproduzione su PC.

(Quando è selezionato [AVCHD 1920×1080/50i])

- I video ripresi in formato 1080/50p verranno convertiti in formato 1080/50i (qualità delle immagini [HA] in [MOD. REG.]) e salvati.
 - Le scene registrate in formato 1080/50i vengono registrate in formato [HA] indipendentemente dal [MOD. REG.] selezionato per la scena ([PH]/[HA]/[HG]/[HE]).
- 4 Sfiare [SI].**
 - Se si sta utilizzando la batteria, verrà visualizzato un messaggio che consiglia di utilizzare l'alimentatore CA. Per avviare l'operazione di salvataggio, sfiorare [AVVIO].
 - 5 Sfiare [ESCI].**

-
- È possibile salvare le scene anche quando si utilizza la batteria, ma si consiglia di utilizzare l'alimentatore CA.
 - Per informazioni sullo spazio libero indicativamente necessario per salvare una scena modificata con l'editing manuale, vedere a pagina [118](#).

Calendario bambino



Se si inseriscono la data di nascita e il nome di un bambino, le scene riprese a partire dalla data di nascita del bambino vengono visualizzate come anteprime, ordinate in base al numero di mesi di età del bambino.

- Non è possibile selezionare scene registrate come 24p.
- Le scene riprese prima della data di nascita non vengono visualizzate.
- Verranno visualizzate anche le scene in cui non è presente il bambino.
- È possibile specificare fino a 3 bambini.

1 Sfiore .



2 (Quando si specificano i dati del bambino per la prima volta)

Indicare la data di nascita del bambino.

- Sfiore la data da impostare, quindi impostare il valore desiderato utilizzando  / .
- L'anno può essere impostato tra il 2000 e il 2039.
- Sfiore [Enter].

3 (Quando si specificano i dati del bambino per la prima volta)

Sfiore [SI] e immettere il nome del bambino.

- Se si sfiora [NO], nella schermata Calendario bambino non verrà visualizzato il nome del bambino specificato. (Viene visualizzata l'indicazione [Baby 1].)
- La procedura di immissione è identica a quella descritta per l'impostazione del titolo. (→ 115)
- Dopo aver inserito il nome, sfiorare [Enter].
- È possibile inserire un massimo di 9 caratteri.

4 Selezionare Calendario bambino.

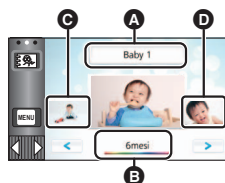
- Verranno visualizzati il nome del bambino specificato e l'età in mesi.
- È possibile cambiare la visualizzazione dell'età in mesi sfiorando  / .

: Visualizza l'età in mesi per il mese precedente

Se si sfiora questa icona quando è visualizzata l'età in mesi meno recente, verrà visualizzata l'età in mesi più recente.

: Visualizza l'età in mesi per il mese successivo

Se si sfiora questa icona quando è visualizzata l'età in mesi più recente, verrà visualizzata l'età in mesi meno recente.



- A** Visualizzazione del nome
- B** Visualizzazione dell'età in mesi
- C** Anteprima dell'età precedente in mesi
- D** Anteprima dell'età successiva in mesi

- Tranne che per i mesi in cui non sono presenti registrazioni, la visualizzazione dell'età in mesi è disponibile per ogni mese.
- Se si sfiora la visualizzazione del nome, verrà visualizzata la schermata che consente di selezionare uno dei bambini specificati. Selezionare il bambino di cui si vuole visualizzare il nome fra i 3 specificati e sfiorare [ENTER].
Se si sfiora un nome per il quale non è stata specificata una data di nascita ([Baby 1]/[Baby 2]/[Baby 3]), è possibile indicare un nuovo bambino. Eseguire il passaggio 2-3.

5 Sfiore la parte centrale dell'anteprima.

- Verranno visualizzate le anteprime delle scene registrate quando l'età in mesi del bambino era la stessa. Sfiore la scena desiderata per selezionare l'operazione di riproduzione. (→ 35)
- Per la schermata delle anteprime non è possibile selezionare la visualizzazione di 1 scena/6 scene, né attivare la funzione Time Frame Index.
- Non è possibile effettuare Riproduzione highlight se il numero di video supera 99.
- Sfiorendo  si ritorna alla schermata che permette di selezionare l'età in mesi.

Per tornare alla normale visualizzazione delle anteprime

Sfiore  mentre è visualizzata la schermata Calendario bambino.

Per modificare/aggiungere i dati di un bambino

- 1 Sfiore il nome visualizzato nella vista Calendario bambino (→ 121) o selezionare il menu.

 : [IMP. VIDEO] → [Imposta Calendario Baby]

2 Sfiore il nome del bambino di cui si desidera modificare i dati.

- Quando viene visualizzato [Baby 1]/[Baby 2]/[Baby 3], la data di nascita e il nome del bambino, o il nome soltanto, non sono stati specificati.

3 Sfiore la voce desiderata.

Denominazione:	Specificare/modificare il nome.
Compleanno:	Specificare/modificare la data di nascita.

- Il metodo di impostazione è lo stesso descritto per la prima impostazione dei dati. (→ 121)

4 Sfiore [ENTER].

- Verrà visualizzata la schermata Calendario bambino per il bambino specificato.

Per eliminare i dati di un bambino

- 1 Sfiore il nome visualizzato nella vista Calendario bambino (→ 121) o selezionare il menu.

 : [IMP. VIDEO] → [Imposta Calendario Baby]

2 Sfiore il nome del bambino di cui si desidera eliminare i dati.

3 Sfiore [ELIMINA].

- Per eliminare i dati di altri bambini, ripetere i passaggi 2 e 3.
-
- Quando è selezionata la vista Calendario bambino, le seguenti operazioni non sono disponibili:
 - [PROTEZ. SCENA]
 - [CANCEL SEZIONE]
 - [DIVIDI]
 - [MODIFICA MANUALE]
 - [DIV.& ELIM.]
 - [CONVERT. IN MP4]
 - [Conversione Bassa Velocità]
- (Per )
- Ritaglio 4K
 - Foto salvate in Scene Preferite

Foto salvate in Scene Preferite

[VX3]



È possibile estrarre parti di un video 4K MP4 riconosciute dall'unità come registrate chiaramente o salvate tra i preferiti durante la registrazione di un video 4K MP4, e salvarle come foto.

- Per informazioni sul salvataggio delle scene preferite, vedere a pagina 33.

- **Sfiorare [MP4] nel riquadro video/foto (→ 34)**

1 Sfiorare .

- Sfiorare [OK].



2 Sfiorare la scena desiderata.

- Le scene salvate come preferite vengono contrassegnate con .
- Le scene protette non possono essere selezionate.

3 Sfiorare [SALVA TUTTO] o [SALVA SELEZIONE].

- Sfiorando [SALVA TUTTO] verranno salvate tutte le immagini.

4 (Quando si è sfiorato [SALVA SELEZIONE] al passaggio 3) Sfiorare [OK], quindi selezionare le immagini da salvare.

- Le immagini salvate come scene preferite vengono contrassegnate con .
- Sfiorare un'anteprima per selezionare l'immagine. Verrà visualizzata l'indicazione ☒. Per annullare la selezione dell'immagine, sfiorare nuovamente l'anteprima.

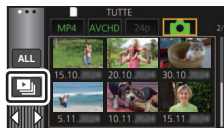


5 (Quando si è sfiorato [SALVA SELEZIONE] al Passaggio 3) Sfiorare [Enter].

Modifica delle impostazioni di riproduzione e riproduzione della presentazione



1 Sfiare . (→ 23)



2 (Solo quando si desidera modificare le impostazioni)

Sfiare [IMP.] per selezionare la voce da cambiare.

[IMPOSTA DATA]:	Selezionare la data da riprodurre.
[INTERV. DIAP.] [*] :	Selezionare l'intervallo tra le immagini fisse al momento della riproduzione.
[IMPOST. EFFETTI] [*] :	Selezionare l'effetto per la riproduzione.
[SELEZ. MUSICA]:	Selezionare la musica da utilizzare durante la riproduzione.

* Non è possibile eseguire l'impostazione quando l'operazione descritta al passaggio 1 viene eseguita mentre le anteprime vengono visualizzate in modalità Aiuto animazione stop motion.
(→ 126)

3 (Quando è selezionato [IMPOSTA DATA])

Sfiare la data da riprodurre.

(Quando [INTERV. DIAP.] è selezionato)

Sfiare l'intervallo di riproduzione per la presentazione.

[BREVE]:	Circa 1 secondo
[NORMALE]:	Circa 5 secondi
[LUNGO]:	Circa 15 secondi

(Quando [IMPOST. EFFETTI] è selezionato)

Sfiare l'effetto desiderato.



- Sfiare [ENTER].
- Quando si cambia [IMPOST. EFFETTI], [SELEZ. MUSICA] cambierà analogamente anche l'impostazione di [IMPOST. EFFETTI]. (Per differenziare l'impostazione di [IMPOST. EFFETTI] da quella di [SELEZ. MUSICA], cambiare [SELEZ. MUSICA] dopo aver impostato [IMPOST. EFFETTI].)
- [INTERV. DIAP.] non può essere impostato quando è impostato [IMPOST. EFFETTI].

(Quando si è selezionato [SELEZ. MUSICA])

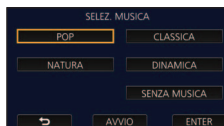
Sfiorare il suono desiderato.

- Sfiore [ENTER].

(Per testare l'audio musicale)

Sfiorare [AVVIO] e avviare il test dell'audio.

- Sfiore l'opzione "altra musica" per cambiare la musica da testare.
- Sfiorendo [PAUSA] la riproduzione della musica si interrompe.



4 Sfiore [AVVIO].

5 Selezionare l'operazione di riproduzione. (→ 35)

- Quando la riproduzione termina o viene interrotta, viene visualizzata una schermata che consente di selezionare [REPLAY], [SCEGLI ANCORA] o [ESCI]. Sfiore la voce desiderata.

Riproduzione di immagini fisse riprese in modalità Aiuto animazione stop motion sotto forma di presentazione



- Per ulteriori informazioni sulla registrazione in modalità Aiuto animazione stop motion, vedere a pagina 64.

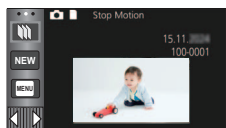
1 Sfiare

- Verrà visualizzato il gruppo di registrazioni più recente creato in modalità Aiuto animazione stop motion.
- Sfiare nuovamente per tornare alla normale visualizzazione delle anteprime.



2 Sfiare un'anteprima per riprodurre la presentazione.

- Per la schermata delle anteprime non è possibile selezionare la visualizzazione di 6 scene.



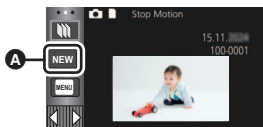
3 Selezionare l'operazione di riproduzione. (→ 35)

- Quando la riproduzione termina o viene interrotta, verrà nuovamente visualizzata la schermata delle anteprime.

Per riprodurre altri gruppi di registrazioni:

È possibile riprodurre altri gruppi di registrazioni sfiorando l'icona di selezione della data.

1 Sfiare l'icona di selezione della data.



A Icona di selezione della data

2 Sfiare la data da riprodurre.

- Sfiare una data con l'indicazione .
- Verranno visualizzati i gruppi di registrazioni per la data selezionata.
- Sfiare un'anteprima per riprodurre la presentazione.

- È possibile riprodurre le presentazioni dopo aver modificato le impostazioni. (→ 124)
- Il gruppo di registrazioni riprodotto sotto forma di presentazione non può essere salvato come un'unica scena.

Eliminazione di scene/immagini fisse

Le scene/immagini fisse eliminate non possono essere ripristinate; controllare dunque bene i contenuti prima di procedere con l'eliminazione.

- ◆ Premere il pulsante di registrazione/riproduzione per passare alla modalità Riproduzione.

■ Per eliminare la scena o l'immagine fissa che si sta riproducendo
Sfiorare  mentre è in corso la riproduzione delle scene o delle immagini fisse da eliminare.



■ Per eliminare le scene o le immagini fisse dalla schermata delle anteprime

- Passare alla visualizzazione delle anteprime delle scene o delle immagini da eliminare.
(→ 34)

1 Sfiorare  . (→ 23)

- Quando sono impostati la visualizzazione a tutto schermo o l'Indice Fotogrammi Time, la scena o la foto che si sta visualizzando viene eliminata.
- Quando vengono visualizzate le anteprime delle immagini fisse riprese in modalità Aiuto animazione stop motion, le immagini fisse non possono essere eliminate. (→ 126)



2 Sfiorare [TUTTE], [MULTI] o [SINGOLA].

- Tutte le scene o le immagini fisse visualizzate come anteprime verranno eliminate selezionando [TUTTE].
(Quando si riproducono scene o immagini in movimento per data, tutte le scene o immagini in movimento presenti alla data selezionata verranno eliminate.)



- Le scene protette/immagini fisse non si possono eliminare.

3 (Quando [MULTI] è selezionato al passaggio 2)

Sfiorare la scena/immagine fissa da eliminare.

- Sfiorare la scena/immagine fissa per selezionarla; nelle anteprime verrà visualizzata l'indicazione  . Sfiorare nuovamente la scena/immagine fissa per annullare l'operazione.
- È possibile selezionare fino a 99 scene da eliminare.

(Quando [SINGOLA] è selezionato al passaggio 2)

Sfiorare la scena/immagine fissa da eliminare.

4 (Quando nel passaggio 2 è selezionato [MULTI])

Sfiorare [Elimina].

- Per cancellare altre scene/immagini fisse, ripetere i passaggi 3 a 4.

Per interrompere l'eliminazione prima del termine:

Sfiare [ANNULLA] durante l'eliminazione.

- Le scene o le immagini fisse già eliminate quando viene annullata l'eliminazione non possono essere ripristinate.

Per completare la modifica:

Sfiare [Torna].

-
- È possibile inoltre eliminare le scene sfiorando , selezionando [MOD. SCENA] → [ELIMINA] → [TUTTE], [MULTI] o [SINGOLA].
 - È possibile inoltre eliminare le foto sfiorando , selezionando [IMP. IMM.] → [ELIMINA] → [TUTTE], [MULTI] o [SINGOLA].
Quando vengono visualizzate le anteprime delle immagini fisse riprese in modalità Aiuto animazione stop motion, le immagini fisse non possono essere eliminate dal menu. (→ 126)
 - Non è possibile eliminare le scene nelle seguenti situazioni:
 - (Per )
Durante l'anteprima per la funzione Ritaglio 4K
 - Durante la riproduzione highlight
 - Non è possibile eliminare scene che non possono essere riprodotti (le cui anteprime sono visualizzate come ).
 - Se è impostata l'opzione [TUTTE], l'eliminazione può richiedere diverso tempo se vi sono molte scene o immagini fisse.
 - Se si eliminano scene registrate su altri prodotti o immagini fisse conformi allo standard DCF con questa unità, è possibile che vengano eliminati tutti i dati collegati alle scene/immagini fisse.
 - Quando vengono eliminate immagini fisse registrate su una scheda SD con altri prodotti, è possibile che vengano cancellate immagini fisse (diverse da JPEG) che non possono essere riprodotte su questa unità.

Eliminazione di parte di una scena (AVCHD)



È possibile eliminare le parti non necessarie di una scena in formato AVCHD.

Le scene eliminate non possono essere recuperate.

- Sfiare [AVCHD] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Selezionare il menu.

MENU : [MOD. SCENA] → [CANCEL SEZIONE]

2 Sfiare la scena contenente la parte che si desidera eliminare.

3 Impostare la sezione da eliminare sfiorando e facendo scorrere i pulsanti di selezione superiore e inferiore ⌘.

- Si consiglia di usare Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma. (→ 96)



4 Sfiare [ENTER].

5 Una volta effettuata la modifica controllare (riprodurre) la scena sfiorando [SI].

- Quando si sfiora [NO] viene visualizzato un messaggio di conferma. Andare al passaggio 7.

6 Arrestare la riproduzione.

- Verrà visualizzato un messaggio di conferma.

7 Sfiare [ENTER].

- Ripetere i passaggi da 2 a 7 per procedere all'eliminazione di parti di altre scene.

Per completare la modifica

Sfiare [Torna].

- Non è possibile eliminare una parte di una scena quando vi sono 99 scene con la stessa data.
- Se la durata della scena è breve, è possibile che non si riesca a eliminarne una parte.
- Quando si elimina la parte centrale di una scena, la scena originale verrà divisa in due scene.

Divisione di una scena (AVCHD)



È possibile dividere una scena AVCHD.

Dopo la divisione è possibile eliminare qualsiasi parte indesiderata della scena.

- Sfiare [AVCHD] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Selezionare il menu.

MENU : [MOD. SCENA] → [DIVIDI] → [IMP.]

2 Sfiare e riprodurre la scena che si desidera dividere.

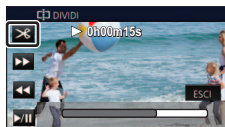
- Si consiglia di usare Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma. (→ 96)

3 Sfiare per impostare il punto di divisione.

- Sfiare [SI].
- Sfiare [SI] per continuare a dividere la stessa scena. Per dividere altre scene, sfiorare [NO] e ripetere i passaggi 2 a 3.

4 Sfiare [Torna] per completare la divisione.

- È possibile eliminare le parti indesiderate. (→ 127)



Per eliminare tutti i punti di divisione

MENU : [MOD. SCENA] → [DIVIDI] → [CANC.TUTTO]

- Le scene eliminate dopo la divisione non possono essere ripristinate.
- Non è possibile dividere una scena se vi sono più di 99 scene con una determinata data.
- Se la durata della scena è breve, è possibile che non si riesca a dividerla.
- I dati che sono stati registrati o modificati su un altro dispositivo non possono essere divisi e i punti di divisione non possono essere cancellati.

Divisione di una scena da cancellare parzialmente (4K MP4, MP4)



Dividere le scene 4K MP4* o le scene MP4, quindi eliminare le parti non necessarie.

Divide in due le scene registrate ed elimina la prima o l'ultima parte.

Le scene eliminate con la divisione non possono essere recuperate.

* Per

- Sfiare [MP4] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Selezionare il menu.

MENU : [MOD. SCENA] → [DIV.& ELIM.]

2 Sfiare e riprodurre la scena che si desidera dividere.

- Si consiglia di usare Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma. (→ 96)

3 Sfiare per impostare il punto di divisione.

- Impostare il punto di divisione in modo che la parte da eliminare superi i 2 secondi e quella da tenere superi i 3 secondi.

4 Sfiare la parte da eliminare ([ANT.] o [POST.]).

5 Sfiare [SI] e controllare la parte di eliminare riproducendola.

- Quando si sfiora [NO] viene visualizzato un messaggio di conferma. Andare al passaggio 7.

6 Arrestare la riproduzione.

- Verrà visualizzato un messaggio di conferma.

7 Sfiare [SI].

- Per continuare a dividere ed eliminare altre scene, Ripetere i passaggi da 2 a 7.



Per completare la modifica

Sfiare [Torna].

- [DIV.& ELIM.] non è disponibile per i video 24p.
- Se la durata della scena è breve, è possibile che non si riesca a dividerla.
- Il punto di divisione effettivo potrebbe risultare diverso da quello selezionato.

Protezione di scene/immagini fisse



È possibile proteggere le scene/immagini fisse in modo che non vengano eliminate accidentalmente.

(Anche se si proteggono alcune scene/immagini fisse, con la formattazione del supporto verranno comunque eliminate.)

- Premere il pulsante di registrazione/riproduzione per passare alla modalità Riproduzione.

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. VIDEO] o [IMP. IMM.] → [PROTEZ. SCENA]

2 Sfiare la scena/immagine fissa da proteggere.

- Sfiare la scena/immagine fissa per selezionarla; nelle anteprime verrà visualizzata l'indicazione **On**. Sfiare nuovamente la scena/immagine fissa per annullare l'operazione.
 - Sfiare [Torna] per completare le impostazioni.
-
- Quando vengono visualizzate le anteprime delle immagini fisse riprese in modalità Aiuto animazione stop motion, non è possibile impostare la protezione per le immagini fisse.

Conversione in MP4



È possibile convertire e copiare scene AVCHD e scene MP4. La qualità delle immagini sarà convertita in un formato che consenta la riproduzione su PC e la condivisione online (MP4 (1280×720/25p) o MP4 (640×360/25p)).

- (Per

Le scene 4K MP4 possono anche essere convertite in scene in alta definizione (MP4 (1920×1080/25p)) e copiate.

- Sfiare [AVCHD] o [MP4] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Selezionare il menu.

[MENU] : [MOD. SCENA] → [CONVERT. IN MP4]

2 Sfiare la scena che si desidera convertire.

- La selezione della scena avviene quando la si sfiora e l'indicazione  appare sull'anteprima. Per annullare l'operazione, sfiorare di nuovo la scena.
- È possibile selezionare fino a 99 scene in successione.

3 Sfiare [Enter].

4 Selezionare la qualità dopo la conversione.

[FHD(1920×1080/25p)] ^{*1} :	Convertire le scene in formato MP4 (1920×1080/25p) ed eseguire la copia.
[HD(1280×720/25p)] ^{*2} :	Convertire le scene in formato MP4 (1280×720/25p) ed eseguire la copia.
[VGA(640×360/25p)]:	Convertire le scene in formato MP4 (640×360/25p) ed eseguire la copia.

*1 (Per

Questa qualità viene visualizzata solo quando si seleziona una scena 4K MP4.

*2 Non è possibile convertire e copiare scene in formato MP4 [720/25p].

5 Sfiare [SI].

- Per continuare a convertire le scene in formato MP4, ripetere i passaggi da 2 a 5.

Per interrompere la conversione in MP4 mentre è in corso

Sfiorare [ANNULLA] durante la conversione del formato.

Per uscire dalla conversione in MP4

Sfiorare [Torna].

-
- **[CONVERT. IN MP4] non è disponibile per i seguenti video:**
 - Video 24p
 - Scene salvate in MP4 (640×360/25p)
 - Se la durata della scena è lunga, l'operazione può richiedere tempo.
 - Quando i seguenti video vengono convertiti in video MP4 e copiati, quelli che superano 4 GB (circa) o 30 minuti (circa) saranno automaticamente divisi.
 - Scene registrate con [1080/50M] in [MP4]
 - Scene AVCHD
 - (Per VX3)
Video 4K MP4
 - Se si convertono scene protette in MP4, la loro protezione verrà annullata dopo la conversione.

Conversione a bassa velocità



Consente di convertire la velocità di riproduzione delle parti riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD (→ 60, 63) a 1/4 della velocità normale e di copiarle.

Dopo aver convertito le scene riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD, sarà possibile riprodurle su un altro dispositivo a 1/4 della velocità normale.

- Sfiare [MP4] nel riquadro video/foto (→ 34)

1 Selezionare il menu.

[MENU] : [MOD. SCENA] → [Conversione Bassa Velocità]

2 Sfiare una scena registrata in modalità Video al rallentatore FULL HD.

- Nella schermata delle anteprime in modalità Riproduzione, sulle scene riprese in modalità Video al rallentatore FULL HD viene visualizzata l'indicazione .
- La selezione della scena avviene quando la si sfiora e l'indicazione appare sull'anteprima. Per annullare l'operazione, sfiorare di nuovo la scena.
- È possibile selezionare fino a 99 scene in successione.

3 Sfiare [Enter].

- Verrà chiesto se si desidera eliminare la scena originale. Per eliminare la scena, selezionare [SI]. Per mantenerla, selezionare [NO].

Per annullare la conversione a bassa velocità o l'eliminazione della scena originale prima che l'operazione sia conclusa

Mentre sono in corso la conversione o l'eliminazione, sfiorare [ANNULLA].

Per uscire dalla conversione a bassa velocità

Sfiare [Torna].

-
- Quando una scena convertita viene registrata su un supporto, le sue dimensioni aumentano rispetto all'originale. A seconda delle dimensioni, è possibile che la scena convertita venga divisa.
 - Se una scena è lunga, la conversione può richiedere diverso tempo.
 - Effettuando [Conversione Bassa Velocità] sulle scene protette, la loro protezione verrà annullata dopo la conversione.

Visione di video/immagini sul televisore



● **Utilizzare il cavo micro HDMI (in dotazione).**

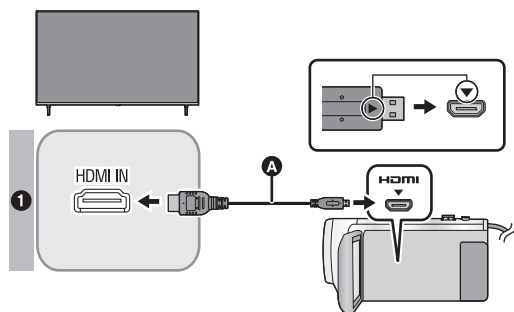
- HDMI è l'interfaccia per dispositivi digitali. Se si collega questa unità a un televisore ad alta definizione compatibile con HDMI e quindi si riproducono delle immagini registrate ad alta definizione, è possibile vederle con una definizione elevata e con una grande qualità audio.

● (Per **VX3**)

È possibile guardare video in formato 4K con un elevato livello di dettaglio collegando questa unità a un televisore che supporti i video in formato 4K e riprodurre delle scene in formato 4K MP4 o delle scene registrate in modalità [2160/24p].

Sebbene con una risoluzione di uscita inferiore, è altresì possibile procedere alla loro riproduzione collegando questa unità a un televisore ad alta definizione o a un altro dispositivo che non supporti i video 4K.

1 Collegare l'unità ad un televisore.



A Cavo micro HDMI (in dotazione)

- Assicurarsi di effettuare il collegamento al terminale HDMI (inserire il connettore con il lato con la freccia verso l'alto).
- Collegamento con un cavo micro HDMI (→ 138)
- Ascolto di audio in formato 5.1 canali (AVCHD) (→ 139)
- Riproduzione utilizzando VIERA Link (→ 140)

Qualità dell'immagine

- 1** Per riprodurre immagini registrate in 4K* o in alta definizione, collegare questa unità al terminale HDMI del televisore.

* Per **VX3**

- Controllare che gli spinotti siano inseriti fino in fondo.
- Non utilizzare cavi micro HDMI diversi da quello fornito in dotazione.

2 Selezionare l'ingresso video sul televisore.

• Esempio:

Selezionare il canale [HDMI] con un HDMI micro-cavo.

(Il nome del canale può differire a seconda del televisore collegato.)

- Controllare l'impostazione dell'ingresso (l'interruttore di ingresso) e l'impostazione dell'ingresso audio dell'apparecchio TV. (Per ulteriori informazioni, leggere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)

3 Passare alla modalità per avviare la riproduzione.

- Quando questa unità e la TV sono collegate con il cavo micro HDMI (in dotazione) in una qualsiasi delle seguenti situazioni, nessuna immagine verrà visualizzata sulla TV. Usare il monitor LCD di questa unità.
 - Quando si registra un video o si usa PRE-REC in Modalità video HDR
 - Quando [RISOL. HDMI] è impostato su [576p] in Modalità Video HDR
 - Video al rallentatore FULL HD
 - Quando si registra un video con [FORMATO REG.] impostato su [24p] oppure durante PRE-REC
 - Quando si salva la scena durante la riproduzione highlight o si salva una scena modificata con l'editing manuale
 - Quando si effettua [CONVERT. IN MP4]/si effettua [Conversione Bassa Velocità]

(Per )

- Quando [FORMATO REG.] è impostato su [4K MP4], durante la registrazione di un video in Modalità foto 4K oppure durante PRE-REC
- Quando si salva una scena visualizzata in anteprima con la funzione Ritaglio 4K
- Modalità video lenta e veloce
- Se si collega questa unità al televisore quando si trova in modalità Registrazione, è possibile che emetta un suono stridulo*¹. Prima di collegare questa unità, selezionare la modalità Riproduzione.
- Il suono nella modalità riproduzione non viene emesso da questa unità quando è collegata al televisore. Inoltre, dato che non è possibile regolare il volume da questa unità, utilizzare il televisore.
- Alcune schermate, come la schermata dei menu, possono essere visualizzate con dimensioni ridotte sul televisore.

*¹ È possibile che il microfono capti l'audio emesso dagli altoparlanti, producendo un suono anomalo.

■ Per visualizzare delle informazioni sullo schermo del televisore

Cambiando l'impostazione del menu, è possibile visualizzare o meno sull'apparecchio TV le informazioni mostrate su schermo (icona operativa e codici di tempo, ecc.).

 : [IMPOSTA] → [DISPLAY EST.] → impostazione desiderata

[SEMPLICE]* ² :	Viene visualizzata una parte delle informazioni
[DETTAGLI]:	Vengono visualizzate informazioni dettagliate
[OFF]:	Nessuna visualizzazione

*² Questa impostazione è disponibile solo in modalità registrazione video o in modalità registrazione foto.

- (Per )

Se la funzione time stamp è abilitata, il time stamp viene visualizzato sul televisore anche se [DISPLAY EST.] è impostato su [OFF]. (→ 93)

Collegamento con un cavo micro HDMI

Selezionare il metodo di output HDMI desiderato.

(Per **[VX3]**)

[MENU] : [IMPOSTA] → [RISOL. HDMI] → [AUTO]/[2160p]/[1080p]/[1080i]/[576p]

- [AUTO] determina automaticamente la risoluzione di uscita in base alle informazioni provenienti dal televisore collegato.
Se non appaiono immagini sull'apparecchio TV quando l'impostazione è [AUTO], passare alla modalità [2160p], [1080p], [1080i] o [576p] che consentirà la visualizzazione delle immagini sull'apparecchio TV. (Consultare le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- In alcuni casi è possibile che le immagini non vengano visualizzate sul televisore per diversi secondi, come quando si passa da una scena all'altra.
- Nei seguenti casi, anche selezionando [2160p], le immagini vengono visualizzate in 1080p:
 - Quando questa unità viene collegata a un televisore che non supporta i video in formato 4K.
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [AVCHD] o [MP4] in modalità registrazione
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p] e [MODO REG.] è impostato su [1080/24p] in modalità registrazione
 - Quando una scena in formato diverso da [4K MP4] o [2160/24p] viene riprodotta in modalità Riproduzione
 - Quando si avvia un anteprima per la funzione Ritaglio 4K in modalità Riproduzione
 - Quando questa unità e in Modalità Registrazione Foto oppure durante la riproduzione di una foto
- È possibile trasmettere scene 2160/24p*1 a 24 frame al secondo collegando questa unità ad un televisore che supporta video 4K ed impostando [RISOL. HDMI] su [AUTO] o [2160p].
Tuttavia, le scene non possono essere trasmesse a 24 frame al secondo nelle seguenti situazioni. Verranno invece trasmesse in formato 1080/60p, 1080/60i o 480/60p. (L'impostazione varia a seconda delle caratteristiche del televisore e dell'impostazione [RISOL. HDMI].)
 - Quando questa unità viene collegata a un televisore che non supporta i video in formato 4K.
 - Quando [RISOL. HDMI] è impostato su un valore diverso da [AUTO] o [2160p]
- Le scene in formato 1080/24p*2 non possono essere trasmesse a 24 fotogrammi al secondo e verranno invece trasmesse in formato 1080/60p, 1080/60i o 480/60p. (L'impostazione varia a seconda delle specifiche del televisore e dell'impostazione selezionata per [RISOL. HDMI].)

(Per **[V900]**)

[MENU] : [IMPOSTA] → [RISOL. HDMI] → [AUTO]/[1080p]/[1080i]/[576p]

- [AUTO] determina automaticamente la risoluzione di uscita in base alle informazioni provenienti dal televisore collegato.
Se non appaiono immagini sull'apparecchio TV quando l'impostazione è [AUTO], passare alla modalità [1080p], [1080i] o [576p] che consentirà la visualizzazione delle immagini sull'apparecchio TV. (Consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio TV.)
- In alcuni casi è possibile che le immagini non vengano visualizzate sul televisore per diversi secondi, come quando si passa da una scena all'altra.
- Le scene in formato 1080/24p*2 non possono essere trasmesse a 24 fotogrammi al secondo e verranno invece trasmesse in formato 1080/60p, 1080/60i o 480/60p. (L'impostazione varia a seconda delle specifiche del televisore e dell'impostazione selezionata per [RISOL. HDMI].)

*1 In Modalità Registrazione: Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p] e [MODO REG.] è impostato su [2160/24p]

In Modalità Riproduzione: Quando vengono riprodotti i video 2160/24p

*2 In Modalità Registrazione: Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p] e [MODO REG.] è impostato su [1080/24p]

In Modalità Riproduzione: Quando vengono riprodotti i video 1080/24p

Ascolto di audio in formato 5.1 canali (AVCHD)

È comunque possibile ascoltare il suono in formato 5.1 canali registrato dai microfoni interni quando questa unità è collegata a un amplificatore AV o a un televisore compatibile con il formato 5.1 canali tramite il cavo micro HDMI.

Consultare le istruzioni per l'uso dell'amplificatore AV e del televisore per informazioni su come collegare questa unità all'amplificatore AV e al televisore.

- Se si collega questa unità a un amplificatore AV Panasonic compatibile con VIERA Link, è possibile effettuare delle operazioni collegate (VIERA Link). (→ 140)
- L'audio registrato con [5.1ch/2ch] impostato su [2ch] o l'audio registrato da un microfono esterno o un dispositivo audio collegato viene registrato in stereo (2 canali).

Riproduzione utilizzando VIERA Link



Cos'è VIERA Link (HDAVI Control™)?

- Questa funzione consente di utilizzare il telecomando di un televisore Panasonic per facilitare le operazioni quando si è collegata l'unità a un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo micro HDMI (in dotazione), per l'esecuzione automatica di operazioni sincronizzate. (Non tutte le operazioni possono essere eseguite.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic incorporata nella funzione di controllo HDMI utilizzando le specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Se la videocamera è collegata a dispositivi compatibili con lo standard HDMI CEC prodotti da altre aziende, non garantiamo la corretta esecuzione delle operazioni. Quando si utilizzano apparecchi prodotti da altre aziende compatibili con VIERA Link, vedere le rispettive istruzioni per l'uso.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi VIERA Link convenzionali di Panasonic.

- ◇ **Premere il pulsante di registrazione/riproduzione per passare alla modalità Riproduzione.**

1 Selezionare il menu.

: [IMPOSTA] → [VIERA Link] → [ON]

- Se non si usa VIERA Link, impostarlo su [OFF].

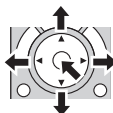
2 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link tramite un cavo micro HDMI. (→ 136)

- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso da HDMI1 se vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI sul televisore.
- VIERA Link deve essere attivato sul televisore collegato. (Per informazioni su come effettuare l'impostazione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)

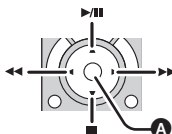
3 Azionamento dell'unità con il telecomando del televisore.

- È possibile selezionare la scena o immagine che si desidera riprodurre premendo il pulsante verso l'alto, il basso, destra o sinistra e quindi il pulsante nel centro.

(Quando si selezionano delle scene)



(Quando si riproduce)



A Visualizza/Annulla icone operative

- Le seguenti operazioni possono essere eseguite premendo i pulsanti colorati sul telecomando.

Verde	● Zoomata in avanti su una foto
Giallo	● Eliminazione di scene/foto
Rosso	● Zoomata all'indietro su una foto

■ Altre operazioni collegate

Spegnimento dell'unità:

Se si spegne l'apparecchio TV utilizzando il telecomando del TV, si spegne anche questa unità.

Commutazione automatica dell'ingresso:

Se si effettua il collegamento con un cavo micro HDMI e quindi si accende l'unità, il canale di ingresso dell'apparecchio TV si sintonizza automaticamente sullo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).

- A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere commutato automaticamente. In questo caso, utilizzare il telecomando dell'apparecchio TV per commutare il canale di ingresso.
- Qualora non si sia certi se il televisore e l'amplificatore AV utilizzati siano compatibili con VIERA Link, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni disponibili quando questa unità è collegata a un televisore Panasonic variano a seconda del modello di televisore Panasonic, anche se questo è compatibile con VIERA Link. Consultate le istruzioni per l'uso del televisore per informazioni sulle operazioni supportate dal televisore.
- Se il cavo non è compatibile con lo standard HDMI l'operazione non è possibile.

Duplicazione con un registratore per dischi Blu-ray, ecc.



■ Controllo prima della duplicazione

Questa unità è in grado di duplicare materiali in formato 4K* ad alta definizione su dispositivi quali registratori dotati di terminali USB.

Controllare l'apparecchio utilizzato per la duplicazione.

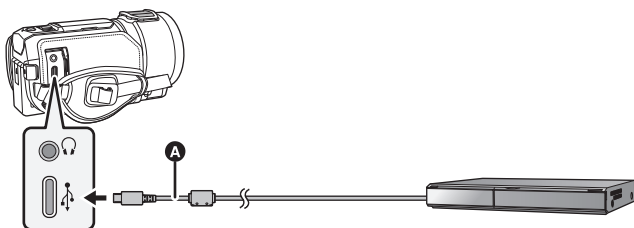
- È possibile che alcune apparecchiature non siano compatibili con 4K MP4*, MP4, 24p o con l'alta definizione (AVCHD).
- Per informazioni sull'ubicazione del terminale USB, vedere le istruzioni per l'uso dell'apparecchio utilizzato.

* Per

Duplicazione in alta definizione

È possibile effettuare la duplicazione collegando un cavo USB.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- **Accendere l'unità.**



A Cavo USB (in dotazione)

- Inserire gli spinotti fino a fine corsa.

1 Collegare l'unità al registratore per dischi Blu-ray o a un registratore per DVD compatibile con l'alta definizione (AVCHD) tramite il cavo USB in dotazione.

- Una volta completata la connessione, sullo schermo viene visualizzato il messaggio di completamento della connessione.
- Il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sfiocare lo schermo per accendere il monitor LCD.

Indicazioni visualizzate sullo schermo dell'unità

- Mentre è in corso l'accesso alla scheda SD da parte dell'unità, sullo schermo viene visualizzata la relativa icona () o si accende la relativa spia.
- Fare attenzione a non scollegare il cavo USB o la batteria mentre l'unità accede al supporto, poiché ciò potrebbe causare la perdita dei contenuti registrati.

2 Duplicazione tramite un lettore per dischi Blu-ray o a un masterizzatore per DVD compatibile con l'alta definizione (AVCHD).

- Non utilizzare cavi di connessione USB diversi da quello in dotazione. (Se si utilizzano altri cavi USB il funzionamento non è garantito.)
- Quando questa unità viene collegata a un registratore per dischi Blu-ray Panasonic o a un masterizzatore DVD tramite un cavo USB mentre l'unità è accesa, l'alimentazione viene anche fornita dall'apparecchio collegato a questa unità.
- Per ulteriori informazioni sui metodi di duplicazione e di riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del registratore per dischi Blu-ray o del masterizzatore DVD.
- Non è possibile commutare la modalità Registrazione/Riproduzione premendo il pulsante di registrazione/riproduzione su questa unità mentre è collegato un masterizzatore Blu-ray o DVD. Scollegare il cavo USB prima di eseguire una di queste operazioni.
- Se la batteria si esaurisce mentre è in corso la duplicazione, verrà visualizzato un messaggio. Sospendere la duplicazione dal registratore per dischi Blu-ray.

Cosa è possibile fare con un computer

HD Writer AE 5.4

È possibile copiare i dati dei video/foto sul disco rigido di un PC o scrivere su supporti come dischi Blu-ray, dischi DVD o schede SD utilizzando HD Writer AE 5.4.

Andare sul sito web indicato sotto per scaricare/installare il software.

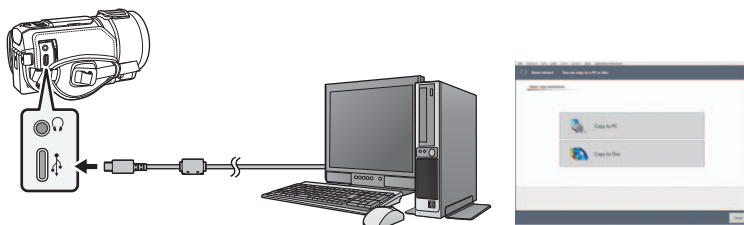
- Il software è disponibile per il download sino alla fine di novembre 2029.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/f_ae54.html

- Per maggiori dettagli sull'uso di HD Writer AE 5.4 consultare le relative istruzioni per l'uso (file PDF). (→ 152)

■ Smart Wizard

La schermata Smart Wizard viene visualizzata automaticamente quando si collega questa unità a un PC con HD Writer AE 5.4 installato. (→ 149)



Copia sul PC:

È possibile copiare i dati delle immagini fisse/in movimento sull'HDD di un PC.

Copia sul disco:

È possibile effettuare la copia sul disco con una qualità delle immagini HD o convenzionale (formato MPEG2).

- Selezionare la funzione che si desidera utilizzare e seguire le istruzioni su schermo per realizzare facilmente la copia.

Operazioni eseguibili con HD Writer AE 5.4		Tipo di dati
Copia di dati su un PC		Immagine in movimento e immagine fissa
Copia in formato disco Blu-ray/in formato AVCHD: - Le scene registrate in formato 1080/50p possono essere copiate in formato 1080/50p. (→ 145: Nota importante) - Le scene 4K MP4*, le scene MP4 o le scene 24p non possono essere copiati su disco Blu-ray o in formato AVCHD. * Per VX3		
Copia in formato DVD-Video: Conversione nella qualità standard convenzionale (formato MPEG2).		
Modifica: Modifica dei dati delle immagini in movimento copiati sull'HDD di un PC - Divisione, Riduzione, Fermo Immagine, Titolo, Effetto, Transizione, BGM, Eliminazione parziale - Conversione di parte di un'immagine in movimento in un'immagine fissa		Immagini in movimento
Condivisione online: È possibile eseguire l'upload delle immagini in Internet e condividerle con familiari e amici.		
Riproduzione su un PC: Riproduzione di video e foto ad alta risoluzione su PC.		Immagine in movimento e immagine fissa
Formattazione di dischi: A seconda del tipo di disco utilizzato, può essere necessario formattarlo.		Immagini in movimento

- È possibile riprodurre le immagini utilizzando un visualizzatore standard per PC compatibile con Windows o un software di ricerca delle immagini normalmente disponibile in commercio, e copiare le immagini su PC utilizzando Windows Explorer.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di un Mac vedere a pagina 153.

Nota importante

- Non inserire un disco registrato in formato AVCHD con HD Writer AE 5.4 in un dispositivo che non supporta il formato AVCHD. In alcuni casi il disco potrebbe rimanere bloccato all'interno del dispositivo.**
- Per riprodurre un disco Blu-ray su cui sono state copiate delle scene registrate in formato 1080/50p, è necessario un dispositivo che supporti AVCHD Progressive.**
- Quando si inserisce un disco contenente immagini in movimento/immagini fisse in altri dispositivi, è possibile che venga chiesto se si desidera formattare il disco. Non formattare il disco, perché i dati eliminati non possono più essere ripristinati.**

- Non è possibile scrivere dati su questa unità da un PC.**
- I video registrati su un altro dispositivo non possono essere scritti sul HD Writer AE 5.4.**
- Quando i video vengono letti e scritti dalla scheda SD, non è possibile garantire il corretto funzionamento dell'unità se viene usato un software diverso da HD Writer AE 5.4.
- Non avviare HD Writer AE 5.4 e un altro software contemporaneamente.

Ambiente operativo

- Anche se tutti i requisiti di sistema illustrati nelle presenti istruzioni d'uso vengono soddisfatti, è sempre possibile che su alcuni PC non si riesca a utilizzare questo prodotto.
- (Per)
Anche se tutti i requisiti di sistema vengono soddisfatti, potrebbe essere necessario un po' di tempo per effettuare l'editing dei video 4K, che potrebbero inoltre non essere riprodotti in modo fluido.
- Per la scrittura dei dati su un disco Blu-ray/DVD sono necessari un masterizzatore per Blu-ray/DVD e un supporto compatibile.
- Il funzionamento non è garantito nei seguenti casi.
 - Nel caso in cui 2 o più dispositivi USB siano connessi su un singolo computer, o nel caso in cui questi dispositivi siano connessi tramite un hub USB o un cavo di estensione.

■ Ambiente operativo per HD Writer AE 5.4

* Se si sta utilizzando , leggere anche le descrizioni per i video in 4K.

Sistema operativo	Windows 11 Windows 10 (32 bit/64 bit) ● Per le operazioni su video in 4K è necessario Windows 10 (64 bit)/Windows 11.*
CPU	Intel Pentium 4 2,8 GHz o superiore (comprese CPU compatibili) ● Intel Core 2 Duo 2,16 GHz o superiore o AMD Athlon 64 X2 Dual-Core 5200+ o superiore sono consigliati quando si utilizza la funzione di riproduzione. ● Quando si utilizza la funzione di editing si consiglia un processore Intel Core 2 Quad da 2,6 GHz o superiore. ● Quando si utilizza la funzione di riproduzione o di editing con qualità 1080/50p si consiglia un processore Intel Core i7 2,8 GHz o superiore. ● Quando si utilizza la funzione di riproduzione o editing per video 4K si consiglia un processore Intel Core i7 da 3,5 GHz o superiore.*
RAM	Windows 11/Windows 10: 2 GB o superiore (64 bit)/1 GB o superiore (32 bit) ● Quando si utilizza la funzione di riproduzione o di editing per i video 4K, si consigliano almeno 8 GB.*
Display	High Colour (16 bit) o superiore (consigliata 32 bit o superiore) Risoluzione dello schermo di 1024×768 pixel o superiore (consigliata 1920×1080 pixel o superiore) Scheda video compatibile con DirectX 9.0c (si raccomanda DirectX 10) Compatibile con DirectDraw overlay Consigliato PCI Express™×16 compatibile È raccomandata una memoria video di almeno 256 MB ● Quando si utilizza la funzione di riproduzione per i video 4K, è necessaria una scheda video che supporti la decodifica hardware dei video in formato 4K.* (Ad esempio) Intel HD Graphics 4000 o superiore NVIDIA GeForce serie 600 o superiore ● Quando si utilizza la funzione di riproduzione o di editing per i video 4K, è necessaria una memoria video di almeno 2 GB.* ● Per poter ottenere una riproduzione con risoluzione 4K, sono necessari un monitor e una scheda video che supportino il formato 4K.*

Spazio libero sull'unità hard disk	Ultra DMA — 100 o superiore 450 MB o più (per l'installazione del software) ● Se è abilitata la compressione, si verificheranno degli errori durante la registrazione. Deselezionare la casella [Compress this drive to save disk space] in [Properties] per l'hard disk.
Audio	Supporto DirectSound
Interfaccia	Porta USB
Altri requisiti	Mouse o dispositivo di puntamento equivalente Connessione Internet

- HD Writer AE 5.4 è solo per Windows.
- L'immissione di dati è supportata solo nelle lingue Inglese, Tedesco, Francese, Cinese Semplificato e Russo.
- Il funzionamento non è garantito per tutte le unità Blu-ray/DVD.
- Il funzionamento non può essere garantito sulle edizioni Pro for Workstation, Education e Enterprise dei sistemi operativi.
- Questo software non è compatibile con ambienti multi-boot.
- Questo software non è compatibile con ambienti multi-monitor.
- Solo gli utenti che dispongono di un account di amministratore o di un account standard possono utilizzare questo software. (Il software deve essere installato e disinstallato da un utente che disponga di un account di amministratore).

■ Per utilizzare HD Writer AE 5.4

Per alcune funzioni sarà necessario un PC ad alte prestazioni. Con alcuni sistemi operativi è possibile che la riproduzione o il funzionamento non siano corretti. Vedere le informazioni e note sul sistema operativo.

- Se non vengono rispettati i requisiti dell'ambiente operativo per quanto riguarda la CPU o la memoria è possibile che durante la riproduzione il funzionamento risulti lento.
- Utilizzare sempre il driver più aggiornato per la scheda video.
- Accertarsi sempre che vi sia spazio libero sufficiente sull'HDD del PC. Se lo spazio libero diventa insufficiente è possibile che il PC non funzioni, o che il funzionamento si interrompa.

■ Ambiente operativo per la funzione di lettore di schede (memorizzazione di massa)

Sistema operativo	Windows 11 Windows 10 (32 bit/64 bit)
CPU	1 GHz o superiore Processore a 32 bit (x86) o 64 bit (x64)
RAM	2 GB o superiore (64 bit)/1 GB o superiore (32 bit)
Interfaccia	Porta USB
Altri requisiti	Mouse o dispositivo di puntamento equivalente

- Le dotazioni USB funzionano con il driver standard del sistema operativo.

Installazione

Quando si installa il software, accedere al computer come utente con privilegi di amministratore. (Se non si ha l'autorizzazione per compiere questa operazione, consultare un proprio superiore).

- Prima di avviare l'installazione, chiudere tutte le applicazioni in esecuzione.
- Non eseguire altre operazioni sul PC durante l'installazione del software.
- Le illustrazioni delle operazioni si riferiscono a Windows 11.

■ Installazione di HD Writer AE 5.4

Andare sul sito web indicato sotto per scaricare/installare il software.

- Il software è disponibile per il download sino alla fine di novembre 2029.
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/f_ae54.html

■ Disinstallazione di HD Writer AE 5.4

Seguire la procedura di seguito per disinstallare le applicazioni software non più necessarie all'utente.

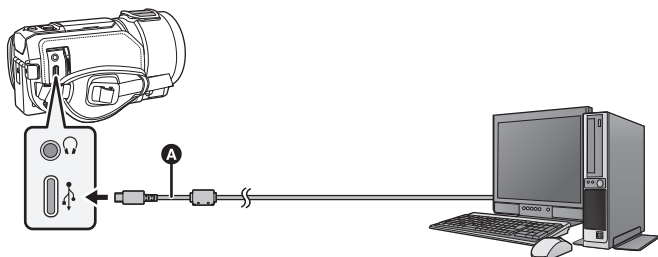
1 Selezionare [] → [All apps] → [ (Settings)] → [Apps] → [Installed apps].

2 Selezionare [HD Writer AE 5.4] → [...], quindi fare clic su [Uninstall].

- Procedere con la disinstallazione seguendo le istruzioni su schermo.
- Una volta disinstallato il software, accertarsi di aver riavviato il PC.

Connessione a un PC

- Collegare questa unità al PC dopo aver installato le applicazioni software.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica.



A Cavo USB (in dotazione)

- Inserire gli spinotti fino a fine corsa.

1 Accendere l'unità.

2 Collegare questa unità a un PC con il cavo USB in dotazione.

- La schermata Smart Wizard viene visualizzata automaticamente quando è installato HD Writer AE 5.4.
 - Questa unità viene riconosciuta automaticamente come unità esterna del PC. (→ 151)
 - Il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sfiare lo schermo per accendere il monitor LCD.
-
- Non utilizzare cavi di connessione USB diversi da quello in dotazione. (Se si utilizzano altri cavi USB il funzionamento non è garantito.)
 - Quando questa unità viene collegata a un PC tramite un cavo USB mentre l'unità è accesa, l'alimentazione viene anche fornita dal PC a questa unità.
 - Quando si eseguono operazioni di lettura/scrittura tra un PC e una scheda SD, fare attenzione perché alcuni slot per schede SD incorporati nei PC e alcuni lettori di schede SD non sono compatibili con le schede di memoria SDHC o SDXC.

■ Disconnessione sicura del cavo USB

Selezionare l'icona  nella barra delle applicazioni visualizzata sul PC, e quindi selezionare il numero del modello di questa unità per scollegare il cavo USB.

- A seconda delle impostazioni del PC, è possibile che questa icona non venga visualizzata.

Indicazioni visualizzate sullo schermo dell'unità

- Non scollegare il cavo USB o la batteria mentre è accesa la spia di accesso o mentre sullo schermo dell'unità è visualizzata l'icona di accesso alla scheda ().
- Se la schermata non cambia quando si utilizza l'unità collegata a un PC, scollegare la batteria, attendere circa 1 minuto, ricollegare la batteria, attendere di nuovo circa 1 minuto, quindi riaccendere l'unità. (Se si esegue l'operazione sopra indicata mentre è in corso l'accesso alla scheda SD è possibile che i dati vengano cancellati).

■ Ricarica della batteria mediante collegamento a dispositivi diversi

Quando si utilizza la batteria, se si spegne l'unità e la si collega a un PC, a un registratore per dischi Blu-ray Panasonic o a un masterizzatore DVD Panasonic la batteria si ricaricherà.

- **Quando si collega questa unità al PC per la prima volta, assicurarsi di collegare questa unità al PC con l'unità accesa.**
- Inserire il cavo USB saldamente fino in fondo. Se non è inserito fino in fondo non funzionerà correttamente.
- Non utilizzare cavi di connessione USB diversi da quello in dotazione. (Se si utilizzano altri cavi USB il funzionamento non è garantito.)
- Ricordarsi di collegare l'unità direttamente al PC, al registratore per dischi Blu-ray o al masterizzatore DVD.
- Durante la ricarica, l'indicatore di stato lampeggia.
- Quando l'indicatore di stato lampeggia velocemente, o quando non si illumina del tutto, non è possibile effettuare la ricarica. Utilizzare l'alimentatore CA per la ricarica. (→ 12)
- I tempi di ricarica saranno 2 o 3 volte maggiori rispetto a quando si utilizza l'alimentatore CA.
- Se l'indicatore di stato lampeggia con una frequenza particolarmente alta o bassa, vedere pagina 167.

Informazioni sulla visualizzazione su PC

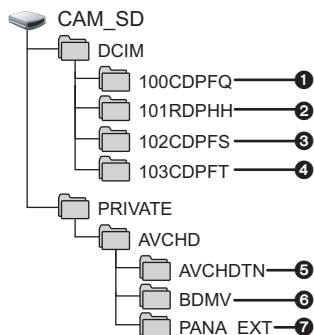
Quando l'unità è collegata ad un PC, essa è rilevata come unità esterna.

- Disco rimovibile (esempio:  CAM_SD (G:)) viene visualizzato in [This PC].

Si raccomanda di usare HD Writer AE 5.4 per copiare filmati.

Se si utilizza Windows Explorer o altri programmi presenti sul PC per copiare, spostare o rinominare i file e le cartelle registrate con questa unità, questi non potranno essere utilizzati con HD Writer AE 5.4. Non è possibile scrivere dati sulla scheda SD su questa unità da un PC.

Esempio della struttura di cartelle di una scheda SD:



Verranno registrati i seguenti dati.

- 1 Fino a 999 immagini fisse in formato JPEG ([S1000001.JPG] ecc.)
- 2 File dei video in formato MP4 ([S1000001.MP4] ecc.)
 - I caratteri dal quarto al settimo del nome di ciascuna cartella dipendono dal formato di registrazione.
100RDPHH:MP4 (2160/25p)*
100RFPHH:MP4 (2160/24p)*
100YBPHH:MP4 (1080/50p)
100YDPHH:MP4 (1080/25p)
100YFPHH:MP4 (1080/24p)
100XDPHH:MP4 (720/25p)
100TDPBH:MP4 (360/25p)
- 3 Immagini fisse in formato JPEG create a partire da immagini in movimento
- 4 Immagini fisse in formato JPEG riprese in modalità Aiuto animazione stop motion
- 5 Anteprime delle immagini in movimento
- 6 File delle immagini in movimento in formato AVCHD ([00000.MTS] ecc.)
- 7 Per informazioni sulla gestione

* Per VX3

■ Copia su un PC di immagini fisse

Funzione di lettore scheda (storage di massa)

Le immagini fisse registrate con questa unità possono essere copiate sul PC con Explorer o altri programmi.

- 1 Fare doppio clic sulla cartella che contiene le immagini fisse. ([DCIM] → [100CDPFQ] ecc.)
- 2 Trascinare le immagini fisse sulla cartella di destinazione (sull'HDD del PC).

- Non eliminare le cartelle della scheda SD. Così facendo si rende la scheda SD inutilizzabile con questa unità.
- Non cancellare o modificare file sulla scheda SD sul PC. In caso contrario, questa unità potrebbe non essere in grado di leggere questi file o le sue funzioni potrebbero non operare correttamente.
- Quando vengono registrati su un PC dati non supportati da questa unità, ciò non verrà riconosciuto dall'unità.
- Utilizzare sempre questa unità per formattare schede SD.

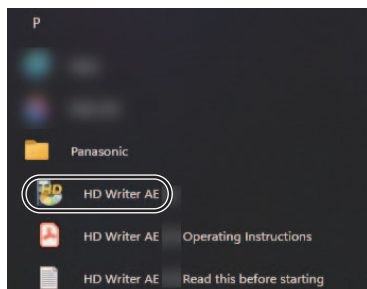
Avvio HD Writer AE 5.4

- Per utilizzare il software, accedere come Amministratore o con il nome utente di un account standard.

Se ci si collega come utente guest non è possibile utilizzare il software.

(Sul PC)

Selezionare [] → [All apps] → [Panasonic] → [HD Writer AE 5.4].



- Per dettagli su come utilizzare le applicazioni software, leggere le istruzioni del software in PDF.

Lettura delle istruzioni per l'uso delle applicazioni software

- Per leggere le istruzioni d'uso in formato PDF è necessario Adobe Acrobat Reader 5.0 o versioni successive o Adobe Reader 7.0 o versioni successive.

Selezionare [] → [All apps] → [Panasonic] → [HD Writer AE 5.4 Operating Instructions].

Se si usa Mac (archiviazione di massa)

- HD Writer AE 5.4 non è disponibile per Mac.

■ Ambiente operativo

PC	Mac
Sistema operativo	macOS 14
CPU	Intel Core 2 Duo o migliore
RAM	2 GB o superiore
Interfaccia	Porta USB
Altri requisiti	Mouse o dispositivo di puntamento equivalente

- Anche se tutti i requisiti di sistema illustrati nelle presenti istruzioni per l'uso vengono soddisfatti, è sempre possibile che su alcuni personal computer non si riesca a utilizzare questo prodotto.
- Le dotazioni USB funzionano con il driver standard del sistema operativo.

■ Copia di foto su un Mac

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica.

1 Collegare questa unità a un Mac con il cavo USB in dotazione.

- Questa unità viene riconosciuta automaticamente come unità esterna del Mac.
- Il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sforare lo schermo per accendere il monitor LCD.

2 Fare doppio clic sull'opzione [CAM_SD] visualizzata sul desktop.

- I file sono memorizzati nella cartella [100CDPFQ] o [102CDPFT] ecc. all'interno della cartella [DCIM].

3 Trascinando, spostare le immagini che si desidera acquisire o le cartelle in cui sono memorizzate dette immagini su una qualsiasi cartella del Mac.

■ Disconnessione sicura del cavo USB

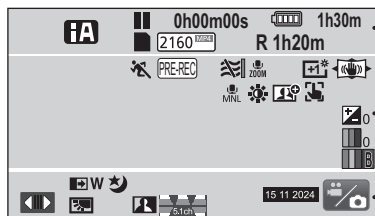
Trascinare l'icona del disco [CAM_SD] nel [Trash] e scollegare quindi il cavo di connessione USB.

Indicazioni

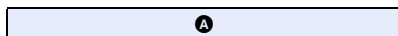
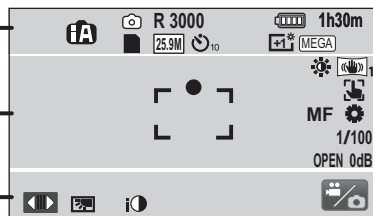
*1 Per **VX3***2 Per **V900**

■ Indicazioni sulla registrazione

Modalità Registrazione Video



Modalità di registrazione delle immagini fisse



Modalità Intelligent Auto (→ 50)



Modalità Intelligent Auto Plus (→ 52)



Modalità Controllo creativo (→ 52)

HDR Modalità Video HDR (→ 55)

Modalità Scena (→ 57, 80)

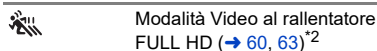
- Se si imposta [MODO SCENE] nel menu quando si usa Registrazione Time lapse, queste icone vengono visualizzate nell'area B.



Modalità manuale (→ 65)



Modalità Effetto cinema (→ 58)*1



Modalità Video al rallentatore FULL HD (→ 60, 63)*2



Modalità foto 4K (→ 63)*1



Modalità Aiuto animazione stop motion (→ 64)

●/II (Rosso) Registrazione

II (Verde) Pausa di registrazione

0h00m00s Tempo di registrazione trascorso (→ 28)

("h" è l'abbreviazione di ora, "m" di minuto e "s" di secondo)

Capacità residua della batteria (→ 15)

1h30m Autonomia residua della batteria (→ 15)

(Bianco) Condizioni in cui è possibile eseguire una registrazione su scheda

(Verde) Rilevamento della scheda

Modalità Registrazione Video (→ 83)

R 1h20m Autonomia residua di registrazione di video (→ 28)

(Bianco) Icona della registrazione di immagini fisse

(Rosso) Registrazione di immagini fisse

R3000 Numero rimanente di foto (→ 31)

25.9M / 14M / 2.1M / 20.4M / 10.9M / 0.3M

Numero di pixel di registrazione per le foto
(→ 31, 93, 97)

In modalità di riproduzione, il formato immagine non viene visualizzato per immagini fisse registrate con altri prodotti che hanno differenti formati immagine rispetto ai formati descritti sopra.

Ripresa con l'autoscatto (→ 78)

MEGA OIS (→ 30)

PRE-REC (→ 78)

Registrazione Time lapse
(→ 54)

Filtro del vento (→ 87)

Taglia basso (→ 88)

Microfono zoom (→ 90)

Focus Microphone (→ 90)

Microfono stereo (→ 90)

Power LCD (→ 43)

Stabilizzatore di immagine (→ 72)/
Blocco Stabilizzatore di immagine ottico (→ 74)

Selezione scena audio (→ 88)

Regolazione dell'immagine
(→ 92)

Contrasto attivo (→ 82)

0
Regolazione della luminosità
(Effetto miniatura/Film 8mm/
Film muto) (→ 53, 54)

0
Regolazione della nitidezza
(Effetto miniatura) (→ 53)

B
Regolazione del bilanciamento
del colore (film 8mm) (→ 54)

HDR Effetto HDR (→ 55, 79)

HDR

AF/AE tracking (→ 73)

Tocco-scatto (→ 75)

MF Messa a fuoco manuale (→ 69)



Bilanciamento del bianco (→ 66)

1/100 Velocità otturatore (→ 67)

OPEN/F2.0 Valore del diaframma (→ 68)

0dB Valore del guadagno (→ 68)

(Bianco) /
 (Verde) Indicazione di messa a fuoco
(→ 30)

Visualizza il menu a
sfioramento (→ 23)

Compensazione del controluce
(→ 79)

Controllo intelligente del
contrasto (→ 77)

5.1ch / 2ch
Livello audio*1/Livello
microfono*2 (→ 91)

Registrazione audio disabilitata
(→ 59, 60, 62)

W / **B** Dissolvenza (Bianco),
Dissolvenza (Nero) (→ 77)

Modalità Notte (→ 79)

Esposizione intelligente (→ 78)

Icona delle scene preferite*1
(→ 33)

R9 Numero residuo di scene
preferite*1 (→ 33)

Impostazione fuso orario
(→ 38)

Icona di commutazione della
modalità di registrazione
(→ 21)

15. 11. 2024 Indicazione data (→ 24)

12:34 Indicazione ora (→ 24)

15 11 2024 Registrazione Time stamp
(→ 93)*1

■ Indicazioni di riproduzione



Visualizzazione durante la riproduzione (→ 35, 96)

0h00m00s Tempo di riproduzione (→ 35)

No.10 Numero di scena

Ripetizione della riproduzione (→ 99)

Ripristino della riproduzione (→ 99)

100-0001 Nome della cartella/del file di immagini fisse

Video/foto protetti/trasferiti (→ 132)

4K MP4 *1/ **1080/50p** (**Rosso**)/ **1080/25p** (**Rosso**)/
720/25p (**Rosso**)/ **360/25p** (**Rosso**)/ **1080/50p** /
1080/50i / **2160/24p** (**Rosso**) *1/ **1080/24p** (**Rosso**)

Icona della modalità di registrazione (→ 98)

(Blu) MP4 [1080/50p (50M)] scena (→ 34)

Scena MP4 [2160/25p]/scena MP4 [2160/24p] (→ 34) *1

Scena MP4 [1080/50p (28M)]/scena MP4 [1080/25p]/scena MP4 [1080/24p] (→ 34)

MP4 [720/25p] scena (→ 34)

MP4 [360/25p] scena (→ 34)

AVCHD [1080/50p] scena (→ 34)

AVCHD [PH] scena (→ 34)

AVCHD [HA] scena (→ 34)

AVCHD [HG] scena (→ 34)

AVCHD [HE] scena (→ 34)

Scene registrate con la modalità video lenta e veloce (→ 58) *1

Scene registrate con la modalità Video al rallentatore FULL HD (→ 60, 63)

Scene registrate con la modalità Zoom al rallentatore (→ 61) *1



Scene registrate con la modalità Zoom Dolly (→ 62) *1



Scena/e registrata/e con la modalità Foto 4K (→ 63) *1



Scena ripresa (→ 53)



Scene registrate con l'effetto time lapse (→ 54)



Video salvati con Highlight Playback (→ 116)



Cambia le dimensioni del riquadro di ritaglio (quando è selezionato [Ritaglio Tracking manuale]/[Ritaglio fisso]/[Ritaglio con zoom] per la funzione Ritaglio 4K) (→ 106, 107, 108) *1



Imposta il punto di inizio (quando è selezionato [Post-produzione Slow/Quick (ritaglio/modifica 4K)]/[Ritaglio Tracking manuale]/[Ritaglio con zoom] per la funzione Ritaglio 4K) (→ 104, 106, 108) *1



Imposta il punto finale (quando è selezionato [Post-produzione Slow/Quick (ritaglio/modifica 4K)] per la funzione Ritaglio 4K) (→ 104) *1

Avvia un'anteprima (quando è selezionato [Ritaglio Tracking manuale]/[Ritaglio con zoom] per la funzione Ritaglio 4K) (→ 106, 108) *1



Avvia un'anteprima (quando è selezionato [Ritaglio Tracking automatico]/[Ritaglio fisso]/[Ritaglio di Stabilizzazione] per la funzione Ritaglio 4K) (→ 105, 107, 109) *1



Pulsante Stabilizzatore di immagine (quando è selezionato [Ritaglio Tracking automatico] per la funzione Ritaglio 4K) (→ 105) *1

■ Indicazione del collegamento ad altri dispositivi



Accesso alla scheda ([→ 150](#))

■ Indicazioni di conferma

--
(Display ora) La batteria incorporata è scarica.
([→ 24](#))



Indicazione di avvertimento
quando si esegue un'autoripresa
([→ 25](#))



La scheda SD non è inserita o non
è compatibile.

Messaggi

Principali messaggi di conferma/errore visualizzati sullo schermo.

VERIFICA SCHEDA

Questa scheda non è compatibile o non può essere riconosciuta da questa unità.

Se questo messaggio viene visualizzato anche se le immagini fisse e in movimento vengono registrate su una scheda SD, è possibile che la scheda non sia saldamente inserita. Reinserire la scheda SD, quindi spegnere e riaccendere l'unità.

BATTERIA NON UTILIZZABILE.

- Utilizzare una batteria compatibile con questa unità. (→ 11)
Se si sta utilizzando una batteria Panasonic compatibile con questa unità, espellere la batteria e inserirla nuovamente. Se questo messaggio viene visualizzato dopo aver ripetuto più volte questa operazione, l'unità deve essere riparata. Interrompere l'alimentazione e consultare il rivenditore presso il quale è stata acquistata questa unità. Non tentare di effettuare la riparazione da sé.
- Si sta tentando di collegare un alimentatore CA non compatibile alla presente unità. Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione. (→ 12)

Informazioni sul recupero dei dati

Se vengono rilevate delle informazioni di gestione errate, è possibile che vengano visualizzati dei messaggi e che venga eseguito un tentativo di riparazione. (Per alcuni tipi di errore la risoluzione del problema può richiedere tempo.)

-  viene visualizzato quando vengono rilevate informazioni di gestione anomale quando le scene vengono visualizzate come anteprime.

-
- Collegare una batteria carica o un alimentatore CA.
 - A seconda delle condizioni dei dati può non essere possibile portare a termine correttamente la riparazione dei dati.
 - Se il ripristino non riesce, non sarà possibile riprodurre le scene registrate prima dello spegnimento dell'unità.
 - Quando si recuperano dati registrati con un altro dispositivo, è possibile che non si riesca a riprodurre quei dati con questa unità o con altri dispositivi.
 - Se il ripristino non riesce, spegnere e riaccendere l'unità dopo aver atteso qualche tempo. Se il ripristino fallisce ripetutamente, formattare un supporto sull'unità. tenere presente che se un supporto viene formattato tutti i dati presenti su di esso verranno cancellati.
 - Se vengono ripristinate delle informazioni relative a miniature, la visualizzazione delle miniature può richiedere più tempo.
 - Le informazioni sulla Riproduzione highlight MP4 non vengono ripristinate.

Risoluzione dei problemi

■ I seguenti casi non costituiscono un malfunzionamento

Quando l'unità viene mossa si sente un suono metallico.	Il suono è causato dal movimento dell'obiettivo, e non si tratta di un guasto. Il suono scomparirà quando si accende l'unità e si seleziona la modalità Registrazione video o Registrazione foto.
Il soggetto appare deformato.	Il soggetto appare leggermente deformato quando attraversa molto velocemente l'immagine, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza un sensore di immagine MOS. Non si tratta di un malfunzionamento.
L'obiettivo o il monitor LCD si appannano.	Questo è dovuto alla formazione di condensa. Non si tratta di un malfunzionamento. Consultare pagina 3.

Alimentazione	
Problema	Punti di controllo
Non è possibile accendere l'unità. L'unità non rimane accesa a sufficienza. La batteria si scarica rapidamente.	- Ricaricare la batteria per assicurarsi che sia sufficientemente carica. (→ 12) - In condizioni di bassa temperatura, l'autonomia della batteria si riduce. - La batteria ha un ciclo vitale limitato. Se l'autonomia della batteria è troppo breve anche dopo che questa è stata completamente ricaricata, la batteria ha esaurito il suo ciclo vitale e deve essere sostituita.
L'unità si spegne automaticamente.	Se l'unità si spegne quando si spegne il televisore con il telecomando, è attivo VIERA Link. Se non si utilizza VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (→ 140)
L'unità non funziona anche se è accesa. L'unità non funziona normalmente.	- Rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA, attendere circa 1 minuto, quindi reinserire la batteria o ricollegare l'adattatore CA. Dopo circa 1 minuto, riaccendere l'unità. (Se si esegue l'operazione sopra descritta quando è in corso l'accesso al supporto si possono danneggiare i dati presenti sul supporto.) - Se non viene ripristinato il normale funzionamento, togliere l'alimentazione e consultare il rivenditore dal quale è stata acquistata l'unità.
Viene visualizzata l'indicazione "SI È VERIF. UN ERR. SPEGNERE L'UNITÀ E RIACCENDERLA.".	- L'unità ha rilevato automaticamente un errore. Riavviare l'unità spegnendola e riaccendendola. - L'alimentazione verrà interrotta dopo circa 1 minuto se non si spegne e riaccende l'unità. - Se il messaggio viene visualizzato ripetutamente anche dopo il riavvio è necessario riparare l'unità. Scollegare l'alimentazione e contattare il rivenditore da cui si è acquistata l'unità. Non tentare di riparare l'unità da soli.

Indicazione	
Problema	Punti di controllo
L'indicazione dell'autonomia residua della batteria non viene visualizzata correttamente.	● L'indicazione dell'autonomia residua della batteria è solo indicativa. Se l'indicazione dell'autonomia residua non viene visualizzata correttamente, caricare completamente la batteria, scaricarla e quindi ricaricarla.

Registrazione	
Problema	Punti di controllo
L'unità interrompe la registrazione senza motivo.	● Utilizzare una scheda SD adatta alla registrazione di video. (→ 16) ● È possibile che l'autonomia di registrazione residua si sia ridotta a causa della diminuzione della velocità di scrittura dei dati o di ripetute registrazioni e cancellazioni. Formattare la scheda SD utilizzando l'unità. (→ 45) ● Se [A.G.S.] è [ON], registrare nella normale posizione orizzontale o impostare [A.G.S.] su [OFF]. (→ 85)
La messa a fuoco automatica non funziona.	● Passare dalla modalità Intelligent Auto alla modalità Intelligent Auto Plus e viceversa. ● Se si sta tentando di registrare una scena difficile da mettere a fuoco in modalità messa a fuoco automatica, passare alla modalità messa a fuoco manuale. (→ 51, 69)
Quando si effettuano delle riprese in un ambiente quale una palestra il bilanciamento del colore delle immagini può risultare strano.	● In ambienti con più sorgenti luminose, come palestre o saloni, impostare il Bilanciamento del bianco su  (Modalità interni 2). Se non è possibile ottenere immagini chiare con  (Modalità interni 2), impostarlo su  (Modalità di regolazione manuale). (→ 66)
Il colore o la luminosità delle immagini cambiano, oppure sull'immagine possono comparire delle strisce orizzontali. Il monitor LCD presenta uno sfarfallio in ambienti chiusi.	● Se si riprende un oggetto in condizioni di luci fluorescenti, luci al mercurio, luci al sodio, ecc. è possibile che il colore o la luminosità dell'immagine cambino, o che compaiano delle strisce orizzontali sull'immagine, ma non si tratta di un malfunzionamento. ● In Modalità Registrazione Video, registrare in modalità Intelligent Auto/Intelligent Auto Plus o impostare la velocità dell'otturatore come segue: – Quando [FORMATO REG.] è impostato su [24p]: Impostare su 1/50 secondi in aree dove la frequenza di rete è 50 Hz, o 1/60 secondi in aree dove la frequenza è 60 Hz. – Quando [FORMATO REG.] è impostato su un valore diverso da [24p]: Impostare su 1/100 secondi in aree dove la frequenza di rete è 50 Hz, o 1/125 secondi in aree dove la frequenza è 60 Hz. ● In modalità registrazione foto, questo non avrà effetti sull'immagine registrata. ● Nei seguenti casi, impostare la velocità dell'otturatore su 1/100 secondi riduce l'intensità del problema: – In Modalità Video al rallentatore FULL HD – (Per ) Modalità video lenta e veloce

Riproduzione	
Problema	Punti di controllo
Le scene/immagini fisse protette non possono essere riprodotte.	Le scene/immagini fisse contrassegnate con  nella schermata delle anteprime non possono essere riprodotte.
Non è possibile eliminare le scene.	- Annullare l'impostazione di protezione. (→ 132) - Le scene/foto contrassegnate con  nella schermata delle anteprime non possono essere eliminate. Se le scene/foto non sono necessarie, formattare il supporto per cancellare i dati. (→ 45) Tenere presente che se un supporto viene formattato tutti i dati presenti su di esso verranno cancellati e non potranno essere ripristinati. Eseguire un backup dei dati importanti su un PC, un disco, ecc.

Con altri prodotti	
Problema	Punti di controllo
Sebbene l'unità sia correttamente collegata al televisore, le immagini o l'audio non vengono trasmessi. Le immagini sono deformate orizzontalmente.	- Leggere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV e selezionare il canale che corrisponde ai terminali di ingresso utilizzati per il collegamento. - Durante la modalità riproduzione, l'audio non viene emesso da questa unità quando è collegata a un televisore. Non è possibile regolare i livelli del suono utilizzando questa unità, quindi regolare il suono tramite il televisore.
Sebbene l'unità sia collegata al televisore con un cavo micro HDMI, le immagini o l'audio non vengono trasmessi.	- Controllare che il cavo micro HDMI sia correttamente collegato. - Inserire fino in fondo il cavo micro HDMI.
Se la scheda SD viene inserita in un altro dispositivo, non verrà riconosciuta.	Verificare che il dispositivo sia compatibile con la capacità o il tipo di scheda SD (scheda di memoria SD/SDHC/SDXC) inserita. Per maggiori informazioni vedere le istruzioni d'uso del dispositivo.
Quando è collegata tramite il cavo USB, questa unità non viene rilevata da altri dispositivi.	- Controllare che il cavo USB sia collegato correttamente. - Collegare il cavo USB inserendolo saldamente fino in fondo. - Collegare una batteria all'unità.
VIERA Link non funziona.	(Impostazione su questa unità) - Collegare con un cavo micro HDMI (in dotazione). (→ 136) - Sfiorare , quindi sfiorare [IMPOSTA] → [VIERA Link] → [ON]. (→ 140) - Spegnete l'unità, quindi riaccendetela. (Impostazione su altri dispositivi) - Se l'ingresso del televisore non si commuta automaticamente, commutare l'ingresso utilizzando il telecomando del televisore. - Verificare l'impostazione VIERA Link nel dispositivo collegato. - Vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo collegato.

Con un PC	
Problema	Punti di controllo
Quando si utilizza il cavo USB per il collegamento, l'unità non viene riconosciuta dal PC.	• Dopo aver reinserito la scheda SD nell'unità, ricollegare il cavo USB in dotazione. • Selezionare un altro terminale USB sul PC. • Controllare l'ambiente operativo. (→ 146, 153) • Ricollegare il cavo USB in dotazione dopo aver riavviato il PC e aver riaccesso l'unità.
Quando il cavo USB è scollegato, sul PC appare un messaggio di errore.	• Per scollegare in modo sicuro il cavo USB, selezionare l'icona  nella barra delle applicazioni visualizzata sul PC, quindi selezionare il numero del modello di questa unità prima di scollegare il cavo USB.
Impossibile visualizzare le istruzioni d'uso in PDF per HD Writer AE 5.4.	• Per leggere le istruzioni d'uso in formato PDF per HD Writer AE 5.4 è necessario Adobe Acrobat Reader 5.0 o versioni successive o Adobe Reader 7.0 o versioni successive.

Varie	
Problema	Punti di controllo
Se la scheda SD è inserita in questa unità, non viene riconosciuta.	• Se una scheda SD viene formattata su un PC, potrebbe non essere riconosciuta da questa unità. Utilizzare questa unità per formattare le schede SD. (→ 45)

■ Se il passaggio da una scena AVCHD all'altra non è fluido quando le scene vengono riprodotte su un altro dispositivo

Le immagini possono bloccarsi per diversi secondi nei punti di giunzione tra le scene se vengono eseguite le seguenti operazioni quando si sono riprodotte in modo continuo più scene utilizzando un'altra unità.

- La fluidità della riproduzione delle scene dipende dall'unità di riproduzione. Quando si utilizzano determinate unità, le immagini possono bloccarsi per qualche momento anche quando non sussiste nessuna delle condizioni che seguono.
- Se si esegue una registrazione continua di immagini in movimento, ottenendo un file di dimensioni superiori a 4 GB, e poi la si riproduce su un altro dispositivo, è possibile che le immagini si interrompano temporaneamente ogni 4 GB di dati.
- Quando la modifica delle scene è stata effettuata con HD Writer AE 5.4 è possibile che la riproduzione non risulti fluida, ma lo sarà se si imposta Seamless Settings in HD Writer AE 5.4. Vedere le istruzioni per l'uso di HD Writer AE 5.4.

Principali cause della mancanza di fluidità durante la riproduzione
● Quando le scene sono state registrate in date diverse
● Quando sono state registrate scene che durano meno di 3 secondi
● Quando si è utilizzato PRE-REC per la registrazione
● Quando si utilizza la registrazione con effetto miniatura
● Quando si utilizza la registrazione time lapse
● Quando si eliminano delle scene
● Quando si sono registrate più di 99 scene alla stessa data

Precauzioni per l'uso

Informazioni su questo modello

L'unità e la scheda SD si riscaldano durante l'uso. Questo non è un difetto.

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I forti campi magnetici creati da altoparlanti o grandi motori possono danneggiare seriamente la registrazione e distorcere le immagini.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore CA. Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'alimentatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Non utilizzare prolunghe per cavi e collegamenti.

Non spruzzare insetticidi o altri agenti chimici vicino all'unità.

- Il contatto dell'unità con questi agenti chimici potrebbe deformare il corpo e creare spaccature sulla superficie esterna.

Non lasciare prodotti in plastica o gomma a contatto con l'unità per periodi di tempo prolungati.

Se si utilizza l'unità vicino a una spiaggia o luogo polveroso, evitare che la sabbia o la polvere penetrino all'interno dell'unità e dei suoi terminali. Tenere inoltre l'unità lontana dall'acqua marina.

- La sabbia o la polvere possono danneggiare l'unità. (Fare attenzione in particolare alle fasi di inserimento e rimozione della scheda.)
- Se sull'unità arrivasse uno spruzzo d'acqua marina, pulirla con un panno ben strizzato. Pulirla quindi nuovamente con un panno asciutto.

Quando si trasporta l'unità evitare di lasciarla cadere o di urtarla.

- Un impatto forte potrebbe rompere la custodia esterna dell'unità causandone il malfunzionamento.

Pulizia

- Prima di procedere alla pulizia, scollegare la batteria o rimuovere l'alimentatore CA dalla presa, quindi pulire l'unità con un panno asciutto e morbido.
- Se l'unità è molto sporca, immergere un panno nell'acqua e strizzarlo bene, quindi pulire l'unità con il panno inumidito. Asciugare quindi l'unità con un panno asciutto.
- L'utilizzo di benzina, solventi, alcool o detersivo liquido per piatti può deformare il corpo dell'unità o portare via la finitura superficiale. Non utilizzare tali sostanze.
- Quando si utilizzano panni trattati chimicamente, leggere le istruzioni del panno.

Non utilizzare l'unità a scopo di vigilanza o altro uso lavorativo.

- Questa unità è stata progettata per un utilizzo discontinuo da parte dei consumatori. Non è fatta per un utilizzo continuo, o per qualsiasi applicazione industriale o commerciale che richieda un utilizzo prolungato.
- In determinate situazioni, l'utilizzo continuo potrebbe causare il surriscaldamento dell'unità, e di conseguenza il suo malfunzionamento. Tale utilizzo è fortemente sconsigliato.

Se si ha intenzione di utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato

- Quando si ripone l'unità in un armadio o stipetto, è consigliabile mettere all'interno anche un prodotto anti essiccazione (gel di silice).

Note relative alla batteria

La batteria utilizzata per questa unità è una batteria ricaricabile agli ioni di litio. La batteria è sensibile alla temperatura e all'umidità e risente di questo effetto in misura proporzionale all'innalzarsi o ridursi della temperatura. In luoghi freddi l'indicazione della carica massima può non apparire per niente o l'indicazione di batteria scarica può apparire dopo soli circa 5 minuti dall'inizio dell'utilizzo. Alle alte temperature potrebbe innescarsi inoltre la funzione di protezione che impedisce l'uso dell'unità.

Accertarsi sempre di aver staccato la batteria dopo l'uso.

- Se la batteria rimane inserita anche se l'unità è spenta si registra sempre un minimo consumo di corrente. Tenendo l'unità in questo stato si rischia di scaricare del tutto la batteria. Ciò può impedire l'uso futuro della batteria anche se questa è stata ricaricata.
- Riporre la batteria nella borsa di vinile in modo che il metallo non venga a contatto con i terminali.
- Conservare la batteria in un ambiente fresco e asciutto, a una temperatura il più possibile costante. (Temperatura consigliata: da 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: da 40%RH a 60%RH)
- Le temperature troppo elevate o basse accorciano il ciclo vitale della batteria.
- Se la batteria è conservata in luoghi caldi, umidi, fumosi o polverosi, i terminali potrebbero arrugginirsi, con un conseguente funzionamento difettoso.
- Per conservare la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno e di riporla nuovamente dopo averla completamente scaricata.
- Rimuovere la polvere e gli altri materiali attaccati ai terminali della batteria.

Preparare delle batterie di riserva quando si effettuano delle riprese all'aperto.

- Preparare batterie sufficienti per un periodo di tempo pari a 3 o 4 volte il tempo previsto di ripresa. In luoghi con basse temperature, come le località sciistiche, è possibile che i tempi di registrazione si riducano.

Se la batteria dovesse cadere accidentalmente, verificare se i terminali si sono deformati nell'urto.

- L'inserimento di una batteria con i terminali deformati può danneggiare l'unità.

Non gettare la batteria vecchia nel fuoco.

- Se si riscalda una batteria o la si getta nel fuoco è possibile che si verifichi un'esplosione.

Se l'autonomia di funzionamento rimane molto breve anche dopo una ricarica completa, la batteria si è esaurita.

Acquistare una nuova batteria.

Informazioni sull'alimentatore CA

- Se la temperatura della batteria è estremamente alta o bassa, la ricarica può richiedere tempo o non riuscire.
- Se l'alimentatore CA viene utilizzato vicino a una radio, la ricezione della radio potrebbe esserne disturbata. Tenere l'alimentatore CA ad almeno 1 m di distanza dalla radio.
- Quando viene utilizzato, l'alimentatore CA può emettere un leggero ronzio. Ciò non presuppone alcuna anomalia.
- Dopo l'uso ricordarsi di scollegare sempre l'alimentatore CA. (Se rimane connesso, viene mantenuto un consumo, benché minimo, di corrente elettrica.)
- Tenere sempre puliti gli elettrodi dell'adattatore CA e della batteria.

Informazioni sull'indicatore di stato durante la ricarica

Quando l'indicatore di stato lampeggia con una frequenza particolarmente alta o bassa, è opportuno considerare quanto segue.

Lampeggio con un periodo di circa 4 secondi (spento per circa 2 secondi, acceso per circa 2 secondi):

- Quando la batteria è eccessivamente scarica o la temperatura della batteria è troppo alta o troppo bassa, è possibile effettuare la ricarica, ma ci vorrà qualche ora prima che la ricarica venga eseguita normalmente.
- L'indicatore lampeggerà a intervalli di 2 secondi quando la ricarica tornerà normale. Anche in tali casi, in determinate condizioni di utilizzo è possibile che l'indicatore inizi a lampeggiare a intervalli di 4 secondi fino al completamento della ricarica.

Lampeggio con un periodo di circa 0,5 secondi (spento per circa 0,25 secondi, acceso per circa 0,25 secondi):

- La batteria non è carica. Rimuovere la batteria dall'unità, quindi provare nuovamente a ricaricarla.
- Controllare che i terminali dell'unità o della batteria non siano sporchi e che non siano presenti corpi estranei, quindi collegare di nuovo correttamente la batteria. Se sono presenti corpi estranei o sporcizia, spegnere l'unità prima di rimuoverli.
- La temperatura della batteria o quella dell'ambiente sono estremamente alte o basse. Attendere fino a quando la temperatura sia ritornata a un livello appropriato, quindi provare nuovamente a eseguire la ricarica. Se ancora non si riesce a eseguire la ricarica, è possibile che l'unità, la batteria o l'alimentatore CA siano guasti.

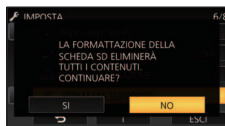
Off:

- La ricarica è terminata.
- Se l'indicatore di stato rimane spento nonostante la ricarica non sia finita, è possibile che l'unità, la batteria o l'adattatore CA siano guasti. Vedere a pagina 166 per ulteriori informazioni sulla batteria.

Informazioni sulla scheda SD

Quando si smaltisce o si cede la scheda SD, tenere conto che:

- La formattazione e l'eliminazione effettuate con questa unità o con il computer cambiano solo le informazioni di gestione dei file, e non eliminano completamente i dati presenti nella scheda SD.
 - Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda SD o di eseguirne una formattazione fisica utilizzando questa unità quando si getta via o si cede la scheda SD.
- Per formattare fisicamente la scheda SD, collegare l'unità tramite l'alimentatore CA, selezionare [IMPOSTA] → [FORMATTA SUPPORTO] → [SI] dal menu, quindi tenere premuto il pulsante di avvio/arresto della registrazione sullo schermo per circa 3 secondi. Quando viene visualizzata la schermata di eliminazione dei dati presenti sulla scheda SD, selezionare [SI], quindi seguire le istruzioni su schermo.



- Il cliente è responsabile della gestione dei dati contenuti nella scheda SD.

Monitor LCD

- Talvolta si forma della condensa sul pannello LCD del monitor LCD, se ci si trova in luogo soggetto a grandi sbalzi di temperatura. Nel caso in cui accadesse, eliminarla con un panno asciutto e morbido.
- Non toccare il monitor LCD monitor con le unghie, non strofinare o premere con forza.
- Quando la videocamera è fredda, subito dopo l'accensione il monitor LCD sarà leggermente più scuro del normale. Tornerà alla luminosità standard quando la temperatura interna sarà aumentata.
- Il monitor LCD monitor viene gestito con grande precisione; questo garantisce che almeno il 99,99 % dei punti sia costituito da pixel funzionanti, e che al massimo lo 0,01 % sia costituito da pixel non funzionanti e sempre accesi. Non si tratta di un malfunzionamento, e non ha alcun effetto sulle immagini riprese.
- Può essere difficile la visualizzazione o il riconoscimento dello sfioramento quando è applicata una pellicola protettiva per LCD.

Riguardo le informazioni personali

Quando si imposta un nome o una data di nascita tramite la funzione Calendario bambino, le informazioni personali verranno salvate in questa unità.

- Le immagini possono contenere informazioni che possono essere utilizzate per identificare i soggetti, come titoli e date di registrazione. Quando si caricano le immagini su dei servizi Web, controllare con attenzione prima di procedere.

Disclaimer

- I dati, comprese le informazioni personali, possono essere alterate o andare perdute in seguito a operazioni erranee, effetti dell'elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri eventi analoghi.
Si noti fin d'ora che Panasonic non può in alcun modo essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto derivante dall'alterazione o dalla perdita di informazioni o dati personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede l'unità ad altri soggetti o la si smaltisce.

- Per proteggere le informazioni personali, eliminare i dati registrati in Calendario bambino, a meno che non siano necessari per la riparazione. (→ 122)
- Rimuovere la scheda di memoria da questa unità quando si richiede una riparazione.
- Quando l'unità viene riparata, è possibile che vengano ripristinate le impostazioni di fabbrica.
- Qualora le operazioni sopra descritte non possano essere eseguite a causa di un malfunzionamento, contattare il rivenditore presso cui si è acquistata questa unità o Panasonic.

Quando si cede l'unità a un altro soggetto, o quando si getta la scheda di memoria, vedere "Quando si smaltisce o si cede la scheda SD, tenere conto che:". (→ 167)

Informazioni relative al copyright

■ Rispetto delle leggi sul copyright

La registrazione a scopi diversi dall'uso privato di nastri preregistrati, dischi o altro materiale pubblicato o trasmesso può contravvenire alle leggi sul copyright. La registrazione di tale materiale può essere vietata anche per uso esclusivamente privato.

■ Licenze



- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi commerciali di Panasonic Holdings Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories Licensing Corporation.
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ è un marchio di Panasonic Holdings Corporation.
- Microsoft® e Windows® sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Le schermate dei prodotti Microsoft sono state riprodotte con il consenso di Microsoft Corporation.
- Intel®, Pentium® e Intel® Core™ sono marchi di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- AMD Athlon™ è un marchio di fabbrica della Advanced Micro Devices, Inc.
- Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli USA ed in altri paesi.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>

Modalità di registrazione/autonomia di registrazione indicativa

- Per le schede SD vengono indicate solo le dimensioni della memoria principale. L'autonomia di registrazione indicata è quella standard per la registrazione continua.

A B				
[AVCHD]				
[1080/50p]	[1080/50i]			
	[PH]	[HA]	[HG]	[HE]
1920×1080 /50p	1920×1080 /50i	1920×1080 /50i	1920×1080 /50i	1920×1080 /50i
19 min	21 min	30 min	40 min	1 h 30 min
5 h 20 min	6 h	8 h 30 min	11 h	27 h 30 min
22 h	25 h	34 h 30 min	44 h	112 h

- A** Priorità data alla qualità dell'immagine
- B** Priorità data all'autonomia di registrazione

Formato di registrazione	[4K MP4]*	[MP4]			
Modalità di registrazione	[2160]	[1080/50M]	[1080/28M]	[720]	
Dimensioni dell'immagine/ Frame rate	3840×2160 /25p	1920×1080 /50p	1920×1080 /50p	1280×720/ 25p	
Scheda SD	4 GB	7 min	11 min	19 min	1 h
	64 GB	1 h 50 min	3 h	5 h 20 min	16 h 50 min
	256 GB	7 h 40 min	12 h 20 min	22 h	69 h

Formato di registrazione	[24p]	
Modalità di registrazione	[2160/24p]*	[1080/24p]
Dimensioni dell'immagine/ Frame rate	3840×2160 /24p	1920×1080 /24p
Scheda SD	4 GB	7 min
	64 GB	1 h 50 min
	256 GB	7 h 40 min

* Per VX3

- “h” è l'abbreviazione di ora, “min” di minuto e “s” di secondo.
- L'autonomia di registrazione per i video dipende dalle condizioni di registrazione e dal tipo di scheda SD.
- Se si effettuano riprese prolungate, preparare un numero di batterie sufficiente a garantire una durata di 3-4 volte superiore rispetto a quella della ripresa che si desidera effettuare. (→ 14)
- (Per **VX3**)
L'impostazione predefinita di [FORMATO REG.] è [4K MP4].
(Per **V900**)
L'impostazione predefinita di [FORMATO REG.] è [AVCHD].
- Autonomia di registrazione continua per un video: 6 ore
- Una volta superato il tempo di 6 ore per un video, la registrazione entra in pausa. Dopo alcuni secondi questa si ripristinerà automaticamente.
- Il tempo di registrazione può ridursi se si riprendono numerosi video con soggetti in movimento o vengono registrati ripetutamente video brevi.
- Utilizzare il valore indicato nella riga 4 GB nella tabella sopra per avere un'idea della durata totale delle scene che possono essere copiate su un disco DVD (4,7 GB).
- L'autonomia di registrazione rimanente massima che può essere visualizzata per la registrazione di video è 99 ore e 59 minuti. Eventuale autonomia di registrazione rimanente superiore a 99 ore e 59 minuti verrà visualizzata come “R99h59m+”. Questa visualizzazione rimane immutata sino a che l'autonomia rimanente scende a 99 ore e 59 minuti o meno.

Numero indicativo di immagini registrabili

- Per le schede SD vengono indicate solo le dimensioni della memoria principale. Il numero di immagini registrabili specificato è solamente indicativo.

(Modalità di registrazione foto)

Dimensione immagine		25.9M 6784×3816	14M 4992×2808	2.1M 1920×1080
Formato		[16:9]		
Scheda SD	4 GB	250	450	3200
	64 GB	4300	7500	52000
	256 GB	18000	31000	217000

Dimensione immagine		20.4M 5216×3912	10.9M 3808×2856	0.3M 640×480
Formato		[4:3]		
Scheda SD	4 GB	300	550	14000
	64 GB	5000	9500	237000
	256 GB	22000	40000	899100

(Modalità di registrazione dei video)

Formato di registrazione: Modalità di registrazione		[4K MP4]: [2160] [*] [24p]: [2160/24p] [*]		[MP4], [AVCHD]: Tutti [24p]: [1080/24p]	
Dimensione immagine		20.4M 6016×3384	8.3M 3840×2160	14M 4992×2808	2.1M 1920×1080
Formato		[16:9]			
Scheda SD	4 GB	300	750	450	3200
	64 GB	5000	12000	7500	52000
	256 GB	22000	51000	31000	217000

* Per **VX3**

- Il numero di immagini registrabili dipende dal soggetto che si sta riprendendo.
- Il numero massimo di foto registrate visualizzabili è 9999. Se il numero di foto registrate supera 9999, verrà visualizzata l'indicazione R 9999+. Quando viene registrata una foto il numero non cambia fino a quando il numero di foto registrate non scende sotto 9999.
- La capacità di memoria indicata sull'etichetta della scheda SD corrisponde alla quantità totale di capacità per la protezione e gestione dei diritti d'autore nonché alla capacità disponibile per l'unità, per un PC ecc.

