



DVQP3213~Cover_ita.fm 1 ページ 2025年3月31日 月曜日 午後3時26分

Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate

Fotocamera digitale

Modello N. **DC-G97**



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente
prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Messaggi visualizzati P297

Ricerca guasti P299

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno P2

Sommario P4

Contenuti ordinati per funzione P10

Guida menu P190

DVQP3213ZB
F0125MZ1045

Confidential until
2025/2/1



Nota relativa alle istruzioni per l'uso

Questo documento, "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", comprende spiegazioni dettagliate di tutte le funzioni e operazioni della fotocamera.

- Il design esterno e le specifiche di questo prodotto descritte in questo documento possono differire rispetto al prodotto effettivo.
- Le illustrazioni utilizzate in questo documento possono differire rispetto al prodotto effettivo e alle immagini effettivamente visualizzate sul prodotto.
- Le immagini utilizzate in questo documento sono esempi di foto utilizzate per spiegare le funzioni e gli effetti.

Trovare le informazioni di cui si ha bisogno

In queste "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate", è possibile trovare le informazioni di cui si ha bisogno alle seguenti pagine.

Cliccando sul numero della pagina, è possibile saltare alla pagina collegata e trovare velocemente le informazioni.

Ricerca in "Sommario"

P4



2 Cliccare su questa icona per saltare a "Sommario".

Ricerca a partire dalla lista dei nomi delle funzioni **P10**

Ricerca a partire dalla lista dei pulsanti e dei selettori **P17**

Ricerca a partire dalla lista delle schermate e delle icone **P290**

Ricerca a partire da "Messaggi visualizzati" **P297**

Cerca in "Guida menu" **P190**



3 Cliccare su questa icona per saltare a "Guida menu".

Ricerca a partire da "Ricerca guasti" **P299**



1 Cliccare su questa icona per saltare a "Nota relativa alle istruzioni per l'uso".



4 Cliccare su questa icona per tornare alla pagina precedentemente visualizzata.

Come utilizzare questo manuale

Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q SCN 

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non disponibili

 varia a seconda delle modalità di registrazione salvate nelle impostazioni personalizzate.

■ Simboli nel testo

MENU: Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].

: Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

: Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.

- Cliccare sul riferimento incrociato nel testo per saltare alla pagina corrispondente.

I passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

Esempio: Nel menu [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da  a 

MENU →  [Reg] → [Qualità] → 

- La descrizione contenuta in queste istruzioni per l'uso si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-FS12060).

Sommario

Nota relativa alle istruzioni per l'uso	2
Trovare le informazioni di cui si ha bisogno	2
Come utilizzare questo manuale	3
Contenuti ordinati per funzione	10

1. Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	13
Accessori standard	15
Nome e funzioni dei componenti	17
L'obiettivo	20

2. Guida introduttiva/Operazioni di base

Installazione della tracolla	21
Ricarica della batteria	22
• Inserimento della batteria	22
• Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica	24
Inserimento della scheda (opzionale)	28
Informazioni sulla scheda	30
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	30
Installazione di un obiettivo	31
Modifica della posizione del monitor	34
Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)	35
Operazioni di base	37
• Come tenere la fotocamera	37
• Utilizzo del mirino	38
• Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)	39
• Pulsante video (Ripresa di video)	40
• Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)	40
• Selettore anteriore/Selettore posteriore	41
• Selettore di controllo	43
• Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]	44
• Pulsante [DISP.] (scelta delle informazioni visualizzate)	44
• Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)	48
• Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch	49
Impostazione delle voci dei menu	51
Menu Rapido	54
• Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido	55
Pulsanti Fn	56
Immissione di testo	60

3. Modalità di registrazione

Registrazione facile (Modalità Automatica intelligente).....	61
• Menu [Auto intelligente]	64
• Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate in termini di colori, controllo della sfocatura e luminosità	65
Modalità Programma di esposizione automatica	67
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	68
• Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	69
• Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	69
• Modalità Esposizione manuale	70
• Registrazione Bulb	71
• Registrazione Live View Composite	72
• Modalità Anteprima	74
• One Push AE	75
Modalità Personalizzata	76
• Registrazione delle impostazioni personalizzate	76
• Utilizzo della modalità Custom	76
Modalità Scena guidata	77
Modalità Controllo creativo	80
• Tipi di effetti	81

4. Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

Utilizzo di AF	86
• Impostazione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)	88
• [Sensibilità AF(Foto)]	89
Selezione della modalità AF	90
• Operazione di spostamento area AF	95
• Impostazione della posizione dell'area AF con il Touch Pad	98
• Regolazione messa a fuoco e luminosità per la posizione sfiorata	99
Registrazione con MF	100
Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE)	103
Compensazione dell'esposizione	104
Impostazione della sensibilità ISO	106
Impostazione del bilanciamento del bianco (WB)	108
• Regolare il Bilanciamento del bianco	110

5. Foto 4K e impostazioni relative e allo scatto

Selezionare una modalità di avanzamento	111
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	112
Registrazione foto 4K	115
• Note sulla funzione Foto 4K	118
Selezione di foto da file 4K a raffica	121
• Operazioni durante la selezione delle immagini	122
Registrazione Post Focus	126
• Selezione della Posizione di messa a fuoco per la Foto da salvare	128
• Focus Stacking	129
Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	131
• [Ripresa Time Lapse]	131
• Registrazione con Animazione Stop Motion	133
• Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion	135
Scatto con autoscatto	136
Registrazione con bracket	137
• Bracket Esposizione	138
• Bracket Apertura	139
• Bracket Fuoco	139
• Bracketing bilanciamento del bianco	140

6. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore di immagine	141
• Impostazioni dello stabilizzatore di immagine	143
• Impostare la lunghezza focale di un obiettivo	144
Ripresa di immagini con lo zoom	146
• Zoom ottico	146
• Aumentare l'effetto telescopico	147
• Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)	151
Utilizzo di un flash	152
Impostazione delle funzioni relative al flash	155
• [Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]	155
• [Modalità Flash]	156
• [Sincr. flash]	158
• Regolazione dell'intensità del flash	159
• [Compens. Esposiz. Auto]	159
Registrazione con un flash wireless	160
• Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless	162

7. Registrazione di video

Registrazione di immagini in movimento.....	163
• [Qualità reg.].....	165
• [AF cont.].....	167
• [Imp. AF personal.(Video)].....	168
• Log recording (V-Log L).....	168
• Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento.....	169
• [Snap Movie]	170
• Visualizzazione/impostazione del livello audio in registrazione.....	173
Modalità Video creativa.....	174
• [Ritaglio Live 4K].....	176
Modalità Slow & Quick.....	178
• Menu Slow & Quick	179

8. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione delle immagini.....	182
Riproduzione di immagini in movimento	183
• Estrazione di una foto.....	184
Commutazione della modalità di visualizzazione.....	185
• Visualizzazione ingrandita.....	185
• Schermata anteprime	185
• Riproduzione calendario.....	186
Immagini raggruppate	187
Cancellazione di immagini	189

9. Guida menu

Menu disponibili solo per specifiche Modalità di Registrazione	190
Menu [Reg]	191
Menu [Imm. in mov.].....	207
Menu [Personal.].....	210
Menu [Setup].....	226
Menu [Mio menu]	236
Menu [Play]	237

10. Wi-Fi/Bluetooth

Funzione Wi-Fi®/funzione Bluetooth®	254
Connessione ad uno smartphone	255
• Installazione di "LUMIX Sync"	255
• Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)	256
• Collegamento ad uno smartphone ([Connessione Wi-Fi])	259
Controllare la fotocamera da uno smartphone	261
• [Ripresa a distanza]	262
• [Comando di scatto a distanza]	263
• [Importare immagini]	265
• [Trasferim. automatico]	266
• [Registrazione luogo]	267
• [Risveglio remoto]	268
• [Imp. autom. orologio]	268
Invio di immagini a uno smartphone	269
• Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone	271
Collegamenti Wi-Fi	273
• Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza	273
• Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]	274
Impostazioni invio	275
• Impostazioni invio immagini	275
Menu [Impostazione Wi-Fi]	276

11. Collegamento ad altri dispositivi

Connessione	277
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	278
• Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera	279
• Utilizzo di VIERA Link (HDMI)	280
Importazione delle immagini su un PC	281
• Copia di immagini a un PC	281
• Installazione del software	283
Memorizzazione su un registratore	284

12. Materiali

Sistema di accessori della fotocamera digitale	285
Accessori opzionali	286
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino	290
Messaggi visualizzati	297
Ricerca guasti	299
Precauzioni per l'uso	307
Numero di foto che è possibile scattare e autonomia di registrazione disponibile con la batteria	314
Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede	317
Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione	319
Specifiche	323
Marchi e licenze	331

Contenuti ordinati per funzione



Registrazione

Registrazione

Modalità di Registrazione	P40
[Anteprima]	P74
Registrazione Bulb	P71
[Composizione in Live View]	P72
[Ripresa Time Lapse]	P131
[Animaz. Stop Motion]	P133
Registrazione con bracket	P137
[Modalità silenziosa]	P203
[Esposizione Multipla]	P206

Foto 4K

Registrazione foto 4K	P115
Registrazione Post Focus	P126

Messa a fuoco (AF/MF)

AF	P86
[Modalità fuoco]	P88
[Sensibilità AF(Foto)]	P89
[Modalità AF]	P90
Regolazione della posizione dell'area AF	P95
MF	P100
[Blocco AF/AE]	P103

Unità

[Modalità avanzamento]	P111
[Scatto a raff.]	P112
[Autoscatto]	P136

Qualità dell'immagine e tono del colore

[Bil. bianco]	P108
[Dim. immag.]	P192
[Qualità]	P193
[Stile foto]	P194
[Impostazioni filtro]	P196
[Spazio colore]	P197
[Intensifica ombra]	P198
[i.Dinamico]	P199
[Risoluz. i.]	P200
[Rid. long shut.]	P201
[Compen. ombr.]	P202
[Comp. diff.]	P202
[HDR]	P205

Esposizione

[AE touch]	P50
[AE un solo clic]	P75
[Blocco AF/AE]	P103
Cambio programma	P104
[Sensibilità]	P106
Bracket Esposizione	P138
[Mod. esposim.]	P198

Stabilizzatore

Dual I.S.	P141
Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi	P142

Flash

[Modalità Flash]	P156
[Sincr. flash]	P158
[Regolazione Flash]	P159
Impostazioni del flash wireless	P160



Video

Video

[Qualità reg.]	P165
Log recording (V-Log L)	P168
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video	P169
[Snap Movie]	P170
Modalità Video creativa	P174
[Ritaglio Live 4K]	P176
Modalità Slow & Quick	P178

Audio

[Regol. livello reg. audio]	P173
[Limitator. livello reg. aud]	P173
[Taglio vento]	P289
[Annull rumore vento]	P208
[Taglio rumore obiet.]	P208

Monitoraggio

Output HDMI durante la registrazione	P279
[Uscita audio]	P209

Impostazioni relative allo schermo

[Disp. Livello reg. audio]	P173
[Live View Monocrom.]	P216
[Indicatore centro]	P218
[Zebra Pattern]	P219



Setup/Personalizzazione

Impostazioni di base

[Formatta]	P30
[Imp. orol.]	P35
Regolazione diottrica del mirino	P38
[Q.MENU]	P54
[Bip]	P228
[Modo di risparmio energia]	P229
[Azzer] (inizializzazione)	P234
[Pul. sensore]	P235

Personalizzazione

Pulsanti Fn	P56
Modalità Personalizzata	P76
[Personal.] Menu	P210



Riproduzione

Riproduzione

Riproduzione immagine	P182
Riproduzione di video	P183
Zoom durante la riproduzione	P185
Schermata anteprime	P185
Eliminazione	P189
[Revis. auto]	P216
[Presentaz.]	P238
[Ruota]/[Ruota imm.]	P251, 252

Modifica

[Salva. In blocco FOTO 4K]	P121
Post Focus	P126
Focus Stacking	P129
[Modif. tit.]	P241
[Elaborazione RAW]	P242
[Composizione luce]	P245
[Composizione Sequenza]	P246
[Cancellare ritocco]	P247
[Stampa testo]	P248
[Mod. dim.]	P249
[Rifil.]	P250

Impostazioni relative all'immagine

[Proteggi]	P240
[Classificazione]	P240



Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi/Bluetooth

Connessione Bluetooth	P256
Connessione Wi-Fi	P259
[Impostazione Wi-Fi]	P276

App per smartphone

"LUMIX Sync"	P255
[Ripresa a distanza]	P262
Informazioni sulla posizione	P267
Invio delle immagini (Smartphone)	P265, 269



Connessioni con altri dispositivi

PC

"SILKPIX Developer Studio"	P283
Trasferimento di immagini ad un PC	P281

Registratore

Duplicazione	P284
--------------------	------

TV

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	P278
[VIERA Link]	P280

Custodia della fotocamera

■ Firmware della fotocamera/obiettivo

Possono essere forniti aggiornamenti del firmware per migliorare le funzionalità della fotocamera o per aggiungere funzionalità. Per un utilizzo ottimale, raccomandiamo di aggiornare il firmware della fotocamera/obiettivo alla versione più recente.

- **Per le informazioni più recenti sul firmware o per scaricare/aggiornare il firmware, visitare il seguente sito web del supporto:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index.html>

(solo in inglese)

- Per controllare la versione del firmware della fotocamera/obiettivo, installare l'obiettivo sulla fotocamera.

■ Utilizzo della fotocamera

Non esporre la fotocamera a forti vibrazioni, urti o pressioni.

Potrebbero causare un malfunzionamento o danno.

- Non fare cadere ed evitare urti contro superfici dure.
- Non premere forte sull'obiettivo o sul monitor.

Se sul monitor dovessero depositarsi sabbia, polvere o liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

- Se si chiude il monitor quando su di esso sono presenti tali particelle, è possibile che si verifichino dei malfunzionamenti.
- Le operazioni touch potrebbero non venire riconosciute correttamente.

Non posizionare la mano all'interno dell'innesto della fotocamera.

Potrebbe causare un guasto o un danno perché il sensore è un dispositivo di precisione.

Se si scuote la fotocamera mentre viene spenta, potrebbe attivarsi un sensore o si potrebbe sentire un tintinnio. Questo è causato dal meccanismo di stabilizzazione dell'immagine all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

■ Resistenza agli schizzi

“Resistenza agli schizzi” è un termine utilizzato per descrivere un ulteriore livello di protezione offerto da questa fotocamera, contro l'esposizione a minime quantità di umidità, acqua o polvere. La resistenza agli schizzi non garantisce che la fotocamera non subisca danni qualora venga a diretto contatto con l'acqua.

Per ridurre al minimo la possibilità di danni, ricordarsi di adottare le seguenti precauzioni:

- La funzione resistenza agli schizzi è disponibile quando si utilizzano gli obiettivi specificamente progettati per supportarla.
- Chiudere saldamente gli sportelli, i coperchi delle prese, i coperchi dei terminali, il flash, ecc.
- Quando si rimuove un coperchio o si apre uno sportello, evitare che sabbia, polvere ed umidità penetrino all'interno.
- Se sulla fotocamera dovessero finire dei liquidi, eliminarli con un panno morbido asciutto.

■ Condensa (quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma in caso di differenze di temperatura o di umidità. Fare attenzione perché la condensa può causare macchie o muffa sull'obiettivo, sul mirino e sul monitor o causare un guasto.
- Se si verifica della condensa, spegnere la fotocamera ed attendere circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella dell'ambiente.

■ Accertarsi di effettuare anticipatamente registrazioni di prova

Effettuare anticipatamente registrazioni di prova in occasione di un evento importante (matrimonio, ecc.) per verificare di poter effettuare normalmente la registrazione.

■ Nessun risarcimento in relazione alla registrazione

Si prega di notare che non sarà possibile fornire un risarcimento in caso di impossibilità di effettuare una registrazione a causa di un problema con la fotocamera o la scheda.

■ Fare attenzione in relazione al copyright

In base alla legge sul copyright, non è possibile usare le immagini e l'audio registrati per usi diversi da quello personale senza il permesso del titolare del copyright.

Fare attenzione perché in alcuni casi esistono restrizioni alla registrazione anche per uso personale.

■ Leggere anche "Precauzioni per l'uso" (P307)

Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.

Per informazioni sugli accessori, vedere "Istruzioni d'uso <Guida rapida>" (in dotazione).

- **Corpo della Fotocamera digitale**

(In questo documento viene chiamato **Corpo della fotocamera.**)

- **Batteria**

(In questo documento viene chiamato **gruppo batterie o batteria.**)

- Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Tracolla**

- **Coperchio sul corpo della fotocamera^{*1}**

- **Coperchio dell'adattatore^{*1}**

- **Copertura del connettore del battery grip^{*1}**

*1 È installato sul corpo della fotocamera al momento dell'acquisto.

Parti fornite con DC-G97M (Prodotto kit lenti)

- **Obiettivo intercambiabile:**

H-FS12060 "LUMIX G VARIO 12–60mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S."

- L'obiettivo intercambiabile è resistente alla polvere ed agli schizzi.

- **Paraluce**

- **Copriobiettivo**^{*2}

- **Copriobiettivo posteriore**^{*2}

Parti in dotazione con DC-G97H (Prodotto kit lenti)

- **Obiettivo intercambiabile:**

H-FSA14140 "LUMIX G VARIO 14–140mm/F3.5–5.6 II ASPH./POWER O.I.S."

- L'obiettivo intercambiabile è resistente alla polvere ed agli schizzi.

- **Paraluce**

- **Copriobiettivo**^{*2}

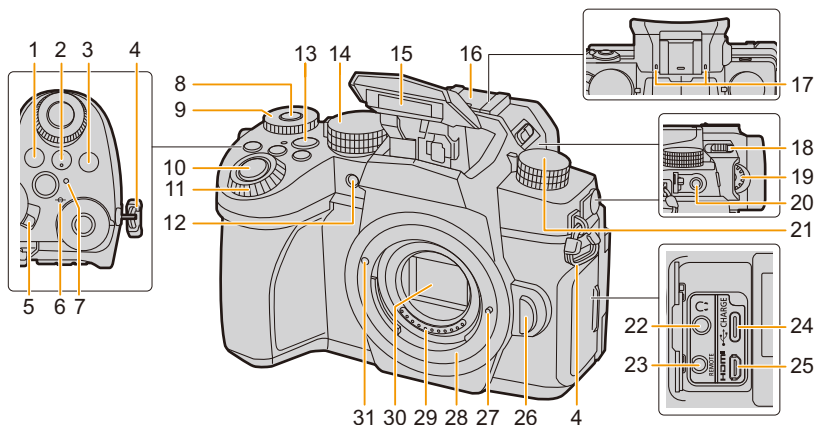
- **Copriobiettivo posteriore**^{*2}

*2 È installato sull'obiettivo al momento dell'acquisto.

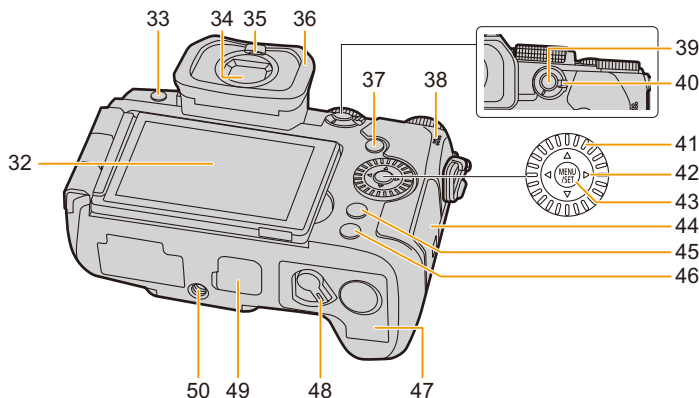
- In questo documento obiettivo intercambiabile viene indicato come **obiettivo**.
- In questo documento la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o Panasonic. (È possibile acquistare gli accessori separatamente.)

Nome e funzioni dei componenti

■ Corpo della fotocamera



1	Pulsante [WB] (Bilanciamento del bianco) (P108)	17	Microfono stereo (P173) • Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito.
2	Pulsante [ISO] (Sensibilità ISO) (P106)	18	[] (Leva di apertura flash) (P152) • Il flash si apre ed è possibile registrare con il flash.
3	Pulsante [] (Compensazione dell'esposizione) (P104)	19	Selettore di regolazione diottrica (P38)
4	Occhiello tracolla (P21)	20	Presa [MIC] (P288)
5	Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (P35)	21	Selettore della modalità di avanzamento (P111)
6	[] (Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco) (P102)	22	Presa per le cuffie (P209) • Un'eccessiva pressione acustica dagli auricolari o dalle cuffie può causare la perdita dell'udito.
7	Spia di carica (P25)/ Spia connessione WIRELESS (P254)	23	Presa [REMOTE] (P287)
8	Pulsante commutazione funzionamento selettore (P42)/ Pulsante Fn (Fn1) (P56)	24	Presa [USB/CHARGE] (P24, 281, 284)
9	Selettore posteriore (P41)	25	Presa [HDMI] (P278)
10	Pulsante di scatto otturatore (P39)	26	Pulsante di sblocco dell'obiettivo (P32)
11	Selettore anteriore (P41)	27	Perno di bloccaggio dell'obiettivo
12	Indicatore autoscatto (P136)/ Lampada aiuto AF (P212)	28	Supporto
13	Pulsante immagine in movimento (P163)	29	Punti di contatto
14	Selettore modalità di funzionamento (P40)	30	Sensore
15	Flash (P152)	31	Segno per l'installazione dell'obiettivo (P31)
16	Attacco a slitta (Coperchio dell'adattatore) (P153) • Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.		



32 Touchscreen (P48)/monitor (P290)

33 Pulsante [LVF] (P38)/pulsante [Fn3] (P56)

34 Mirino (P38, 308)

35 Sensore oculare (P38)

36 Oculare

37 Pulsante [P] (Riproduzione) (P182)

38 Altoparlante (P228)

39 Pulsante [AF/AE LOCK] (P103)

40 Leva modalità messa a fuoco (P86, 88, 100)

41 Selettore di controllo (P43)

42 Pulsanti cursore (P44)/
▲: Pulsante Fn (Fn9) (P56)
▼: Pulsante Fn (Fn11) (P56)/
Pulsante Invia allo smartphone
◀: Pulsante [] (Modalità AF) (P86)
▶: Pulsante Fn (Fn10) (P56)

43 Pulsante [MENU/SET] (P44, 51)

44 Sportello scheda (P28)

45 Pulsante [Q.MENU] (P54)/Pulsante [Fn2] (P56)/
[] Pulsante (Eliminazione) (P189)/
[] Pulsante (Annullamento) (P53)

46 Pulsante [DISP.] (P44)

47 Sportello della batteria (P22)

48 Leva di sgancio (P22)

49 Copertura del connettore del battery grip (P286)
• Tenere la copertura del connettore del battery grip fuori dalla portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

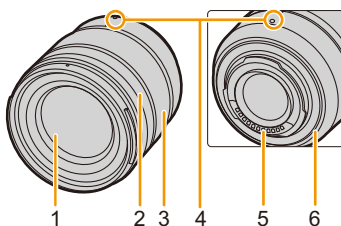
50 Attacco treppiede (P312)
• Non è possibile collegare e fissare in modo sicuro alla fotocamera un treppiede con una vite lunga 5,5 mm o più. Si potrebbe danneggiare la fotocamera.

• I pulsanti Fn (da [Fn4] a [Fn8]) sono icone a sfioramento.

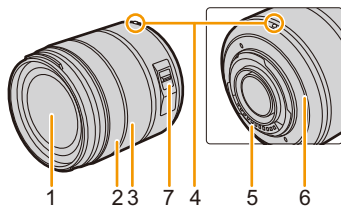
Sfiorare la scheda [Fn] sulla schermata di registrazione per visualizzarli.

■ Obiettivo

H-FS12060



H-FSA14140



- | | |
|---|--|
| 1 | Superficie dell'obiettivo |
| 2 | Ghiera di messa a fuoco (P100) |
| 3 | Ghiera dello zoom (P146) |
| 4 | Segno per l'installazione dell'obiettivo (P31) |
| 5 | Punti di contatto |
| 6 | Protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo (P309) |
| 7 | Selettore O.I.S. (P141) |

L'obiettivo

Con questa unità è possibile utilizzare gli speciali obiettivi compatibili con le specifiche Micro Four Thirds™ System (innesto Micro Four Thirds).



■ Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

A seconda dell'obiettivo utilizzato, alcune funzioni, come la messa a fuoco, lo stabilizzatore di immagine e le funzioni zoom, potrebbero essere disattivate o funzionare in modo diverso.

- Per informazioni sugli obiettivi supportati, consultare cataloghi/siti Web.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Il sito è solo in inglese.)

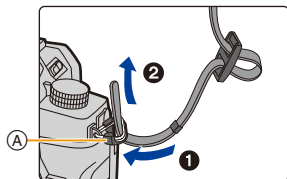
- Le lunghezze focali indicate su un obiettivo Micro Four Thirds sono equivalenti a due volte quelle di una fotocamera con pellicola da 35 mm. (Le lunghezze focali saranno equivalenti a quelle di un obiettivo da 100 mm in termini di 35 mm quando viene usato un obiettivo da 50 mm.)

Installazione della tracolla

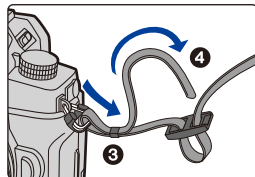
Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

- 1** Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

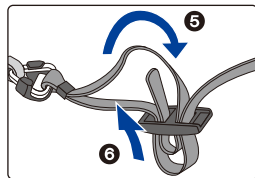
(A): Occhiello per la tracolla



- 2** Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

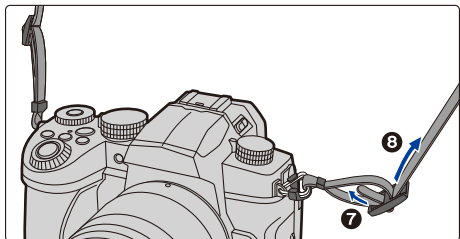


- 3** Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



- 4** Tirare la tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
 - Non avvolgere la tracolla attorno al collo. Può causare lesioni o infortuni.
 - Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
- Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

Ricarica della batteria

È possibile caricare la batteria nel corpo della fotocamera.

Se si accende la fotocamera, può essere alimentata anche tramite una presa elettrica.

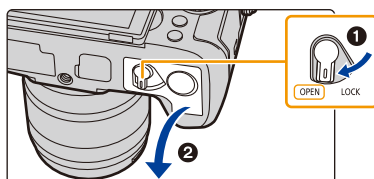
- È possibile caricare anche con un carica batterie (DMW-BTC12: opzionale).
- **La batteria utilizzabile con la fotocamera è DMW-BLC12. (Informazioni aggiornate a gennaio 2025)**
- **Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.**

Inserimento della batteria

- Verificare che l'unità sia spenta.

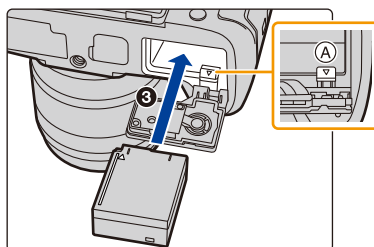
1 Aprire lo sportello della batteria.

- Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia (verso il lato OPEN).
- **Utilizzare sempre batterie Panasonic originali (DMW-BLC12).**
- **Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.**



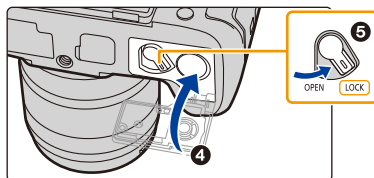
2 Inserire la batteria.

- Inserire la parte terminale della batteria e spingere sino a che si sente un suono di blocco.
- Verificare che la leva A tenga in posizione la batteria.



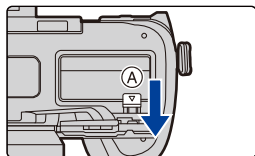
3 Chiudere lo sportello della batteria.

- Chiudere lo sportello della batteria e far scorrere la leva di sgancio dello sportello della batteria in posizione [LOCK].



■ Rimozione della batteria

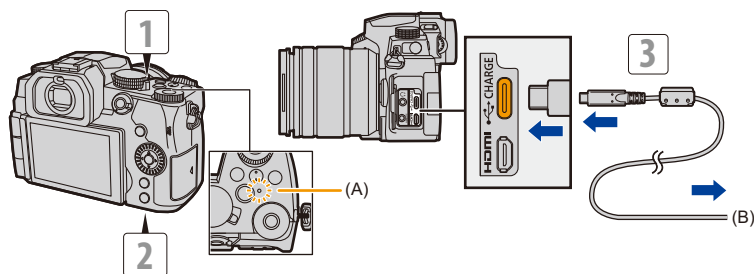
Spingere la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere.



- Controllare che non vi siano corpi estranei attaccati all'interno (guarnizione in gomma) dello sportello della batteria.
- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicazione "LUMIX" sul monitor si sia spenta del tutto.
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)
- Prestare attenzione durante la rimozione della batteria in quanto esce di scatto.

Inserimento di una batteria nella fotocamera per la carica

- **Per la ricarica si consiglia di utilizzare l'adattatore CA Panasonic (DMW-AC11: opzionale).**
- È possibile caricare anche con un carica batterie (DMW-BTC12: opzionale).
- È possibile caricare con il corpo della fotocamera utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.
 - * Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio
 - Supporta un'uscita CC da 5 V/3 A (15 W)
 - Terminale USB Type-C
 - * Per la ricarica utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 15 W o superiore.
- Per la ricarica è inoltre possibile utilizzare un adattatore CA da 5 V/500 mA o superiore. Tuttavia, il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo rispetto a quello con l'adattatore CA consigliato.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.
- La batteria non può essere caricata quando è inserita nel Battery Grip (opzionale).



(A) Spia carica

(B) All'adattatore CA

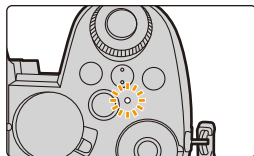
- 1 Spegnere la fotocamera.**
- 2 Inserire la batteria nella fotocamera.**
- 3 Collegare la presa [USB/CHARGE] della fotocamera e l'adattatore CA utilizzando il cavo di collegamento USB.**
 - Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento.)
- 4 Collegare l'adattatore CA a una presa elettrica.**
 - La spia di carica si accende in rosso e la carica ha inizio.

- Dopo la carica, interrompere il collegamento con la fonte di energia.
- La fotocamera consuma una piccola quantità di energia anche dopo che viene spenta impostando l'interruttore on/off della fotocamera su [OFF]. Quando la fotocamera non verrà usata per lungo tempo, rimuovere la spina di alimentazione dalla presa elettrica per risparmiare energia.
- È possibile caricare la batteria anche collegando un dispositivo USB (PC, ecc.) alla fotocamera con il cavo di collegamento USB. In tal caso, può essere necessario del tempo per la carica.

■ Informazioni sulla spia di carica

Luce rossa: Carica in corso.

Spenta: La ricarica è completata.
(Una volta completata la ricarica,
scollegare la fotocamera dalla presa di
corrente o dal computer.)



• Quando la spia di carica lampeggia

- Ricollegare il cavo di collegamento USB in un luogo dove la temperatura ambiente (e la temperatura della batteria) sia compresa tra 10 °C e 30 °C e provare nuovamente a caricare.
- Se il dispositivo USB (PC, ecc.) non è in grado di fornire alimentazione elettrica sufficiente, la carica non è possibile.

Tempo di caricamento	Circa 180 min
----------------------	---------------

- Uso del corpo della fotocamera e dell'adattatore CA opzionale (DMW-AC11).
- Il tempo di ricarica indicato è da intendersi nel caso in cui la batteria sia completamente scarica.

Il tempo di ricarica può variare a seconda del modo in cui è stata usata la batteria.

Per ricaricare la batteria in ambienti caldi/freddi o per ricaricare una batteria che non viene utilizzata da molto tempo può essere necessario un tempo di ricarica più lungo.

Informazioni sull'alimentazione

Quando la batteria è inserita nella fotocamera per la carica e la fotocamera è accesa, è possibile registrare mentre alla fotocamera viene fornita alimentazione elettrica.

- **Per l'alimentazione si consiglia di utilizzare l'adattatore CA Panasonic (DMW-AC11: opzionale).**

- È possibile alimentare il corpo della fotocamera utilizzando un adattatore CA disponibile in commercio e un cavo di collegamento USB.

*Specifiche raccomandate per l'adattatore CA disponibile in commercio

- Supporta un'uscita CC da 5 V/3 A (15 W)
- Terminale USB Type-C

*Per fornire alimentazione utilizzare un cavo di collegamento USB con uscita da 15 W o superiore.

- Il funzionamento non è garantito con tutti i dispositivi disponibili in commercio.
- Mentre l'alimentazione è attiva, sullo schermo viene visualizzato [].

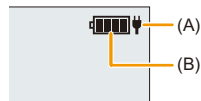
- **In determinate condizioni di utilizzo della fotocamera, ad esempio mentre è in corso una registrazione, è possibile che la batteria si scarichi. Quando la carica della batteria si esaurisce, la fotocamera si spegnerà.**

- Non è possibile caricare la batteria mentre viene fornita alimentazione elettrica.
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA, spegnere la fotocamera.
- Se la capacità di alimentazione del dispositivo USB (PC, ecc.) non è sufficiente, è possibile che la fotocamera non venga alimentata.
- Se la temperatura ambiente è elevata, dopo che viene visualizzato [], è possibile che l'alimentazione si interrompa. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Notifiche relative a carica/alimentazione

■ Indicazioni di carica

Indicazione sul monitor



(A) Cavo di collegamento USB che fornisce alimentazione

(B) Indicazione relativa alla batteria

Indicazione del livello della batteria

	75 % o superiore
	50 % – 74 %
	25 % – 49 %
	24 % o inferiore
 Rossa lampeggiante	Batteria scarica • Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

• Il livello della batteria indicato sullo schermo è approssimativo. Il livello esatto varia a seconda dell'ambiente e delle condizioni operative.

• Raccomandiamo di usare batterie Panasonic originali.

Esiste la possibilità che l'uso di batterie Panasonic non originali possa causare incidenti o malfunzionamenti che possono portare ad incendio o esplosione.

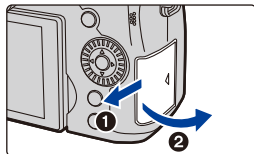
Vi informiamo che non siamo responsabili per eventuali incidenti o guasti risultanti dall'uso di batterie non originali.

- Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.
- Non utilizzare prolunghe USB o adattatori di conversione USB.
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)
- In caso di blackout o di altro problema relativo alla presa elettrica, la carica potrebbe non essere completata con successo.
Ricollegare la spina.
- Non collegare a porte USB per tastiere o stampante o a hub USB.
- Se il PC collegato entra in stato sleep, la carica/alimentazione potrebbe arrestarsi.
- Se l'indicazione relativa alla batteria non passa a [] anche quando la carica è completa, la batteria potrebbe essere deteriorata.
Cercare di non usare quella batteria.

Inserimento della scheda (opzionale)

- Verificare che l'unità sia spenta.

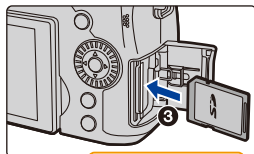
1 Far scorrere lo sportello della batteria per aprirlo.



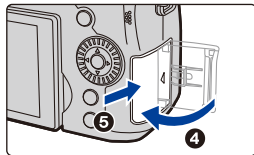
2 Inserire la scheda in modo fermo e spingere sino a che si sente uno scatto.

- Controllare l'orientamento della scheda.

(A): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

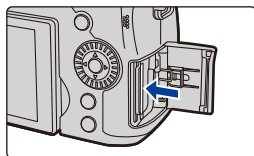


3 Chiudere lo sportello della scheda e farlo scorrere in modo fermo nella direzione della freccia sino a che si sente uno scatto.



■ Rimozione

Inserire sino a che non si sente un clic, quindi estrarla in linea retta.



- Prima di rimuovere la scheda, spegnere la fotocamera e attendere che l'indicazione "LUMIX" sul monitor si sia spenta del tutto. (In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

■ Indicatori di accesso alla scheda

Indicazione di accesso

L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.



- **Non eseguire le operazioni descritte di seguito durante l'accesso alla scheda (ad esempio durante la scrittura, la lettura, l'eliminazione o la formattazione dei dati delle immagini).**

Simili operazioni potrebbero danneggiare la scheda o i dati registrati o impedire alla fotocamera di funzionare correttamente.

- Spegnerla la fotocamera.
- Rimuovere la batteria o la scheda oppure scollegare la spina.
- Esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica.

- **Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.**

Informazioni sulla scheda

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità.
(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

**Scheda di memoria SD/
Scheda di memoria SDHC/
Scheda di memoria SDXC
(Massimo 512 GB)**

- Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC compatibili con lo standard UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3.

■ Registrazione video/foto 4K e classificazione speed class

Usare una scheda che soddisfi le seguenti specifiche della classe di velocità SD o UHS.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono le velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua. Per verificare la classe, vedere il lato con l'etichetta, ecc. della scheda.

[Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
FHD/HD	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
4K	UHS Speed Class 3	3
Funzione Foto 4K/Post Focus	UHS Speed Class 3	3

- Se si posiziona il selettore di protezione da scrittura (A) su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria al di fuori della portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità.

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

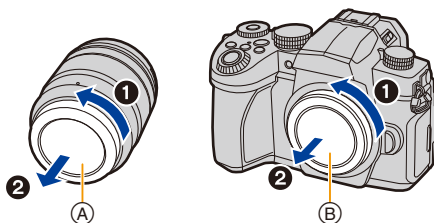
MENU → [Setup] → [Formatta]

- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre è in corso la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro dispositivo, formattarla nuovamente con la fotocamera.

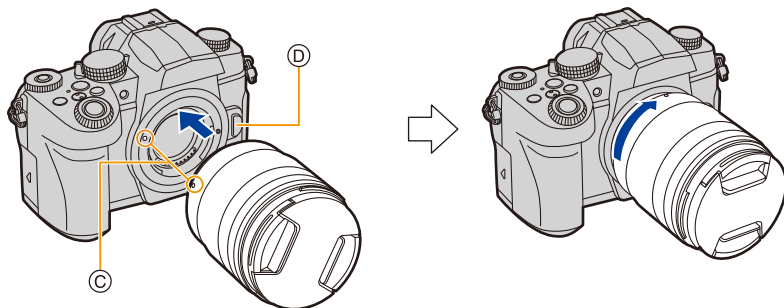
Installazione di un obiettivo

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi molto sporchi o polverosi. Se sull'obiettivo si depositano sporczia o polvere vedere a [P308](#).

- 1** Girare il copriobiettivo posteriore (A) e il coperchio sul corpo della fotocamera (B) nella direzione indicata dalle frecce per staccarli.



- 2** Allineare i segni per l'installazione dell'obiettivo (C), quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia sino a che si sente uno scatto.



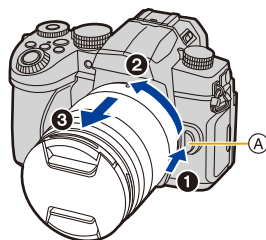
- **Non premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo (D) quando si installa un obiettivo.**
- Non tentare di installare l'obiettivo se non è allineato con il corpo della fotocamera; in caso contrario si rischia di graffiare il supporto dell'obiettivo.

■ Rimozione di un obiettivo

- Installare il copriobiettivo.

Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo

Ⓐ, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.



- Quando si rimuove l'obiettivo dalla fotocamera, polvere ed altre particelle possono accumularsi sulla fotocamera o sull'obiettivo o penetrare in essi. Accertarsi di installare il coperchio sul corpo della fotocamera e il copriobiettivo posteriore.

■ Installazione di un paraluce

Quando si effettuano riprese con una forte retroilluminazione, è possibile che si verifichi un riflesso irregolare nell'obiettivo. Il paraluce riduce l'entrata di luce indesiderata nelle immagini registrate e aumenta il contrasto. Il paraluce elimina gli eccessi di luce ed aumenta la qualità dell'immagine.

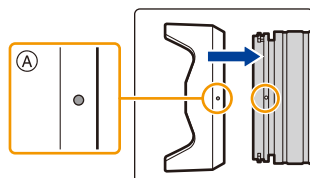
Per installare il paraluce (a forma di fiore) fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FSA14140)

Tenere il paraluce mettendo le dita come indicato nella figura.

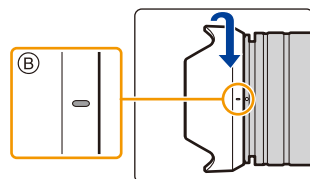
- Tenere il paraluce in modo da evitare che si pieghi.



- 1 Allineare il segno Ⓐ (●) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**

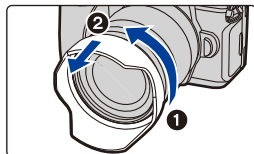


- 2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia sino a che si arresta con un clic e quindi allineare il segno Ⓑ (◐) sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.**



■ Rimozione del paraluce (H-FS12060)

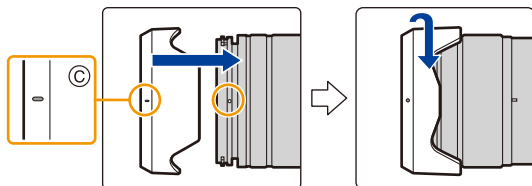
Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.



Rimozione temporanea del paraluce

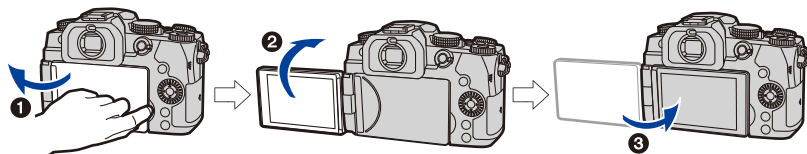
Esempio: H-FS12060

- 1 Rimuovere il paraluce.
- 2 Allineare il segno © () sul paraluce con il segno sull'estremità dell'obiettivo.
- 3 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia finché non si arresta con un clic.



Modifica della posizione del monitor

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera. Tirare fuori il monitor come mostrato sotto.



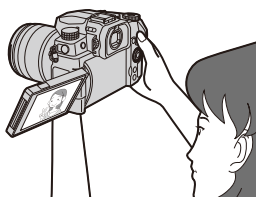
- ❶ Aprire il monitor. (Si apre a 180°.)
- ❷ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- ❸ Riportare il monitor nella posizione originale.

• Quando si ruota il monitor, fare attenzione a non esercitare troppa forza. In caso contrario si rischia di danneggiarlo.

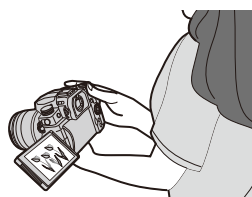
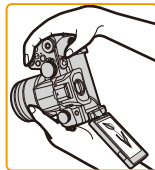
■ Scatto con angolo variabile

È possibile ruotare di 180° verso l'obiettivo e di 90° verso il basso.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo ridotto



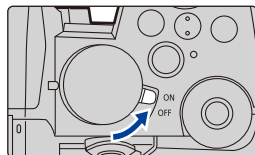
- Gli angoli di regolazione sono solo indicativi.
- Non applicare una forza eccessiva. Questo potrebbe provocare danno o malfunzionamenti.
- Quando non si usa la fotocamera, chiudere il monitor con la superficie del monitor rivolta verso l'interno.

Impostazione dell'orologio (dopo la prima accensione)

- Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

4 Quando appare [Impostare l'orologio], premere [MENU/SET].

5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

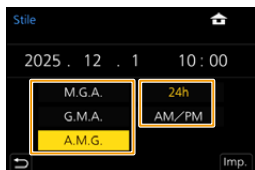
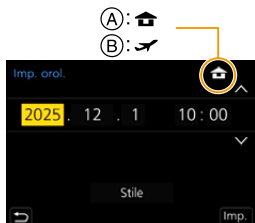
(A): Ora nell'area di residenza

(B): Ora nell'area di destinazione del viaggio

Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET] per impostare.



- 7** Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET].
- 8** Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET].
- 9** Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].
 - Se si sta usando Ora Legale [▲⌚], premere ▲.
(L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)
Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.



■ Regolazione dell'ora

MENU → ⚙️ [Setup] → [Imp. orol.]

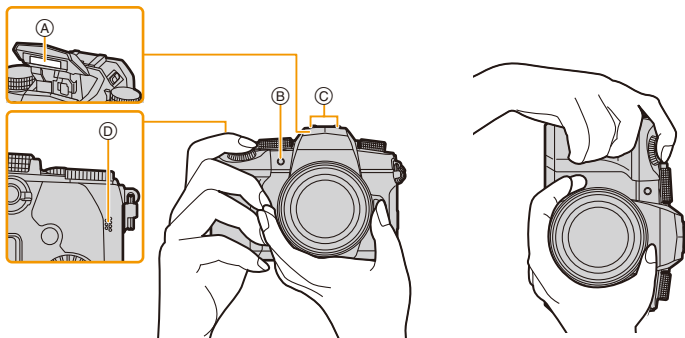
- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi **5** e **6** su **P35**.
- Se la fotocamera viene usata senza impostare l'orologio, sarà impostato su 0:00, 1 gennaio 2025.
- Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.
(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)

Operazioni di base

Come tenere la fotocamera

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

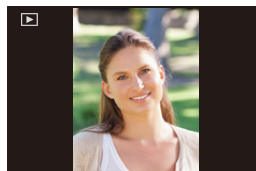
- **Non coprire il flash (A), la luce di ausilio AF (B), il microfono (C), o l'altoparlante (D) con le dita o altri oggetti.**
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona o un oggetto nelle vicinanze.



■ Rileva l'orientamento della fotocamera (Funzione di rilevazione dell'orientamento)

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale.

Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] è impostato su [ON].)



- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video. (P222)

Utilizzo del mirino

Regolazione diottrica del mirino

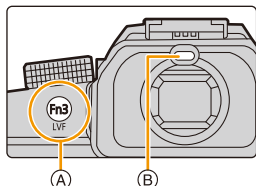
Ruotare il selettore di regolazione diottrica finché non si vedono nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.



Passaggio dal monitor/al mirino e viceversa

Premere [LVF].

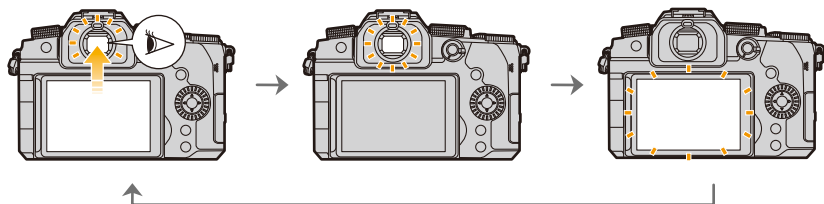
- (A) Pulsante [LVF]
- (B) Sensore occhio



Passaggio automatico da mirino a monitor

Visualizzazione su mirino

Visualizzazione su monitor



■ Note sul passaggio automatico da mirino a monitor

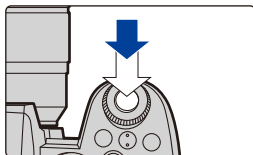
Avvicinare l'occhio o un oggetto al mirino per passare automaticamente alla visualizzazione su mirino utilizzando il sensore oculare.

- Per ridurre il consumo della batteria, selezionare [Scatto LVF risp. energ.] in [Modo di risparmio energia] (P229).
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare in modo corretto a seconda della forma degli occhiali, del modo in cui si tiene la fotocamera o della presenza di una forte luminosità attorno al mirino.
- Il passaggio automatico tra mirino e monitor non funziona durante la riproduzione di video e nelle presentazioni.
- Il sensore occhi non funziona in base all'angolazione del monitor.
- Se [AF sensore occhi] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]) è impostato su [ON], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco appena si attiva il sensore occhio. La fotocamera non emette alcun segnale acustico quando viene ottenuta la messa a fuoco con [AF sensore occhi].

Pulsante di scatto dell'otturatore (Ripresa di immagini)

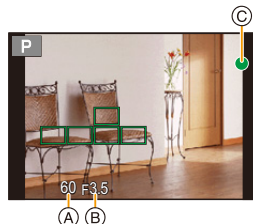
Il pulsante di scatto ha due posizioni.

Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

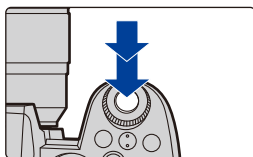


- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
(Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
- Una volta che il soggetto è a fuoco, verrà visualizzata la relativa indicazione. (Quando il soggetto non è a fuoco, l'indicazione lampeggia.)

- Ⓐ Velocità dell'otturatore
- Ⓑ Valore dell'apertura
- Ⓒ Indicazione di messa a fuoco



Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



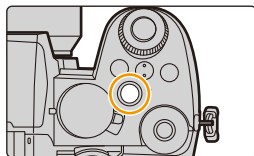
- **Non muovere la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto.**
- **Non è possibile scattare foto sino a che non viene ottenuta la messa a fuoco quando [Priorità focus/rilascio] è impostato su [FOCUS].**
- Anche quando si stanno utilizzando i menu o si stanno riproducendo delle immagini, se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore è possibile passare immediatamente alla modalità di registrazione.

Pulsante video (Ripresa di video)

Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.

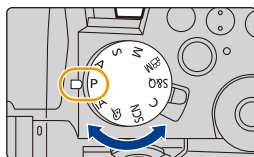
Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.



Selettore della modalità di funzionamento (Selezione di una modalità di registrazione)

Ruotare il selettore della modalità e selezionare la modalità di registrazione.

- Accertarsi di allineare il selettore della modalità con la modalità desiderata ruotandolo lentamente.

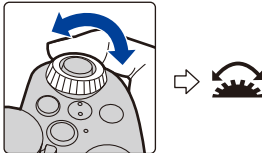
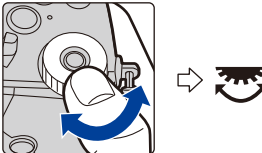


iA	Modalità Automatica intelligente (P61)
	Modalità Automatica intelligente plus (P62)
P	Modalità Programma di esposizione automatica (P67)
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (P69)
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (P69)
M	Modalità Esposizione manuale (P70)
M	Modalità Video creativa (P174)
S&Q	Modalità Slow & Quick (P178)
C	Modalità Personalizzata (P76)
SCN	Modalità Scena guidata (P77)
C	Modalità Controllo creativo (P80)

Selettore anteriore/Selettore posteriore

Rotazione: Seleziona una voce o valore numerico.

- Questo documento descrive il funzionamento del selettore anteriore/posteriore come segue:

	
ad es.: Quando si ruota il selettore anteriore a sinistra o destra	ad es.: Quando si ruota il selettore posteriore a sinistra o destra

Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni nelle modalità P/A/S/M.

Selettore modalità di funzionamento	 Selettore anteriore	 Selettore posteriore
P	Cambio Programma	Cambio Programma
A	Valore dell'apertura	Valore dell'apertura
S	Velocità dell'otturatore	Velocità dell'otturatore
M	Valore dell'apertura	Velocità dell'otturatore

■ Impostazione delle funzioni da assegnare ai selettori nella schermata delle impostazioni della sensibilità ISO

MENU →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]** → **[Impost. visualizzata ISO]** → **[Selett. anteriore/posteriore]**

[ISO/ISO]	[Sensibilità]/[Sensibilità]
[ISO limit/ISO]	[Imp.limite super.auto ISO]/[Sensibilità]
[OFF/ISO]	[OFF]/[Sensibilità]
[ISO/ISO limit]	[Sensibilità]/[Imp.limite super.auto ISO]
[ISO/OFF]	[Sensibilità]/[OFF]

■ Impostazione delle funzioni da assegnare a ▲/▼ e selettori nella schermata di compensazione dell'esposizione

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Impost. visual. comp. espos.]

[Cursori (su/giù)]		[Bracket Esposizione]
	[OFF]	[OFF]
[Selett. anteriore/posteriore]		[Compens. Esposiz.]/[Compens. Esposiz.]
		[Regolazione Flash]/[Compens. Esposiz.]
	[OFF/	[OFF]/[Compens. Esposiz.]
		[Compens. Esposiz.]/[Regolazione Flash]
	/[OFF]	[Compens. Esposiz.]/[OFF]



Modifica temporanea delle voci assegnate al selettore anteriore/posteriore ([Selez. funz. pos.]

1 Assegnare ad un pulsante Fn [Selez. funz. pos.]. (P56)

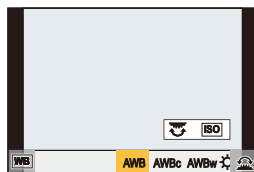
- Al momento dell'acquisto questa funzione è assegnata al pulsante Fn (Fn1).

2 Premere il pulsante Fn.

- Verrà visualizzata una guida che mostra le voci temporaneamente assegnate al selettore anteriore/posteriore.
- Se non viene effettuata nessuna operazione, la guida scomparirà in pochi secondi.



3 Ruotare il selettore anteriore/posteriore mentre viene visualizzata la guida.



4 Premere [MENU/SET] e impostare.

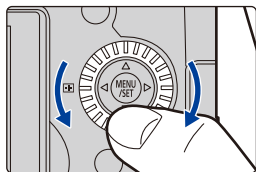
- È possibile completare questo passaggio anche effettuando una delle operazioni seguenti:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore
 - Premere il pulsante Fn
- Le seguenti impostazioni possono essere effettuate in [Selettore impostato] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (P44)
 - Metodi di utilizzo del selettore anteriore/posteriore
 - Metodo di utilizzo del selettore di controllo
 - Voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore in [Selez. funz. pos.]

Selettore di controllo

Rotazione: Seleziona una voce o valore numerico.

- Questo viene espresso come segue in questo documento:

- Quando si ruota il selettore di controllo a sinistra o destra: 



■ Impostazione dei metodi di funzionamento del selettore.

MENU →  **[Personal.]** →  **[Funzionamento]** → **[Selettore impostato]**

[Assegn. selettore (F/SS)]	Imposta le operazioni da assegnare ai selettori in Modalità Esposizione Manuale. [ F  SS]: Assegna il valore dell'apertura al selettore anteriore e la velocità dell'otturatore al selettore posteriore. [ SS  F]: Assegna la velocità dell'otturatore al selettore anteriore e il valore dell'apertura al selettore posteriore.
[Rotazione (F/SS)]	Modifica la direzione di rotazione dei selettori per la regolazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore. [ / ] [ / ]
[Assegn. ghiera controllo]	Imposta la funzione da assegnare al selettore di controllo nella schermata di registrazione. [] ([Volume della cuffia])/ [ / ] ([Esposizione/Apertura])*¹/ [] ([Compens. Esposiz.])/[[]] ([Sensibilità])/ [] ([Dim. Focus Frame])*² *¹ Questo assegna l'operazione di compensazione dell'esposizione. Regola il valore di apertura in Modalità Esposizione Manuale. *² Questo assegna le seguenti operazioni: – Quando la Modalità AF è , ,  o : Modifica della dimensione dell'area AF – Quando la Modalità AF è  o la Modalità messa a fuoco è MF: Modifica dell'ingrandimento della schermata assistenza

[Compens. Esposiz.]	Assegna l'operazione di compensazione dell'esposizione al selettore anteriore/posteriore. (Eccetto in Modalità Esposizione manuale) [] (Selettore posteriore)/ [] (Selettore anteriore)/ [OFF]												
[Setup selez. funz. pos.]	Imposta le voci da assegnare temporaneamente al selettore anteriore/posteriore quando si preme il pulsante Fn al quale è assegnato [Selez. funz. pos.]. [] ([Funz. sel. ant.])/ [] ([Funz. sel. post.]) • Le voci impostabili sono le seguenti. <table border="0" data-bbox="419 342 937 516"> <tr> <td>– [Stile foto]</td><td>– [Risoluz. i.]</td></tr> <tr> <td>– [Effetto filtro]</td><td>– [Modalità Flash]</td></tr> <tr> <td>– [Formato]</td><td>– [Regolazione Flash]</td></tr> <tr> <td>– [FOTO 4K]</td><td>– [Sensibilità]</td></tr> <tr> <td>– [Intensifica ombra]</td><td>– [Bil. bianco]</td></tr> <tr> <td>– [i.Dinamico]</td><td>– [Modalità AF]</td></tr> </table> • [Intensifica ombra] usa i due selettori.	– [Stile foto]	– [Risoluz. i.]	– [Effetto filtro]	– [Modalità Flash]	– [Formato]	– [Regolazione Flash]	– [FOTO 4K]	– [Sensibilità]	– [Intensifica ombra]	– [Bil. bianco]	– [i.Dinamico]	– [Modalità AF]
– [Stile foto]	– [Risoluz. i.]												
– [Effetto filtro]	– [Modalità Flash]												
– [Formato]	– [Regolazione Flash]												
– [FOTO 4K]	– [Sensibilità]												
– [Intensifica ombra]	– [Bil. bianco]												
– [i.Dinamico]	– [Modalità AF]												

Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

Premendo i pulsanti cursore:

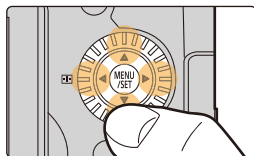
Selezione delle voci o impostazione dei valori.

- In questo documento i pulsanti cursore su, giù, sinistra e destra sono rappresentati da ▲/▼/◀/▶.

Premendo [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

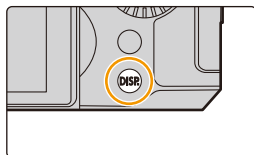
- Visualizza il menu durante la registrazione e la riproduzione.



Pulsante [DISP.] (scelta delle informazioni visualizzate)

Premere [DISP.].

- Le informazioni visualizzate cambiano.



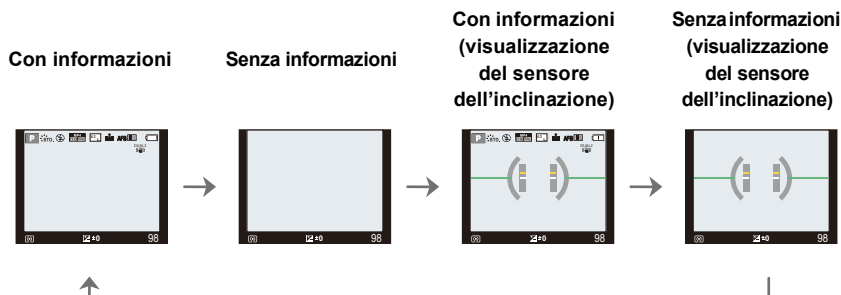
In modalità Registrazione

È possibile commutare il metodo di visualizzazione tra mirino e monitor.

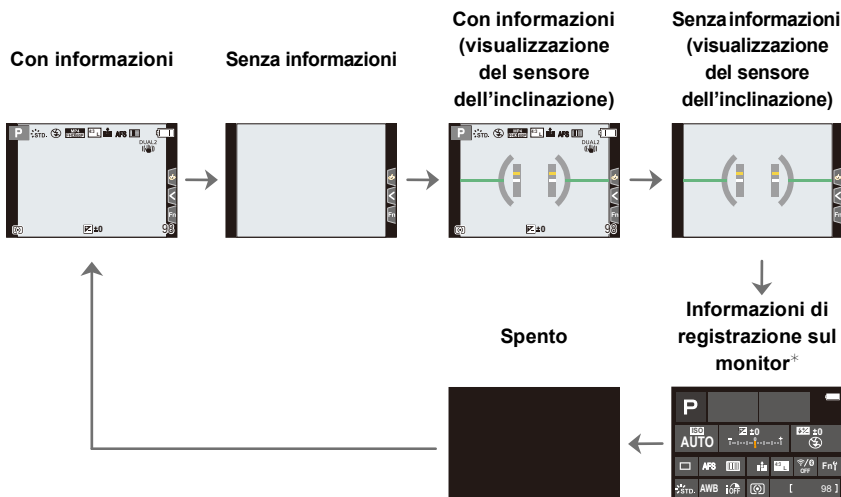
MENU → [Personal.] → [Monitor/Display] → [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] → [Imp. visualizzazione LVF]/[Imp. visualizzazione Monitor]

(stile mirino)	Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.
(stile monitor)	Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.

• Stile Mirino (visualizzazione su mirino mostrata come esempio)



• Stile Monitor (visualizzazione su monitor mostrata come esempio)



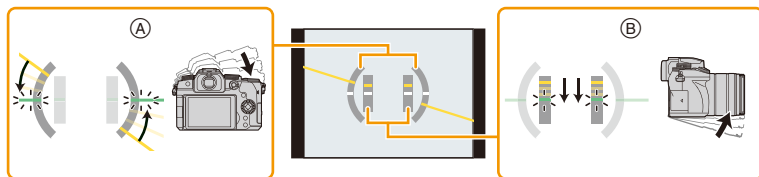
* Viene visualizzato quando [Vis. info monitor] in [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [ON].
È possibile sfiorare l'elemento desiderato e modificare direttamente la relativa impostazione.

- Con [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), è possibile assegnare [Stile visualizzazione LVF/monitor] ad un pulsante Fn.

Ogni volta che si preme il pulsante Fn assegnato cambierà lo stile di visualizzazione del monitor o del mirino ([]/[]), a seconda di quale è attualmente in uso.

■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.



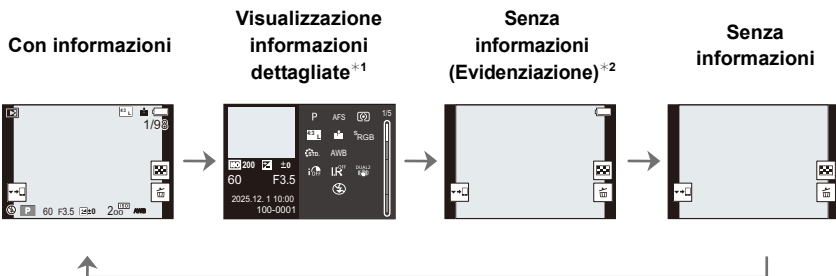
Ⓐ Orientamento orizzontale:

Correggere l'inclinazione verso sinistra

Ⓑ Orientamento verticale: Correzione dell'inclinazione verso il basso

- Quando la fotocamera è inclinata solo leggermente o non lo è affatto, l'indicatore della livella diventa verde.
- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento potrebbe non funzionare correttamente.

In modalità riproduzione



*1 Premere ▲/▼ per passare tra le seguenti modalità di visualizzazione:

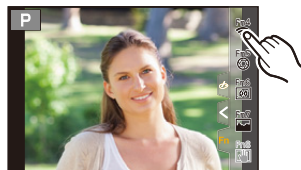
- Visualizzazione informazioni dettagliate
- Visualizzazione istogramma
- Stile foto, visualizzazione Highlight shadow
- Visualizzazione del bilanciamento del bianco
- Visualizzazione informazioni obiettivi

*2 Viene visualizzato se [Evidenzia] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [ON].

Touch panel (Esecuzione di operazioni mediante sfioramento)

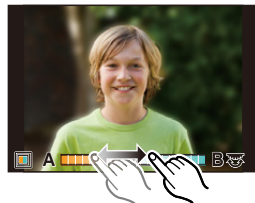
■ Sfiurare

Per sfiorare e rilasciare il touch panel.



■ Trascinare

Un movimento senza rilascio del touch panel.



■ Sfiurare con due dita (allargare/ridurre)

Sullo schermo touch, aprire due dita per eseguire una zoomata in avanti e chiuderle per eseguire una zoomata all'indietro.



- Sfiurare il pannello con dita pulite e asciutte.
- Se si utilizza una pellicola protettiva per lo schermo disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni.
(Alcune pellicole protettive per lo schermo possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)



Non disponibile in questi casi:

- È possibile che il touch panel non funzioni normalmente nei seguenti casi.
 - Quando sfiorato con un guanto
 - Quando il Touch panel è bagnato

Ripresa di immagini utilizzando la funzione Touch

Touch AF/Scatto touch

Modalità applicabili:

1 Sfiare [<].



2 Sfiare un'icona.

- L'icona cambia ogni volta che la si tocca.



(AF a tocco)	Mette a fuoco sulla posizione toccata.*
(Tocco-scatto)	Mette a fuoco la posizione toccata prima che venga effettuata la registrazione.*
(OFF)	Le funzioni AF a tocco e Tocco-scatto sono disattivate.

- * Quando [AF touch] in [Impost. touch] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) è impostato su [AF+AE], la messa a fuoco e la luminosità sono ottimizzate per la posizione sfiorata. (P99)

3 (Quando vengono selezionate impostazioni diverse da OFF)

Sfiare il soggetto.

- Quando è impostato [] (Touch AF), fare riferimento a P95 per informazioni sulle operazioni da eseguire per modificare le dimensioni e la posizione dell'area AF.



- Se la ripresa con il tocco-scatto non ha successo, l'area AF diventa rossa e scompare.

Touch AE

Modalità applicabili:

È possibile ottimizzare facilmente la luminosità di una parte sfiorata. Quando il viso del soggetto appare scuro, è possibile schiarire l'immagine in base alla luminosità del viso.

1 Sfiare [].



2 Sfiare [].

- Viene visualizzata la schermata di impostazione della posizione di ottimizzazione della luminosità.
- [Mod. esposim.] è impostato su [], che viene utilizzato esclusivamente per AE touch.



3 Sfiare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- Sfiare [Reset] per portare la posizione di ottimizzazione della luminosità al centro.



4 Sfiare [Imp.].

■ Annullare la funzione Touch AE

Sfiare [].



Non disponibile in questi casi:

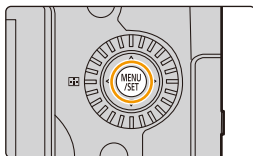
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
 - Quando [AF touch] in [Impost. touch] del menu [Personal.] ([Funzionamento]) è impostato su [AF+AE]

Impostazione delle voci dei menu

Per impostare le voci di menu è possibile utilizzare i pulsanti o sfiorare il monitor.

1 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.

2 Premere ◀.



3 Premere ▲/▼ per selezionare un'icona di scelta menu, come [📷].

- È possibile selezionare le icone di attivazione/disattivazione menu anche ruotando il selettore anteriore.



[Auto intelligente] (P64)	Questi menu consentono di impostare le funzioni disponibili per le corrispondenti Modalità di Registrazione.
[Film. creativo] (P174)	
[Slow & Quick] (P178)	
[Mod. person.] (P76)	
[Guida scene] (P77)	
[Controllo creativo] (P81)	
[Reg] (P191)	Questo menu consente di effettuare le impostazioni relative alle immagini.
[Imm. in mov.] (P207)	Questo menu consente di effettuare le impostazioni relative ai video.
[Personal.] (P210)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti.
[Setup] (P226)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi/Bluetooth.
[Mio menu] (P236)	Questo menu consente di registrare i menu che si utilizzano di frequente.
[Play] (P237)	Questo menu consente di effettuare le impostazioni di riproduzione e di editing per le immagini.

- Il menu [Setup] contiene alcune impostazioni importanti relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di utilizzare la fotocamera.

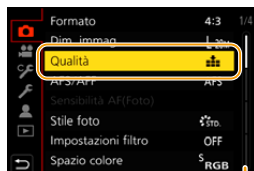
4 Premere [MENU/SET].

Operazione di sfioramento

Sfiorare un'icona di scelta menu, come [📷].

5 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare la voce del menu e premere [MENU/SET].

- È possibile passare alla schermata successiva anche ruotando il selettore posteriore.



Operazione di sfioramento

Sfiorare la voce del menù.

- È possibile cambiare la pagina sfiorando la barra (A) nella parte destra della schermata.

6 Premere ▲/▼ del tasto cursore per selezionare l'impostazione, e premere [MENU/SET].

- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.



Operazione di sfioramento

Sfiorare l'Impostazione per confermare.

- È anche possibile ruotare il selettore di controllo per selezionare l'icona di scelta menu, la voce del menu o l'impostazione.

■ Chiudere il menu

Premere [↵] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

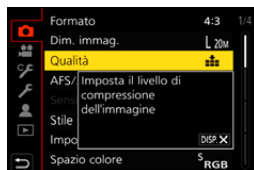


Operazione di sfioramento

Sfiorare [↵].



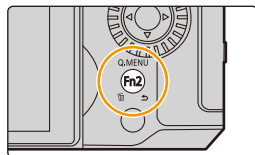
- Premere [DISP.] per visualizzare la descrizione del menu.
- Le voci di menu non disponibili vengono visualizzate in grigio.
Se si preme [MENU/SET] mentre è selezionata una voce visualizzata in grigio, in determinate situazioni verrà visualizzata la ragione per cui non può essere impostata.



Menu Rapido

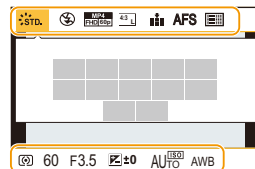
Questo menu consente di impostare velocemente funzioni che vengono usate frequentemente durante la registrazione senza richiamare la schermata dei menu.

- 1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.**



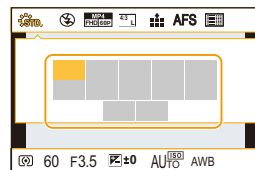
- 2 Ruotare il selettore anteriore per selezionare la voce del menu.**

- Le impostazioni possono anche essere eseguite ruotando il selettore di controllo.



- 3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione.**

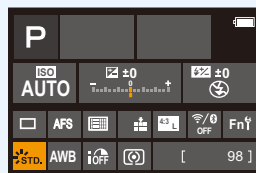
- 4 Una volta completata l'impostazione premere [Q.MENU] per uscire dal Menu Rapido.**



- È possibile selezionare voci di menu e voci di impostazione anche premendo ▲/▼/◀/▶.
- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

Quando si utilizza la schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo (P45)

Selezionare la voce premendo il pulsante [Q.MENU] e ruotando il selettore anteriore, quindi selezionare l'impostazione ruotando il selettore posteriore.



Personalizzazione delle impostazioni del Menu rapido

È possibile aggiungere un massimo di 15 impostazioni preferite al Menu rapido.

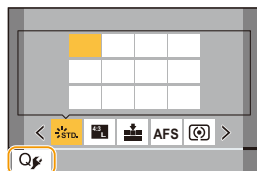
1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.

3 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.

4 Premere ▼ per selezionare [], quindi premere [MENU/SET].



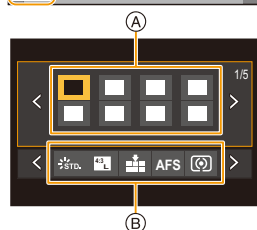
5 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].

- Le voci già impostate nella riga superiore vengono visualizzate in grigio chiaro.

6 Premere ◀/▶ per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].

(A) Voci impostabili

(B) Voci impostate



- La stessa operazione può essere eseguita anche trascinando la voce dalla riga superiore a quella inferiore.
- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Seguire la procedura illustrata di seguito per annullare l'impostazione.
 - 1 Premere ▼ per eseguire lo spostamento sulla riga inferiore.
 - 2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce da annullare e quindi premere [MENU/SET].

7 Premere [↵].

- Si ritorna alla schermata del passaggio 4.
- Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Pulsanti Fn

È possibile assegnare funzioni ai pulsanti (funzione) Fn.

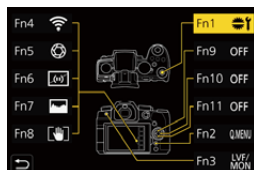
È possibile impostare funzioni diverse da usare durante la registrazione e la riproduzione.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Impostazione tasto Fn]
→
[Impostazione modalità Reg]/[Impostazione modalità Play]

2 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante Fn a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].



- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg], fare riferimento a [P57](#).
- Per informazioni sulle funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play], fare riferimento a [P59](#).
- Per ripristinare le impostazioni predefinite del pulsante Fn, selezionare [Ripristina predefiniti].
- Selezionare [Off] quando non si imposta una funzione nel pulsante Fn.

■ Impostazione dei pulsanti funzione dalla schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

La schermata descritta al passaggio **2** può essere visualizzata anche sfiorando [Fn] sulla schermata delle informazioni di registrazione sul monitor ([P45](#)).

■ Assegnazione rapida delle funzioni

È possibile visualizzare velocemente la schermata riprodotta al passaggio **3** tenendo premuto un pulsante funzione (da [Fn1] a [Fn3], da [Fn9] a [Fn11]) per 2 secondi. (Questa schermata, tuttavia, potrebbe non essere visualizzata a seconda di condizioni come la funzione registrata o la schermata visualizzata.)

- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili.
- Alcune funzioni non possono essere assegnate a seconda del pulsante Fn.

Utilizzo dei pulsanti Fn durante la registrazione

È possibile usare le funzioni assegnate premendo i pulsanti Fn corrispondenti.

■ Utilizzo dei pulsanti Fn tramite sfioramento

- 1 Sfiocare [Fn].
- 2 Sfiocare [Fn4], [Fn5], [Fn6], [Fn7] o [Fn8].



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Reg]

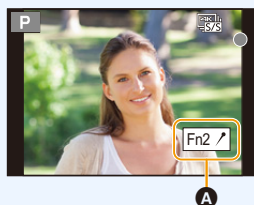
– [Wi-Fi] (P274) – [Q.MENU] (P54) – [Registrazione Video] (P163) – [Comm LVF/monitor] (P38) – [Stile visualizzazione LVF/monitor] (P45) – [AF/AE LOCK] (P103) – [AF-ON] (P103) – [Anteprima] (P74) – [AE un solo clic] (P75) – [AE touch] (P50) – [Indic. liv.] (P46) – [Imp. area m.fuoco] – [Controllo zoom] (P148) – [1 scatto "FOTO 4K"] – [Blocco funzionamento] – [Blocco ghiera focus] (P215) – [Selez. funz. pos.] (P42) – [Stile foto] (P194) – [Effetto filtro] (P80) – [Formato] (P192) – [Dim. immag.] (P192) – [Qualità] (P193) – [AFS/AFF] (P88) – [Mod. esposim.] (P198) – [Vel. scatto] (P112)	– [FOTO 4K] (P115) – [Autoscatto] (P136) – [Composizione in Live View] (P72) – [Bracket] (P137) – [Intensifica ombra] (P198) – [i.Dinamico] (P199) – [Risoluz. i.] (P200) – [Min. vel. scat.] (P201) – [HDR] (P205) – [Tipologia di otturatore] (P203) – [Modalità Flash] (P156) – [Regolazione Flash] (P159) – [Impostaz. flash wireless] (P160) – [Conv. Tele est.] (P147) – [Zoom digit.] (P149) – [Stabilizz.] (P141) – [Stabil. elet. (Video)] (P143) – [Blocco I.S. (Video)] (P144) – [Ritaglio Live 4K] (P176) – [Snap Movie] (P170) – [Qualità reg. filmato] (P165) – [Mod. Immagine in reg.] (P169)	– [Disp. Livello reg. audio] (P173) – [Regol. livello reg. audio] (P173) – [Regol. diret. del mic.] (P288) – [Modalità silenziosa] (P203) – [Peaking] (P217) – [Istogramma] (P218) – [Linee guida] (P218) – [Zebra Pattern] (P219) – [Live View Monocrom.] (P216) – [Antepr. costante] (P217) – [Reg. Live View] (P217) – [Rec area] (P221) – [Zoom progressivo] (P150) – [Velocità zoom] (P150) – [Compens. Esposiz.] (P104) – [Sensibilità] (P106) – [Bil. bianco] (P108) – [Modalità AF/MF] (P90) – [Effetto S&Q] (P180) – [Interruttore Rec/Play] – [Ripristina predefiniti]
--	---	--

- Impostazioni dei pulsanti Fn al momento dell'acquisto.

Fn1	[Selez. funz. pos.]
Fn2	[Q.MENU]
Fn3	[Comm LVF/monitor]
Fn4	[Wi-Fi]
Fn5	[Anteprima]
Fn6	[Indic. liv.]

Fn7	[Istogramma]
Fn8	[Blocco I.S. (Video)]
Fn9	Nessuna funzione è impostata di default.
Fn10	
Fn11	

- Con [Registrazione Video], è possibile avviare/arrestare la registrazione di un video allo stesso modo del pulsante video.
- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.
- Quando è impostato [1 scatto "FOTO 4K"], la registrazione viene eseguita in una modalità foto 4K specificata solo una volta. Una volta terminata la registrazione, la fotocamera torna allo stato normale.
- Quando è impostato [Blocco funzionamento], un certo tipo di operazione viene disabilitato. Impostare il tipo di operazione da disabilitare in [Impost. blocco funz.] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]). (P215)
- Se si assegna [Interruttore Rec/Play], è possibile passare dalla modalità registrazione alla modalità riproduzione e viceversa.
- Se la schermata visualizza **A** o simile, verrà effettuata l'operazione visualizzata invece della funzione assegnata ai pulsanti Fn da [Impostazione tasto Fn].



Utilizzo dei pulsanti Fn durante la riproduzione

È possibile usare una funzione assegnata premendo il pulsante Fn appropriato.

• A seconda della funzione, è possibile usarla direttamente per l'immagine in riproduzione.

Esempio: Quando [Fn1] è impostato su [Classificazione★3]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere il pulsante Fn (Fn1) per impostare l'immagine come [Classificazione★3].



■ Funzioni che possono essere assegnate in [Impostazione modalità Play]

• È possibile assegnare le seguenti funzioni al pulsante Fn (Fn1)/[Fn3].

- [Wi-Fi] (P274)
- [Comm LVF/monitor] (P38)
- [Interruttore Rec/Play]
- [Invia immagine(smartphone)] (P271)
- [Ripr. FOTO 4K]
- [Elim. imm. singola] (P189)
- [Proteggi] (P240)
- [Classificazione★1] (P240)

- [Classificazione★2] (P240)
- [Classificazione★3] (P240)
- [Classificazione★4] (P240)
- [Classificazione★5] (P240)
- [Elaborazione RAW] (P242)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (P121)
- [Ripristina predefiniti]

• Impostazioni dei pulsanti Fn al momento dell'acquisto.

Fn1	[Wi-Fi]
Fn3	[Comm LVF/monitor]

- Se si assegna [Ripr. FOTO 4K], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare le immagini da estrarre da un file 4K a raffica e salvarle.

Immissione di testo

Eseguire i passaggi descritti di seguito finché non viene visualizzata la schermata di immissione del testo.

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Per immettere ripetutamente lo stesso carattere, ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo verso destra per spostare il punto di immissione.
- Operazioni quando sono selezionate le voci seguenti
 - [A/a]: Commuta il testo tra [A] (caratteri maiuscoli), [a] (caratteri minuscoli), [1] (numeri), e [&] (caratteri speciali)*
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- * È possibile cambiare sequenza di caratteri anche premendo [DISP].
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
(Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- Per [\], [[], []], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.
(Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])



2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare il cursore su [Imp.] e quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

Registrazione facile (Modalità Automatica intelligente)

Modalità di Registrazione:  

La modalità [iA] (modalità Intelligent Auto) può registrare immagini usando impostazioni selezionate automaticamente dalla fotocamera.

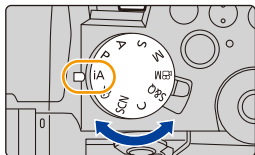
In questa modalità, la fotocamera effettua autonomamente le impostazioni ottimali per il soggetto e la scena.

1 Impostare il selettore della modalità su [iA].

- Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata su Modalità Intelligent Auto plus.

2 Tenere la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della scena in questione cambierà.
(Riconoscimento scena automatico)



La fotocamera rileva automaticamente le scene (Riconoscimento scena)

(📷: Quando si scattano delle foto, 📹: Quando si riprendono dei video)



[i-Ritratto]



[i-Panorama]



[i-Macro]



[i-Ritratto nott.]*1



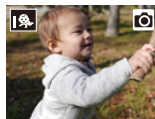
[i-Panorama nott.]



[Rip.nott.iA mano]*2



[i-Cibo]



[i-Bambini]*3



[i-Tramonto]



[i-Bassa luminosità]



iA

*1 Visualizzato quando è utilizzato un flash.

*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON].

*3 Visualizzato quando nella registrazione effettuata con la fotocamera vengono rilevate persone di età inferiore a 3 anni mediante la funzione Riconoscimento viso.

- [iA] viene impostato se nessuna delle scene è applicabile e vengono effettuate le impostazioni standard.

- Quando si effettua la registrazione con la funzione Foto 4K o Post Focus, Riconoscimento scena funziona allo stesso modo di quando viene registrato un video.

■ Passare dalla modalità Intelligent Auto plus alla modalità Intelligent Auto e viceversa

1 Selezionare il menu.

MENU → **iA iA+** [Auto intelligente] → [Mod. Auto intelligente]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [iA+] o [iA], quindi premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



La modalità Intelligent Auto Plus consente di regolare le impostazioni seguenti usando la modalità Intelligent Auto per altre impostazioni.

	iA+ Modalità Automatica intelligente plus	iA Modalità Automatica intelligente
Impostazione della luminosità	○	—
Impostazione del tono del colore	○	—
Controllo della Sfuocatura	○	—
Menu impostabili	Molti	Pochi

■ AF, Riconoscimento viso/occhi e Riconoscimento viso

La Modalità AF viene impostata automaticamente su [●]. Se si sfiora il soggetto, la funzione tracking AF si attiverà.

- La funzione tracking AF si attiverà anche se si preme [●] (◀) e quindi si preme parzialmente il pulsante di scatto.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [●], [●] e [●].



■ Il flash

• Aprire il flash quando necessario. (P152)

Quando si effettua una ripresa con il flash, la fotocamera seleziona automaticamente [●], [●], [●] o [●] in base al tipo e alla luminosità del soggetto.

- La velocità dell'otturatore sarà più lenta quando sono selezionati [●] o [●].
- In modalità Automatica intelligente plus, è possibile impostare [Modalità Flash] su [●] (disattivazione forzata del flash) in [Flash] nel menu [Reg] anche con il flash aperto.

■ Riconoscimento scena

- Usare un treppiede o supporto simile quando la scena è stata identificata come [●]. Quando la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime, la velocità dell'otturatore diventa più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si scattano delle foto.
- A seconda delle condizioni della registrazione, è possibile selezionare diversi tipi di scena per lo stesso soggetto.



Compensazione del controluce

Quando si è in controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine.

La compensazione del controluce viene eseguita automaticamente nelle Modalità Auto intelligente plus e Modalità Auto intelligente.

Menu [Auto intelligente]

Ripresa di immagini notturne tenendo la fotocamera in mano ([Rip.nott.iA mano])

Quando viene rilevato [📷] mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, le immagini del paesaggio notturno verranno riprese in una sequenza ad alta velocità e riunite in una singola immagine.

MENU → **[A]** **[A]** **[Auto intelligente]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il flash è impostato su [🔇] (disattivazione forzata del flash).

Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità ([iHDR])

Quando c'è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] viene eseguito automaticamente in base alle necessità. Quando viene eseguito, sullo schermo compare l'indicazione [HDR].

MENU → **[A]** **[A]** **[Auto intelligente]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.



Non disponibile in questi casi:

- [Rip.nott.iA mano]/[iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- [Rip.nott.iA mano]/[iHDR] non sono disponibili nei seguenti casi:
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando è impostato [Conv. Tele est.] in [Reg]
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
- [iHDR] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash

Ripresa di immagini con impostazioni personalizzate in termini di colori, controllo della sfocatura e luminosità

Modalità di Registrazione:

■ Impostazione del colore

- 1 Premere [WB].**
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore.**
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [WB].
 - Quando si spegne questa unità o quando si passa ad un'altra modalità di Registrazione, verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).



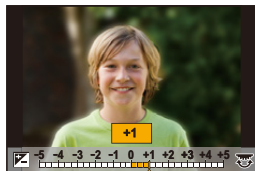
■ Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

- 1 Premere [Z] per visualizzare la schermata di impostazione della luminosità.**
- 2 Premere il pulsante Fn (Fn1) per visualizzare la schermata di impostazione.**
- 3 Impostare la sfocatura ruotando il selettore posteriore.**
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].
 - Per annullare l'impostazione, premere [Fn2] nella schermata di impostazione della sfocatura.
 - Modalità AF è impostata su [■].
La posizione dell'area AF può essere impostata sfiorando lo schermo. (La dimensione non può essere modificata)



■ Impostazione della luminosità

- 1 Premere [Z].**
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità.**
 - Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visual. comp. espos.] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata di compensazione dell'esposizione. (P42)
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [Z].



Cambiare le impostazioni tramite il touch screen

- 1 Sforare [].
- 2 Sforare la voce che si desidera impostare.
[]: Tono colore
[]: Livello di sfocatura
[]: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].



- A seconda dell'obiettivo usato, è possibile che si senta un suono proveniente dall'obiettivo mentre si effettua il Controllo della Sfocatura. Questo è dovuto all'operazione di apertura dell'obiettivo e non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che il rumore provocato dalla funzione di Controllo sfuocatura venga registrato durante la ripresa di un'immagine in movimento.

Modalità Programma di esposizione automatica

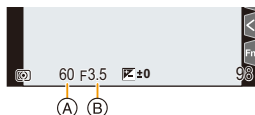
Modalità di Registrazione: [P]

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità su [P].

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



(A) Velocità dell'otturatore

(B) Valore dell'apertura

- Se l'esposizione non è adeguata, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

■ Cambio Programma

È possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore preimpostati senza cambiare l'esposizione. Questo viene chiamato Cambio Programma.

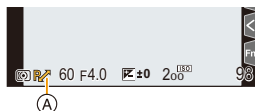
Consente ad esempio, di rendere più sfocato lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o di catturare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore.

1 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità dell'otturatore verranno visualizzati sullo schermo.

2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore.

(A) Indicazione di Cambio Programma

- Per annullare Cambio Programma, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Spegner la fotocamera.
 - Ruotare il selettore anteriore/posteriore sino a che scompare l'indicazione Cambio programma.



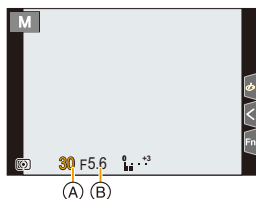
⚠ Non disponibile in questi casi:

- Cambio Programma non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO]

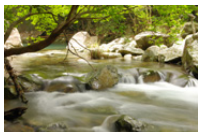
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore

Modalità di Registrazione: **A S M**

(Esempio: in Modalità Esposizione manuale)



- (A) Velocità dell'otturatore
(B) Valore dell'apertura

Valore dell'apertura	 Piccola Diventa più facile sfocare lo sfondo.	 Grande Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.
Velocità dell'otturatore	 Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.	 Alta Diventa più facile fissare il movimento.

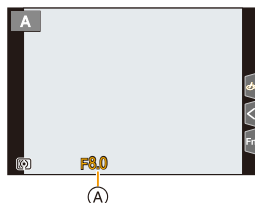
- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P74)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

Quando si imposta il valore dell'apertura, la fotocamera ottimizza automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [A].**
- 2 Impostare il valore dell'apertura ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

(A) Valore dell'apertura



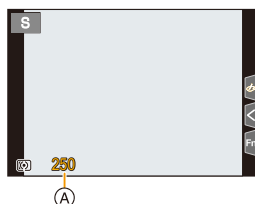
- Quando si usa un obiettivo con una ghiera di apertura, impostare la ghiera su una posizione diversa da [A] per usare il valore di apertura dell'obiettivo.

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera ottimizza automaticamente il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [S].**
- 2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.**

(A) Velocità dell'otturatore



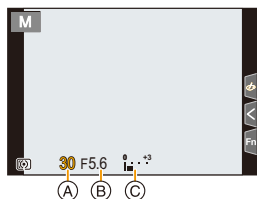
- Quando è attivato il flash, la velocità massima selezionabile per l'otturatore è 1/200 di secondo. (P156)

Modalità Esposizione manuale

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

- 1 Impostare il selettore della modalità su [M].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare il selettore anteriore per impostare il valore dell'apertura.

- (A) Velocità dell'otturatore
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Aiuto per l'esposizione manuale



Velocità otturatore disponibile (Sec.)

Quando si utilizza l'otturatore meccanico	[B] (Bulb), 60 a 1/4000
Quando si utilizza Tendina Anteriore Elettronica	[B] (Bulb), 60 a 1/2000
Quando si utilizza l'otturatore elettronico	1 a 1/16000



Ottimizzazione della sensibilità ISO in base alla velocità dell'otturatore e al valore dell'apertura

Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], verrà regolata in base alla velocità dell'otturatore ed al valore dell'apertura.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che non venga impostata un'esposizione appropriata, o che la sensibilità ISO aumenti.



Aiuto per l'esposizione manuale

Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore diverso da [AUTO], sulla schermata di registrazione verrà visualizzato Aiuto Esposizione Manuale.

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

- Quando si utilizza un obiettivo con un anello di apertura, impostare la posizione dell'anello su [A] per attivare le impostazioni dei selettori anteriore/posteriore. In posizioni diverse da [A], avranno priorità le impostazioni dell'anello.
- Quando è attivato il flash, la velocità massima selezionabile per l'otturatore è 1/200 di secondo. (P156)

Registrazione Bulb

Modalità di Registrazione: **[M]**

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B] (Bulb) in modalità manuale, l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto (fino a circa 30 minuti). Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore (DMW-RS2: opzionale) quando di scattano immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B].
- Quando si scattano foto con la velocità dell'otturatore impostata su [B], il rumore può diventare visibile. Per evitare rumore nell'immagine, raccomandiamo di impostare [Rid. long shut.] nel menu [Reg] su [ON] prima di scattare foto.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Registrazione Live View Composite

Modalità di Registrazione: [M]

La fotocamera registra immagini ad intervalli predefiniti di tempo di esposizione e combina parti con variazioni della luminosità per salvare il risultato come un'unica foto.

Viene visualizzata un'immagine combinata ad ogni intervallo di tempo di esposizione. In questo modo è possibile continuare a registrare mentre si verificano i risultati.

Con la sua capacità di scattare foto con luminosità generale limitata, questa funzione è utile per catturare le scie di luce delle stelle e dei fuochi artificiali con scena notturna luminosa sullo sfondo.

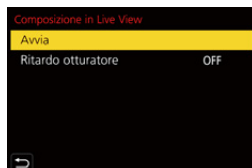


- Utilizzare un treppiede per ridurre al minimo le oscillazioni della fotocamera.

1 Impostare il selettore della modalità su [M].

2 Avviare la registrazione Live View Composite.

MENU → [Reg] → [Composizione in Live View] → [Avvia]



3 Selezionare il tempo di esposizione per frame (velocità dell'otturatore) e la sensibilità ISO.

- La velocità otturatore può essere impostata nell'intervallo tra [1/2 SEC] e [60 SEC].
- Impostare la sensibilità ISO premendo [ISO] e quindi ruotando i selettori anteriore/posteriore o la ghiera di controllo.

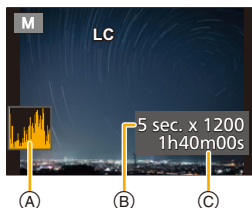
4 Premere a fondo il pulsante di scatto per ottenere un'immagine con rumore ridotto.

- Viene visualizzata una schermata di conto alla rovescia. Attendere il completamento di questo passaggio.

5 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.

- Le immagini vengono combinate ogni volta che è trascorso il tempo di esposizione impostato nel passaggio 3.

- (A) Visualizzazione istogramma
- (B) Tempo di esposizione per frame × Numero di foto combinate
- (C) Tempo trascorso
 - Il tempo viene aggiornato con ogni incremento del numero di foto combinate.



6 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.

- Verrà eseguita la riduzione del rumore e verrà salvata l'immagine.
- Live View Composite può registrare sino a 3 ore per registrazione.
(La registrazione si arresta automaticamente quando il tempo di registrazione supera 3 ore.)

■ [Ritardo otturatore]

Se si desidera ridurre le oscillazioni che si verificano all'avvio della registrazione a causa della pressione del pulsante di scatto dell'otturatore, è possibile attivare [Ritardo otturatore] al passaggio **2**. L'otturatore verrà rilasciato dopo che sarà trascorso il tempo impostato da quando è stato premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.

Impostazioni: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

■ Procedura per annullare la registrazione Live View Composite.

Sulla schermata di registrazione, premere [Fn2].

- [Rid. long shut.] è fisso su [ON].
- Quando si registra con il flash, il flash scatta solo nel primo fotogramma.
- Dopo che è stata ottenuta un'immagine per la riduzione del rumore, alcuni menu non vengono visualizzati.
- L'immagine per la riduzione del rumore sarà eliminata se vengono effettuate le seguenti operazioni. Seguire nuovamente il passaggio **4**.
 - Selezionare [Avvia] con [Composizione in Live View].
 - Modifica della velocità otturatore
 - Modifica della sensibilità ISO
 - Passaggio a Modalità Riproduzione
 - Avvio della registrazione di video
 - Modifica della modalità di registrazione
 - Modifica della modalità di scatto
- Quando si preme a fondo il pulsante di scatto per arrestare la registrazione, l'ultima immagine non verrà inclusa nell'immagine combinata.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si registra usando il flash (solo quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND])
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando [Tipologia di otturatore] è impostato su [ESHTR]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Modalità Anteprima

Modalità applicabili:

- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo le lamelle del diaframma fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
- **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata.

Sfiorare [Fn5] per passare da una schermata di anteprima degli effetti all'altra.

- Per impostazione predefinita [Anteprima] è assegnato a [Fn5]. (P56)



Schermata di registrazione normale

Schermata di anteprima degli effetti di apertura
Effetto dell'apertura: On
Effetto della velocità dell'otturatore: Spento

Schermata di anteprima degli effetti della velocità dell'otturatore
Effetto dell'apertura: On
Effetto della velocità dell'otturatore: On



Caratteristiche della profondità di campo

*1	Valore dell'apertura	Piccola	Grande
	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)		Ridotta (Stretta)*2	Larga (Grandangolo)*3

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.



Non disponibile in questi casi:

- La Modalità Anteprima non è disponibile quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K].

One Push AE

Modalità applicabili: **P A S M** **S&Q** **SCN**

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.



Quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'aiuto per l'esposizione manuale (**P70**) è diverso da quando si è in modalità Esposizione manuale.

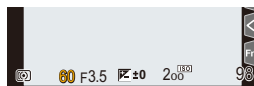
1 Assegnare ad un pulsante Fn [AE un solo clic]. (**P56**)

2 (Quando l'esposizione non è appropriata)

Premere il pulsante Fn.



Rosso lampeggiante



L'esposizione viene modificata per ottenere un'esposizione adeguata.

- L'apertura e la velocità dell'otturatore cambiano assumendo le impostazioni regolate per la corretta esposizione.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata.
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - In modalità Anteprima
 - Quando si usa un obiettivo che include una ghiera di controllo dell'apertura

Modalità Personalizzata

Modalità di Registrazione: **C**

Registrazione delle impostazioni personalizzate

È possibile registrare fino a 3 set di impostazioni della fotocamera utilizzando [Mem. imp. person.].

(C1, C2, C3)

Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Preparazione:

Impostare la modalità di registrazione e le impostazioni dei menu dello stato che si desidera salvare.

MENU →  [Setup] → [Mem. imp. person.] →

Set personalizzato nel quale si desidera registrare le impostazioni

- Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.
 - [Mio menu], menu [Setup], menu [Play]
 - Menu [Personal.] ([Guida menu], dati registrati in [Riconosc. viso], impostazioni [Impost. profilo])

Utilizzo della modalità Custom

Impostare il selettore della modalità su [C].

- Verrà richiamato l'ultimo set personalizzato utilizzato.

■ Passaggio alla Modalità Personalizzata

1 Selezionare il menu.

MENU → **C** [Mod. person.]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp. 1], [Imp. 2], o [Imp. 3], quindi premere [MENU/SET].

- Le impostazioni passeranno a quelle selezionate per il set personalizzato.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



■ Modifica del contenuto registrato

I contenuti salvati non cambieranno quando si cambiano temporaneamente le impostazioni dei menu con il selettore della modalità impostato su [C]. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto registrato usando [Mem. imp. person.] nel menu [Setup].

Modalità Scena guidata

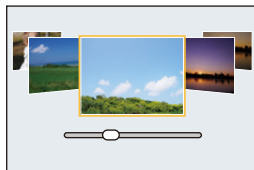
Modalità di Registrazione:

Selezionando una scena adatta al soggetto e alle condizioni di registrazione facendo riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera regolerà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco in modo ottimale, consentendo di registrare in modo appropriato alla scena.

1 Impostare il selettore della modalità su [SCN].

2 Premere /▶ per selezionare la scena.

- La scena può anche essere selezionata trascinando un'immagine di esempio o la barra di scorrimento.



3 Premere [MENU/SET].



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- A seconda della scena, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- Per modificare la Modalità Scena Guidata, selezionare [Interruttore scene] nel Menu Scena Guidata. In questo modo ritornerete al passaggio **2** precedente.
- Alcune voci nel menu [Reg] non sono disponibili in modalità scena guidata in quanto la fotocamera effettua automaticamente regolazioni di ottimizzazione.
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco ([P110](#)) o usare il bracketing del bilanciamento del bianco ([P140](#)) premendo il pulsante [WB] sulla schermata di registrazione.

Tipi di Modalità Guida scene

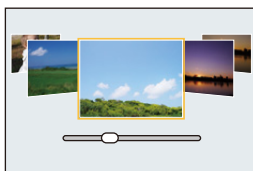


Visualizzazione della descrizione di ciascuna scena e consigli per la registrazione

Premere [DISP.] quando è visualizzata la schermata di selezione della scena.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzati consigli e spiegazioni dettagliate per ciascuna scena.

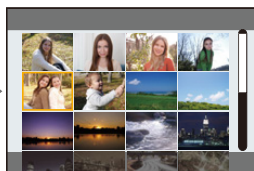
Visualizzazione normale



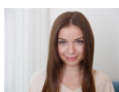
Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



[Ritratto chiaro]



[Pelle di seta]

- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.



[Controluce morbido]



[Controluce chiaro]



[Tonalità rilassante]



[Viso dolce di un bambino]

Sfiorare il viso.

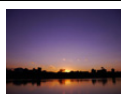
- Viene scattata una foto con la messa a fuoco e l'esposizione impostate per la zona sfiorata.



[Paesaggio definito]



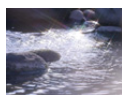
[Cielo azzurro]



[Bagliore romantico del tramonto]



[Bagliore intenso del tramonto]



[Scintillio dell'acqua]

- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.



[Cielo notturno sofisticato]

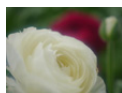


[Notturmo artistico]



[Ripr. nott. a mano]

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.



[Immagine delicata di un fiore]

- Per soggetti in primo piano, si consiglia di non usare il flash.



[Dessert goloso]

- Per soggetti in primo piano, si consiglia di non usare il flash.



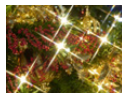
[Eventi sportivi]



[Notturmo nitido]



[Notturmo caldo e vivido]



[Luci sfavillanti]



[Ritratto notturno chiaro]

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.



[Manicaretta]

- Per soggetti in primo piano, si consiglia di non usare il flash.



[Animale in movimento]

- L'impostazione iniziale per la luce di ausilio AF è [OFF].



[Monocromatico]

Modalità Controllo creativo

Modalità di Registrazione:

È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

1 Impostare il selettore della modalità su .

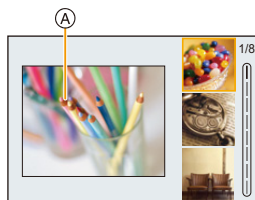
2 Premere **▲/▼** per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

 Visualizzazione anteprima

- È possibile selezionare gli effetti dell'immagine (filtri) anche sfiorando le immagini di esempio.



- Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere **[MENU/SET]**.

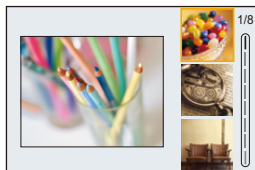


Visualizzazione della descrizione di ciascun effetto

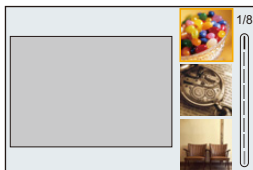
Premere **[DISP.]** quando è visualizzata la schermata di selezione dell'effetto.

- Quando è impostato sulla visualizzazione guida, vengono visualizzate delle spiegazioni per ciascun effetto.

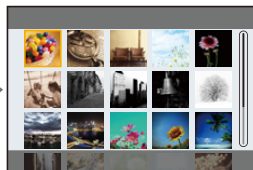
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



- Il bilanciamento del bianco sarà fisso su **[AWB]**, mentre **[Sensibilità]** sarà fisso su **[AUTO]**.
- A seconda dell'effetto, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.

■ Menu [Controllo creativo]

I menu seguenti sono disponibili in Modalità Controllo Creativo.

MENU →  [Controllo creativo]

[Effetto filtro]	Visualizza la schermata di selezione dell'effetto (filtro).
[Reg. simul. senza filtro]	Consente di impostare la fotocamera in modo da scattare una foto contemporaneamente con e senza un effetto.

Tipi di effetti

	[Espressivo]		[Nostalgico]		[Vecchi tempi]
	[High key]		[Sottoesposizione]		[Sepia]
	[Monocromo]		[Monocromatica dinamica]		[Monocromo sgranato]
	[Monocromo vellutato]		[Opera d'arte]		[High dynamic]
	[Processo incrociato]		[Effetto giocattolo]		[Giocattolo colori vivi]
	[Bleach bypass]		[Miniature effetto]		[Messa a fuoco soft]
	[Fantasy]		[Filtro a stella]		[Punto colore]
	[Bagliore]				

■ Impostare il tipo di sfuocatura ([Miniature effetto])

1 Premere **▲** per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e [📷].

2 Premere **▲/▼** o **◀/▶** per spostare la parte a fuoco.

- È possibile spostare la parte a fuoco anche sfiorando lo schermo sulla schermata di registrazione.
- Sfiare [📷] per impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfocatura).

3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.

- La parte può essere ingrandita/ridotta anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
- Per resettare l'impostazione della parte a fuoco al valore predefinito, premere [DISP.].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.



- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.

• Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:

La durata dei video sarà pari a circa 1/10 del tempo di registrazione.

(Se si riprende per 10 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto.)

Il tempo di registrazione disponibile è di circa 10 volte.

• Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

La durata dei video sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione.

(Se si riprende per 8 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto.)

Il tempo di registrazione disponibile è di circa 8 volte.

A seconda dei fotogrammi al secondo con cui viene registrato il video, il tempo di registrazione del video e il tempo di registrazione disponibile può variare rispetto ai valori indicati sopra.

- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo.

■ Impostare il colore da lasciare ([Punto colore])

1 Premere **▲** per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e [📷].

2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con **▲/▼/◀/▶**.

- È possibile selezionare il colore che si desidera lasciare anche sfiorando lo schermo.
- Per riportare il riquadro al centro, premere [DISP.].

3 Premere [MENU/SET] per impostare.



- A seconda del soggetto, il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

■ Impostazione della posizione e della dimensione della fonte di luce ([Bagliore])

1 Premere **▲** per visualizzare la schermata di impostazione.

- È possibile visualizzare la schermata delle impostazioni anche sfiorando in sequenza [🔍] e [🔍].

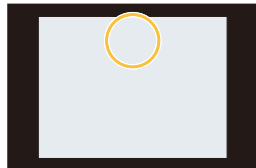
2 Premere **▲/▼/◀/▶** per spostare al centro la posizione della sorgente luminosa.

- La posizione della sorgente luminosa può essere spostata anche sfiorando lo schermo.



Come posizionare il centro della sorgente luminosa

È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della sorgente luminosa fuori dall'immagine.



3 Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.

- È possibile aumentare/ridurre la visualizzazione anche allontanando/avvicinando le dita sullo schermo.
- Per resettare l'impostazione della sorgente luminosa al valore predefinito, premere [DISP].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze

1 Premere [WB].

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [WB].



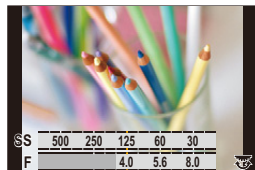
Effetto immagine	Voci impostabili			
[Espressivo]	Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
[Nostalgico]	Colore	Sfumatura giallastra	↔	Sfumatura rossastra
[Vecchi tempi]	Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
[High key]	Colore	Sfumatura rosa	↔	Sfumatura acquamarina
[Sottoesposizione]	Colore	Sfumatura rossastra	↔	Sfumatura bluastro
[Sepia]	Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto

Effetto immagine	Voci impostabili		
[Monocromo]	Colore	Sfumatura giallastra ↔ Sfumatura bluastra	
[Monocromatica dinamica]	Contrasto	Contrasto basso ↔ Contrasto alto	
[Monocromo sgranato]	Granulosità	Meno granuloso ↔ Più granuloso	
[Monocromo vellutato]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte	
[Opera d'arte]	Freschezza	Bianco e nero ↔ Colori sgargianti	
[High dynamic]	Freschezza	Bianco e nero ↔ Colori sgargianti	
[Processo incrociato]	Colore	Sfumatura verdastra/Sfumatura bluastra/ Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra	
[Effetto giocattolo]	Colore	Sfumatura arancio ↔ Sfumatura bluastra	
[Giocattolo colori vivi]	Area con luminosità periferica ridotta	Piccola ↔ Grande	
[Bleach bypass]	Contrasto	Contrasto basso ↔ Contrasto alto	
[Miniature effetto]	Freschezza	Colori attenuati ↔ Colori sgargianti	
[Messa a fuoco soft]	Livello di sfuocatura	Sfocatura leggera ↔ Sfocatura forte	
[Fantasy]	Freschezza	Colori attenuati ↔ Colori sgargianti	
[Filtro a stella]		Lunghezza dei raggi di luce Corto ↔ Lungo	
		Numero dei raggi di luce Meno ↔ Più	
		Angolo dei raggi di luce Ruota a sinistra ↔ Ruota a destra	
[Punto colore]	Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore ↔ Grande quantità di colore	
[Bagliore]	Colore	Sfumatura giallastra/Sfumatura rossastra/ Sfumatura bluastra/Sfumatura biancastra	

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

- 1 Premere [] per visualizzare la schermata di impostazione della luminosità.
- 2 Premere il pulsante Fn (Fn1) per visualizzare la schermata di impostazione.
- 3 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].
- Per annullare l'impostazione, premere [Fn2] nella schermata di impostazione della sfocatura.



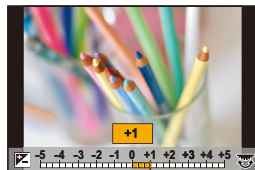
Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
– [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità

- 1 Premere [].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.
 - Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visual. comp. espos.] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata di compensazione dell'esposizione. (P42)

- Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [].



■ Cambiare le impostazioni tramite il touch panel

- 1 Sfiocare [].
- 2 Sfiocare la voce che si desidera impostare.
 - []: Regola un effetto
 - []: Livello di sfocatura
 - []: Luminosità
- 3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.
 - Per tornare alla schermata di registrazione, premere [MENU/SET].



Impostazioni di messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tono del colore

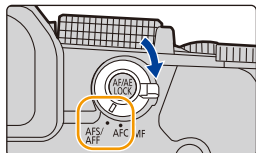
Utilizzo di AF

AF (Auto Focus) si riferisce alla messa a fuoco automatica.

Selezionare la modalità di messa a fuoco e la modalità AF appropriate al soggetto ed alla scena.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].

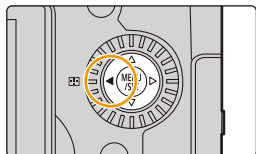
- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (P88)



2 Premere [] (◀).

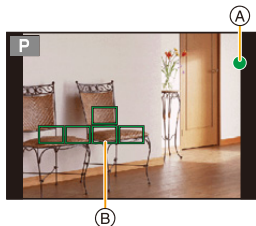
3 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità AF. (P90)



4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Verrà attivato AF.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco (A)	Accesa	Lampeggiante
Area AF (B)	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	—

- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [LOW] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.
- Se la fotocamera rileva delle stelle nel cielo notturno dopo aver visualizzato [LOW], verrà attivato Starlight AF. Quando viene ottenuta la messa a fuoco, viene visualizzata l'indicazione di messa a fuoco [STAR] e le aree AF a fuoco. (Starlight AF non può effettuare la rilevazione sui bordi dello schermo.)

- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze.
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni.
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini.



Regolazione dell'inquadratura durante la pressione parziale del pulsante di scatto

Quando si registra con [□], seguire i passaggi sottostanti se il soggetto non si trova al centro dell'inquadratura della foto che si desidera scattare. (Quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFS])

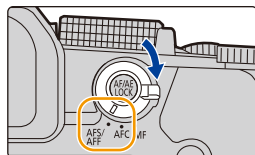
- 1 Inquadrare il soggetto in AF area.
- 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - In questo modo sarà possibile fissare la messa a fuoco e l'esposizione.
- 3 Continuando a tenere parzialmente premuto il pulsante di scatto, spostare la fotocamera per inquadrare l'immagine che si desidera riprendere.
- 4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

Impostazione della modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili: 

È impostato il metodo per ottenere la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Impostare la leva della modalità di messa a fuoco.



Voce		Scene di registrazione consigliate	
[AFS/ AFF]	[AFS]	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)	"AFS" è un'abbreviazione di "Auto Focus Single" (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco rimane bloccata per tutto il tempo in cui si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, consentendo di eseguire la ripresa mentre si modifica la composizione.
	[AFF]	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	"AFF" è l'acronimo di "Auto Focus Flexible" (Messa a fuoco automatica flessibile). Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene modificata automaticamente in base al movimento del soggetto.
		È possibile impostare il menu per cambiare l'impostazione. MENU →  [Reg]/ [Imm. in mov.] → [AFS/AFF] Impostazioni: [AFS]/[AFF]	
[AFC]		Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	"AFC" è l'acronimo di "Auto Focus Continuous" (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto.



Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- Questo anticipa il movimento del soggetto, mantenendo la messa a fuoco. (Previsione del movimento)
- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto, è possibile che sullo schermo si veda un'oscillazione.

- Le impostazioni di Modalità messa a fuoco di [AFF] e [AFC] funzionano allo stesso modo di [AFS] nelle seguenti situazioni:
 - Modalità Video creativa
 - Quando si registra con [Scatto a raff. 4K (S/S)]
 - In condizioni di scarsa illuminazione
- [AFF] non è disponibile quando si registrano foto 4K. [AF cont.] funziona durante la registrazione.
- L'impostazione di Modalità messa a fuoco non può essere modificata quando la registrazione viene effettuata con la funzione Post Focus.

[Sensibilità AF(Foto)]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Imposta la sensibilità da applicare quando si regola la messa a fuoco a seconda del movimento del soggetto.

Preparazione:

La modalità di messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC]. (P88)

MENU → [Reg] → [Sensibilità AF(Foto)]

Impostazioni: [+2], [+1], [±0], [-1], [-2]

+	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. È possibile mettere a fuoco soggetti diversi in sequenza.
-	Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un po' prima di regolare la messa a fuoco. Questo consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto si muove attraverso l'immagine.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

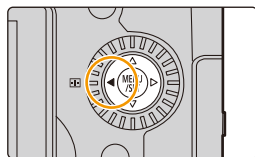
Selezione della modalità AF

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

1 Premere [] (◀).

2 Premere ◀/▶ per selezionare la modalità AF e quindi premere [MENU/SET].



([Face/eye detection])	La fotocamera rileva automaticamente i visi e gli occhi dei soggetti. La fotocamera regola la messa a fuoco sull'occhio più vicino e l'esposizione utilizzando il viso (quando [Mod. esposim.] è impostato su []). (P91)	
([Tracking])	La fotocamera continua a regolare automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione sull'oggetto in movimento specificato. (Tracking dinamico) (Quando [Mod. esposim.] è impostato su []) (P91)	
([49 aree])	È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF. È utile quando un soggetto non si trova al centro dello schermo.	
([Personalizzazione multipla])	Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (P92)	
([1 area])	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.	
([Messa a fuoco precisa])	È possibile ottenere una messa a fuoco più precisa su un punto più piccolo di []. Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata che consente di controllare la messa a fuoco verrà ingrandita.	

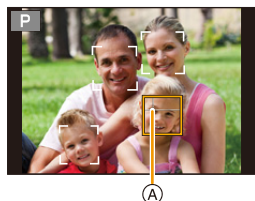
• In modalità Automatica intelligente e modalità Automatica intelligente plus, è possibile passare a [] o [].

Informazioni su [] ([Face/eye detection])

Quando la fotocamera rileva dei volti, vengono visualizzate le AF area e viene indicato l'occhio da mettere a fuoco.

(A): Occhio usato per la messa a fuoco

- Giallo:** Il colore diventa verde quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente e si ottiene la messa a fuoco.
- Bianco:** Ciò è visualizzato quando vengono rilevati più volti. I volti che si trovano alla stessa distanza del volto presente all'interno dell'AF area gialla saranno messi a fuoco.

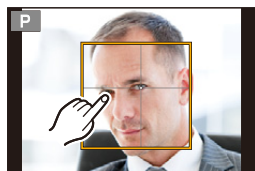


- La fotocamera è in grado di rilevare fino a un massimo di 15 volti. Possono essere rilevati solamente gli occhi del volto da mettere a fuoco.

Modifica dell'occhio da mettere a fuoco

Sfiorare l'occhio da mettere a fuoco.

- Sfiorando [] o premendo [MENU/SET] verrà annullata l'impostazione dell'occhio messo a fuoco.

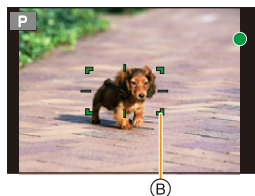


Selezione del soggetto su cui bloccare la messa a fuoco ([]) ([Tracking])

Operazione con pulsante

Inquadrare il soggetto nell'area di tracking AF (B) quindi premere parzialmente il pulsante di scatto.

- L'AF area diventa verde quando viene rilevato il soggetto.
- L'AF area diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto.
- Premere [MENU/SET] per cancellare il blocco.



Operazione di sfioramento

Sfiorare il soggetto.

- Eseguire questa operazione con la funzione Scatto touch disattivata.
- L'area di tracking AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Sfiorare [] per annullare il blocco.



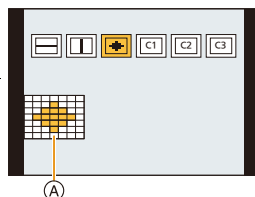
- L'area di tracking AF lampeggerà in rosso per poi scomparire se il blocco non riesce.

Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

- 1 Premere [] (◀).
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree ([], ecc.), quindi premere ▲.
- 3 Premere ◀▶ per selezionare un'impostazione e quindi premere ▼.

(A) Forma attuale dell'area AF

 ((Schema orizzontale))	Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe.	
 ((Schema verticale))	Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici.	
 ((Schema centrale))	Questa forma è utile quando si desidera mettere a fuoco l'area centrale.	
 ((Personalizzato1)/ [Personalizzato2]/ [Personalizzato3])	È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.	



- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'AF area.

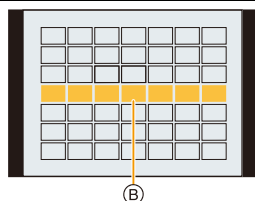
4 Selezionare le aree AF.

(B) Le aree AF selezionate.

Quando si seleziona []/[]/[]

- 1 Cambiare la forma di un'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀▶	Sfiorando	Si sposta la posizione
 / 	Stringere/ allargare le dita	Cambia la dimensione
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: La posizione viene resettata al centro Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito



- 2 Premere [MENU/SET] per impostare.

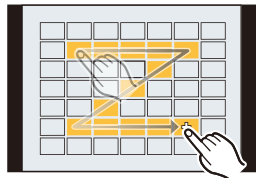
Quando si seleziona [C1]/[C2]/[C3]

- ❶ Cambiare la forma di un'area AF.

Operazione con pulsante

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Per annullare tutte le selezioni, premere [DISP.].



Operazione di sfioramento

Sfiorare o trascinare per selezionare le AF area.

- Per annullare la selezione di una specifica area AF, sfiorare nuovamente l'area.

- ❷ Premere il pulsante Fn (Fn1) per impostare.

■ Salvataggio dell'area AF impostata in [C1], [C2] o [C3]

- ❶ Nella schermata visualizzata al passaggio 3 a P92, premere ▲.
- ❷ Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con []/[]/[] torneranno all'impostazione predefinita.

Restrizioni sulla Modalità AF

- La modalità AF è fissa su [■] nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- La modalità AF è fissa su [●] quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
- Non è possibile impostare la Modalità AF nei seguenti casi:
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie] è impostato su [ON]
- [●] ([Face/eye detection])
 - [●] non è disponibile nei seguenti casi.
 - [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
 - Non è possibile cambiare l'occhio da mettere a fuoco quando è impostato [Ritaglio Live 4K].
 - In determinate situazioni, ad esempio quando il soggetto si muove velocemente, la fotocamera potrebbe non rilevare i volti. In queste situazioni, la fotocamera procede all'operazione di [■].
- [■] ([Tracking])
 - Nelle situazioni in cui il Tracking AF non funziona correttamente a causa di determinate condizioni di registrazione, ad esempio quando il soggetto è di dimensioni ridotte oppure l'ambiente è scuro, viene eseguita l'operazione di [■].
 - [■] non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si registra con Live View Composite
 - Nei seguenti casi, [■] funziona come [■].
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica]/[L.Monocrom.]/[L.Monocrom. D] ([Stile foto])
- [■] ([Messa a fuoco precisa])
 - Nel seguente caso, [■] funziona come [■].
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - [■] non è disponibile nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] (Modalità di messa a fuoco)

Operazione di spostamento area AF

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

Quando è selezionato [], [], [] o [] in Modalità AF, è possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF. Con [], è possibile impostare la posizione di aggancio.

- Impostare la funzione touch su [] (AF Touch). (P49)
- È anche possibile visualizzare la schermata dell'impostazione dell'area AF toccando la schermata di registrazione.

MENU → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]** → **[AF]**

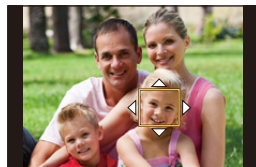
- È possibile usare il menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]) per impostare il metodo di visualizzazione per l'area AF in base alle proprie preferenze. (P210)
- È anche possibile spostare l'area esposimetrica Spot per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] è impostato su [].

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Quando si seleziona [], [], []

- 1 Premere** [] ().
 - 2 Selezionare** [], [] o [] e premere .
- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.



3 Cambiare la posizione e la dimensione dell'area AF.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Si sposta la posizione
	Stringere/ allargare le dita	Cambia la dimensione (a piccoli passi)*
/	—	Cambia la dimensione*
[DISP.]	[Reset]	Prima volta: La posizione viene resettata al centro Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito*

* Questa operazione non è disponibile per [].

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Se è stato selezionato [], nella posizione indicata verrà impostata un'area AF con la stessa funzione di [].
L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o quando si tocca [].

Quando si seleziona [AF-ON]

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando l'area AF. L'area AF, che è configurata con dei punti 49, viene divisa in gruppi, ciascuno costituito da punti 9 (punti 6 o punti 4 per i gruppi che si trovano ai bordi dello schermo).

1 Premere [AF-ON] (AF-ON).

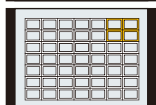
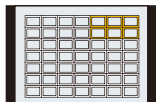
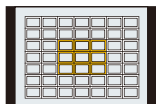
2 Selezionare [AF-ON] e premere ▼.

- Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un gruppo di aree AF.

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET] o quando si tocca [AF-ON].

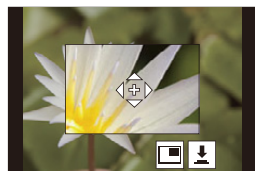


Esempi di gruppo

Quando si seleziona **[+]**

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

- 1 Premere **[+]** (**◀**).
- 2 Selezionare **[+]** e premere **▼**.
- 3 Premere **▲/▼/◀/▶** per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Compare la visualizzazione ingrandita.



- 4 Spostare il **[+]** nella posizione che dovrà risultare a fuoco.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il [+] .
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/ decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
		Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo). ↔
[DISP.]	[Reset]	Riporta alla schermata al passo 3 .

- Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 20×.
- È possibile scattare foto anche sfiorando **[↓]**.

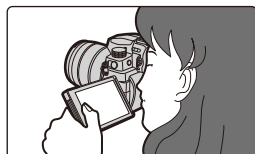
- 5 Premere **[MENU/SET]** per impostare.

• Non è possibile impostare la posizione da mettere a fuoco sui bordi dello schermo.

Impostazione della posizione dell'area AF con il Touch Pad

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

È possibile spostare l'Area AF visualizzata nel mirino sfiorando il monitor.



MENU → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF Touch Pad]**

[EXACT]	Sposta l'area AF del mirino sfiorando la posizione desiderata sul touch pad.
[OFFSET1] - [OFFSET7]	Sposta l'area AF del mirino in base alla distanza di trascinalimento sul touch pad. È possibile scegliere l'area operativa tra 7 aree. Impostazioni: [OFFSET1] (tutte le aree) [OFFSET2] (metà destra) [OFFSET3] (in alto a destra) [OFFSET4] (in basso a destra) [OFFSET5] (metà sinistra) [OFFSET6] (in alto a sinistra) [OFFSET7] (in basso a sinistra) Esempio: Quando si imposta su [OFFSET1]
[OFF]	—

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per determinare la posizione di messa a fuoco.
- Per riportare la posizione di messa a fuoco al centro, premere **[DISP.]** prima di determinare la posizione. Premerlo nuovamente per resettare la dimensione all'impostazione iniziale.
- Per annullare l'impostazione dell'area AF quando è selezionato , o , premere **[MENU/SET]**.

• **[AF Touch Pad]** non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando è impostato **[Ritaglio Live 4K]**
- Quando **[Trascina messa a fuoco]** in **[Snap Movie]** è impostato su **[ON]**

Regolazione messa a fuoco e luminosità per la posizione sfiorata

Modalità applicabili:

MENU → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Impost. touch]** → **[AF touch]** → **[AF+AE]**

1 Sfiare il soggetto di cui si vuole ottimizzare la luminosità.

- L'area AF con la stessa funzione di viene visualizzata sulla posizione sfiorata. (P95)
- La posizione di ottimizzazione della luminosità viene visualizzata al centro dell'area AF. La posizione segue il movimento dell'area AF.
- [Mod. esposim.] è impostato su , che viene utilizzato esclusivamente per AE touch.



2 Sfiare [Imp.].

- Per annullare la messa a fuoco e la luminosità impostate con [AF+AE] sfiorare ([] quando è selezionato).



Quando lo sfondo diventa troppo luminoso, ecc., è possibile regolare il contrasto della luminosità con lo sfondo compensando l'esposizione.



- Quando si registra con la funzione Scatto touch, la messa a fuoco e la luminosità della parte sfiorata vengono ottimizzate prima che la registrazione abbia inizio.
- Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità del punto sfiorato.



Non disponibile in questi casi:

- [AF+AE] non funziona nel seguente caso:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

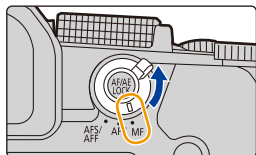
Registrazione con MF

Modalità applicabili:

MF (Manual Focus) si riferisce alla messa a fuoco manuale.

Utilizzare questa funzione quando si desidera bloccare la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

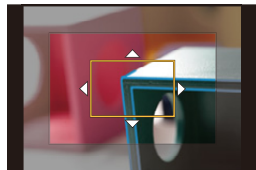
- 1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].**



- 2 Premere [] (◀).**

- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET].**

- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF)
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco anche trascinando l'area.
- È possibile ingrandire l'area anche effettuando una delle seguenti operazioni:
 - Ruotando la ghiera della messa a fuoco
 - Spostando la leva della messa a fuoco
 - Avvicinando le dita o sfiorando lo schermo due volte



- 4 Regolare la messa a fuoco.**

Le operazioni utilizzate per la messa a fuoco manuale variano a seconda dell'obiettivo.

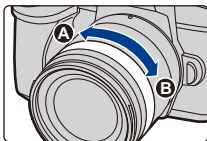
Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una ghiera di messa a fuoco

Ruotare verso il lato A:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il lato B:

Mette a fuoco i soggetti lontani



Quando si usa un obiettivo intercambiabile con una leva della messa a fuoco

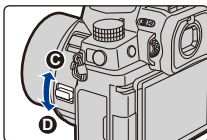
Spostare verso il lato C:

Mette a fuoco soggetti vicini

Spostare verso il lato D:

Mette a fuoco i soggetti lontani

- La velocità di messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva della messa a fuoco.



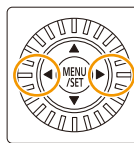
Quando si usa un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco

Premere ►: Mette a fuoco soggetti vicini

Premere ◄: Mette a fuoco i soggetti lontani

① Barra di scorrimento

- Tenendo premuto ◄/► la velocità di messa a fuoco aumenterà.
- La messa a fuoco può essere regolata anche trascinando la barra di scorrimento.

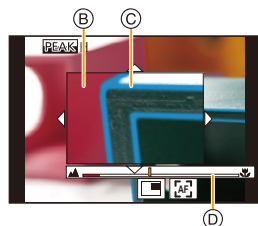


② Aiuto MF (schermo ingrandito)

③ Peaking

④ Guida MF

- Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. (Peaking)
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano. (Guida MF)



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◄/►*1	Trascinare	Sposta l'area ingrandita.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
 *2	 *2	Commuta la visualizzazione della parte ingrandita (all'interno di una finestra/a tutto schermo).
[DISP.]*1	[Reset]*1	Prima volta: La posizione dell'area ingrandita viene riportata al centro. Seconda volta: La dimensione viene resettata al valore predefinito.

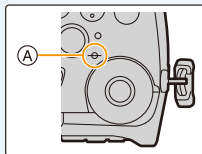
*1 Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile privo di ghiera di messa a fuoco, è possibile effettuare queste operazioni dopo aver premuto ▼ per visualizzare la schermata che consente di impostare l'area da ingrandire.

*2 Non disponibile in modalità Intelligent Auto.

• Quando l'immagine viene visualizzata all'interno di una finestra, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 6×; quando l'immagine viene visualizzata a tutto schermo, è possibile ingrandire l'immagine di circa 3× a 20×.

5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

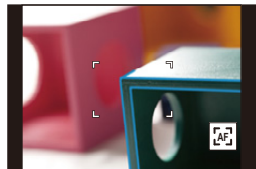
- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo [MENU/SET].
- Se si è ingrandita l'immagine ruotando la ghiera di messa a fuoco o spostando la leva di messa a fuoco, la schermata di aiuto si chiuderà circa 10 secondi dopo tale operazione.
- A seconda dell'obiettivo usato è possibile che Aiuto MF o Guida MF non vengano visualizzati. Per visualizzare Aiuto MF, usare il touch screen o i pulsanti per controllare direttamente la fotocamera.
- Se è abilitato [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]), è possibile memorizzare la posizione della visualizzazione ingrandita Aiuto MF per ciascun orientamento della fotocamera.
- Il segno di riferimento della distanza di messa a fuoco (A) è un segno usato per misurare la distanza di messa a fuoco. Usare questo segno durante la ripresa di immagini con MF oppure per la ripresa di primi piani.



Obtenere velocemente la messa a fuoco utilizzando AF

Sfiorando [AF-ON].

- AF funziona al centro dell'inquadratura.
- AF funziona anche con le seguenti operazioni.
 - Premendo [AF/AE LOCK] a cui è assegnato [AF-ON] (P103)
 - Premendo il tasto Fn a cui è assegnato [AF-ON] (P56)
 - Trascinando lo schermo e togliendo il dito sul punto che si desidera mettere a fuoco
- Questa funzione non è disponibile quando è impostato [Ritaglio Live 4K].



Blocco di messa a fuoco ed esposizione (Blocco AF/AE)

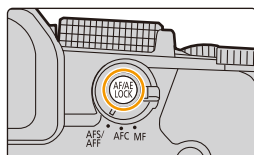
Modalità applicabili:

Bloccare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione per riprendere immagini con le stesse impostazioni di messa a fuoco e di esposizione ma con composizione differente. È utile ad esempio quando si desidera mettere a fuoco un soggetto sul bordo dello schermo o in caso di controluce.

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.

- Nelle impostazioni predefinite, [AE LOCK] funzionerà per bloccare l'esposizione. [AEL] verrà visualizzato sullo schermo.
- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.

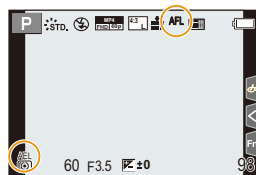


3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

MENU → [Personal.] → [Fuoco/Scatto ott.] → [Blocco AF/AE]

[AE LOCK]	L'esposizione è bloccata. • Viene visualizzato [AEL].
[AF LOCK]	La messa a fuoco è bloccata. • Viene visualizzato [AFL].
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Vengono visualizzati [AFL] e [AEL].
[AF-ON]	Viene effettuato AF.



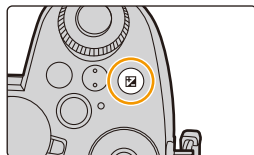
- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Blocco AE ha effetto solo quando si scattano foto utilizzando MF.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Cambio Programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

Compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

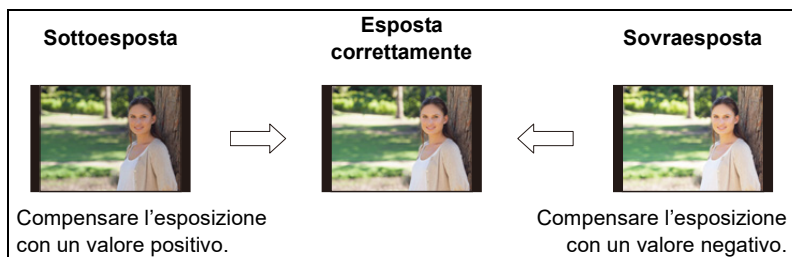
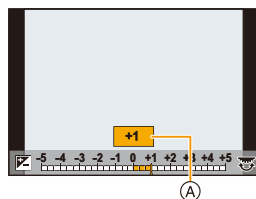
1 Premere [].



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo per compensare l'esposizione.

(A) Compensazione dell'esposizione

- Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visual. comp. espos.] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata di compensazione dell'esposizione. (P42)



3 Premere [] per eseguire l'impostazione.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

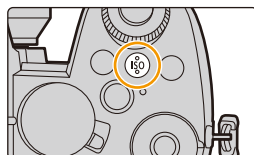
- In Modalità Esposizione manuale, è possibile compensare l'esposizione solo quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].
- È possibile impostare il valore di compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -5 EV e +5 EV.
È possibile impostare un valore tra -3 EV e +3 EV mentre si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.
- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menu [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash verrà automaticamente impostata sul livello appropriato alla Compensazione dell'Esposizione selezionata.
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Quando il valore della compensazione dell'esposizione è inferiore o superiore all'intervallo -3 EV a +3 EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambierà più. I valori al di fuori dell'intervallo verranno applicati alla schermata di registrazione quando viene premuto parzialmente il pulsante di scatto o viene effettuato Blocco AE con [AF/AE LOCK].
- Il valore di Compensazione dell'Esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] è impostato su [OFF])

Impostazione della sensibilità ISO

Modalità applicabili:

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO).

1 Premere [ISO].



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo per selezionare la sensibilità ISO.

- Nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), [Impost. visualizzata ISO] è possibile modificare le funzioni da impostare sulla schermata della sensibilità ISO. (P41)



Ⓐ Sensibilità ISO

Ⓐ

AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [ISO3200] ^{*1}
ISO (Intelligent ISO)	La fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali in base al movimento del soggetto e alla luminosità della scena, per ridurre al minimo le oscillazioni del soggetto. • Massimo [ISO3200] ^{*1} • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
L.100^{*2}, da 200 a 25600	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.

*1 Quando [Imp.limite super.auto ISO] in [Sensibilità ISO (foto)] nel menu [Reg] è impostato su [AUTO].

*2 Quando [ISO esteso] nel menu [Personal.] ([Esposizione]) è impostato su [ON].

3 Premere [ISO] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.

**Caratteristiche della sensibilità ISO**

	200  25600	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

- Per maggiori informazioni sulla distanza utile del flash disponibile quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], consultare [P152](#).
- Non è possibile selezionare [ISO] nei seguenti casi:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [ISO3200].
- Se si imposta [Stile foto] su [V-Log L], il limite inferiore della sensibilità ISO verrà impostato su [ISO400].
- Quando si usano le seguenti funzioni, la sensibilità ISO impostabile è soggetta a limitazioni:
 - Modalità Video creativa/Registrazione foto 4K/Registrazione Post-Focus: [AUTO], da [200] a [6400] (da [L.100] a [6400] se [ISO esteso] è impostato su [ON])
 - Registrazione Live View Composite: da [200] a [1600] (da [L.100] a [1600] se [ISO esteso] è impostato su [ON])

ISO esteso

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **S&Q** **SCN** 

Sarà possibile impostare la sensibilità ISO sino ad un minimo di [ISO100].

MENU →  **[Personal.]** →  **[Esposizione]** → **[ISO esteso]** → **[ON]**

**Non disponibile in questi casi:**

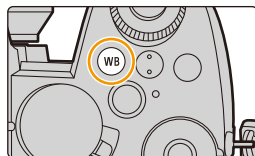
- [ISO esteso] non funziona nel seguente caso:
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Impostazione del bilanciamento del bianco (WB)

Modalità applicabili:

Bilanciamento del Bianco regola il colore del bianco in base alla sorgente luminosa per rendere la tonalità globale del colore più simile a quella percepita dall'occhio.

1 Premere [WB].



2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore o il selettore di controllo per selezionare il Bilanciamento del bianco.



[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (riduce la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)
[AWBw]	Auto (lascia la tonalità rossastra sotto una fonte di luce incandescente)
[☀️]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
[☁️]	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
[🏠]	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
[💡]	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
[WB] *	Solo quando si riprendono immagini con il flash

* [AWB] viene applicato quando si registrano video o si effettuano registrazioni con la funzione Foto 4K o Post Focus.



MENU



[]/[]/ []/[]	Viene registrato un oggetto bianco per impostare il bilanciamento del bianco. Questa operazione è utile per le riprese con più sorgenti luminose. 1 Premere ▲. 2 Posizionare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, nel riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET]. • Questa operazione imposta il bilanciamento del bianco e visualizza nuovamente la schermata di registrazione. • È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.	
[]/[]/ []/[]	Impostare la temperatura colore di bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luce della sorgente luminosa. 1 Premere ▲. 2 Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore e quindi premere [MENU/SET]. • È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].	

3 Premere [**WB**] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare.



Sotto luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED ecc., il Bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione.

Usare [AWB], [AWBc], [AWBw], [], [], [] o [].

- Se si scattano foto con il flash al di fuori della distanza utile del flash, potrebbe non essere possibile ottenere un Bilanciamento del bianco corretto.
- In Modalità Scena Guidata:
 - Le impostazioni vengono regolate in modo da adattarsi a ciascuna scena.
 - Cambiando la scena o la modalità di registrazione, le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) verranno riportate su [AWB].

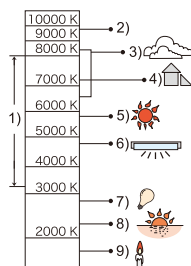
■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda delle condizioni prevalenti quando vengono riprese le immagini, queste possono assumere una sfumatura rossastra o bluastra.

Il bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare in modo corretto nei casi elencati di seguito. In questi casi, regolare il bilanciamento del bianco su un valore qualsiasi diverso da [AWB], [AWBc] o [AWBw].

- In presenza di più sorgenti luminose
- In assenza di colori vicini al bianco

- 1 [AWB] funzionerà all'interno di questa gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



Regolare il Bilanciamento del bianco

È possibile regolare la colorazione anche quando la colorazione che si desidera applicare non viene prodotta dal bilanciamento del bianco selezionato.

1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

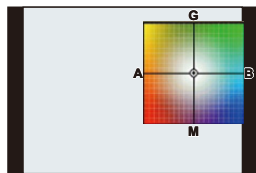
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare la colorazione.

- ◀: [A] (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶: [B] (BLU: BLUASTRO)
- ▲: [G] (VERDE: VERDASTRO)
- ▼: [M] (MAGENTA: ROSSASTRO)

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando il grafico del bilanciamento del bianco.

- Per resettare la posizione al centro, premere [DISP.].

- È possibile impostare il Bracketing del bilanciamento del bianco ruotando il selettore di controllo. (P140)



3 Premere [MENU/SET].

- Premere parzialmente il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.

- Se si regola il bilanciamento del bianco su [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sulla schermata diventerà arancione.

Se si regola il bilanciamento del bianco su [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sulla schermata diventerà blu.

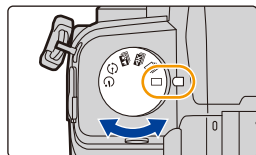
- Se si regola il bilanciamento del bianco su [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzato [+] o [-].

Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ruotando il selettore della modalità di scatto.



	Singolo	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
	Scatto a raffica (P112)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
	FOTO 4K (P115)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata una foto 4K.
	Post Focus (P126)	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene effettuata una registrazione Post Focus.
	Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion (P131, 133)	Le immagini vengono registrate in modalità Ripresa ritardata o Animazione stop motion.
	Autoscatto (P136)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.

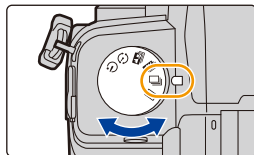
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili: P A S M S&Q SCN

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].

2 Selezionare l'impostazione della modalità Scatto a raffica.



MENU → [Reg] → [Vel. scatto]

Impostazioni: [H] (Alta Velocità), [M] (Media Velocità), [L] (Bassa Velocità)

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.



- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.

■ Velocità della raffica

	Velocità della raffica	Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica
[H] (Alta Velocità)	9 fotogrammi/secondo ([AFS]/[MF]) 6 fotogrammi/secondo ([AFF]/[AFC])	Nessuna ([AFS]/[MF]) Disponibile ([AFF]/[AFC])
[M] (Media Velocità)	6 fotogrammi/secondo	Disponibile
[L] (Bassa Velocità)	2 fotogrammi/secondo	Disponibile

■ Numero di fotogrammi foto a raffica

	Con file RAW	Senza file RAW
[H] (Alta Velocità)	27 fotogrammi o più	600 fotogrammi o più
[M] (Media Velocità)		
[L] (Bassa Velocità)		

- Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di test specificate da Panasonic La velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Tuttavia, è possibile scattare foto fino a quando la capacità della scheda si esaurisce.
- A seconda delle condizioni di registrazione, il numero di scatti a raffica effettuabili si ridurrà.

■ Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, apparirà il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza.




È possibile verificare il numero approssimativo di foto a raffica che è possibile riprendere a velocità di registrazione costante.

Esempio: Quando possono essere riprese 20 immagini: [r20]

- Una volta che inizia la registrazione, il numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza diminuirà.
- La velocità di registrazione rallenta quando appare [r0].
- Quando viene visualizzata l'indicazione [r99+], è possibile riprendere 100 o più immagini in sequenza.

■ Note sulla messa a fuoco in Scatto a raffica

La modalità con cui è ottenuta la messa a fuoco varia a seconda dell'impostazione della modalità di messa a fuoco e dell'impostazione di [Priorità focus/rilascio] nel menu [Personal.] ([Fuoco/Scatto ott.]).

Modalità Messa a fuoco	[Priorità focus/rilascio]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Alla prima immagine	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Messa a fuoco predittiva*2	Messa a fuoco normale*3
	[BALANCE]	Messa a fuoco predittiva*2	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Messa a fuoco impostata con MF	

*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato, la messa a fuoco è quella utilizzata per la prima immagine.

*2 Velocità scatto a raffica acquisisce la priorità e la messa a fuoco viene stimata all'interno dell'intervallo possibile.

*3 La velocità dello scatto a raffica potrebbe diminuire.

- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
 - [Dim. immag.]/[Qualità]/[Sensibilità]/Modalità messa a fuoco/[Priorità focus/rilascio]
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando l'impostazione di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione è sempre quella utilizzata per la prima immagine. In altri casi l'esposizione verrà regolata per ogni immagine.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**
- Si consiglia di utilizzare il comando di scatto a distanza (DMW-RS2: opzionale) quando si desidera tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto mentre si riprendono immagini con Scatto a raffica.



Non disponibile in questi casi:

- Scatto a raffica non funziona nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

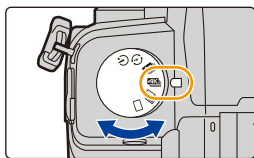
Registrazione foto 4K

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

La fotocamera consente di riprendere immagini a raffica da 8 milioni di pixel (circa) scattate a 30 frame/secondo. Dopo aver ripreso queste immagini, è possibile salvare il momento desiderato estraendolo dal file a raffica.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [4K].



2 Selezionare il metodo di registrazione.

MENU → **[Reg]** → **[FOTO 4K]** → **[Metodo Reg.]**

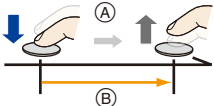
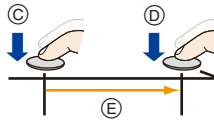
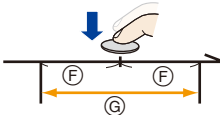
 [Scatto a raff. 4K]	Per catturare la foto migliore di un soggetto che si muove rapidamente (es., sport, aerei, treni) Registrazione audio: non disponibile
 [Scatto a raff. 4K (S/S)] “S/S” è l'abbreviazione di Start/Stop (Avvio/Arresto).	Per catturare momenti imprevedibili (es., piante, animali, bambini) Registrazione audio: Disponibile*
 [Pre-scatto a raff. 4K]	Per registrare in base alle esigenze quando si verifica l'opportunità di una foto (ad esempio, il momento in cui viene lanciata una palla) Registrazione audio: non disponibile

* L'audio non viene riprodotto quando si effettua la riproduzione con la fotocamera.

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

4 Scattate una foto 4K.

- Se si usa AF, [AF cont.] funzionerà durante la registrazione. La messa a fuoco verrà regolata in modo continuo.

 [Scatto a raff. 4K]	1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. 2 Tenere premuto a fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sino a quando si desidera continuare a registrare. (A) Tenere premuto (B) Viene effettuata la registrazione - Premere fino in fondo il pulsante con un leggero anticipo. La ripresa avrà inizio circa 0,5 secondi dopo che si è premuto fino in fondo il pulsante. - Se si rimuove il dito dal pulsante di scatto dell'otturatore immediatamente dopo l'avvio della registrazione, è possibile registrare sino ad un periodo di circa 1,5 secondi dopo che il dito è stato rimosso. 
 [Scatto a raff. 4K (S/S)]	1 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione. 2 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione. (C) Avvio (primo) (D) Arresto (secondo) (E) Viene effettuata la registrazione  Impostazione manuale dei marcatori È possibile aggiungere dei marcatori se si preme [Fn2] durante la registrazione. (Sino a 40 marcatori per registrazione). Quando si selezionano e si salvano foto da un file 4K a raffica, è possibile saltare alle posizioni dove sono stati aggiunti marcatori.
 [Pre-scatto a raff. 4K]	Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. (F) Circa 1 secondo (G) Viene effettuata la registrazione - AF regola la messa a fuoco in modo continuo, ed eccetto in Modalità Esposizione Manuale, regola anche l'esposizione in modo continuo. - Le immagini potrebbero non essere visualizzate in modo fluido come quando si registra con la normale schermata di registrazione. Consigli per la registrazione In situazioni in cui si desidera bloccare la messa a fuoco e l'esposizione, come quando il soggetto non è al centro, usare [AF/AE LOCK]. (P103) 

- Le registrazioni con scatto a raffica di foto 4K vengono effettuate e salvate come file a raffica 4K in formato MP4.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata automaticamente la schermata di selezione della foto. Per continuare la registrazione, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata di registrazione.
- Per informazioni su come selezionare e salvare foto da file 4K a raffica registrati, consultare P121.

■ Impostazione Registrazione pre-raffica ([Scatto a raff. 4K]/[Scatto a raff. 4K (S/S)])

La fotocamera inizia a registrare circa 1 secondo prima che il pulsante di scatto dell'otturatore venga premuto completamente. In questo modo non verrà persa nessuna opportunità di scattare una foto.

MENU →  **[Reg]** → **[FOTO 4K]** → **[Reg. pre-raffica]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando è abilitata questa funzione, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione **[PRE]**.
- Quando si usa **[Reg. pre-raffica]**, le operazioni AF ed i menu non disponibili sono gli stessi del funzionamento **[Pre-scatto a raff. 4K]**.

■ Impostazione di Loop Recording ([Scatto a raff. 4K (S/S)])

È possibile effettuare la registrazione cancellando i dati registrati meno recenti, consentendo di continuare a registrare senza sostituire la scheda in attesa del momento di scattare una foto.

- Una volta avviata la registrazione, il file 4K a raffica verrà ripreso e suddiviso ogni 2 minuti circa.
- Verranno salvati approssimativamente gli ultimi 10 minuti (sino a circa 12 minuti). La parte precedente verrà cancellata.

MENU →  **[Reg]** → **[FOTO 4K]** → **[Loop Recording(FOTO 4K)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- **Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica.**
- Consente fino a 12 ore di ripresa continua.
- Quando è abilitata questa funzione, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione **[↻]**.



Non disponibile in questi casi:

- **[Loop Recording(FOTO 4K)]** non può essere utilizzato quando non vi è abbastanza spazio libero sulla scheda.



Consumo della batteria e temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata, la fotocamera potrebbe visualizzare **[⚠]** e quindi interrompere la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- **Quando è impostato **[PRE]** ([Pre-scatto a raff. 4K])* o **[Reg. pre-raffica]**, la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta. Usare queste funzioni solo quando si registra con esse.**
- * L'impostazione potrebbe passare a **[]** ([Scatto a raff. 4K]) per proteggere la fotocamera.

Note sulla funzione Foto 4K

■ Per modificare il formato

Selezionando [Formato] nel menu [Reg] è possibile modificare il formato per le foto 4K.

■ Per registrare il soggetto riducendo la sfocatura

È possibile ridurre la sfocatura del soggetto impostando una velocità dell'otturatore maggiore.

1 Impostare il selettore della modalità su [S].

2 Impostare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore anteriore o posteriore.

- Velocità dell'otturatore approssimata per riprese all'aperto in buone condizioni meteo: 1/1000 di secondo o più veloce.
- Se si aumenta la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO aumenta e questo può determinare un aumento del disturbo sullo schermo.

■ Come evitare le vibrazioni della fotocamera quando si registrano immagini

- Per ridurre l'oscillazione della fotocamera, si consiglia di usare un treppiede ed il comando di scatto a distanza (DMW-RS2: opzionale) quando si usa [Composizione luce] o [Composizione Sequenza].

■ Suono dell'otturatore per registrazione

- Quando si usa [Scatto a raff. 4K] o [Pre-scatto a raff. 4K], è possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.].
- Quando si registra con [Scatto a raff. 4K (S/S)], è possibile impostare il volume del tono di avvio/arresto in [Volume bip].
- È possibile usare registrazione a raffica ad alta velocità in modo silenzioso quando viene usato in combinazione con [Modalità silenziosa].

■ Situazioni non adatte

Registrazione in ambienti estremamente luminosi o in interni

Quando si riprendono soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che sullo schermo vengano visualizzate delle striature orizzontali.

Abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.

Soggetti che si muovono rapidamente in direzione orizzontale

Se si riprende un soggetto che si muove rapidamente in direzione orizzontale, è possibile che appaia distorto nelle immagini riprese.

■ La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K

L'impostazione della fotocamera viene automaticamente ottimizzata per la registrazione di foto 4K.

- Le seguenti voci del menu [Reg] sono impostate come segue:

[Dim. immag.]	[4K] (8M)	[Qualità]	[
	[4:3]: 3328×2496	[Tipologia di otturatore]	[ESHTR]
	[3:2]: 3504×2336		
	[16:9]: 3840×2160		
	[1:1]: 2880×2880		

- I file 4K a raffica sono registrati con le seguenti impostazioni:
Le impostazioni nel menu [Imm. in mov.] non si applicano ai file 4K a raffica.

[Qualità reg.]	[4K/100M/30p]	[Livello luminanza]	[0–255]
[AF cont.]	[ON]		

- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le gamme per le seguenti funzioni sono diverse da quelle disponibili per scattare delle foto:
 - Velocità dell'otturatore: 1/30 a 1/16000
 - [Min. vel. scat.]: [1/1000] a [1/30]
 - Compensazione dell'esposizione: da –3 EV a +3 EV
 - Sensibilità ISO: [AUTO], da [200] a [6400] (da [L.100] a [6400] se [ISO esteso] è impostato su [ON])
- Quando si registra con la funzione Foto 4K, le seguenti funzioni sono disabilitate.
 - Flash
 - Ripresa con il bracketing
 - Cambio Programma
 - Modalità messa a fuoco (AFF)
 - Modalità AF ()
 - [Assist. MF] (solo [Pre-scatto a raff. 4K])
 - Bilanciamento del bianco ()
- Le seguenti voci di menu sono disabilitate.

[Auto intelligente]	[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]
[Controllo creativo]	[Reg. simul. senza filtro]
[Reg]	[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Sensibilità AF(Foto)]/[Spazio colore]/[Flash]/[Rid. long shut.]/[Compen. ombr.]/[Conv. Tele est.]/[Reg]/[Composizione in Live View]/[Tipologia di otturatore]/[Ritardo otturatore]/[Bracket]/[HDR]
[Personal.]	[Rec area]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Setup]	[Modo di risparmio energia] (quando è impostato [Pre-scatto a raff. 4K])

- Nei casi indicati di seguito, il file 4K a raffica verrà registrato e riprodotto in file separati. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
 - **Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC:**
Se la dimensione del file supera 4 GB
 - **Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC:**
Se il tempo di registrazione continuo supera 3 ore e 4 minuti oppure se la dimensione del file supera 96 GB
- Durante la ripresa di foto 4K si verificano le seguenti modifiche:
 - L'angolo di campo si restringe.
 - [Destinazione] in [Data viaggio] non può essere registrato.
 - [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] non è disponibile.
 - Non è possibile usare l'uscita HDMI.
- Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K], [Zoom progressivo] in [Power zoom lens] è disabilitato.
- Riconoscimento scena in Modalità Intelligent Auto funziona come quando si registrano video.
- Quando la modalità di scatto è impostata su Foto 4K, non è possibile scattare foto mentre si registrano video. (Solo quando è impostato [📷] (Priorità foto))

Non disponibile in questi casi:

- Foto 4K non funziona nei seguenti casi:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturno artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniaturre effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Selezione di foto da file 4K a raffica

1 Selezionare un'immagine con l'icona sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

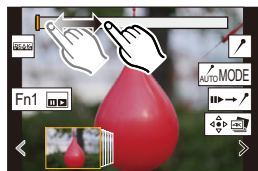
- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona .
- Se l'immagine è stata registrata con [Pre-scatto a raff. 4K], procedere al passaggio 3.



2 Trascinare la barra di scorrimento per eseguire una selezione approssimativa delle scene.

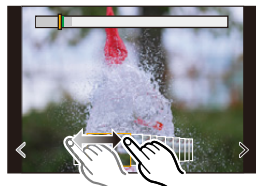
- Per informazioni su come usare la schermata slide view, vedere P122.
- È possibile selezionare le sue scene sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K sfiorando  (Fn1). (P123)
- Sfiando  è possibile passare alla schermata di utilizzo dei marcatori. (P124)

Schermata slide view



3 Trascinare il frame che si desidera salvare come immagine.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche premendo ◀/▶.
- Per andare indietro/avanti un fotogramma alla volta in modo continuo, sfiorare e tenere premuto [<]/[>].



4 Sfiando per salvare l'immagine.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.

- La foto sarà salvata con informazioni di registrazione (informazioni Exif), tra cui velocità dell'otturatore, apertura, e sensibilità ISO.
- I file 4K a raffica salvati su un PC saranno trattati come video MP4.

■ [Salva. In blocco FOTO 4K]

È possibile salvare contemporaneamente un periodo qualsiasi di 5 secondi di foto da un file 4K a raffica.

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Play] → [Salva. In blocco FOTO 4K]

2 Premere ◀/▶ per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere [MENU/SET].

- Se il tempo di raffica è 5 secondi o meno, tutti i fotogrammi verranno salvati come foto.

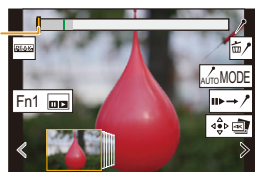
3 Selezionare il primo fotogramma delle foto da salvare contemporaneamente.

- Selezionare il fotogramma nello stesso modo in cui si selezionano le foto da un file a raffica 4K.
- Le foto verranno salvate come gruppo di foto Modalità a raffica in formato JPEG. (P187)

Operazioni durante la selezione delle immagini

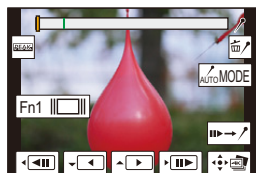
■ Navigazione all'interno della schermata slide view

Posizione del frame visualizzato



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare/ < / >	Seleziona un frame. • Per modificare i frame visualizzati in slide view, selezionare il frame all'estremità sinistra/destra e sfiorare [<] o [>].
 Tenere premuto	< / > Sfiorare e tenere premuto	Va indietro/avanti un frame alla volta in modo continuo.
—	 Sfiorare/ Trascinare	Seleziona il frame da visualizzare. • Il frame precedente o successivo viene visualizzato in slide view.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione.
	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita. (durante la visualizzazione ingrandita)
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
—		Cambia marcatore da visualizzare. (P125)
Fn1		Visualizza la schermata di riproduzione 4K a raffica.
—		Passa alla funzione marcatore. (P124)
—		Aggiunge/elimina un marcatore.
—		Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine

■ Navigazione all'interno della schermata di riproduzione 4K a raffica.



Quando l'unità è in pausa



Durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶/	Riproduzione continua/Pausa (durante la riproduzione continua).
▼	◀/	Riavvolgimento continuo/Pausa (durante il riavvolgimento continuo).
▶/⦿	▶▶/	Avanzamento veloce, Avanzamento un frame alla volta (durante la pausa).
◀/⦿	◀◀/	Riavvolgimento veloce, Riavvolgimento un frame alla volta (durante la pausa).
—	Sfiorare/ Trascinare	Seleziona i frame da visualizzare (durante la pausa).
🔍	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce la visualizzazione (durante la pausa).
🔍	—	Seleziona un frame mantenendo la visualizzazione ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
▲/▼/◀/▶	Trascinare	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
—	AUTO MODE	Cambia marcatore da visualizzare. (P125)
Fn1		Visualizza la schermata slide view (durante la pausa).
—	▶→/↗	Passa alla funzione marcatore. (P124)
—	📌 / 🗑️	Aggiunge/elimina un marcatore.
—	PEAK	Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]	📌	Salva l'immagine (durante la pausa).

• Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.

Selezione e salvataggio di immagini sulla schermata del televisore

Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:

- Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO] o con un'impostazione con risoluzione [4K/30p]. Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].
- Se si visualizzano file scatto a raffica 4K su un televisore collegato alla fotocamera, verranno visualizzati sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K.

Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

- Impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO] o con un'impostazione con risoluzione [4K/25p]. Quando si collega un televisore che non supporta la riproduzione di video 4K, selezionare [AUTO].
- Se si visualizzano file scatto a raffica 4K su un televisore collegato alla fotocamera, verranno visualizzati sulla schermata riproduzione scatto a raffica 4K.
- A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.

Marcatore

Quando si selezionano e si salvano foto da un file a raffica 4K, è possibile selezionare facilmente le immagini saltando tra le posizioni contrassegnate. Sono disponibili due tipi di marcatori.

Marcatore bianco:

Questa impostazione è effettuata manualmente durante la registrazione o la riproduzione.

Marcatore verde:

È impostato automaticamente dalla fotocamera durante la registrazione.

(Funzione di marcatura automatica)

Schermata delle operazioni con i marcatori



■ Salta alle posizioni marcate

Quando si sfiora [↵] sulla schermata slide view o sulla schermata di riproduzione raffica 4K, appare la schermata con i marcatori ed è possibile saltare alle posizioni contrassegnate. Sfiore [↵] per tornare al funzionamento originale.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
◀▶	⏮ / ⏭	Passa al marcatore precedente/successivo.



Funzione di marcatura automatica

La fotocamera imposta automaticamente i marcatori nelle scene in cui viene rilevato un viso o il movimento di un soggetto.

(Ad esempio: in una scena in cui un veicolo passa nelle vicinanze, un palloncino scoppia o una persona si volta)

- Vengono visualizzati fino a 10 marcatori per ciascun file.
- Nei seguenti casi, in determinate condizioni di ripresa e di stato dei soggetti, non è possibile utilizzare la funzione Marcatura automatica per impostare i marcatori.
 - La fotocamera si sta spostando a causa di una panoramica o di jitter (tremolio)
 - Il movimento del soggetto è lento/limitato
 - Il soggetto è piccolo
 - Un viso non è rivolto di fronte

■ Cambia marcatore da visualizzare

Sfiorare [ MODE] sulla schermata slide view, sulla schermata di riproduzione raffica 4K o sulla schermata marcatori.

[Auto]	Visualizza un marcatore su una scena in cui viene rilevato un viso o un movimento di un soggetto.
[Priorità Viso]	Visualizza un marcatore assegnando la preferenza a una scena in cui venga rilevato un viso.
[Priorità Movimento]	Visualizza un marcatore con la preferenza data a una scena in cui viene rilevato un movimento di un soggetto.
[Off]	Visualizza manualmente solo i marcatori impostati.

- Non è possibile eliminare i marcatori impostati mediante la funzione di Marcatura automatica.
- I marcatori impostati mediante la funzione Marcatura automatica potrebbero non venire visualizzati correttamente se si suddivide il file scatto a raffica 4K su un altro dispositivo per poi riprodurlo sulla fotocamera.
- Nel seguente caso, i marcatori impostati mediante la funzione Marcatura automatica non vengono visualizzati.
 - File scatto a raffica 4K registrati con [Pre-scatto a raff. 4K]

Registrazione Post Focus

Modalità applicabili:

La fotocamera consente di riprendere immagini a raffica 4K spostando la messa a fuoco in aree differenti. Dopo aver ripreso queste immagini, è possibile selezionare l'area di messa a fuoco desiderata.

Questa funzione è adatta per la registrazione di oggetti non in movimento.



Registrazione 4K a raffica durante lo spostamento automatico della messa a fuoco.



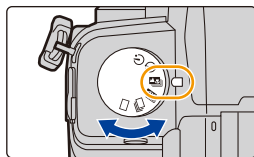
Sfiorare il punto di messa a fuoco desiderato.



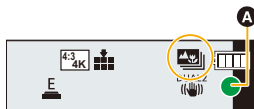
Viene ripresa un'immagine con il punto di messa a fuoco desiderato.

- Usare una scheda UHS Speed Class 3.
- Durante la registrazione delle immagini da usare con la funzione Fuoco Composito, si consiglia di utilizzare un treppiede.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su].



2 Scegliere un'inquadratura e premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

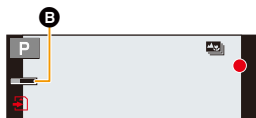


- AF rileverà le aree a fuoco sullo schermo. (Escludendo i bordi dello schermo)
- Tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto, è possibile che sullo schermo si veda un'oscillazione.
- Se non è possibile mettere a fuoco nessuna area dello schermo, la segnalazione di messa a fuoco (A) lampeggia. In questo caso la registrazione non è possibile.

Dal momento in cui si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore sino alla fine della registrazione:

- Mantenere la stessa distanza dal soggetto e la stessa inquadratura.

3 Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare la registrazione.



- Il punto di messa a fuoco viene modificato automaticamente durante la registrazione. Quando l'icona (B) scompare, la registrazione si interrompe automaticamente.
- L'audio non verrà registrato.
- Quando è abilitato [Revis. auto], verrà visualizzata una schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata. (P128)



Informazioni sulla temperatura della fotocamera

- Quando la temperatura ambiente è elevata, la fotocamera potrebbe visualizzare [A] e quindi interrompere la registrazione.
Attendere che la fotocamera si raffreddi.

■ Limitazioni della funzione Post Focus

- Poiché la registrazione avviene con la stessa qualità di immagine delle foto 4K, esistono alcune limitazioni per le funzioni di registrazione e le impostazioni dei menu. Per ulteriori informazioni, vedere "La fotocamera è impostata per la funzione Foto 4K" a P119.
- Oltre alle limitazioni della funzione Foto 4K, alla funzione Post Focus si applicano le limitazioni indicate di seguito:
 - Modalità AF è disabilitato.
 - Funzionamento MF è disabilitato.
 - Non è possibile riprendere video.
 - [Zoom digit.] non è abilitato.
 - Le seguenti voci del menu [Personal.] sono disabilite:
[AF puls.scatto]



Non disponibile in questi casi:

- Registrazione Post Focus non funziona nei seguenti casi:
 - [Controluce chiaro]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando è impostato [Esposizione Multipla]

Selezione della Posizione di messa a fuoco per la Foto da salvare

1 Selezionare un'immagine con l'icona [▲] sulla schermata di riproduzione, e premere ▲.

- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando l'icona [▲].



2 Sfiare l'area di messa a fuoco desiderata.

- Se per l'area selezionata non è disponibile un'immagine a fuoco, verrà visualizzato un riquadro rosso. In questo caso non è possibile salvare un'immagine.
- Non è possibile selezionare i bordi dello schermo.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Seleziona un'area di messa a fuoco. • Non può essere selezionata durante la visualizzazione ingrandita.
		Ingrandisce la visualizzazione.
		Riduce la visualizzazione (durante la visualizzazione ingrandita).
Fn1		Passa alla funzione Fuoco Composito. (P129)
—		Le parti a fuoco sono evidenziate con un colore. ([Peaking]) • Seleziona in sequenza [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Salva l'immagine.

- È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco trascinando la barra di scorrimento durante la visualizzazione ingrandita (è possibile effettuare la stessa operazione anche premendo ◀▶).



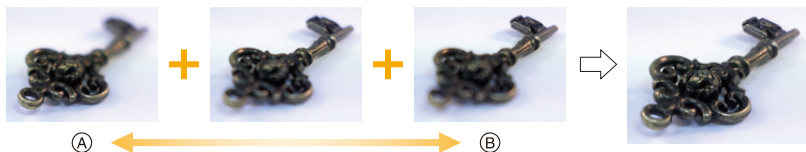
3 Sfiare [] per salvare l'immagine.

- La foto verrà salvata in formato JPEG.

- Non è possibile visualizzare un'immagine sullo schermo di un televisore e quindi selezionare la posizione di messa a fuoco.

Focus Stacking

Salva una foto unendo più posizioni di messa a fuoco.



- (A) Messa a fuoco: più vicino
(B) Messa a fuoco: più lontano

- Sfiorare [MENU] nella schermata che consente di selezionare l'area di messa a fuoco desiderata al passaggio 2 di "Selezione della Posizione di messa a fuoco per la Foto da salvare" (P128).**
 - È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn (Fn1).
- Sfiorare il metodo di unione.**

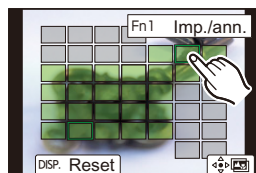
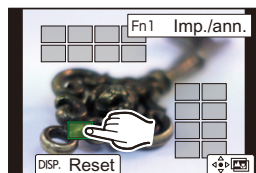
[Auto le unioni]	Seleziona automaticamente le immagini adatte all'unione e le unisce in un'unica immagine. - Verrà data priorità alle immagini con la messa a fuoco più vicina. - Effettuare la sovrapposizione della messa a fuoco e salvare l'immagine.
[Intervallo unione]	Unisce le immagini con determinate aree di messa a fuoco in un'unica immagine.

(Quando è selezionato [Intervallo unione])

- Sfiorare l'area di messa a fuoco desiderata.**

- Specificare almeno due aree.
- Sono indicate le aree a fuoco tra i due punti selezionati.
- Le parti che non possono essere selezionate sono indicate in grigio.

- Per annullare la selezione, sfiorare nuovamente l'area di messa a fuoco.
- Per selezionare più aree, trascinare la schermata.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Sfiorando	Seleziona un'area.
Fn1	[Imp./ann.]	Specifica/annulla un'area.
[DISP.]	[Tutto]	Seleziona tutte le aree. (Prima di selezionare le aree)
	[Reset]	Annulla tutte le selezioni. (Dopo aver selezionato le aree)
[MENU/SET]		Unisce le immagini e salva l'immagine risultante.

4 Sfiare [] per unire le immagini e salvare l'immagine risultante.

- La foto verrà salvata in formato JPEG. Nella nuova immagine verranno registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) dell'immagine originale con la distanza di messa a fuoco più vicina, comprendenti la velocità dell'otturatore, l'apertura, e la sensibilità ISO.

- La fotocamera è in grado di correggere automaticamente il mancato allineamento delle immagini causato da oscillazioni della fotocamera. Quando viene eseguita questa correzione, l'angolo di visualizzazione diventa leggermente più stretto quando le immagini vengono unite.
- L'immagine risultato di un'unione potrebbe apparire innaturale nei seguenti casi:
 - Quando il soggetto si muove durante la registrazione
 - Quando la distanza tra i soggetti è grande
 - Quando le immagini sono troppo sfocate (registrando le immagini con un valore dell'apertura maggiore, l'immagine risultante potrebbe apparire meno innaturale).
- Potrebbe non essere possibile usare Focus Stacking per le immagini registrate con altri dispositivi.

Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Registrazione di immagini con Ripresa Time Lapse o Animazione Stop Motion. Inoltre, le immagini registrate possono essere combinate in un video.

• Impostare in anticipo la data e l'ora. (P35)

- Le immagini registrate vengono visualizzate come gruppi di immagini.

[Ripresa Time Lapse]

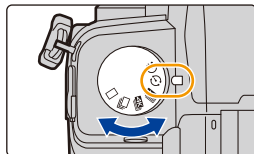
La fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su

[].

2 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Time Lapse/Animaz.]** →
[Modalità] → **[Ripresa Time Lapse]**



- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando [].
- Dopo aver impostato il selettore della modalità di scatto su [], premendo **[MENU/SET]** viene visualizzato il menu con selezionato **[Time Lapse/Animaz.]**. (La visualizzazione appare solo dopo aver effettuato la selezione con il selettore della modalità di scatto.)

3 Premere **▲/▼** per selezionare una voce e impostarla.

[Impost. Intervallo scatto]	[ON]	Imposta il tempo che deve intercorrere tra l'ora di avvio di una registrazione e quella della registrazione successiva.
	[OFF]	Una volta terminata la registrazione, la successiva viene avviata immediatamente.
[Ora di inizio]	[Ora]	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[Imposta Ora avvio]	È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. ◀/▶: Selezionare la voce (ora/minuto) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET] : Impostare
[Conteggio immagini]/ [Intervallo scatto]*1		È possibile impostare numero di immagini e intervallo di registrazione. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET] : Impostare

*1 Può essere impostato solo quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [ON].

- Il tempo di conclusione stimato della registrazione viene visualizzato nella schermata delle impostazioni.
Viene visualizzato nelle seguenti condizioni quando [Impost. Intervallo scatto] è impostato su [OFF]:
 - Modalità di Registrazione: Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi o Modalità Esposizione manuale
 - Modalità messa a fuoco: [MF]
- In determinate condizioni di registrazione è possibile che la fotocamera non sia in grado di effettuare la registrazione utilizzando l'intervallo e il numero di immagini da registrare preimpostati, o è possibile che la registrazione non termini all'ora di fine registrazione stimata.

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.



5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando la fotocamera è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa Time Lapse continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora di inizio della registrazione, la fotocamera si accende automaticamente.
Per accendere la fotocamera manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto.
- Operazioni durante standby registrazione (la fotocamera è accesa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
[Fn2]*2	 *3	Visualizza una schermata di selezione che consente di mettere in pausa o interrompere la registrazione.
		Visualizza una schermata di selezione che consente di far ripartire o interrompere la registrazione (durante la pausa).

*2 Quando si scattano foto impostando [Impost. Intervallo scatto] su [OFF], è possibile premere [Fn2] anche quando la registrazione è in corso. Dopo che è terminata la registrazione (esposizione) di una foto scattata al momento in cui si è premuto [Fn2], viene visualizzata una schermata di selezione.

*3 Quando si registrano immagini impostando [Impost. Intervallo scatto] su [OFF], non è possibile effettuare operazioni a tocco.

- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video.

Per creare un video, selezionare [Si].

Per informazioni sulla creazione di video, consultare "Video Ripresa Time Lapse/ Animazione Stop Motion". (P135)

- Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.

- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.

– Quando la carica della batteria si esaurisce

– Spegner la fotocamera

Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa unità. (Si noti che le immagini scattate dopo aver sostituito la scheda verranno salvate come un gruppo separato di immagini di gruppo)

Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] quando si sostituisce la batteria o la scheda.

- Quando [Intervallo scatto] è impostato ad un valore più lungo, se la fotocamera si spegne automaticamente in attesa della registrazione successiva, si consiglia di usare Ripresa Time Lapse in Modalità AF.

Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

– [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

– Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Registrazione con Animazione Stop Motion

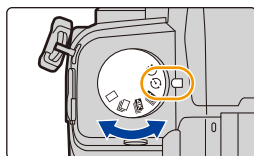
Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su

[].

2 Selezionare il menu.

MENU →  [Reg] → [Time Lapse/Animaz.] →
[Modalità] → [Animaz. Stop Motion]



- È possibile eseguire la stessa operazione anche sfiorando

[].

- Dopo aver impostato il selettore della modalità di scatto su [], premendo [MENU/SET] viene visualizzato il menu con selezionato [Time Lapse/Animaz.]. (La visualizzazione appare solo dopo aver effettuato la selezione con il selettore della modalità di scatto.)

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e impostarla.

[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON])		
[Intervallo scatto]	◀/▶	Selezionare la voce (secondo)
	▲/▼	Impostazione
	[MENU/SET]	Impostare

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.



5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

6 (Quando si scatta la seconda foto e le foto successive) Spostare il soggetto per decidere l'inquadratura, quindi scattare la foto. (Ripetere questo)

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [SI] si può continuare la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.

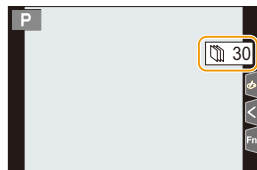


Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Per controllare le immagini registrate, premere [▶].
Le foto non necessarie possono essere cancellate premendo [🗑️].
Per tornare alla schermata di registrazione, premere nuovamente [▶].

7 Sfiare [📄] per terminare la registrazione.

- Può essere terminata anche selezionando [Time Lapse/Animaz.] dal menu [Reg] e premendo quindi [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] sulla schermata di conferma. (Se è stato selezionato [Sospendi], premere fino in fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.)
- Dopo che la registrazione si arresta, verrà visualizzata una schermata di conferma, che chiede se procedere con la creazione di un video. Per creare un video, selezionare [SI].
Per informazioni sulla creazione di video, consultare "Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion". (P135)



■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Agg. al gruppo di imm.] nel passaggio **3** verranno visualizzati i gruppi di foto registrate con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, quindi premere [MENU/SET].

- La registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo. La registrazione automatica, di conseguenza, potrebbe non aver luogo agli intervalli impostati.
- Non è possibile selezionare una foto da [Agg. al gruppo di imm.] quando si tratta dell'unica immagine acquisita.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
- [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] non è disponibile per le seguenti funzioni:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Video Ripresa Time Lapse/Animazione Stop Motion

Dopo aver effettuato Ripresa Time Lapse o registrazione stop motion, è possibile creare un video.

1 Selezionare i metodi per creare un video.

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video.
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video.
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

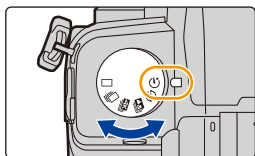
2 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile creare dei video anche utilizzando [Video Time Lapse] (P252) o [Video Stop Motion] (P252) nel menu [Play].
- Quando si creano video con [Qualità reg.] [4K], il tempo di registrazione è limitato a 29 minuti e 59 secondi.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, non è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
 - Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile creare video di dimensioni superiori ai 4 GB.
- Non è possibile creare un video con [Qualità reg.] [FHD] o [HD] se il tempo di registrazione supera i 29 minuti e 59 secondi oppure se le dimensioni del file superano i 4 GB.

Scatto con autoscatto

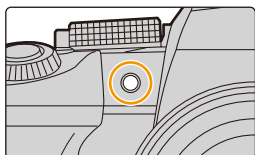
Modalità applicabili: **P A S M**

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su **[U]**.



2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



■ Impostazione autoscatto

MENU → **[Reg]** → **[Autoscatto]**

	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. • Questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.

Non disponibile in questi casi:

- non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando [Reg. simul. senza filtro] in [Impostazioni filtro] è impostato su [ON]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si registra con Live View Composite
- L'autoscatto non funziona nel seguente caso:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Registrazione con bracket

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

È possibile riprendere più immagini automaticamente durante la regolazione automatica di un'impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Bracket]** → **[Tipo Bracket]**

Bracket Esposizione	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'esposizione. (P138)
Bracket Apertura	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione dell'apertura. (P139) • Disponibile in Modalità AE a priorità di apertura oppure quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] in Modalità Esposizione manuale.
Bracket Fuoco	Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per eseguire la registrazione durante la regolazione della posizione di messa a fuoco. (P139)
Bracketing del bilanciamento del bianco	Premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni di bilanciamento del bianco. (P140)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su [Più impostazioni], consultare la pagina con la descrizione relativa a tale funzione.
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Quando Bracket Esposizione è selezionato, l'indicazione del bracketing lampeggia fino a quando non vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni del bracketing o si spegne la fotocamera prima che tutte le immagini impostate siano state riprese, la fotocamera riavvia la ripresa dalla prima immagine.

■ Per annullare [Tipo Bracket]

Selezionare [OFF] al passaggio 1.

**Non disponibile in questi casi:**

- La registrazione con bracket non funziona nei seguenti casi:
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si effettua una ripresa con il flash (ad eccezione del Bracketing del bilanciamento del bianco)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
- Bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:
 - Modalità Automatica intelligente plus
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

Bracket Esposizione

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P137)

[Passo]	Imposta il numero di immagini da riprendere e l'intervallo della compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (Riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 EV) a [7•1] (Riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
[Sequenza]	Imposta l'ordine in cui vengono riprese le immagini.
[Impost. scatto singolo]*	[□]: Riprende un'immagine ad ogni pressione del pulsante di scatto dell'otturatore. [☐]: Riprende tutte le immagini previste dalla relativa impostazione premendo il pulsante di scatto dell'otturatore una sola volta.

- * Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/-/+]

prima immagine



±0 EV

seconda immagine



-1/3 EV

terza immagine



+1/3 EV

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing esposizione dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.

Bracket Apertura

Modalità di Registrazione: **A** **M**

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P137)

[Conteggio immagini]	[3], [5]: Riprende un determinato numero di immagini con differenti valori dell'apertura all'interno di un range basato sul valore dell'apertura iniziale. [ALL]: Riprende le immagini usando tutti i valori dell'apertura.
-----------------------------	--

• Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

I valori dell'apertura disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo.

Esempio: quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)



Quando la posizione iniziale è impostata su F8.0:

① prima immagine, ② seconda immagine, ③ terza immagine... ⑦ settima immagine

Bracket Fuoco

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P137)

[Passo]	Imposta l'intervallo tra le posizioni di messa a fuoco. • La distanza tra i passi della posizione di messa a fuoco sarà minore se la posizione iniziale è più vicina al soggetto; viceversa sarà maggiore se la posizione iniziale è più lontana dal soggetto.
[Conteggio immagini]*	Imposta il numero di immagini da riprendere.
[Sequenza]	[0/-/+]: Sposta alternativamente la posizione di messa a fuoco più vicina e più lontana entro l'intervallo centrato sulla posizione iniziale mentre si scattano foto. [0/+]: Sposta la posizione di messa a fuoco più lontana dalla posizione iniziale mentre si scattano foto.

* Non disponibile per la registrazione a raffica. Quando si usa la registrazione a raffica, tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione viene eseguita in modo continuo fino a quando non viene ripreso un determinato numero di immagini.

[Sequenza]: [0/-/+]



[Sequenza]: [0/+]



Ⓐ Messa a fuoco: più vicino

Ⓑ Messa a fuoco: più lontano

① prima immagine, ② seconda immagine... ⑤ quinta immagine...

• Le immagini riprese con Bracket Fuoco vengono visualizzate come gruppi di immagini.

Bracketing bilanciamento del bianco

■ [Più impostazioni] (passaggio 2 in P137)

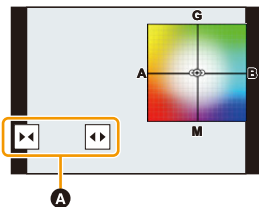
Ruotare il selettore di controllo per regolare la gamma di correzione, quindi premere [MENU/SET].

☉ : Orizzontale (da [A] a [B])

⦿ : Verticale (da [G] a [M])

- È anche possibile impostare la gamma di correzione sfiorando

A.



Stabilizzatore di immagine

La fotocamera può usare sia lo stabilizzatore di immagine nel corpo della fotocamera sia quello nell'obiettivo.

Tra le modalità Dual I.S. che combinano in modo efficace due stabilizzatori di immagine, è supportata Dual I.S.2 (, , ) con elevata efficienza di correzione.

Durante la registrazione di video, inoltre, è possibile usare lo Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi che incorpora la stabilizzazione elettronica.

- Gli stabilizzatori di immagine da attivare variano a seconda dell'obiettivo. L'icona corrispondente allo stabilizzatore di immagine correntemente attivato viene visualizzata sulla schermata di registrazione.

Obiettivo installato	Stabilizzatore di immagine disponibile	Icône visualizzate	
		Quando si riprendono immagini	Quando si stanno registrando immagini in movimento
Obiettivi Panasonic compatibili con Modalità Dual I.S. (basati sullo standard Micro Four Thirds System)	Obiettivo + Corpo (Dual I.S./Dual I.S.2)	DUAL2 / DUAL / DUAL2 / DUAL  /  /  / 	DUAL2 / DUAL  / 
Obiettivi compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine (basati sullo standard Micro Four Thirds System)	Obiettivo o Corpo	 / 	
Obiettivi non compatibili con la funzione stabilizzatore di immagine	Corpo	 / 	
Obiettivi senza funzione di comunicazione con questa fotocamera	Corpo	 / 	

- La funzione stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi può essere usata con tutti gli obiettivi. Impostare [Stabil. elet. (Video)] in [Stabilizz.] su [ON] nel menu [Reg].

La schermata di registrazione visualizza le seguenti icone quando è impostato [ON]:

- Obiettivi Panasonic compatibili con Dual I.S. Modalità: []/[]
- Negli altri casi: []

- Se l'icona della schermata di registrazione non è indicata con [DUAL2] o [DUAL] anche quando si usa un obiettivo supportato, aggiornare il firmware dell'obiettivo alla versione più recente.

Per le informazioni più aggiornate sugli obiettivi supportati o per scaricare i relativi firmware, consultare il nostro sito web. (P13)

■ Utilizzo dello stabilizzatore di immagine

- Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., impostarlo su [ON].
- Quando si usano obiettivi senza una funzione di comunicazione con questa fotocamera, accendendo la fotocamera viene visualizzato un messaggio che chiede di verificare l'impostazione della lunghezza focale.

Il corretto funzionamento della funzione stabilizzatore di immagine richiede che la lunghezza focale sia impostata in modo da corrispondere all'obiettivo installato.

Impostare la lunghezza focale di conseguenza, come richiesto dal messaggio.

Questa può essere impostata anche usando il menu. (P144)



Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [], usare [Stabilizz.], un treppiede, l'autoscatto o il comando di scatto a distanza (DMW-RS2: opzionale).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

– Sinc. lenta

– Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi

– [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/
[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)

– Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta

Impostazioni dello stabilizzatore di immagine

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

Impostare il movimento dello stabilizzatore di immagine in modo che corrisponda alla situazione di registrazione.

- Quando si usa un obiettivo intercambiabile con selettore O.I.S. (come H-FSA14140), la funzione stabilizzatore si attiva se il selettore O.I.S. dell'obiettivo è impostato su [ON]. ([]) è impostato al momento dell'acquisto.)

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Stabilizz.]**

[Modalità funzionamento]	[] (Normale)	Le oscillazioni della fotocamera vengono corrette per i movimenti verso l'alto/il basso, verso sinistra/destra e di rotazione.	
	[] (Panoramica)	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).	
	[OFF]	[Stabilizz.] non funziona. ([]) • Quando si utilizza un obiettivo dotato di selettore O.I.S., posizionare il selettore su [OFF].	
[Stabil. elet. (Video)]	Le oscillazioni durante la ripresa di video vengono corrette lungo gli assi verticale, orizzontale, di rollio, di beccheggio e di imbardata mediante lo stabilizzatore di immagine integrato nell'obiettivo, lo stabilizzatore di immagine integrato nel corpo della fotocamera e lo stabilizzatore di immagine elettronico. (Stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi) [ON]/[OFF] • L'angolo di campo può diventare più stretto se l'impostazione è [ON].		

   	Consente di migliorare l'effetto di stabilizzazione dell'immagine durante la registrazione di video. Questo effetto può minimizzare la sfocatura dei soggetti in movimento quando si desidera effettuare registrazioni da una prospettiva fissa. [ON]/[OFF] - Questa effetto è disponibile solo durante la registrazione. Sulla schermata di registrazione viene visualizzato . Per modificare la composizione durante la registrazione, prima impostare su [OFF] e poi spostare la fotocamera. Usare il pulsante Fn per commutare tra [ON]/[OFF] durante la registrazione. (P56) - In situazioni in cui la lunghezza focale aumenta, ad esempio quando è fissato un teleobiettivo, l'effetto di stabilizzazione sarà più debole. - L'effetto di stabilizzazione può essere debole a seconda dell'obiettivo usato. [Blocco I.S. (Video)] non è disponibile quando si usano obiettivi di altri produttori con una funzione di stabilizzatore di immagine.
[Imposta lung. focale]	Quando si usano obiettivi senza una funzione di comunicazione con questa fotocamera, impostare manualmente la lunghezza focale.

Impostare la lunghezza focale di un obiettivo

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Reg]/ [Imm. in mov.] → [Stabilizz.] → [Imposta lung. focale]

2 Immettere una lunghezza focale.

- ◀/▶: Selezionare la voce (cifra); ▲/▼: Impostazione
- È possibile impostare una lunghezza focale che varia da 0,1 mm a 1000 mm.

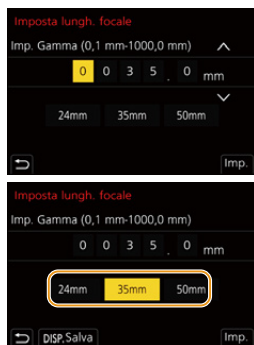
3 Premere [MENU/SET].

■ Registrare una lunghezza focale

- Immettere una lunghezza focale.
- Premere ▶ per selezionare la lunghezza focale da sovrascrivere e quindi premere [DISP.].
 - È possibile registrare fino a 3 lunghezze focali.

■ Richiamare una lunghezza focale registrata

Premere ◀/▶ per selezionare una lunghezza focale registrata, quindi premere [MENU/SET].



- **Lo stabilizzatore di immagine potrebbe produrre dei suoni di funzionamento o delle vibrazioni durante il suo utilizzo, ma non si tratta di malfunzionamenti.**
- Si consiglia di disattivare lo Stabilizzatore di Immagine quando si utilizza un treppiede.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
 - Quando le oscillazioni sono forti
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione
- Nei seguenti casi l'effetto panning in [👤] è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo.
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente (Lo sfondo non si sfuocherà)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente



Non disponibile in questi casi:

- Nei casi elencati di seguito, lo [Stabilizz.] passerà a [👤] (normale), anche se è impostato su [👤] (panoramica):
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
- Nel caso seguente, [Stabilizz.] passerà da [👤] a [👤^{DUAL}] anche quando viene usato un obiettivo compatibile:
 - In modalità Slow & Quick
- La funzione stabilizzatore di immagine ibrido a 5 assi non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - In modalità Slow & Quick
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

Ripresa di immagini con lo zoom

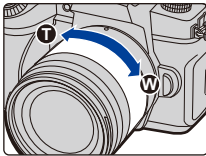
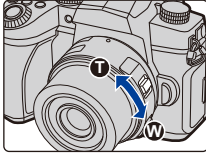
Zoom ottico

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti o effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi, ecc.

Lato **T:** Ingrandisce un soggetto distante

Lato **W:** Amplia l'angolo di visuale

Obiettivo intercambiabile con ghiera dello zoom	Ruotare la ghiera dello zoom.	
Obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente)	Muovere la leva dello zoom. (La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva.) • Se si assegna [Controllo zoom] a un pulsante Fn, sarà possibile azionare lentamente lo zoom ottico premendo ◀/▶ o azionarlo velocemente premendo ▲/▼. Per informazioni sulla relativa procedura, vedere il passaggio 2 e i successivi passaggi a P148 .	
Obiettivi intercambiabili che non supportano lo zoom	Lo zoom ottico non è disponibile.	

Aumentare l'effetto telescopico

[Conv. Tele est.]

Modalità applicabili:

Il convertitore di focale tele extra consente di riprendere immagini che vengono ulteriormente ingrandite senza peggiorare la qualità dell'immagine.

Operazioni preliminari:

- **Quando si scattano foto:** Impostare [Dim. immag.] su **[EX M]** o **[EX S]**, e [Qualità] su un valore diverso da **[RAW]**.
- **Quando si registrano dei video:** Impostare [Qualità reg.] su **[FHD]** o **[HD]**.

■ Ingrandimenti massimi dello zoom quando si usa Extra Tele Conversion

Quando si riprendono immagini	[Conv. Tele est.] ([Reg])	1,3×: [EX M] (Quando [Formato] è impostato su [16:9]) 1,4×: [EX M] (Quando [Formato] è impostato su [4:3]/[3:2]/[1:1]) 2,0×: [EX S]
Quando si stanno registrando immagini in movimento	[Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.])	2,7× (la dimensione dei video è impostata su [FHD] in [Qualità reg.]) 4,0× (la dimensione dei video è impostata su [HD] in [Qualità reg.])

■ Incremento a passi dell'ingrandimento dello zoom quando si scattano foto

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [ZOOM]

2 Assegnare ad un pulsante Fn [Controllo zoom]. (P56)

3 Premere il pulsante Fn.

4 Premere ◀/▶ o ▲/▼.

▲/▶: Teleobiettivo (Ingrandisce un soggetto distante)

▼/◀: Grandangolo (Amplia l'angolo di visuale)

- L'azionamento dello zoom termina quando il pulsante Fn viene nuovamente premuto o quando è trascorso un determinato intervallo di tempo.



(A) Campo dello zoom ottico (lunghezza focale)*

(B) Intervallo Extra Tele Conversion (Ingrandimento zoom)

- * Questo cursore dello zoom viene visualizzato quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.



- Verrà impostata una velocità dello zoom costante.
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- È possibile azionare lo zoom anche usando touch zoom. (P151)

■ Blocco dell'ingrandimento dello zoom al livello massimo

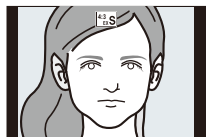
MENU → [Reg] → [Conv. Tele est.] → [TELE CONV.]

MENU → [Imm. in mov.] → [Conv. Tele est.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Se si assegna [Conv. Tele est.] a [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), è possibile visualizzare l'impostazione Extra Tele Conversion sia per foto che per video premendo il pulsante Fn assegnato. Mentre viene visualizzata questa schermata, è possibile modificare l'impostazione di [Dim. immag.] premendo [DISP.].



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW]
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]
- [Conv. Tele est.] ([Reg]) non è disponibile nel seguente caso:
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
- [Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.]) non è disponibile quando si utilizza l'uscita HDMI. (Eccetto in Modalità Video Creativa)

[Zoom digit.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q SCN 

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom. (Lo zoom continuo non è disponibile.)

MENU →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]** → **[4×]/[2×]**

- Quando si utilizza Zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando si utilizza [Esposizione Multipla]

Cambiare le impostazioni per un obiettivo con zoom motorizzato

Modalità applicabili:

Imposta l'aspetto della schermata e le funzioni dell'obiettivo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente).

MENU → **[Personal.]** → **[Obiettivo/Altro]** → **[Power zoom lens]**

[Vis. lungh. focale]	Quando si effettua una zoomata, viene visualizzata la distanza focale ed è quindi possibile avere conferma della posizione dello zoom. (A) Indicazione della distanza focale (B) Distanza focale corrente 
[Zoom progressivo]	Quando si utilizza lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni corrispondenti a distanze predeterminate. (C) Indicazione dello zoom progressivo Questa impostazione non funziona quando si registrano video o si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]. 
[Velocità zoom]	È possibile impostare la velocità dello zoom per l'azionamento dello zoom. Se si imposta [Zoom progressivo] su [ON], la velocità dello zoom non varia. [Foto]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (velocità bassa) [Imm. in mov.]: [H] (Velocità alta)/[M] (Velocità media)/[L] (velocità bassa)
[Ghiera zoom]	Selezionabile quando è installato un obiettivo compatibile con zoom motorizzato con leva dello zoom e ghiera dello zoom. Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.

Esecuzione di una zoomata utilizzando la tecnica dello sfioramento (Touch zoom)

È possibile modificare l'ingrandimento di Extra Tele Conversion in modalità touch quando si usa lo zoom ottico o si scattano foto.

- Quando si usa un obiettivo intercambiabile che non supporta lo zoom motorizzato (H-FS12060/H-FSA14140), è possibile regolare l'ingrandimento dello zoom di Extra Tele Conversion impostando [Conv. Tele est.] ([Reg]) su [ZOOM].

1 Sfiare [◀].

2 Sfiare [↕].

- Viene visualizzata la barra di scorrimento.

3 Eseguire la zoomata trascinando la barra di scorrimento.

- La velocità dello zoom varia in base alla posizione sfiorata.

[▼]/[▲]	Zoom lento
[▼]/[▲]	Zoom veloce

- Per arrestare le operazioni di zoom a sfioramento, sfiorare nuovamente [↕].



Utilizzo di un flash

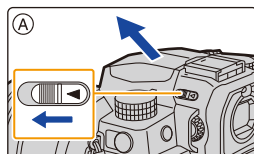
Modalità applicabili: P A S M S&Q SCN

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

(A) Per aprire il flash

Spostare la leva per aprire il flash.

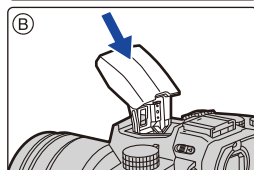
- Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.



(B) Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Fare attenzione a non schiacciarsi un dito, ecc.
- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.



■ Distanza utile del flash (valore indicativo)

Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che la luce del flash venga bloccata o che non riesca a coprire il campo utile dell'obiettivo, causando la comparsa di zone scure nelle immagini risultanti.

La distanza alla quale la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo e la distanza raggiunta dalla luce del flash variano a seconda dell'obiettivo utilizzato. Verificare la distanza dal soggetto quando si riprende un'immagine.

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,3 m a 4,5 m
Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)	
Grandangolo	Teleobiettivo
0,5 m a 7,3 m	0,5 m a 4,5 m

- Queste distanze utili si ottengono quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] e [Imp. limite super.auto ISO] in [Sensibilità ISO (foto)] è impostata su [AUTO].



Utilizzo intelligente del flash

Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.

- Non fare quanto segue, in quanto il soggetto potrebbe deformarsi o scolorirsi a causa del calore e della luce:
 - Avvicinare oggetti al flash
 - Bloccare il flash con la mano mentre scatta
 - Chiudere il flash mentre scatta
- Non chiudere il flash immediatamente dopo che è scattato un flash preliminare usando una funzione come Attivazione forzata del flash/Occhi rossi. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.
- Quando l'autonomia residua della batteria è ridotta o il flash scatta continuamente, potrebbe essere necessario del tempo per caricare il flash. Mentre il flash sta caricandosi, l'icona del flash lampeggia in rosso ed anche se si preme a fondo il pulsante di scatto, la registrazione non è possibile.
- Quando è installato un flash esterno, avrà priorità sul flash integrato.

■ Informazioni sull'uso del flash esterno

Quando si utilizza un flash esterno, la distanza di registrazione con il flash è maggiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato.

- **Per informazioni sui flash esterni il cui funzionamento è stato verificato, visitare il seguente sito web di supporto:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>

(Il sito è solo in inglese.)

Operazioni preliminari:

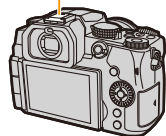
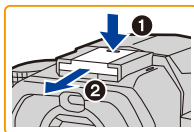
- Chiudere il flash integrato e posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].

Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.

- **Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.**





Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare la modalità Esposizione automatica a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale sulla fotocamera, quindi impostare lo stesso valore dell'apertura e la stessa sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa del cambiamento del valore dell'apertura in modalità Esposizione automatica a priorità di tempi, e il flash esterno non è in grado di controllare adeguatamente la luce in modalità Programma di esposizione automatica, poiché non è possibile fissare il valore dell'apertura).

- Se si installa un flash esterno, è possibile usare le seguenti funzioni anche quando si registra con il flash:
 - Bracket Apertura
 - Bracket Fuoco
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Quando si impiega un flash esterno, non utilizzarne uno con polarità opposta o uno dotato di una funzione di comunicazione con questa fotocamera.
Questo può causare il malfunzionamento della fotocamera, o è possibile che il flash non funzioni correttamente.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Impostazione delle funzioni relative al flash

È possibile impostare il funzionamento del flash per controllare l'attivazione del flash dalla fotocamera.

- Quando si utilizzano determinati tipi di flash esterno è possibile che alcune funzioni non siano impostabili.

[Modalità Lampo]/[Reg. Flash manuale]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Selezionare se impostare la potenza del flash automaticamente o manualmente.

- Può essere impostato quando viene usato un flash integrato.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Lampo]**

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash. • Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

2 (Quando è selezionato [MANUAL])

Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Reg. Flash manuale]**

3 Premere ◀/▶ per impostare il rapporto di luminosità e quindi premere [MENU/SET].

- È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

[Modalità Flash]

Modalità applicabili:

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

(Flash forzato On) (Attivazione forzata del flash/Occhi rossi)*	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.
(Sincronizzazione lenta) (Sincronizzazione lenta/Riduzione occhi rossi)*	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.
(Disattivazione forzata del flash)	Il flash non si attiva.

* Impostare [Flash] come segue:

- [Wireless]: [OFF]
- [Modalità Lampo]: [TTL]

• In Modalità Automatica intelligente plus (), è possibile impostare [A] o []. Vedere a pagina 63 per informazioni relative alle impostazioni del flash in modalità Intelligent Auto (o).

Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

• L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	1/60* a 1/200		1 a 1/200

* Questa diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

• In Modalità Intelligent Auto (o), la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○): Disponibile, (—): Non disponibile, (●): Impostazione iniziale della modalità scena guidata)

Modalità Registrazione						
P A	Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	○	○	○	○	○
S M	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
	Modalità Esposizione manuale	○	○	—	—	○
SCN Modalità Scena guidata	[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
	[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
	[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
	[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
	[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
	[Manicaretti]	●	—	—	—	○
	[Dessert goloso]	●	—	—	—	○
	[Animale in movimento]	●	—	—	—	○
	[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○
	[Monocromatico]	●	○	○	○	○

• Nei seguenti casi, la modalità flash è fissa su :

- Quando il flash è chiuso (eccetto quando viene usato un flash esterno)
- [Controluce morbido]/[Tonalità rilassante]/[Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata) (P77)
- Quando si registrano video (P163)
- Quando si scattano foto 4K (P115)
- Quando si registra con la funzione Post Focus (P126)
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (P203)
- Quando si utilizza [Impostazioni filtro] (P196)
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON] (P203)
- Quando [HDR] è impostato su [ON] (P205)

• L'impostazione del flash della Modalità scena guidata ritorna al valore iniziale ad ogni cambio di scena.

[Sincr. flash]**Modalità applicabili:**

Quando un soggetto in movimento viene registrato di notte usando un otturatore lento ed il flash, una scia di luce potrebbe apparire davanti al soggetto.

Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND], è possibile scattare una foto dinamica con una scia di luce che appare dietro al soggetto attivando il flash immediatamente prima che si chiuda l'otturatore.

Preparazione: Impostare [Wireless] in [Flash] su [OFF].**MENU** → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Sincr. flash]**

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [] o [] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno.

Regolazione dell'intensità del flash

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

Preparazione: Impostare [Wireless] e [Modalità Lampo] in [Flash] rispettivamente su [OFF] e [TTL].

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Regolazione Flash]**

2 Premere ◀/▶ per impostare la potenza del flash, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile regolare da [-3 EV] a [+3 EV] in intervalli di 1/3 EV.
- Selezionare [±0] per tornare alla potenza del flash originale.

- [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.
- L'impostazione [Regolazione Flash] è valida anche per un flash esterno.

[Compens. Esposiz. Auto]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **SCN**

La potenza del flash viene regolata automaticamente in base al valore della compensazione dell'esposizione.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Compens. Esposiz. Auto]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere [P104](#).
- Le impostazioni [Compens. Esposiz. Auto] sono valide anche per un flash esterno.

Registrazione con un flash wireless

Modalità applicabili: P A S M

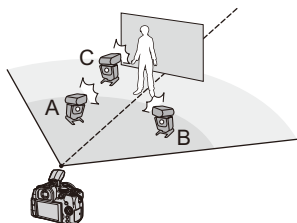
Quando si utilizzano flash esterni dotati di una funzione di registrazione wireless, con tale funzione è possibile controllare separatamente lo scatto di tre gruppi di flash e del flash integrato (o del flash esterno installato sull'attacco a slitta della fotocamera).

■ Posizionamento di flash wireless

Posizionare il flash wireless con il sensore wireless rivolto verso la fotocamera.

Esempio di collocazione

Quando C viene posizionato in modo da cancellare l'ombra creata dai gruppi flash A e B sullo sfondo del soggetto



- L'intervallo di posizionamento varia a seconda dell'ambiente circostante.
- Si raccomanda di usare al massimo tre flash wireless in ciascun gruppo.
- Se il soggetto è troppo vicino, il segnale del flash potrebbe influenzare l'esposizione. È possibile ridurre l'effetto impostando [Spia comunicazione] su [LOW] o ridurre l'intensità con un diffusore o un dispositivo simile.

Preparazione:

Far scorrere la leva di apertura del flash sulla fotocamera per aprire il flash, o installare il flash esterno sulla fotocamera.

1 Impostare sulla modalità RC i flash wireless e quindi posizzionarli.

- Impostare un canale e i gruppi per il flash wireless.

2 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

[Wireless]	Selezionare [ON]. L'icona del flash sullo schermo verrà indicata con [WL].
[Canale wireless]	Selezionare il canale impostato per i flash wireless al passaggio 1.
[Impostazione wireless]	Procedere al passaggio 3.

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce quindi premere [MENU/SET].

• Per scattare un flash di prova, premere [DISP.].

- Ⓐ Potenza del flash
- Ⓑ Rapporto di luminosità
- Ⓒ Modalità di scatto



[Flash integrato]*1/ [Flash esterno]*1	[Modalità Lampo]	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza. [AUTO]*2: La potenza del flash è impostata dal flash esterno. [MANUAL]*2: Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno manualmente. [OFF]: Il flash sul lato fotocamera emette solo luminosità di comunicazione.
	[Regolazione Flash]	Imposta manualmente la potenza del flash quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta il rapporto di luminosità del flash esterno quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.
[Gruppo A]/ [Gruppo B]/ [Gruppo C]	[Modalità Lampo]	[TTL]: La fotocamera imposta automaticamente la potenza. [AUTO]*1: I flash wireless impostano automaticamente la potenza. [MANUAL]: Imposta manualmente il livello di luminosità dei flash wireless. [OFF]: I flash wireless del gruppo indicato non scatteranno.
	[Regolazione Flash]	La potenza dei flash wireless viene regolata manualmente quando [Modalità Lampo] è impostato su [TTL].
	[Reg. Flash manuale]	Imposta il livello di luminosità dei flash wireless quando [Modalità Lampo] è impostato su [MANUAL]. • È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di 1/3.

*1 Non disponibile quando [FP wireless] è impostato su [ON].

*2 Disponibile quando è installato un flash esterno.

• Quando si utilizzano determinati tipi di flash esterno è possibile che alcune funzioni non siano impostabili.

Utilizzo di altre impostazioni per la ripresa con flash wireless

[FP wireless]

Durante la ripresa wireless, un flash esterno scatta un flash FP (ripetizione ad alta velocità di scatti del flash). Questo scatto permette di riprendere con il flash a una velocità dell'otturatore elevata.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[FP wireless]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

[Spia comunicazione]

Imposta l'intensità della luce di comunicazione.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]** → **[Spia comunicazione]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]**

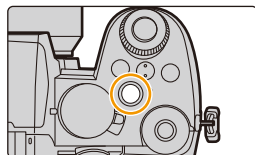
Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato di registrazione (rosso) (C) si accende mentre si registrano video.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- m: minuto, s: secondo



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- Quando si esegue una ripresa in un ambiente silenzioso, nei video potrebbero essere registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'utilizzo della messa a fuoco durante la ripresa di video può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] (P167).



Se il suono di funzionamento quando si preme il pulsante video per interrompere la registrazione dà fastidio, provare quanto segue:

- Registrare il video per ulteriori tre secondi circa, quindi separare l'ultima parte del video usando [Dividi film.] nel menu [Play].
- Usare il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) per registrare.

- Quando la temperatura ambiente è elevata, la fotocamera potrebbe visualizzare [△] e quindi interrompere la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- Sensibilità ISO funziona come [AUTO] (per video) durante la registrazione di video. In Modalità Video Creativa, è possibile impostare la sensibilità ISO per la registrazione di video.
- È possibile visualizzare l'autonomia di registrazione disponibile prima di registrare in Modalità Video creativa.
- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione dei video.
Quando [Rec area] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostato su [], viene visualizzato l'angolo di campo durante la registrazione di immagini.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- Le funzioni disponibili quando si registrano video differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando, ed è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- La modalità di registrazione cambierà quando si registrano video nelle seguenti Modalità Scena Guidata.

Modalità Scena guidata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
[Controluce chiaro]	Modalità Ritratto
[Notturmo nitido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]	Modalità Bassa luminosità

Non disponibile in questi casi:

- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprendono immagini con [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Qualità reg.]

Imposta la qualità dell'immagine dei video da registrare.

Questa fotocamera può registrare video in risoluzione 4K (3840×2160) o alta definizione completa (1920×1080).

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Qualità reg.]**

• Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:

[Qualità reg.]	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[4K/100M/30p] ^{*1}	3840×2160	30p	30 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*1}	3840×2160	24p	24 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fotogrammi/secondo	10 Mbps

*1 Video 4K

• Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

[Qualità reg.]	Dimensione	Fotogrammi al secondo per la registrazione	Potenza del sensore	Bit al secondo
[4K/100M/30p] ^{*2}	3840×2160	30p	30 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/25p] ^{*2}	3840×2160	25p	25 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[4K/100M/24p] ^{*2}	3840×2160	24p	24 fotogrammi/secondo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 fotogrammi/secondo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 fotogrammi/secondo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fotogrammi/secondo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 fotogrammi/secondo	10 Mbps

*2 Video 4K

- Più il valore Bit rate è alto, più aumenta la qualità delle immagini. Poiché la fotocamera utilizza il metodo di registrazione VBR, il bit rate viene modificato automaticamente a seconda del soggetto da riprendere. Come conseguenza di ciò, il tempo di registrazione viene ridotto quando si riprende un soggetto che si muove velocemente.
- Quando per Modalità Controllo creativo è selezionato [Miniature effetto] non è possibile selezionare le voci usate per video 4K.
- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3.
- Quando si registrano dei video in 4K, l'angolo di campo sarà più ristretto rispetto ai video in altri formati.
- Per assicurare una messa a fuoco estremamente precisa, i video 4K vengono registrati con velocità AF ridotte. Potrebbe essere difficile mettere a fuoco il soggetto con AF, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Per ulteriori informazioni sui tempi di registrazione continua, fare riferimento a [P318](#).
- **Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
A seconda del televisore da collegare, video MP4 registrati con [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p], [FHD/20M/30p] o [HD/10M/30p] potrebbero non essere riprodotti correttamente.

■ Compatibilità delle immagini in movimento registrate

I video registrati con questa fotocamera in formato MP4 potrebbero non venire riprodotti anche su dispositivi che supportano il formato MP4. In altri casi i video potrebbero venire riprodotti con qualità audio o video scadente oppure le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In questi casi procedere alla riproduzione sulla fotocamera.

[AF cont.]

Modalità applicabili:

È possibile selezionare come impostare la messa a fuoco in AF quando si registrano video.

MENU → [Imm. in mov.] → **[AF cont.]**

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione.
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
[MF]	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manuale.

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.
- In determinate condizioni di ripresa o di obiettivo usato, è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva AF mentre si registra un video.
Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom mentre si registrano dei video, la messa a fuoco può richiedere tempo.



Non disponibile in questi casi:

- [AF cont.] non funziona nel seguente caso:
 - Quando sta funzionando [Trascina messa a fuoco] in [Snap Movie]

[Imp. AF personal.(Video)]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

È possibile regolare con precisione il metodo di messa a fuoco per la registrazione di video quando si usa [AF cont.].

Preparazione: Impostare [AF cont.] su [ON].

MENU → [Imm. in mov.] → **[Imp. AF personal.(Video)]**

[ON] Abilita le seguenti impostazioni.		
[OFF] Disabilita le seguenti impostazioni.		
[SET]	[Velocità AF]	Lato [+]: La messa a fuoco si muove a una velocità maggiore. Lato [-]: La messa a fuoco si muove a una velocità inferiore.
	[Sensibilità AF]	Lato [+]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco. Lato [-]: Quando la distanza dal soggetto cambia in misura significativa, la fotocamera attende un pò prima di regolare la messa a fuoco.

Log recording (V-Log L)

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

È possibile effettuare log recording impostando [Stile foto] su [V-Log L]. Consente di creare immagini con una ricca gradazione attraverso l'editing in post-produzione.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → **[Stile foto]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare [V-Log L], quindi premere [MENU/SET].

- La schermata di registrazione e le immagini trasmesse tramite HDMI appariranno in generale più scure.
- L'elaborazione in post-produzione viene abilitata usando le LUT (Look-Up Table).
Il file LUT può essere scaricato dal seguente sito di assistenza:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Solo in inglese.)



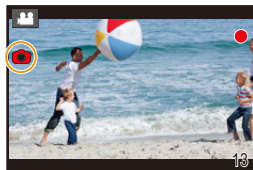
Questa fotocamera registra video in formato 4:2:0/8 bit, quindi dopo l'editing in post-produzione possono apparire irregolarità nella luminanza e nel colore o rumore in aree come cieli blu, pelle delle persone e pareti bianche.
Si consiglia di effettuare anticipatamente registrazioni di prova e di editare e verificare le immagini in post-produzione prima di procedere alla registrazione effettiva.

Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili:   **P A S M**  S&Q  

È possibile riprendere delle foto mentre si sta registrando un video (registrazione simultanea).

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.



- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.
- È disponibile anche la funzione Scatto a sfioramento.

■ Impostando la modalità priorità video o priorità foto

Modalità applicabili:   **P A S M**  S&Q  

MENU →  [Imm. in mov.] → [Mod. Immagine in reg.]

[] (Priorità video)	• Le immagini saranno registrate nelle dimensioni determinate dall'impostazione [Qualità reg.] per i video. • Quando [Qualità] è impostata su [RAW , [RAW ,] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a [].) • È possibile scattare fino a 40 foto. (Sino a 10 foto durante la registrazione di video 4K)
[] (Priorità foto)	• Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. • Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. • È possibile scattare fino a 10 foto. (Sino a 5 foto durante la registrazione di video 4K)

- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].



Non disponibile in questi casi:

- Quando si imposta [] (Priorità Foto), la registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando [Qualità reg.] è impostato su un video con frame rate [24p]
 - Quando la Modalità di scatto è impostata su foto 4K.
 - Quando si usa [Conv. Tele est.] nel menu [Imm. in mov.]
- Registrazione simultanea non è possibile quando [Snap Movie] è impostato su [ON].

[Snap Movie]

Modalità applicabili: S&Q

È possibile specificare in anticipo il tempo di registrazione e riprendere video in maniera casuale come se si scattassero delle istantanee. La funzione consente inoltre di eseguire un cambio di messa a fuoco all'inizio della registrazione e di aggiungere in anticipo effetti di dissolvenza in entrata/in uscita.

• **Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:**

I video verranno registrati con [FHD/20M/30p].

• **Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**

I video verranno registrati con [FHD/20M/25p].

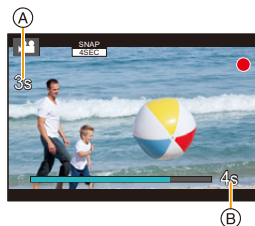
1 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → [Snap Movie] → [ON]

- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per uscire dal menu.

2 Avviare la registrazione premendo il pulsante video.

- Ⓐ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓑ Impostare il tempo di registrazione
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Non è possibile interrompere anticipatamente la registrazione del video. La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.



■ **Per annullare Snap Movie**
Selezionare [OFF] al passaggio 1.

Impostazioni di Snap Movie

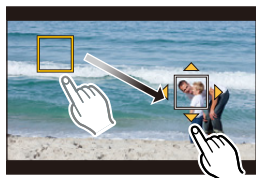
MENU → [Imm. in mov.] → [Snap Movie] → [SET]

[Tempo di registrazione]	Imposta il tempo di registrazione dei video.
[Trascina messa a fuoco]	Sposta la messa a fuoco gradualmente all'inizio della registrazione per ottenere immagini più interessanti. (P172)
[Dissolvenza]	Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata (comparsa graduale) a un'immagine e all'audio all'inizio della registrazione o un effetto di dissolvenza in uscita (scomparsa graduale) alla parte finale della registrazione. [WHITE-IN]/[WHITE-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo bianco. [BLACK-IN]/[BLACK-OUT]: Aggiunge un effetto di dissolvenza in entrata o in uscita con schermo nero. [COLOR-IN]/[COLOR-OUT]: Aggiunge un effetto che sfuma dal bianco e nero al colore o un effetto che sfuma dal colore al bianco e nero. L'audio verrà registrato normalmente. [OFF]

- In modalità Riproduzione le anteprime dei video ripresi con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] mostreranno un'immagine completamente bianca o completamente nera.
- Se si imposta [Snap Movie] in [Impostazione tasto Fn] (P56) nel menu [Personal.] ([Funzionamento]) e quindi si preme il pulsante Fn, viene visualizzata una schermata che consente di commutare [Snap Movie] tra [ON]/[OFF]. È possibile modificare le impostazioni di Snap Movie premendo [DISP.] in questa schermata di commutazione.
- [Snap Movie] verrà impostato su [OFF] quando si effettua il collegamento Wi-Fi con [Scatto remoto e vista].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

■ Impostazione di [Trascina messa a fuoco]

Impostare i frame che specificano le posizioni in cui [Trascina messa a fuoco] inizia (prima posizione) e finisce (seconda posizione).



Operazione con pulsante

- 1 Premere **◀**.
- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per spostare il riquadro dell'area AF, e premere **[MENU/SET]**. (Prima posizione)
 - Se si preme **[DISP.]** prima di premere **[MENU/SET]**, il riquadro tornerà al centro.
- 3 Ripetere il passaggio 2. (Seconda posizione)
 - Premere **[MENU/SET]** per annullare l'impostazione della posizione del secondo riquadro.

Operazione di sfioramento

Sfiorare un soggetto (prima posizione), quindi trascinare il dito nella posizione desiderata (seconda posizione) e rilasciarlo.

- Se si sfiora **[AF ON/OFF]**, le impostazioni relative al riquadro verranno annullate.



- È possibile ottenere un effetto più incisivo creando un forte contrasto tra la posizione di messa a fuoco iniziale e quella finale, ad esempio spostando la messa a fuoco dallo sfondo al primo piano o viceversa.
- Dopo aver impostato la messa a fuoco, cercare di mantenere costante la distanza tra il soggetto e la fotocamera.

- Quando la fotocamera non riesce a impostare il frame, torna alla prima posizione.
- Quando [Trascina messa a fuoco] è impostato su [ON]:
 - Modalità AF verrà cambiata in **[AF-LOCK]**, un'impostazione dedicata a [Trascina messa a fuoco].
 - Durante la ripresa, AF funziona come **[AF-LOCK]** nella posizione del primo riquadro.
- Quando [Mod. esposim.] (**P198**) è impostato su **[SPOT]**, l'area esposimetrica spot viene impostata nella posizione del primo riquadro.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante MF
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

Visualizzazione/impostazione del livello audio in registrazione.

[Disp. Livello reg. audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q **SCN** 

Visualizza il volume di registrazione audio sulla schermata di registrazione.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Disp. Livello reg. audio]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando [Limitator. livello reg. aud] è impostato su [OFF], [Disp. Livello reg. audio] viene impostato su [ON].

[Regol. livello reg. audio]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q **SCN** 

Consente di regolare il livello audio in ingresso scegliendo tra 19 diversi livelli (−12 dB a +6 dB).

MENU →  [Imm. in mov.] → [Regol. livello reg. audio]

- I valori in dB visualizzati sono indicativi.

[Limitator. livello reg. aud]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q **SCN** 

La fotocamera regola automaticamente la potenza sonora in ingresso, riducendo al minimo la distorsione del suono (il crepitio) quando il volume è troppo alto.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Limitator. livello reg. aud]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

Modalità Video creativa

Modalità di Registrazione:

È possibile modificare manualmente l'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO e riprendere dei video.

I seguenti video possono essere registrati solo in Modalità Video Creativa:

[Ritaglio Live 4K]

P176

1 Impostare il selettore della modalità su [iBM].

2 Selezionare il menu.

MENU →  **[Film. creativo]** → **[Mod. esposiz.]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore è la stessa utilizzata per impostare il selettore modalità di funzionamento su P, A, S o M.
- Cambio Programma non funziona.



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



3 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.

- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- L'utilizzo della icona touch consente un funzionamento silenzioso durante la registrazione di video.

1 Sfiare .

2 Icona a sfioramento.

 **W↓** : Zoom*

F : Valore dell'apertura

SS : Velocità dell'otturatore

* Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile che supporta zoom motorizzato (zoom elettronico)

 : Compensazione dell'esposizione

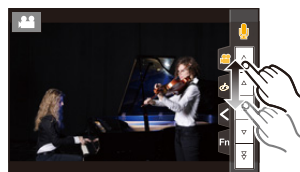
ISO : Sensibilità ISO

 : Regolazione livello registrazione audio

3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare.

[▼]/[▲] : Cambia l'impostazione lentamente

[▼]/[▲] : Cambia l'impostazione velocemente



4 Premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per arrestare la registrazione.

■ Impostazioni sensibilità ISO [AUTO]

Imposta i limiti superiore ed inferiore della sensibilità ISO quando è impostato su [AUTO].

MENU →  [Imm. in mov.] → **[Sensibilità ISO (video)]**

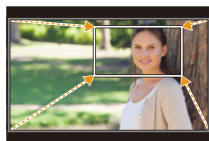
[Imp. limite infer.auto ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[Ritaglio Live 4K]

Rifilando le immagini dall'angolo di visuale 4K al formato Full High definition, è possibile registrare un video con panoramiche e zoom lasciando la fotocamera in posizione fissa.



Panoramica



Zoom in avanti

- Con i modelli di fotocamera **DC-G97P/DC-G97PP**:
[Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] sarà fisso su [FHD/20M/30p].
- Con i modelli di fotocamera **DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN**:
[Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] sarà fisso su [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p].
- Tenere la fotocamera perfettamente ferma in posizione durante la registrazione.
- L'angolo di campo si restringe.

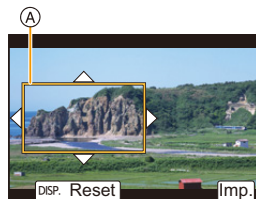
- 1 Impostare il selettore della modalità su [M].
- 2 Selezionare il menu.

MENU → **Film. creativo** → **[Ritaglio Live 4K]** → **[40SEC]/[20SEC]**

3 Impostare il frame iniziale per la rifilatura.

Ⓐ Frame iniziale per la rifilatura

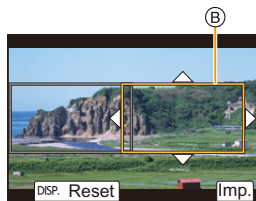
- Quando si definiscono le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un frame iniziale per la rifilatura di 1920×1080 (dopo aver impostato i frame iniziale e finale, vengono visualizzati i valori impostati per i frame iniziale e finale immediatamente precedenti).
- La posizione e la dimensione dei frame vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento	
▲/▼/◀/▶	Sfiorando	Sposta il frame.	
	—	Ingrandisce/riduce il riquadro a piccoli passi.	La gamma di impostazioni consentite va da 1920×1080 a 3840×2160.
	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce il frame.	
[DISP.]	[Reset]	Riporta la posizione del frame al centro e ripristina la dimensione all'impostazione predefinita.	
[MENU/SET]	[Imp.]	Conferma la posizione e la dimensione del frame.	

4 Impostare il riquadro finale per la rifilatura.

Ⓑ Frame finale per la rifilatura

**5 Premere il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) per iniziare la registrazione.**

Ⓒ Tempo di registrazione trascorso

Ⓓ Tempo di registrazione impostato

- Rilasciare immediatamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore) dopo averlo premuto.

- La ripresa si interromperà automaticamente una volta trascorso il tempo di registrazione impostato.

Per interrompere la ripresa a metà, premere nuovamente il pulsante video (o il pulsante di scatto dell'otturatore).



Per aggiungere effetti di zoom in avanti/all'indietro, impostare angoli di campo diversi per i riquadri iniziale e finale di rifilatura. Ad esempio, per zoomare in avanti durante la registrazione, impostare un angolo di campo più ampio per il riquadro iniziale e un angolo di campo inferiore per il riquadro finale.

■ Modificare la posizione e la dimensione di un frame di rifilatura

Premere ◀ con la schermata di registrazione visualizzata e procedere ai passaggi **3** e **4**.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [Ritaglio Live 4K] su [OFF] nel passaggio **2**.

- L'impostazione della modalità AF passa a [👁️]. (l'occhio da mettere a fuoco non è indicato.)
- La luminosità viene misurata e la messa a fuoco viene ottenuta nel frame iniziale per la rifilatura. Durante la ripresa di video, questi parametri sono ottenuti nel frame di rifilatura. Per bloccare la posizione di messa a fuoco, impostare [AF cont.] su [OFF] oppure impostare la modalità. messa a fuoco su [MF].
- [Mod. esposim.] sarà [☉] (Multipla).

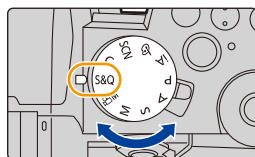
Modalità Slow & Quick

Modalità applicabili: P A S M SCN

Registra video al rallentatore e video accelerati.

- La [Qualità reg.] è [FHD].

- 1** Impostare il selettore della modalità su [S&Q].



- 2** Effettuare le impostazioni di registrazione.

MENU → [Slow & Quick] → [Mod. esposiz. S&Q]/[Reg. Frame Rate S&Q]/[Effetto S&Q]



Per visualizzare la schermata di selezione è anche possibile sfiorare l'icona della modalità di registrazione nella schermata di registrazione.



- 3** Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.
- 4** Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per iniziare la registrazione.
- 5** Premere nuovamente il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione.

■ Operazioni durante la registrazione di video

È possibile cambiare alcune impostazioni, come l'esposizione, con un'operazione touch.

1 Sfiare [S&Q].

2 Sfiare un'icona.

T↕ : Zoom*1

☒ : Compensazione dell'esposizione

F : Valore dell'apertura

ISO : Sensibilità ISO

SS : Velocità dell'otturatore

S&Q : Effetto S&Q*2

*1 Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato (zoom elettronico)

*2 Non disponibile durante la registrazione.

3 Trascinare la barra di scorrimento per impostare la voce.

[▼]/[▲] : Cambia l'impostazione lentamente

[▼]/[▲] : Cambia l'impostazione velocemente

- Se si sfiora l'icona (A), viene visualizzata nuovamente la schermata del Passaggio 2.



- L'audio non viene registrato nei video.

Menu Slow & Quick

[Mod. esposiz. S&Q]

Selezionare la modalità di esposizione.

MENU → **S&Q** [Slow & Quick] → [Mod. esposiz. S&Q]

Impostazioni: [P]/[A]/[S]/[M]

- È possibile effettuare le stesse operazioni di esposizione delle modalità [P]/[A]/[S]/[M].
- Cambio Programma non funziona.

[Reg. Frame Rate S&Q]

Selezionare il frame rate di registrazione.

MENU → **S&Q** [Slow & Quick] → [Reg. Frame Rate S&Q]

- Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:
Impostazioni: [60p]/[30p]
- Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:
Impostazioni: [60p]/[50p]/[30p]/[25p]

[Effetto S&Q]

Selezionare l'effetto velocità.

MENU → **S&Q [Slow & Quick]** → **[Effetto S&Q]**

• Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:

[8xQUICK]	Registra video accelerati fino a 8X. Esempio: Quando si imposta su [60p]: 8 fotogrammi/secondo. Quando si imposta su [30p]: 4 fotogrammi/secondo.	Video accelerato
[4xQUICK]	Registra video accelerati fino a 4X.	
[2xQUICK]	Registra video accelerati fino a 2X.	
[2xSLOW]*1	Registra video rallentati a metà circa della velocità originale.	Video al rallentatore
[4xSLOW]*2	Registra video rallentati a circa 1/4 della velocità originale.	

*1 Quando [Reg. Frame Rate S&Q] è impostato su [60p], l'angolo di campo si restringe.

*2 Può essere selezionato solo quando [Reg. Frame Rate S&Q] è impostato su [30p]. (L'angolo di campo si restringe.)

• Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

[8xQUICK]	Registra video accelerati fino a 8X. Esempio: Quando si imposta su [60p]: 8 fotogrammi/secondo. Quando si imposta su [50p]: 6 fotogrammi/secondo. Quando si imposta su [30p]: 4 fotogrammi/secondo. Quando si imposta su [25p]: 3 fotogrammi/secondo.	Video accelerato
[4xQUICK]	Registra video accelerati fino a 4X.	
[2xQUICK]	Registra video accelerati fino a 2X.	
[2xSLOW] ^{*3}	Registra video rallentati a metà circa della velocità originale.	Video al rallentatore
[4xSLOW] ^{*4}	Registra video rallentati a circa 1/4 della velocità originale.	

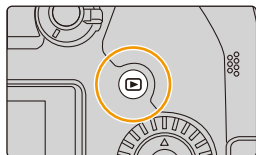
*3 Quando [Reg. Frame Rate S&Q] è impostato su [60p]/[50p], l'angolo di campo si restringe.

*4 Può essere selezionato solo quando [Reg. Frame Rate S&Q] è impostato su [30p]/[25p].
(L'angolo di campo si restringe.)

- A seconda delle impostazioni, la schermata di registrazione potrebbe apparire come se mancassero dei frame.
- Le velocità dell'otturatore impostabili variano a seconda delle impostazioni di [Reg. Frame Rate S&Q], [Effetto S&Q] e della modalità di messa a fuoco.

Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].



2 Premere ◀/▶.

- ◀: Riprodurre l'immagine precedente
- ▶: Riprodurre l'immagine successiva
- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.
- È possibile effettuare questo passaggio anche operando la fotocamera come segue.



Invio di immagini	• Ruotare il selettore anteriore o il selettore di controllo. • Trascinare la schermata in senso orizzontale.
Invio continuo di immagini	• Dopo aver trascinato per cambiare l'immagine, lasciare il dito sfiorando il bordo sinistro o destro dello schermo.

■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶] o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format". Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

Riproduzione di immagini in movimento

Questa unità è stata progettata per riprodurre video in formato MP4.

Selezionare un'icona indicata con [A], quindi premere ▲ per riprodurre.

(A) Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Sforando [▶] al centro dello schermo, è possibile riprodurre un video.
- I video ripresi con [Snap Movie] vengono riprodotti automaticamente.



Operazioni durante la riproduzione di video

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲	▶	Riproduzione/Pausa
◀	◀◀	Riavvolgimento veloce*
	◀	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)
⦿	—	Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼	■	Arresto
▶	▶▶	Avanzamento veloce*
	▶	Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
⦿)	+	Aumento livello volume

* La velocità di avanzamento/riavvolgimento veloce aumenta se si preme nuovamente ▶/◀.

Operazioni effettuabili durante la riproduzione automatica di un video Snap Movie

▲	Riproduzione dall'inizio
◀	Ritorno alla precedente immagine
▶	Avanzamento alla successiva immagine

- Se si sfiora lo schermo, la riproduzione automatica si arresterà.

Estrazione di una foto

Estrae un fotogramma da un video e lo salva come immagine JPEG.

1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

- Premere **◀/▶** per effettuare una regolazione fine della posizione di pausa mentre il video è in pausa.

2 Premere **[MENU/SET]**.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando **[◀▶] [📷]**.



- Le foto verranno salvate con **[Formato]** impostato su **[16:9]** e **[Qualità]** impostato su **[📷]**. Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.

Qualità di registrazione video	Dimensione della foto da salvare
[4K]	3840×2160
[FHD]/[HD]	1920×1080

- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- **[📷]** viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.

Commutazione della modalità di visualizzazione

Visualizzazione ingrandita

Le immagini riprodotte possono essere visualizzate ingrandite (Zoom durante la riproduzione).

Ruotare il selettore posteriore verso destra.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×



Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	—	Ingrandisce/riduce lo schermo.
—	Stringere/ allargare le dita	Ingrandisce/riduce lo schermo con piccoli incrementi/decrementi.
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita.
	—	Va avanti o indietro con le immagini, mantenendo fissi l'ingrandimento e la posizione dello zoom.

- Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.
- Le immagini registrate con [Qualità] impostato su [RAW] possono essere ingrandite sino a 8×.

Schermata anteprime

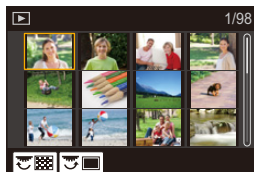
Ruotare il selettore posteriore verso sinistra.

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate → schermata calendario

- Se si ruota il selettore posteriore verso destra, verrà visualizzata la precedente schermata di riproduzione.
- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.

- []: 1 schermata
- []: 12 schermate
- []: 30 schermate
- []: Visualizzazione calendario

- È possibile scorrere la visualizzazione dell'elenco anche trascinando lo schermo verso l'alto/il basso.
- Le immagini visualizzate con [!/] non possono essere riprodotte.



■ Per tornare alla riproduzione normale

Selezionare la foto, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona un video, verrà riprodotto automaticamente.

Riproduzione calendario

1 Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per visualizzare la visualizzazione Calendario.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data di registrazione e premere [MENU/SET].

- Verranno visualizzate solo le immagini riprese alla data selezionata.
- Ruotare il selettore posteriore verso sinistra per tornare alla visualizzazione Calendario.

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2025.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Immagini raggruppate

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea.

(Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)



Un gruppo di immagini salvate insieme con [Salva. In blocco FOTO 4K].



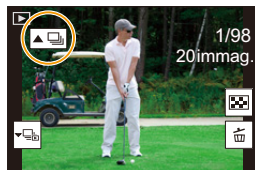
Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con Bracket Fuoco.



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata.



Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion.



- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

Riproduzione singola di foto raggruppate

1 Premere ▼.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando



2 Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.

- Per tornare alla schermata di riproduzione normale, premere nuovamente ▼ o sfiorare [◀/▶].
- Ogni foto in un gruppo viene considerata come una normale foto durante la riproduzione. (come schermata anteprime, visualizzazione ingrandita e cancellazione immagini)

■ Riproduzione continua di gruppi di immagini

Premere ▲.

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando l'icona del gruppo di immagini ([, [, []).
- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni. Dopo aver selezionato [Play Raffica] (o [Play sequenziale]), selezionare uno dei seguenti metodi di riproduzione:

[Dalla prima immagine]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

[Dall'immagine attuale]:

Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

- Operazioni durante la riproduzione continua

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Autonomia in riproduzione/Pausa
◀		Riavvolgimento veloce
		Indietro (mentre l'unità è in pausa)

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼		Arresto
▶		Avanzamento veloce
		Avanti (mentre l'unità è in pausa)

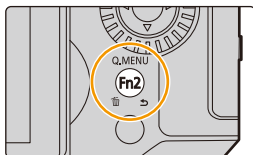
Cancellazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

■ Per eliminare una singola immagine

- 1 In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [].

- La stessa operazione può essere effettuata sfiorando [].



- 2 Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].

■ Per eliminare più immagini (fino a 100)

- I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine. (Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

- 1 In Modalità Riproduzione, premere [].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi], quindi premere [MENU/SET].

- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)

- Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'indicazione [].
Per annullare la selezione, premere nuovamente [MENU/SET].



- 4 Premere [DISP.] per eseguire.

- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Di seguito viene riportato l'elenco dei menu. I menu spiegati in dettaglio su altre pagine sono indicati con i numeri di pagina.

- Per informazioni sui metodi di funzionamento dei menu, vedere pagina 51.
- Per informazioni sulle modalità per immettere il testo, vedere pagina 60.

Menu disponibili solo per specifiche Modalità di Registrazione	P190	(A)
Menu [Reg]	P191	
Menu [Imm. in mov.]	P207	
Menu [Personal.]	P210	
Menu [Setup]	P226	(B)
Menu [Mio menu]	P236	
Menu [Play]	P237	



Menu disponibili solo per specifiche Modalità di Registrazione

: Menu [Auto intelligente]

- [Mod. Auto intelligente] (P62)
- [Rip.nott.iA mano] (P64)
- [iHDR] (P64)

: Menu [Film. creativo]

- [Mod. esposiz.] (P174)
- [Ritaglio Live 4K] (P176)

: Menu [Slow & Quick]

- [Mod. esposiz. S&Q] (P179)
- [Reg. Frame Rate S&Q] (P179)
- [Effetto S&Q] (P180)

: Menu [Mod. person.]

È possibile cambiare le impostazioni salvate in set personalizzati. (P76)

SCN: Menu [Guida scene]

- [Interruttore scene] (P77)

🔧: Menu [Controllo creativo]

- [Effetto filtro] (P81)
- [Reg. simul. senza filtro] (P81)

Menu [Reg]

- [Formato] (P192)
- [Dim. immag.] (P192)
- [Qualità] (P193)
- [AFS/AFF] (P88) *
- [Sensibilità AF(Foto)] (P89)
- [Stile foto] (P194) *
- [Impostazioni filtro] (P196) *
- [Spazio colore] (P197)
- [Mod. esposim.] (P198) *
- [Intensifica ombra] (P198) *
- [i.Dinamico] (P199) *
- [Risoluz. i.] (P200) *
- [Flash] (P156)
- [Sensibilità ISO (foto)] (P200)
- [Min. vel. scat.] (P201)
- [Rid. long shut.] (P201)
- [Compen. ombr.] (P202)
- [Comp. diff.] (P202) *
- [Stabilizz.] (P141) *
- [Conv. Tele est.] (P147)
- [Zoom digit.] (P149) *
- [Vel. scatto] (P112)
- [FOTO 4K] (P115)
- [Autoscatto] (P136)
- [Time Lapse/Animaz.] (P131, 133)
- [Composizione in Live View] (P72)
- [Modalità silenziosa] (P203)
- [Tipologia di otturatore] (P203)
- [Ritardo otturatore] (P204)
- [Bracket] (P137)
- [HDR] (P205)
- [Esposizione Multipla] (P206)

* Voci di menu comuni ai menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Le modifiche ai settaggi verranno applicate alle impostazioni di entrambi i menu.

[Formato]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** S&Q

È possibile selezionare il formato dell'immagine.

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35 mm
[16:9]	[Formato] di un televisore 16:9
[1:1]	Formato quadrato

[Dim. immag.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** S&Q

Imposta la dimensione dell'immagine della foto.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Formato	Dimensione immagine		Formato	Dimensione immagine	
[4:3]	[L] (20M)	5184×3888	[16:9]	[L] (14,5M)	5184×2920
	[EXM] (10M)	3712×2784		[EXM] (8M)	3840×2160
	[EXS] (5M)	2624×1968		[EXS] (2M)	1920×1080
[3:2]	[L] (17M)	5184×3456	[1:1]	[L] (14,5M)	3888×3888
	[EXM] (9M)	3712×2480		[EXM] (7,5M)	2784×2784
	[EXS] (4,5M)	2624×1752		[EXS] (3,5M)	1968×1968

- Quando è impostato [Conv. Tele est.] ([Reg]), **[EX]** viene visualizzato sulle dimensioni di ciascun formato eccetto [L].

**Non disponibile in questi casi:**

- [Dim. immag.] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Qualità]

Modalità applicabili:

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG (o).
	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW.



Informazioni su RAW

Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play].
- Usare il software ("SILKPIX Developer Studio" di Adwaa) per elaborare e modificare i file RAW su PC. ([P283](#))

- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [4:3] (5184×3888).
- Quando si elimina un'immagine ripresa con o , verranno eliminate contemporaneamente sia l'immagine in formato RAW che quella in formato JPEG.
- Quando si riproduce un'immagine ripresa con , verranno visualizzate delle aree grigie corrispondenti al formato selezionato al momento della ripresa.
- L'impostazione viene fissata su quando la registrazione viene effettuata con la funzione Foto 4K o Post Focus.



Non disponibile in questi casi:

- Nei seguenti casi, , , e non possono essere impostati.
– [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

[Stile foto]

Modalità applicabili:

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Stile foto]**

[Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
[Vivida]	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
[Naturale]	Effetto soft con basso contrasto.
[Monocromatica]	Effetto monocromatico senza sfumature di colore.
[L.Monocrom.]	Effetto bianco e nero con ricche gradazioni ed elementi scuri nitidi.
[L.Monocrom. D]	Effetto monocromatico che crea un'impressione dinamica con alte luci ed ombre migliorate.
[Panorama]	Effetto particolarmente adatto ai paesaggi, con azzurri e verdi estremamente vividi.
[Ritratto]	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
[Personalizzata]	Utilizza un'impostazione predefinita.
[Gamma dinamica Cinelike]	Effetto che crea una finitura simile ad un film usando una curva di gamma e assegna priorità alla gamma dinamica. • Questa funzione è adatta ai processi di editing di video.
[Video Cinelike]	Assegna la priorità al contrasto utilizzando una curva di gamma studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola.
[V-Log L]	Un effetto curva gamma pensato per l'editing in fase di post produzione. • Consente di aggiungere una ricca gradazione alle immagini durante l'editing in post produzione.

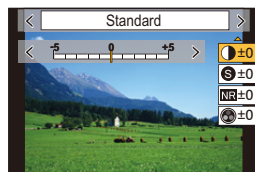
- In Modalità Intelligent Auto plus:
 - È possibile impostare solo [Standard] o [Monocromatica].
 - L'impostazione verrà resettata su [Standard] quando si passa a un'altra modalità di registrazione o si spegne questa unità.
 - Non è possibile regolare la qualità dell'immagine.
- In Modalità Scena Guidata, è possibile impostare solo la qualità dell'immagine.

■ **Regolazione della qualità dell'immagine**

1 Premere ◀/▶ per selezionare il tipo di Stile foto.

2 Premere ▲/▼ per selezionare le voci, quindi premere ◀/▶ per regolare.

- È possibile registrare i dettagli regolati in [Personalizzata] premendo [DISP].



● [Contrasto] ^{*1}	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
S [Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
NR [Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
⦿ [Saturazione] ^{*1, 2}	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
⦿ [Tono Colore] ^{*3}	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[-]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
⦿ [Effetto filtro] ^{*3}	[Giallo]	Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—
⦿ [Effetto Sgranato] ^{*3}	[Bassa]/[Standard]/[Alta]	Imposta il livello dell'effetto grana di un'immagine.
	[Off]	—

*1 Non può essere regolato quando è impostato [V-Log L].

*2 Non visualizzato quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D].

*3 Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D].

- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.

3 Premere [MENU/SET].

- Non è possibile verificare l'effetto di [Effetto Sgranato] sulla schermata di registrazione.



Non disponibile in questi casi:

- [Effetto Sgranato] non è disponibile nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Impostazioni filtro]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** S&Q SCN

È possibile aggiungere gli effetti relativi alle immagini (filtri) di Modalità Controllo creativo. (P80)

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Impostazioni filtro]** → **[Effetto filtro]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[SET]**

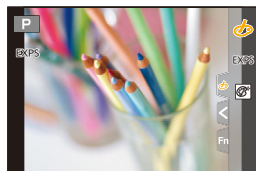
■ Impostazione di un filtro tramite sfioramento

- 1 Sfiorare .
- 2 Sfiorare la voce che si desidera impostare.

: Effetto ON/OFF

[EXPS]: Seleziona un effetto (filtro)

: Regola un effetto



- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] non sono disponibili nei seguenti casi.
 - Modalità Video creativa
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Non sarà possibile impostare una modalità ISO superiore a [ISO3200].
- La sensibilità ISO per [High dynamic] sarà fissa su [AUTO].
- Quando si usa [Effetto filtro], non è possibile utilizzare i menu o le funzioni di registrazione non disponibili in modalità controllo creativo.
Ad esempio, il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB] e il flash verrà impostato su (disattivazione forzata del flash).



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, [Impostazioni filtro] non funziona:
 - Quando si utilizza [Ritaglio Live 4K]

■ [Reg. simul. senza filtro]

È possibile premere una volta il pulsante di scatto dell'otturatore e riprendere due immagini contemporaneamente, una con un effetto e l'altra senza.

MENU → [Reg]/ [Imm. in mov.] → [Impostazioni filtro] → [Reg. simul. senza filtro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Verrà prima ripresa un'immagine con un effetto, quindi un'immagine senza l'effetto.
- Durante la Revisione automatica verrà visualizzata solo l'immagine con l'effetto.



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, [Reg. simul. senza filtro] non funziona:
 - Modalità Scena guidata
 - Quando si scattano delle foto mentre si sta registrando un video (quando impostato su (Priorità Video))
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

[Spazio colore]

Modalità applicabili: S&Q

Imposta il metodo per correggere la riproduzione dei colori delle immagini registrate sullo schermo di un PC o su un dispositivo come una stampante.

MENU → [Reg] → [Spazio colore]

[sRGB]	Spazio colore è impostato su sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Spazio colore è impostato su AdobeRGB. AdobeRGB è usato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale, perché ha una gamma di colori riproducibili più ampia rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore [sRGB] se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissata su [sRGB] nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]

[Mod. esposim.]

Modalità applicabili:

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Mod. esposim.]**

	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
[☉] (Multiplo)	Schermo intero	Utilizzo normale (generazione di immagini bilanciate)
[⊙] (Ponderato al centro)	Centro e area circostante	Soggetto al centro
[•] (Spot)	Centro di [+] (area esposimetrica spot (A)) 	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e dello sfondo (ad es. persona sotto un riflettore su un palco, controluce)

- Se si imposta l'area esposimetrica sul bordo dello schermo, l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità attorno al punto.

[Intensifica ombra]

Modalità applicabili:

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Intensifica ombra]**

1 Premere ◀▶ per selezionare il tipo di Alte Luci Ombre.

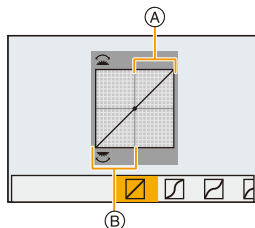
☒ (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
☒ (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
☒ (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
☒ (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
/ / (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

2 Ruotare il selettore anteriore/posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

(A) Parte luminosa

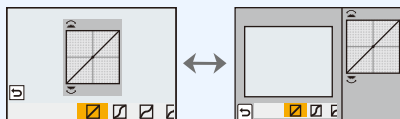
(B) Parte scura

- È possibile effettuare le regolazioni trascinando il grafico.
- Per registrare un'impostazione preferita, premere ▲, e selezionare la destinazione in cui registrare l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] ()/[Personalizzato2] ()/[Personalizzato3] ()).



3 Premere [MENU/SET].

- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP.] sulla schermata di regolazione della luminosità.



- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con /// torneranno all'impostazione predefinita.
- Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L], l'impostazione viene fissata su  (Standard).



Non disponibile in questi casi:

- [Intensifica ombra] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]

[i.Dinamico]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **S&Q** **SCN** 

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU →  **[Reg]/**  **[Imm. in mov.]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**



Non disponibile in questi casi:

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- [i.Dinamico] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [i.Dinamico] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]
 - Quando si registra con Live View Composite

[Risoluz. i.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

[Sensibilità ISO (foto)]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M**

Imposta i limiti superiore ed inferiore della sensibilità ISO quando è impostato su **[AUTO]** o **[iISO]**.

MENU → **[Reg]** → **[Sensibilità ISO (foto)]**

[Imp. limite infer.auto ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]
[Imp. limite super.auto ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

**Non disponibile in questi casi:**

- **[Sensibilità ISO (foto)]** non è disponibile quando vengono usate le seguenti funzioni:
 - **[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Ripr. nott. a mano]**
(Modalità Scena guidata)

[Min. vel. scat.]

Modalità applicabili: **P** **A** S M S&Q SCN

Imposta la velocità minima dell'otturatore quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [iISO].

MENU → [Reg] → [Min. vel. scat.]

Impostazioni: [AUTO]/[1/16000] – [1/1]

- La velocità dell'otturatore può essere più lenta del valore impostato in situazioni dove non è possibile ottenere un'esposizione corretta.

[Rid. long shut.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** S&Q SCN

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando la velocità dell'otturatore diventa più lenta per scattare foto di notte o in situazioni simili.

MENU → [Reg] → [Rid. long shut.]

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.

**Non disponibile in questi casi:**

- [Rid. long shut.] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico

[Compen. ombr.]**Modalità applicabili:** **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Compen. ombr.]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che la compensazione non abbia effetto.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.

**Non disponibile in questi casi:**

- La correzione non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto mentre si registrano video (quando è impostato [] (Priorità Video))
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Conv. Tele est.] ([Reg])
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

[Comp. diffrr.]**Modalità applicabili:** **P** **A** **S** **M** **S&Q** **SCN**

La fotocamera aumenta la risoluzione correggendo la sfocatura causata dalla diffrazione quando l'apertura è chiusa.

MENU → **[Reg]/** **[Imm. in mov.]** → **[Comp. diffrr.]****Impostazioni: [AUTO]/[OFF]**

- Quando la sensibilità ISO è più alta possono comparire dei disturbi.

[Modalità silenziosa]**Modalità applicabili:**

Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.

MENU → **[Reg]** → **[Modalità silenziosa]****Impostazioni: [ON]/[OFF]**

- L'audio proveniente dall'altoparlante verrà soppresso e il flash e la luce di ausilio AF verranno disabilitati.

Vengono impostate le seguenti impostazioni.

- [Modalità Flash]: (disattivazione forzata del flash)
- [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]: (OFF)
- [Vol.ott.elet.]: (OFF)

- Le seguenti spie si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON].

- Spia connessione WIRELESS
- Indicatore autoscatto

- I suoni prodotti dalla fotocamera indipendentemente dalle operazioni effettuate, come quello generato dall'apertura dell'obiettivo, non possono essere soppressi.

- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

[Tipologia di otturatore]**Modalità applicabili:**

Selezionare l'otturatore da usare per scattare foto.

MENU → **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	Il tipo di otturatore viene selezionato automaticamente a seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore.
[MSHTR]	Riprende immagini in Modalità Otturatore Meccanico.
[EFC]	Riprende immagini in Modalità Tendina Anteriore Elettronica.
[ESHTR]	Riprende immagini in Modalità Otturatore Elettronico.

	Otturatore meccanico	Tendina anteriore elettronica	Otturatore elettronico
Descrizione	La fotocamera avvia e termina un'esposizione utilizzando l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia un'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia e termina un'esposizione elettronicamente.
Flash	○	○	—
Velocità dell'otturatore (Sec.)	B (Bulb)*1/60 a 1/4000	B (Bulb)*1/60 a 1/2000	1*2 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico*3

*1 Questa impostazione è disponibile solo in Modalità Esposizione manuale.

*2 Se la sensibilità ISO è superiore a [ISO3200], la velocità dell'otturatore sarà più veloce di 1 secondo.

*3 Il suono dell'otturatore elettronico può essere impostato in [Vol.ott.elet.] e [Tono ott.elet.] in [Bip] nel menu [Setup].

- Rispetto alla modalità otturatore meccanico, la modalità tendina anteriore elettronica riduce le vibrazioni indotte dall'otturatore, minimizzando quindi l'influenza della vibrazione dell'otturatore.
- La Modalità Otturatore elettronico consente di scattare foto senza causare vibrazioni dell'otturatore.

- Quando [E] viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando si imposta [ESHTR], se si scatta una foto di un soggetto in movimento, questo potrebbe apparire distorto nell'immagine.
- Quando si imposta [ESHTR], è possibile che su immagini scattate in condizioni di illuminazione con dispositivi con luce a LED o fluorescente compaiano delle striature orizzontali. Tali striature orizzontali possono essere ridotte abbassando la velocità dell'otturatore.

[Ritardo otturatore]

Modalità applicabili:

Per ridurre l'effetto delle oscillazioni delle mani o la vibrazione dell'otturatore, l'otturatore viene rilasciato dopo che è passato il tempo specificato.

MENU → **[Reg]** → **[Ritardo otturatore]**

Impostazioni: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]

[HDR]

Modalità applicabili: **P A S M**

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazioni nelle aree luminose e scure quando, ad esempio, il contrasto tra lo sfondo e il soggetto è elevato.

Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU → **[Reg]** → **[HDR]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]/[SET]**

■ Modifica delle impostazioni

[Gamma dinamica]	[AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure. [±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.
[Allinea automaticamente]	[ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto. [OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è impostato su (disattivazione forzata del flash).



Non disponibile in questi casi:

- [HDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si effettua una ripresa con la funzione Bracket
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])

[Esposizione Multipla]

Modalità applicabili:   P A S M  S&Q SCN 

Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

MENU →  **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

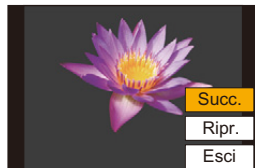
1 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

2 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.

- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.

- [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
- [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
- [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

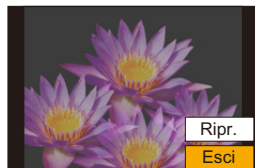


3 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.

- Per salvare le immagini registrate e terminare Esposizione Multipla, premere [Fn2] quando si riprendono le immagini.

4 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.



■ Modifica delle impostazioni

[Quad. auto]	Se si seleziona [OFF], tutti i risultati dell'esposizione vengono sovrapposti così come sono. Compensare l'esposizione secondo necessità.
[Sovrapposizione]	Se si seleziona [ON], è possibile applicare l'esposizione multipla alle immagini riprese in precedenza. Dopo aver selezionato [Avvia], verranno visualizzate le immagini sulla scheda. Selezionare un'immagine RAW e premere [MENU/SET] per procedere alla ripresa.

- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- È possibile effettuare [Sovrapposizione] solo per le immagini RAW riprese con la fotocamera.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]
 - Quando si registra con Live View Composite

Menu [Imm. in mov.]

- [Qualità reg.] (P165)
- [Snap Movie] (P170)
- [AFS/AFF] (P88) *
- [AF cont.] (P167)
- [Imp. AF personal.(Video)] (P168)
- [Stile foto] (P194) *
- [Impostazioni filtro] (P196) *
- [Livello luminanza] (P207)
- [Mod. esposim.] (P198) *
- [Intensifica ombra] (P198) *
- [i.Dinamico] (P199) *
- [Risoluz. i.] (P200) *
- [Sensibilità ISO (video)] (P175)
- [Comp. diff.] (P202) *
- [Stabilizz.] (P141) *
- [Riduz. sfarf.] (P207)
- [Conv. Tele est.] (P147)
- [Zoom digit.] (P149) *
- [Mod. Immagine in reg.] (P169)
- [Disp. Livello reg. audio] (P173)
- [Regol. livello reg. audio] (P173)
- [Limitator. livello reg. aud] (P173)
- [Annull rumore vento] (P208)/
[Taglio vento] (P289)
- [Taglio rumore obiet.] (P208)
- [Microfono speciale] (P288)
- [Uscita audio] (P209)

* Voci di menu comuni ai menu [Reg] e [Imm. in mov.]. Le modifiche ai settaggi verranno applicate alle impostazioni di entrambi i menu.

[Livello luminanza]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q SCN 

Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Livello luminanza]

Impostazioni: [0-255]/[16-255]

- L'impostazione viene fissata su [0-255] nei seguenti casi.
 - Quando si scattano foto (compreso lo scatto di foto durante la registrazione di video)
 - Quando [Stile foto] è impostato su [V-Log L]

[Riduz. sfarf.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  S&Q SCN 

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Riduz. sfarf.]

Impostazioni: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Annull rumore vento]

Modalità applicabili:   **P A S M**  S&Q **SCN** 

Questo ridurrà il rumore del vento diretto al microfono incorporato, mantenendo la qualità dell'audio.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Annull rumore vento]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- **[HIGH]** riduce efficacemente il rumore del vento minimizzando i suoni bassi quando viene rilevato un vento forte.
- **[STANDARD]** estrae e riduce solo il rumore del vento mantenendo la qualità dell'audio.
- L'effetto completo potrebbe non essere percepibile a seconda delle condizioni di registrazione.
- Questa funzione si attiva solo con il microfono incorporato.
Quando si collega un microfono esterno, viene visualizzato **[Taglio vento]**.

[Taglio rumore obieti.]

Modalità applicabili:   **P A S M**  S&Q **SCN** 

Questo può ridurre il rumore generato dal funzionamento dello zoom motorizzato durante la registrazione di video.

- Questa funzione può essere utilizzata solo quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Taglio rumore obieti.]**

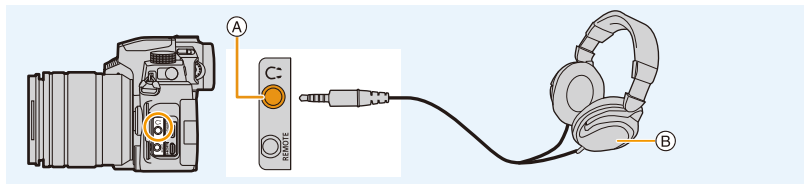
Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

- Quando si utilizza questa funzione, la qualità del suono può risultare diversa da quella normale.

[Uscita audio]

Modalità applicabili:

È possibile registrare video mentre si ascolta l'audio che si sta registrando collegando delle cuffie disponibili in commercio a questa unità.



(A) Presa per le cuffie

(B) Cuffie normalmente disponibili in commercio

- Utilizzare un cavo per cuffie di lunghezza inferiore a 3 m.
- Quando sono collegate delle cuffie, i rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.

■ Cambiamento del metodo di emissione dell'audio

MENU → [Imm. in mov.] → [Uscita audio]

[REALTIME]	Audio effettivo senza ritardo. L'audio può risultare diverso da quello registrato nel video.
[REC SOUND]	Audio che viene registrato nei video. L'audio in uscita può essere in ritardo rispetto a quello effettivo.

- [Uscita audio] viene impostato su [REC SOUND] nei seguenti casi:
 - In Modalità Registrazione
 - Durante l'emissione HDMI
 - Quando si utilizza un microfono esterno

■ Regolazione del volume delle cuffie

1 Selezionare il menu.

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Selettore impostato] → [Assegn. ghiera controllo] →

2 Collegare le cuffie e ruotare il selettore di controllo mentre viene visualizzata la schermata di registrazione o viene riprodotto un video.

: Riduzione livello volume

: Aumento livello volume

- È anche possibile regolare il volume sfiorando [] o [] durante la riproduzione.

Per regolare il volume usando il menu:

MENU → [Setup] → [Volume della cuffia]

Menu [Personal.]

[Esposizione]

- [Incrementi ISO] (P211)
- [ISO esteso] (P107)
- [Azzer. Comp. Espos.] (P211)

[Fuoco/Scatto ott.]

- [Blocco AF/AE] (P103)
- [Mant. bloc AF/AE] (P211)
- [AF puls.scatto] (P211)
- [Rilascio Mezzo Scatto] (P211)
- [AF rapido] (P211)
- [AF sensore occhi] (P212)
- [Imp. AF preciso] (P212)
- [Luce assist AF] (P212)
- [Area fuoco dir.] (P213)
- [Priorità focus/rilascio] (P213)
- [Comm. Fuoco per Vert/Oriz] (P213)
- [Mov. Loop Focus Frame] (P213)
- [Visualizzazione Area AF] (P214)
- [AF+MF] (P214)
- [Assist. MF] (P214)
- [Visualizzare Assist MF] (P215)

[Funzionamento]

- [Impostazione tasto Fn] (P56)
- [Tasto WB/ISO/Expo.] (P215)
- [Impost. visualizzata ISO] (P41)
- [Impost. visual. comp. espos.] (P42)
- [Q.MENU] (P215)
- [Selettore impostato] (P43)
- [Impost. blocco funz.] (P215)
- [Blocco ghiera focus] (P215)
- [Tasto Video] (P215)
- [Pulsante filmato (a distanza)] (P287)
- [Impost. touch] (P216)

[Monitor/Display]

- [Revis. auto] (P216)
- [Live View Monocrom.] (P216)
- [Antepr. costante] (P217)
- [Reg. Live View] (P217)
- [Peaking] (P217)
- [Istogramma] (P218)
- [Linee guida] (P218)
- [Indicatore centro] (P218)
- [Evidenzia] (P219)
- [Zebra Pattern] (P219)
- [Mis. espos.] (P220)
- [Guida MF] (P220)
- [Imp. visualizzazione LVF/Monitor] (P220)
- [Vis. info monitor] (P220)
- [Rec area] (P221)
- [Indicaz. rest.] (P221)
- [Cornice rossa indic. di reg.] (P221)
- [Guida menu] (P221)

[Obiettivo/Altro]

- [Riprist. posiz. obiettivo] (P221)
- [Power zoom lens] (P150)
- [Imp. tasto Fn obiettivo] (P222)
- [Incr. ghiera apertura focale] (P222)
- [Info posiz verticale (video)] (P222)
- [Riconosc. viso] (P223)
- [Impost. profilo] (P225)

MENU →  **[Personal.]** →  **[Esposizione]**

[Incrementi ISO]

Consente di modificare gli incrementi usati per impostare la sensibilità ISO.

Impostazioni: [1/3 EV]/[1 EV]

[Azzer. Comp. Espos.]

È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.

MENU →  **[Personal.]** →  **[Fuoco/Scatto ott.]**

[Mant. bloc AF/AE]

Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate anche se si preme e si rilascia [AF/AE LOCK].

Per eliminare il blocco, premere nuovamente [AF/AE LOCK].

[AF puls.scatto]

Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[Rilascio Mezzo Scatto]

L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[AF rapido]

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando la sfocatura della fotocamera si riduce.

Consente di aumentare la velocità della messa a fuoco che avviene quando si preme il pulsante di scatto.

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità Anteprema
 - In condizioni di scarsa illuminazione

[AF sensore occhi]

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.

- Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.

[Imp. AF preciso]

Consente di modificare l'impostazione per una visualizzazione ingrandita quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su **[+]**.

[Tempo AF precisa]	Consente di impostare il tempo durante il quale viene visualizzato lo schermo ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Impostazioni: [LONG]/[MID]/[SHORT]
[Visualiz. AF precisa]	Consente di impostare la modalità di visualizzazione dello schermo ingrandito (in finestra/a schermo intero). Impostazioni: [FULL] (full screen)/[PIP] (schermata in finestra)

[Luce assist AF]

Consente di accendere Luce assist AF per semplificare la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto durante la ripresa in luoghi bui.

- L'intervallo effettivo della lampada di aiuto AF varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
 - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 3,0 m
- Rimuovere il paraluce.
- La luce di ausilio AF rimane leggermente ostruita quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FSA14140), ma questo non influenza le prestazioni.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di ausilio AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.
- [Luce assist AF] è fisso su **[OFF]** nel seguente caso:
 - [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su **[ON]**

[Area fuoco dir.]

Consente di spostare AF area o Aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa.

- È possibile spostare le posizioni seguenti usando il tasto cursore.
 - Quando è selezionato [●]/[]/[]/[]: Area AF
 - Quando è selezionato []: posizione di aggancio
 - Quando è selezionato []: area ingrandita
- Usare il Menu rapido (P54) o i pulsanti Fn (P56) per usare le funzioni assegnate al pulsante cursore, come la selezione della Modalità AF.
- [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso:
 - [Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
 - Modalità Controllo creativo
 - Quando è impostato [Ritaglio Live 4K]

[Priorità focus/rilascio]

Imposta se dare priorità alla messa a fuoco o al rilascio dell'otturatore in AF.

- È possibile applicare impostazioni diverse a impostazioni di modalità di messa a fuoco diverse ([AFS/AFF], [AFC]).

[FOCUS]	Disabilita la registrazione quando non viene ottenuta la messa a fuoco.
[BALANCE]	Effettua la registrazione controllando il bilanciamento tra messa a fuoco e tempo di rilascio dell'otturatore.
[RELEASE]	Abilita la registrazione anche quando non viene ottenuta la messa a fuoco.

[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]

Le posizioni di messa a fuoco vengono memorizzate separatamente per gli orientamenti orizzontale e verticale della fotocamera.

[ON]	Memorizza posizioni separate per l'orientamento orizzontale e verticale (sono disponibili due orientamenti verticali, sinistro e destro). • Verranno memorizzate le seguenti posizioni specificate per ultime. – L'ultima posizione area AF (quando viene usato [], [] o []) – L'ultima posizione visualizzazione Aiuto MF	
[OFF]	Effettua la stessa impostazione per l'orientamento verticale ed orizzontale.	

[Mov. Loop Focus Frame]

Quando si imposta la posizione dell'area AF o la posizione di visualizzazione di MF Assist, ora è possibile trasferire la posizione da un bordo all'altro dello schermo.

[Visualizzazione Area AF]

Consente di modificare l'impostazione di visualizzazione dell'area AF quando la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su [] ([49 aree]) o [] (), ecc.
 ([Personalizzazione multipla]).

[ON]	Visualizza le aree AF sulla schermata di registrazione. • Le AF area non vengono visualizzate quando l'impostazione di AF area è [] ([49 aree]) o [C1], [C2] o [C3] in [Personalizzazione multipla].
[OFF]	Visualizza le aree AF sulla schermata di registrazione per appena pochi secondi dopo che si è iniziato ad utilizzarle.

- Anche quando è impostato [ON], viene effettuata la stessa operazione di [OFF] nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Modalità Video creativa

[AF+MF]

È possibile effettuare una regolazione fine della messa a fuoco durante Blocco AF (quando sono soddisfatte le seguenti condizioni).

- Quando la Modalità messa a fuoco è impostata su [AFS] e il pulsante di scatto viene premuto parzialmente
- Quando si preme [AF/AE LOCK]

[Assist. MF]

Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).

- Le impostazioni disponibili cambiano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile con ghiera di messa a fuoco (H-FS12060/H-FSA14140)

[]	La schermata viene ingrandita azionando l'obiettivo o premendo [] (◀).
[]	Lo schermo viene ingrandito azionando l'obiettivo.
[]	La schermata viene ingrandita premendo [] (◀).
[OFF]	La schermata non viene ingrandita.

Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile senza ghiera di messa a fuoco
Impostazioni: [ON]/[OFF]

**Non disponibile in questi casi:**

- Aiuto MF non viene visualizzato nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
 - Quando si utilizza lo zoom digitale

[Visualizzare Assist MF]

Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).

Impostazioni: [FULL] (full screen)/[PIP] (schermata in finestra)

MENU → [Personal.] → [Funzionamento]

[Tasto WB/ISO/Expo.]

Questo imposta l'operazione da effettuare quando si preme [WB] (Bilanciamento del bianco), [ISO] (Sensibilità ISO) o (Compensazione Esposizione).

[WHILE PRESSING]	Consente di modificare l'impostazione mentre si tiene premuto il tasto. Rilasciare il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.
[AFTER PRESSING]	Premere il pulsante per cambiare le impostazioni. Premere nuovamente il pulsante per confermare il valore delle impostazioni e ritornare alla schermata di registrazione.

[Q.MENU]

Selezionando [CUSTOM] è possibile personalizzare le impostazioni del Menu rapido. (P55)

[Impost. blocco funz.]

Consente di definire quali funzioni di controllo verranno disabilitate quando [Blocco funzionamento] è impostata in [Impostazione tasto Fn] (P56) del menu [Personal.] ([Funzionamento]).

[Cursore]	Consente di disabilitare le funzioni del tasto cursore e del pulsante [MENU/SET].
[Pannello touch]	Disabilita le funzioni touch del touch panel.
[Selettore]	Disabilita le funzioni del selettore di controllo.

[Blocco ghiera focus]

Disabilita il funzionamento della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo intercambiabile in MF per bloccare la messa a fuoco.

- Mentre la ghiera di messa a fuoco è bloccata, sulla schermata di registrazione viene visualizzato [MFL].

[Tasto Video]

Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.

[Impost. touch]

Abilita/disabilita la funzione Sforamento.

[Pannello touch]	Tutte le funzioni di sfioramento.
[Touch tab]	Funzionamento delle schede, come  sul lato destro della schermata.
[AF touch]	[AF]: Operazione per ottimizzare la messa a fuoco per un soggetto sfiorato. (P95) [AF+AE]: Operazione per ottimizzare la messa a fuoco e la luminosità. (P99)
[AF Touch Pad]	Per spostare l'Area AF sfiorando il monitor quando si utilizza il mirino. (P98)

MENU →  **[Personal.]** →  **[Monitor/Display]**

[Revis. auto]

Mostra un'immagine subito dopo che è stata ripresa.

[Durata (foto)]	Consente di impostare l'ora visualizzata per le immagini registrate dopo lo scatto.
[Durata (FOTO 4K)]	Consente di impostare se visualizzare o nascondere le immagini registrate dopo la registrazione di foto 4K.
[Durata (Post Focus)]	Consente di impostare se visualizzare o nascondere le immagini dopo la registrazione con la funzione Post Focus.
[Priorità oper. Play]	Consente di modificare o cancellare l'immagine in riproduzione durante la revisione automatica.

- Quando [Durata (foto)] è impostata su [HOLD], le immagini vengono visualizzate fino a quando il pulsante di scatto non viene premuto parzialmente. [Priorità oper. Play] verrà impostato su [ON].
- Quando si seleziona [Effetto Sgranato] per [Stile foto], [Revis. auto] non viene visualizzato durante [Ripresa Time Lapse] e la registrazione [Animaz. Stop Motion].

[Live View Monocrom.]

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questo è utile per la messa a fuoco con MF.

- Anche si usa l'uscita HDMI durante la registrazione, questa funzione non sarà attiva per il dispositivo connesso.
- Questo non avrà effetto sulle foto scattate.

[Antepr. costante]

Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.

L'anteprima funziona anche nella schermata Aiuto MF quando [Anteprima durante Assist.MF] è impostato su [ON] in [SET].

- Questa funzione non è disponibile quando si usa il flash.

[Reg. Live View]

Visualizza in modo più luminoso la schermata per rendere più facile controllare i soggetti e le composizioni anche in ambienti con scarsa illuminazione.

[MODE1]	Impostazione per luminosità ridotta, con priorità assegnata ad una visualizzazione morbida.
[MODE2]	Impostazione per luminosità elevata, con priorità assegnata alla visibilità dell'immagine.

- È possibile modificare la Modalità di Registrazione con cui funziona [Reg. Live View] usando [SET].

- Questa modalità non influisce sulle immagini registrate.
- Il rumore potrebbe essere più evidente sullo schermo rispetto all'immagine registrata.

**Non disponibile in questi casi:**

- [Reg. Live View] non funziona nei seguenti casi:
 - Quando si regola l'esposizione (ad esempio, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto)
 - Quando si registra un video o una foto 4K
 - Quando si utilizza [Impostazioni filtro]
 - Quando si utilizza [Antepr. costante]

[Peaking]

Le parti messe a fuoco (parti sullo schermo con contorni chiari) vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.

- Quando [Rileva livello] in [SET] è impostato su [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa.
- Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue.

[Rileva livello]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Visualizza colore]	[■] (Azzurro)		[■] (Blu)
	[■] (Giallo)		[■] (Arancione)
	[■] (Giallo-verde)		[■] (Verde)
	[■] (Rosa)		[■] (Rosso)
	[■] (Bianco)		[■] (Grigio)

- Ogni volta che si sfiora [**PEAK**] in [], l'impostazione viene modificata nell'ordine [**PEAK** L] ([Rileva livello]: [LOW]) → [**PEAK** H] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].



Non disponibile in questi casi:

- [Peaking] non è disponibile per [Monocromo sgranato] di Modalità Video Creativa.
- Quando si usa [Reg. Live View], [Peaking] non è disponibile.

[Istogramma]

Visualizza l'istogramma.

È possibile impostare la posizione premendo **▲/▼/◀/▶**.

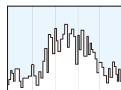
- L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.

- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

(A) scuro

(B) chiaro



(A) ← → (B)

- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**

- Durante la compensazione dell'esposizione
- Quando il flash è attivato
- Quando non viene raggiunta l'esposizione corretta, ad esempio in caso di scarsa illuminazione.

- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.

[Linee guida]

Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.

Quando è impostato [], è possibile impostare le posizioni della linea guida premendo **▲/▼/◀/▶**.

- È possibile impostare la posizione anche sfiorando direttamente [] la linea guida della schermata di registrazione.

[Indicatore centro]

La parte centrale della schermata di registrazione verrà visualizzata come [+].

[Evidenzia]

Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.



- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione facendo riferimento all'istogramma, e quindi di scattare nuovamente la foto.
- Non influisce sulle immagini registrate.

**Non disponibile in questi casi:**

- L'evidenziazione non funziona nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di foto 4K
 - Durante la riproduzione di immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Quando vengono visualizzate le anteprime
 - Durante la riproduzione calendario
 - Quando viene ingrandita la visualizzazione

[Zebra Pattern]

Indica con una zebraatura le parti che possono diventare sature di bianco a seguito di sovraesposizione.

[ZEBRA1]**[ZEBRA2]**

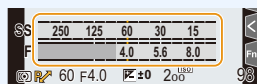
Selezionare [SET] per impostare la luminosità da elaborare come zebra pattern.

- È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebraatura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziati con una zebraatura.
- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione facendo riferimento all'istogramma, e quindi di scattare la foto.
- La zebraatura non comparirà sulle immagini riprese.
- Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), ogni volta che si preme il tasto Fn al quale è assegnata l'impostazione, la zebraatura cambia come segue:
 [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].
 Se si imposta [Zebra 2] su [OFF], lo schema passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF]

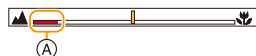
[Mis. espos.]

Visualizza l'esposimetro.

- Impostare su [ON] per visualizzare l'esposimetro quando si esegue Cambio Programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando non viene visualizzato l'esposimetro, alternare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP].
- Se non vengono eseguite operazioni per circa 4 secondi, l'Esposimetro scompare.

**[Guida MF]**

Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.



(A) Indicatore di ∞ (infinito)

[Imp. visualizzazione LVF/Monitor]

È possibile cambiare il metodo di visualizzazione mirino/monitor.

[Imp. visualizzazione LVF]	 (stile mirino): Rimpicciolisce leggermente le immagini per consentire di valutare meglio la loro composizione.
[Imp. visualizzazione Monitor]	 (stile monitor): Ingrandisce le immagini a tutto schermo per consentire di vedere i dettagli.

È possibile impostare se la schermata ruota o meno a seconda dell'orientamento o dell'angolazione del monitor durante la registrazione.

[Capovolgim. orizzontale(monitor)]	[AUTO]: La schermata ruota automaticamente orizzontalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene aperto o chiuso. [ON]: La schermata viene sempre ruotata orizzontalmente. [OFF]: La schermata non viene ruotata.
[Capovolgim. verticale(monitor)]	[AUTO]: La schermata ruota automaticamente verticalmente a seconda dell'angolo con cui il monitor viene ruotato. [ON]: La schermata viene sempre ruotata verticalmente. [OFF]: La schermata non viene ruotata.

- Le impostazioni per questa funzione non si riflettono nella schermata di riproduzione.

[Vis. info monitor]

Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione. (P45, 293)

[Rec area]

Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.

	Visualizza l'area di registrazione in base all'angolo di campo per la registrazione di foto.
	Visualizza l'area di registrazione in base all'angolo di campo per la registrazione di video.

- L'area di ripresa indicata è approssimativa.
- Quando si registra con la funzione Foto 4K o Post Focus, [Rec area] è settato su .

[Indicaz. rest.]

Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.

	Visualizza il numero di foto registrabili.
	Visualizza l'autonomia di registrazione per i video.

[Cornice rossa indic. di reg.]

Sulla schermata di registrazione viene visualizzato un riquadro rosso che indica che viene registrato un video.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

[Guida menu]

Visualizza una schermata di selezione quando si imposta il selettore della modalità su [SCN] o .

MENU →  **[Personal.]** →  **[Obiettivo/Altro]**

[Riprist. posiz. obiettivo]

Salva la posizione di messa a fuoco quando si spegne la fotocamera. Quando viene usato un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato, viene salvata anche la posizione dello zoom.

[Imp. tasto Fn obiettivo]

Quando si usa un obiettivo intercambiabile con un selettore di messa a fuoco ed un pulsante di messa a fuoco, imposta la funzione da assegnare al pulsante di messa a fuoco di quell'obiettivo.

- È possibile richiamare la funzione impostata impostando il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo su [Fn] e quindi premendo il pulsante di messa a fuoco dell'obiettivo.

Impostazioni: **[Interruz. messa a fuoco]/[AF/AE LOCK]/[AF-ON]/[Stabilizz.]/[Imp. area m.fuoco]/[Modalità AF/MF]/[Anteprima]/[Blocco ghiera focus]/[Off]/[Ripristina predefiniti]**

- Quando viene usato [Interruz. messa a fuoco], la messa a fuoco viene bloccata mentre viene tenuto premuto il pulsante di messa a fuoco.

[Incr. ghiera apertura focale]

Gli incrementi dell'impostazione del valore di apertura per il funzionamento della ghiera di apertura focale possono essere modificati.

- Può essere usato con obiettivi intercambiabili che supportano ghiera di apertura senza click (H-X1025/H-X2550: opzionale). (Informazioni aggiornate a gennaio 2025)
- Funziona quando la ghiera di apertura focale degli obiettivi intercambiabili è impostata su una posizione diversa da [A] durante la ripresa di immagini.

[SMOOTH]	Consente l'impostazione di precisione per i valori di apertura.
[1/3EV]	Consente l'impostazione dei valori di apertura in incrementi di 1/3 EV.

- Se la ghiera di apertura focale è posizionata su [A], il valore di apertura della fotocamera è abilitato e avrà le stesse impostazioni di [1/3EV].
- Quando si registrano video, viene utilizzata la stessa impostazione di precisione di [SMOOTH].
- Quando impostato su [SMOOTH], le frazioni dei valori di apertura non vengono visualizzate sullo schermo.

[Info posiz verticale (video)]

È possibile impostare se registrare o meno le informazioni di orientamento verticale della fotocamera durante la registrazione video.

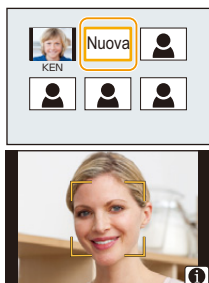
[ON]	Registra le informazioni di orientamento verticale. I video registrati con la fotocamera tenuta in verticale verranno riprodotti automaticamente in verticale su PC, smartphone ecc..
[OFF]	Non registra le informazioni di orientamento verticale.

- Sulla schermata di riproduzione della fotocamera, solo la visualizzazione anteprime viene riprodotta con orientamento verticale.

[Riconosc. viso]

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

[ON]	Utilizzo corretto della Funzione Riconoscimento Viso.		
[OFF]	Disabilita la Funzione Riconoscimento Viso.		
[MEMORY]	Consente di registrare immagini di visi, o editare o cancellare le informazioni registrate.		
	Impostazioni viso		
	È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.		
	❶	Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento volti non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].	
	❷	Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida. • I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati. • Per visualizzare la descrizione della registrazione viso, premere ► o sfiorare [i].	
	❸	Impostare la voce. • È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.	
	[Nome]	Consente di memorizzare i nomi. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60.	
	[Età]	Consente di memorizzare il compleanno.	
	[Agg.immag.]	(Aggiungi immagini)	Per aggiungere ulteriori immagini di un viso. • Selezionare un frame di immagine di viso vuoto per registrare una nuova immagine.
		(Elimina)	Per eliminare una delle immagini del viso. • Selezionare l'immagine del viso che si desidera eliminare.
	Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata		
	❶	Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].	
	❷	Impostare la voce.	
	[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. • Eseguire il passaggio ❸ in "Impostazioni viso".	
	[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. • Modificare e impostare la priorità dei visi.	
[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.		



Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli. (Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate.
(Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)



Quando il viso non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse.
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione Riconoscimento Viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.

In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un volto registrato*

In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età

* Vengono visualizzati i nomi di sino a 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

• [Riconosc. viso] è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su [☺].

- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.



Non disponibile in questi casi:

- [Riconosc. viso] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- [Riconosc. viso] non può essere impostato nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

[Impost. profilo]

Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni. È possibile visualizzarli durante la riproduzione o contrassegnare le immagini registrate usando [Stampa testo].

Impostazioni: [Q¹] ([Bambini1])/[Q²] ([Bambini2])/[Q³] ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]

■ Impostazione [Età] o [Nome]

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici] quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Età] o [Nome] e quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

Immettere [Età] (data di nascita).

Immettere [Nome].

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60.



■ Per annullare la visualizzazione di [Età] e [Nome]
Selezionare [OFF] in [Impost. profilo].

**Non disponibile in questi casi:**

- [Impost. profilo] non è disponibile nei seguenti casi:
 - In Modalità Video Creativa
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus
- Età e nomi non sono registrati nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Foto registrate durante la registrazione di un video ([Q⁴] (Priorità Video))

Menu [Setup]

- [Mem. imp. person.] (P76)
- [Imp. orol.] (P35)
- [Ora mondiale] (P226)
- [Data viaggio] (P227)
- [Wi-Fi®] (P228)
- [Bluetooth®] (P228)
- [Spia collegam. wireless] (P228)
- [Bip] (P228)
- [Volume della cuffia] (P209)
- [Modo di risparmio energia] (P229)
- [Velocità visualiz. monitor] (P230)
- [Monitor]/[Mirino] (P230)
- [Luminanza monitor] (P230)
- [Sensore occhi] (P231)
- [Priorità uso batteria] (P286)
- [Modo USB] (P231)
- [Alimentazione da USB] (P231)
- [Collegamento TV] (P232)
- [Lingua] (P232)
- [Version disp.] (P233)
- [Impost. cartella/file] (P233)
- [Azzera num.] (P234)
- [Azzera] (P234)
- [Ripristinare Imp. di Rete?] (P235)
- [Pixel refresh] (P235)
- [Pul. sensore] (P235)
- [Regolazione ind. liv.] (P235)
- [Modalità demo] (P235)
- [Normative approvate] (P235)*
- [Formatta] (P30)

* A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

MENU → [Setup]

[Ora mondiale]

Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.

- [Destinazione] può essere impostato dopo aver impostato [Origine].

Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

[Destinazione]:

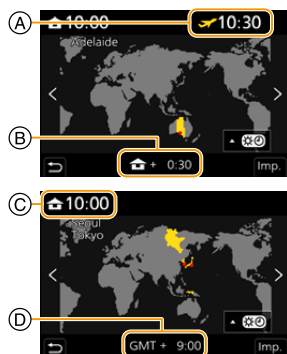
Zona di destinazione del viaggio

- (A) Ora corrente nella zona di destinazione
- (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza

[Origine]:

Zona di residenza

- (C) Ora corrente
- (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)



- Se si sta usando Ora Legale [▲☀], premere ▲. (L'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.)
Per tornare all'ora normale, premere nuovamente ▲.
- Impostare su [Origine] quando si è ritornati dalla destinazione del proprio viaggio.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

[Data viaggio]

[Impostazione Viaggio]	Se si imposta il programma del viaggio e si registrano delle immagini, verranno registrati i giorni trascorsi dall'inizio del viaggio.
[Destinazione]	Quando è impostato [Impostazione Viaggio], è possibile impostare la destinazione del proprio viaggio. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60 .

- I giorni di viaggio trascorsi e la destinazione possono essere visualizzati durante la riproduzione o stampati sulle immagini registrate in [Stampa testo].
- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- Quando [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], il numero di giorni trascorsi non viene registrato. Non viene visualizzato neanche se [Impostazione Viaggio] viene impostato su [SET] dopo la registrazione.
- Quando la data corrente supera la data del ritorno, [Impostazione Viaggio] viene automaticamente annullato.
- [Destinazione] non può essere registrato nei seguenti casi:
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

[Wi-Fi®]

- **[Funzione Wi-Fi] (P254)**
- **[Impostazione Wi-Fi] (P276)**

[Bluetooth®]

- **[Bluetooth] (P256)**
- **[Invia immagine(smartphone)] (P269)**
- **[Risveglio remoto] (P268)**
- **[Ripristino da standby] (P264)**
- **[Trasferim. automatico] (P266)**
- **[Registrazione luogo] (P267)**
- **[Imp. autom. orologio] (P268)**

[Spia collegam. wireless]

Abilita/disabilita la spia della connessione WIRELESS.
Se si seleziona [OFF], non si accenderà/lampeggerà.

[Bip]

Questo consente di impostare il suono elettronico e il suono dell'otturatore elettronico.

Impostazioni: [Volume bip]/[Vol.ott.elet.]/[Tono ott.elet.]

**Non disponibile in questi casi:**

- [Bip] non è disponibile quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON].

[Modo di risparmio energia]

Si tratta di una funzione per mettere automaticamente la fotocamera in stato sleep (risparmio energetico) o spegnere il mirino/monitor se non viene effettuata nessuna operazione per un determinato tempo. Riduce il consumo della batteria.

[Autospegnim.]	Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep. • Il consumo di corrente della fotocamera potrebbe aumentare quando è impostato su [OFF].
[Autospegnim. (Wi-Fi)]	Imposta la fotocamera su sleep 15 minuti dopo che è stata scollegata da Wi-Fi. • Il consumo di corrente della fotocamera potrebbe aumentare quando è impostato su [OFF].
[LVF/Monitor auto off]	Imposta il tempo necessario perché il mirino/monitor si spenga. (La fotocamera non si spegne.)
[Scatto LVF risp. energ.]	Mette la fotocamera in sleep quando viene visualizzata la schermata di registrazione usando la commutazione automatica mirino/monitor. • [Scatto LVF risp. energ.] non funziona quando [Tempo] è impostato su [OFF].
	[Tempo] Imposta il tempo prima che la fotocamera venga messa in sleep.
	[Display] Imposta la schermata in cui la fotocamera viene messa in sleep. [Solo info monitor]: Mette la fotocamera in sleep solo quando viene visualizzata la schermata di informazioni di registrazione sul monitor. (P45) [Tutto Live View]: Mette la fotocamera in modalità sleep da qualsiasi schermata durante standby registrazione.

- Per annullare [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)], o [Scatto LVF risp. energ.], eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
 - Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF] e poi nuovamente su [ON].
- Per annullare [LVF/Monitor auto off], premere uno dei pulsanti.

**Non disponibile in questi casi:**

- [Modo di risparmio energia] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando ci si collega a un PC
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - Quando si registra con [Pre-scatto a raff. 4K]
 - Quando si registra in [Esposizione Multipla]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si usa [Animaz. Stop Motion] (quando è impostato [Scatto automatico])
 - Quando si registra con Live View Composite
 - Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione

[Velocità visualiz. monitor]

Imposta il frame rate del monitor.

[30fps]	Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo.
[60fps]	I movimenti risultano più fluidi.

- Le impostazioni di [Velocità visualiz. monitor] non influiscono sulle immagini registrate.
- L'impostazione per il mirino viene fissata su [60fps].

[Monitor]/[Mirino]

Consente di regolare luminosità, colori o tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.

- 1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶.**
- 2 Premere [MENU/SET] per impostare.**

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.
- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

[Luminanza monitor]

[A*] (Auto)	La luminosità viene regolata automaticamente in funzione della luminosità dell'ambiente.
[1*] (Modalità1)	Aumenta la luminosità del monitor.
[2*] (Modalità2)	Imposta su standard la luminosità del monitor.
[3*] (Modalità3)	Scurisce il monitor.

- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.
- Quando è impostato [A*] o [1*], l'autonomia si riduce.

[Sensore occhi]

[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare.
[Comm LVF/monitor]	Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa. [LVF/MON AUTO] (passaggio automatico da monitor a mirino) [LVF] (mirino) [MON] (monitor) • Se si preme [LVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm LVF/monitor].

[Modo USB]

Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB.

 [Selez. alla conn.]	Utilizzare questa impostazione per selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega l'unità a un altro dispositivo.
 [PC(Storage)]	Selezionare questa impostazione per esportare le immagini su un PC collegato.
 [PC(Webcam)]	Selezionare questa impostazione quando si utilizza questa fotocamera come webcam. • È necessario installare "LUMIX Webcam Software (Beta)" sul proprio PC. Per maggiori dettagli visitare il seguente sito Web di assistenza: https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/lumix_webcam.html (solo in inglese)

[Alimentazione da USB]

Fornisce alimentazione dal cavo di collegamento USB.

- Anche se questa voce è impostata su [OFF], verrà fornita alimentazione quando è collegato l'adattatore CA.

[Collegamento TV]**[Modo HDMI (Play)]:**

Consente di impostare il formato video da usare per l'output in Modo Play quando la fotocamera e un televisore o un monitor sono collegati tramite un cavo micro HDMI.

• Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:

[AUTO]	Trasmette immagini con una risoluzione di output adatta al televisore collegato.
[4K/30p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p]	Trasmette immagini con la risoluzione selezionata.

• Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

[AUTO]	Trasmette immagini con una risoluzione di output adatta al televisore collegato.
[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]	Trasmette immagini con la risoluzione selezionata. • Anche quando è impostato [4K/25p], i video MP4 registrati con [4K/100M/30p] saranno trasmessi con una risoluzione di [4K/30p]. • Anche quando è impostato [576p], a seconda del televisore collegato, le immagini verranno trasmesse con una risoluzione di [480p].

- Se non appare nessuna immagine sul proprio televisore quando è impostato [AUTO], passare ad un'impostazione diversa da [AUTO] che possa visualizzare le immagini sul televisore. (Leggere le istruzioni operative per il televisore.)

[Visualiz. info HDMI(Reg.)]:

Selezionare se trasmettere o meno la visualizzazione delle informazioni sulla fotocamera ad un dispositivo esterno collegato tramite HDMI. (P279)

[VIERA Link]:

Se si seleziona [ON], le operazioni della fotocamera e quelle del dispositivo compatibile con VIERA Link collegato alla fotocamera mediante cavo micro HDMI vengono sincronizzate automaticamente, consentendo all'utente di controllare la fotocamera con il telecomando del dispositivo compatibile con VIERA Link.

[Lingua]

Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [Globe] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

[Version disp.]

Consente di controllare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo.

- Per visualizzare le informazioni sul software sull'unità, premere [MENU/SET] sulla schermata di visualizzazione della versione.

[Impost. cartella/file]

Impostare la cartella e il nome//l'estensione dei file da utilizzare per il salvataggio delle immagini.

Nome cartella		Nome file	
			
1	Numero cartelle (3 cifre, 100–999)	1	Spazio colore ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Segmento di 5 cifre definito dall'utente	2	Segmento di 3 cifre definito dall'utente
		3	Numero file (4 cifre, 0001–9999)
		4	Estensione file

[Seleziona cartella]	Specifica la cartella in cui salvare le immagini. • Il nome della cartella viene indicato insieme al numero di file che possono essere memorizzati.	
[Crea nuova cartella]	[OK]	Crea una nuova cartella con lo stesso segmento di 5 cifre definito dall'utente contenuto nel nome della cartella corrente.
	[Cambia]	Consente di ridefinire il segmento di 5 cifre definite dall'utente prima di creare una nuova cartella. • Caratteri disponibili: alfabetici (caratteri maiuscoli), numeri, e [_] • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60 .
	• Verrà creata una nuova cartella con un numero di cartella incrementale. • Se nella scheda non ci sono cartelle registrabili, viene visualizzata una schermata per il reset del numero della cartella.	
[Impostazione nome file]	[Link numero cartella]	Utilizza il numero di cartella contenuto nel nome cartella come segmento di 3 cifre definite dall'utente nel nome del file.
	[Impostazioni utente]	Consente di definire e impostare il segmento di 3 cifre definite dall'utente nel nome del file. • Caratteri disponibili: alfabetici (caratteri maiuscoli), numeri, e [_] • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60 .

- È possibile memorizzare fino a 1000 file in ogni cartella.
- I numeri di file vengono assegnati in sequenza da 0001 a 9999 in base all'ordine di registrazione. Se si cambia la cartella di archiviazione, verrà assegnato un numero di file immediatamente successivo all'ultimo.
- Nei seguenti casi, verrà creata automaticamente una nuova cartella con un numero di cartella incrementale in occasione del salvataggio del file successivo:
 - La cartella corrente contiene 1000 file
 - La cartella corrente contiene un file con numero file "9999"
- Non è possibile creare nuove cartelle quando sono presenti cartelle numerate da 100 sino a 999. In questo caso consigliamo di salvare i relativi dati su un computer o dispositivo simile e formattare la scheda.

[Azzerà num.]

Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.

- Quando la registrazione viene effettuata dopo aver resettato questa voce, il numero della cartella viene aggiornato ed il numero del file inizia da 0001.
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella dovrebbe essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per resettare il numero di cartella a 100:
 - 1 Eseguire [Formatta] per formattare la scheda.
 - 2 Eseguire [Azzerà num.] per resettare il numero di file.
 - 3 Selezionare [Si] nella schermata di reset del numero di cartella.

[Azzerà]

Le seguenti impostazioni vengono riportate ai valori iniziali:

- Impostazioni della registrazione
- Impostazioni di rete (impostazioni [Impostazione Wi-Fi] e [Bluetooth])
- Impostazioni personalizzate (impostazioni [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Impostazioni setup/personalizzate (eccetto [Impostazione Wi-Fi], [Bluetooth], [Riconosc. viso] e [Impost. profilo])
- Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni.
 - L'impostazione [Ora mondiale]
 - Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo)
 - Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play]
- I numeri di cartella e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.
- Quando si rende necessario un intervento di riparazione o un trasferimento/smaltimento della fotocamera, fare riferimento a "Informazioni personali" a [P311](#).

[Ripristinare Imp. di Rete?]

Le seguenti impostazioni di rete vengono riportate ai valori iniziali:

- [Impostazione Wi-Fi]
- Informazioni dispositivo registrate in [Bluetooth]

- Quando si rende necessario un intervento di riparazione o un trasferimento/smaltimento della fotocamera, fare riferimento a "Informazioni personali" a [P311](#).

[Pixel refresh]

Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine.

- Al momento dell'acquisto della fotocamera, il dispositivo di imaging e l'elaborazione dell'immagine sono ottimizzati. Usare questa funzione quando vengono registrati punti luminosi che non esistono nel soggetto.
- Spegnerla la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

[Pul. sensore]

Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini.

- Usare questa funzione se la polvere è particolarmente evidente.
- Al termine spegnere e riaccendere la fotocamera.

[Regolazione ind. liv.]

[Regol.]	Tenere la fotocamera in posizione orizzontale e premere [MENU/SET]. L'indicatore di livello viene regolato.
[Reimp. valore indic. livello]	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite dell'indicatore di livello.

[Modalità demo]

È possibile tentare operazioni Post Focus, quali messa a fuoco e peaking, con l'immagine.

[Normative approvate]

Visualizza il numero della certificazione relativa alle norme radio.

- A seconda del paese o dell'area dove è stata acquistata la fotocamera, questo non viene visualizzato a causa di differenze nelle specifiche.

Menu [Mio menu]

[Impostaz. Mio menu]

Memorizzare i menu utilizzati frequentemente e visualizzarli in [Mio menu]. È possibile memorizzare fino a 23 menu.

MENU →  **[Mio menu]** → **[Impostaz. Mio menu]**

[Aggiungi]	Specifica il menu da visualizzare in Mio Menu per memorizzarlo.
[Ordinamento]	Riordina i meni visualizzati in Mio Menu. Selezionare il menu che si desidera spostare, quindi impostare la destinazione.
[Elim.]	Consente di eliminare i menu registrati. [Cancella voce]: Eliminazione di menu selezionati. [Elimina tutte]: Eliminazione di tutti i menu.
[Visual. da Mio menu]	Consente di impostare il primo menu da visualizzare quando viene visualizzata la schermata dei menu. [ON]: Visualizza Mio Menu. [OFF]: Visualizza l'ultimo menu utilizzato.

Menu [Play]

- [Presentaz.] (P238)
- [Modo Play] (P239)
- [Proteggi] (P240)
- [Classificazione] (P240)
- [Modif. tit.] (P241)
- [Mod. ric. vis.] (P241)
- [Elaborazione RAW] (P242)
- [Salva. In blocco FOTO 4K] (P121)
- [Composizione luce] (P245)
- [Composizione Sequenza] (P246)
- [Cancellare ritocco] (P247)
- [Stampa testo] (P248)
- [Mod. dim.] (P249)
- [Rifil.] (P250)
- [Ruota] (P251)
- [Dividi film.] (P251)
- [Video Time Lapse] (P252)
- [Video Stop Motion] (P252)
- [Ruota imm.] (P252)
- [Classificaz. immagini] (P253)
- [Conferma eliminaz.] (P253)
- [Eliminare tutte le immagini] (P253)

• È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

■ Come selezionare una o più immagini dopo aver selezionato [Sing.] o [Multi]

- Quando [Sing.] e [Multi] non sono disponibili, selezionare un'immagine seguendo la stessa procedura prevista quando è selezionato [Sing.].

Impostazione [Sing.]

1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

2 Premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzato [Imp./ann.] in basso a destra sulla schermata, l'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

2 Premere [DISP.] per eseguire.



Quando viene visualizzata una schermata simile a quella a destra:

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].



[Presentaz.]

È possibile riprodurre le immagini riprese in sincrono con la musica, ed è possibile farlo in sequenza, lasciando un intervallo fisso tra ciascuna immagine.

È anche possibile creare una presentazione costituita solo da foto o solo da video.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

MENU →  **[Play]** → **[Presentaz.]**

1 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Foto soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con la funzione Post Focus.
- Per immagini registrate con la funzione Post Focus, verrà scelta e riprodotta solo un'immagine rappresentativa a fuoco.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

■ Operazioni durante una presentazione

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▲		Riproduzione/Pausa
◀		Ritorno alla precedente immagine
		Riduzione livello volume

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
▼		Uscire dalla presentazione
▶		Avanzamento alla successiva immagine
		Aumento livello volume

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]	Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.	
[Impostazioni]	[Durata]	• [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
	[Ripeti]	[ON]/[OFF]
	[Audio]	[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento. [Musica]: Viene riprodotta la musica. [Audio]: Viene riprodotto l'audio del video. [OFF]: Il suono non sarà presente.



Non disponibile in questi casi:

- L'impostazione [Effetto] non funziona quando le seguenti immagini vengono riprodotte in una presentazione:
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Gruppi di immagini
- L'impostazione [Durata] non funziona quando le seguenti immagini vengono riprodotte in una presentazione:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto] o [Filmato soltanto].

MENU →  **[Play]** → **[Modo Play]**

Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [Foto soltanto], verranno riprodotti anche i file 4K a raffica e le immagini registrati con la funzione Post Focus.

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]**

Selezionare l'immagine. (P237)

- Se il numero totale di immagini protette impostate per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]

Premere **▲/▼** per selezionare **[Annull.]**, quindi premere **[MENU/SET]**.



Se si imposta l'interruttore di protezione da scrittura sulla scheda su **[LOCK]**, le immagini non verranno cancellate anche quando la protezione non è impostata per esse.

- Occorre tenere presente che l'impostazione **[Proteggi]** potrebbe non funzionare su altri dispositivi.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.

[Classificazione]

È possibile impostare cinque diversi livelli di classificazione delle immagini per effettuare le seguenti operazioni:

- Eliminare tutte le immagini senza classificazione.
- Usare la visualizzazione dettagli file su un PC, ecc., per controllare il livello di classificazione. (solo immagini JPEG)

MENU →  **[Play]** → **[Classificazione]**

1 Selezionare l'immagine. (P237)**2 Premere **◀/▶** per impostare il livello di classificazione (1–5), e premere **[MENU/SET]** per impostare.**

- Quando è stato selezionato **[Multi]**, ripetere i passaggi **1** e **2** per ciascuna immagine. (non è possibile utilizzare la stessa impostazione per più immagini)
- Verrà visualizzato il numero di un gruppo di immagini, se si imposta per un gruppo di immagini. Se il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000, viene visualizzato [999+].

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Classificazione]

Premere **▲/▼** per selezionare **[Annull.]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

- **[Annull.]** non può essere selezionata quando **[Modo Play]** è impostata su **[Foto soltanto]** o **[Filmato soltanto]**.

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere testo (commenti) alle immagini registrate. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo].

MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]**

1 Selezionare l'immagine. (P237)

-  viene visualizzato per le immagini con titoli già registrati.

2 Immettere il testo. (P60)

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini riprese con [Qualità] impostata su [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

MENU →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]**

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].**
- 4 (Quando è selezionato [REPLACE])
Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].**

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [Riconosc. viso] non possono essere ripristinate.
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

[Elaborazione RAW]

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG.

MENU →  **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

1 Selezionare le immagini RAW con ◀/▶, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce.

- È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



[Bil. bianco]	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con  , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
[Correzione luminosità]	Consente di correggere la luminosità all'interno dell'intervallo tra -2 EV e +2 EV.
[Stile foto]	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto. • Non è possibile selezionare [V-Log L] per foto scattate con effetti diversi da [V-Log L]. • L'effetto per le foto scattate con [V-Log L] sarà impostato su [V-Log L].
[i.Dinamico]	Consente di selezionare un'impostazione [i.Dinamico].
[Contrasto]	Consente di regolare il contrasto.
[Intensifica]	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/ [Tono Colore]	Consente di regolare la saturazione (Quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità dei colori).
[Effetto filtro]	Consente di selezionare un effetto filtro (solo quando si seleziona [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D] in [Stile foto]).
[Effetto Sgranato]	È possibile impostare il livello dell'effetto grana (solo quando si seleziona [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D] per [Stile foto]).
[Riduz. rumore]	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	Consente di selezionare un'impostazione [Risoluz. i.].
[Nitidezza]	Consente di regolare l'effetto risoluzione.

[Più impostazioni]	Utilizzare ▲/▼ per selezionare le voci e premere [MENU/SET] per effettuare le operazioni seguenti. [Ripristina modifiche]: Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa. [Spazio colore]: Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB]. [Dim. immag.]: Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG.
---------------------------	--

3 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Consultare "Come impostare ciascuna voce" a [P243](#).

4 Premere [MENU/SET].

- Questa operazione riporta alla schermata al passaggio 2. Per reimpostare altre voci, ripetere i passaggi da 2 a 4.

5 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

■ Come impostare ciascuna voce

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
▲	[Imp. bian. K bil.]	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura dei colori. (Quando [K1], [K2], [K3] o [K4] è selezionato in [Bil. bianco])
▼	[Regol.]	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.

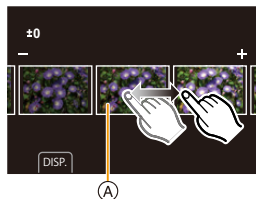


- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.
- Ogni volta che si sfiora due volte lo schermo, il display passa dalla visualizzazione ingrandita a quella normale e viceversa.

Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

Ⓐ Impostazione corrente

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
	Trascinare	Seleziona un'impostazione.
[DISP.]	[DISP.]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	[Imp.]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



- Se si sfiora l'immagine al centro, verrà ingrandita.
Se si sfiora nuovamente , la foto verrà ridotta alle dimensioni originali.

- Gli effetti applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sulla fotocamera e quelli applicati attraverso l'elaborazione dei file RAW sul software "SILKYPIX Developer Studio" non sono completamente identici.
- Le immagini RAW sono sempre riprese in formato [4:3] (5184×3888). Quando si processano con [Elaborazione RAW] nel menu [Play], tuttavia, ad esse verranno applicate le impostazioni di formato e [Conv. Tele est.] ([Reg]) del momento della registrazione.
- (Quando si imposta [Dim. immag.] in [Più impostazioni])
Quando vengono processate le immagini ingrandite con [Conv. Tele est.] ([Reg]), la loro dimensione non può essere impostata ad un valore maggiore di quello del momento della registrazione.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.
- Modificare i gruppi di immagini uno per uno. Le immagini modificate verranno salvate come nuove immagini separate dalle immagini del gruppo originale.

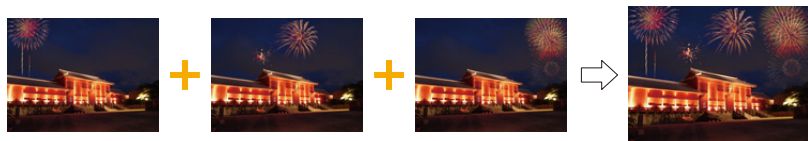


Non disponibile in questi casi:

- [Elaborazione RAW] non è disponibile quando è collegato un cavo micro HDMI.
- L'elaborazione RAW non può essere eseguita su immagini RAW registrate con altri dispositivi.

[Composizione luce]

Selezionare più frame da file 4K a raffica che si desiderano combinare. Le parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al frame precedente saranno sovrapposte sul frame precedente per combinare i frame in un'unica immagine.



MENU → **[Play]** → **[Composizione luce]**

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
- 2 Scegliere il metodo di unione, quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Unione composita]

Selezionare i frame che si desidera unire per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Trascinare la barra scorrevole o utilizzare **▲/▼/◀/▶** per selezionare i fotogrammi da combinare.

- 2 Premere **[MENU/SET]**.

- I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.

- Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.

– [Succ.]:

Consente di selezionare più frame per l'unione.

– [Riselezione]:

Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.

- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.

- È possibile memorizzare fino a 40 frame.

- 4 Premere **▲/▼** per selezionare [Salva], quindi premere **[MENU/SET]**.

Impostazione [Intervallo unione]

Selezionare il primo e l'ultimo frame per sovrapporre le parti più luminose.

- 1 Selezionare il frame della prima immagine, e premere **[MENU/SET]**.

- Il metodo di selezione è lo stesso del passaggio 1 dell'impostazione di [Unione composita].

- 2 Selezionare il frame dell'ultima immagine, e premere **[MENU/SET]**.

- 3 Selezionare **[Sì]** nella schermata di conferma, quindi premere **[MENU/SET]**.

• Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.



[Composizione Sequenza]

Selezionare più frame da un file scatto a raffica 4K per creare una composizione in sequenza di un soggetto in movimento in un'unica foto.



MENU → **[Play]** → **[Composizione Sequenza]**

- 1 Premere per selezionare i file della registrazione a raffica di foto 4K e premere **[MENU/SET]**.
- 2 Selezionare i fotogrammi da combinare.

Selezionare i frame in modo che il soggetto in movimento non si sovrapponga nel frame precedente o successivo. (Se il soggetto si sovrappone è possibile che la composizione in sequenza non venga creata correttamente.)

- 1 Trascinare la barra scorrevole o utilizzare per selezionare i fotogrammi da combinare.

- 2 Premere **[MENU/SET]**.

- I frame selezionati vengono conservati in memoria e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.
- Premere per selezionare le voci, quindi premere **[MENU/SET]** per eseguire le seguenti operazioni.

– [Succ.]:

Consente di selezionare più frame per l'unione.

– [Riselezione]:

Rimuove il frame appena selezionato e consente di selezionare un'immagine diversa.

- 3 Ripetere i passaggi 1 e 2 per selezionare più frame da unire.

- È possibile selezionare da 3 a 40 frame.

- 4 Premere per selezionare [Salva], quindi premere **[MENU/SET]**.



- Le immagini vengono salvate in formato JPEG. Vengono inoltre registrate anche le informazioni di registrazione (informazioni Exif) del primo frame, tra cui velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO.

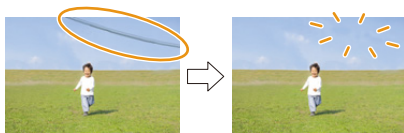


Suggerimenti per [Composizione Sequenza]

Si consiglia di utilizzare un treppiede per riprendere immagini per [Composizione Sequenza].

[Cancellare ritocco]

- [Cancellare ritocco] è un'impostazione che deve essere usata tramite funzionamento a sfioramento e abilità automaticamente il funzionamento a sfioramento.

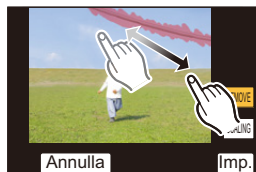


MENU → **[Play]** →
[Cancellare ritocco]

1 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

2 Trascinare il dito sopra alla parte che si vuole cancellare.

- Le parti da cancellare vengono colorate.
- Per riportare la parte colorata al suo stato precedente, sfiorare [Annulla].



Cancellazione dei dettagli (ingrandendo lo schermo)

1 Sfiare [SCALING].

- Allontanando/avvicinando le dita sullo schermo è possibile ingrandirlo/ridurlo.
- Trascinando lo schermo è possibile spostare la parte ingrandita.

2 Sfiare [REMOVE].

- Si torna all'operazione di trascinamento del dito sulla parte che si desidera cancellare. È possibile trascinare la parte che si desidera cancellare anche mentre l'immagine è ingrandita.



3 Sfiare [Imp.].

4 Sfiare [Salva] o premere [MENU/SET].

- Le immagini possono apparire innaturali perché lo sfondo delle parti cancellate è stato creato artificialmente.
- Per i gruppi di immagini, eseguire [Cancellare ritocco] su ogni immagine.
(Non possono essere modificate tutte insieme.)
- Quando si esegue [Cancellare ritocco] sui gruppi di immagini, vengono salvate come nuove immagini separate da quelle originali.



Non disponibile in questi casi:

- [Cancellare ritocco] non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando è in uso la visualizzazione su mirino
 - Quando è collegato un cavo micro HDMI
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini riprese con [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data e l'ora di registrazione, i nomi, la destinazione del viaggio, le date del viaggio, ecc.



MENU → **[Play]** → **[Stampa testo]**

1 Selezionare l'immagine. (P237)

- Se sull'immagine è impresso del testo sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].

[Data scatto]	Consente di stampare la data della registrazione.
[Nome]	(Riconoscimento visi): Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine. (Bambini/Cuccioli): Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
[Luogo]	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
[Data viaggio]	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
[Titolo]	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].

3 Premere [↵] per tornare alla schermata precedente.

4 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Se si richiede allo studio fotografico la stampa della data, quando si stampano delle immagini su cui è impresso del testo la data verrà stampata sopra il testo impresso.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Quando si imprime le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Foto registrate con [Qualità] impostato su [RAW]

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

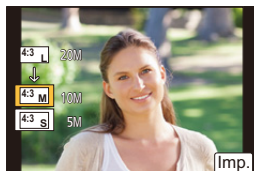


MENU → **[Play]** → **[Mod. dim.]**

Selezionare l'immagine e la dimensione.

Impostazione [Sing.]

- ❶ Premere per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- ❷ Premere per selezionare la dimensione, quindi premere [MENU/SET].

**Impostazione [Multi]**

- ❶ Premere per selezionare la dimensione, quindi premere [MENU/SET].
- ❷ Premere per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- ❸ Premere [DISP.] per eseguire.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.

**Non disponibile in questi casi:**

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Gruppi di immagini
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
 - Foto registrate con [Qualità] impostato su [RAW]

[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.



MENU → **[Play]** → **[Rifil.]**

- 1 Premere per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2 Utilizzare il selettore posteriore e premere per selezionare le parti da rifilare.

Operazione con pulsante	Operazione di sfioramento	Descrizione del funzionamento
		Ingrandisce l'immagine
		Riduce l'immagine
	Trascinare	Sposta l'area ingrandita

3 Premere **[MENU/SET]**.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il **[Rifil.]**.



Non disponibile in questi casi:

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Immagini in movimento
 - File 4K a raffica
 - Immagini registrate con la funzione Post Focus
 - Immagini su cui è stato impresso del testo con **[Stampa testo]**
 - Foto registrate con **[Qualità]** impostato su **[RAW]**

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente.)

Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.

- La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

MENU →  **[Play]** → **[Ruota]**

1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

2 Selezionare la direzione di rotazione.

[↻]:

L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.

[↺]:

L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

**[Dividi film.]**

Il video registrato e i file 4K a raffica possono essere divisi in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno.

La divisione di un file è permanente. Prima di dividere il file, essere certi di volerlo fare!

MENU →  **[Play]** → **[Dividi film.]**

1 Premere ◀/▶ per selezionare il file da dividere, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ nel punto da dividere.

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre il file è in pausa.

3 Premere ▼.

- IL file può andare perduto se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

**Non disponibile in questi casi:**

- Potrebbe non essere possibile dividere un file in un punto vicino all'inizio o alla fine.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando il tempo di registrazione è breve.

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

MENU →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

- 1 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P135](#).

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion].

MENU →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

- 1 Selezionare il gruppo Animazione Stop Motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].**
- 2 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.**
 - Per ulteriori informazioni consultare [P135](#).

[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata.)

Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.

MENU →  **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

**Non disponibile in questi casi:**

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif.
Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

MENU →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

[FILE NAME]	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per [DATE/TIME]. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per [DATE/TIME].

[Conferma eliminaz.]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

È impostato su ["No" prima] al momento dell'acquisto.

MENU →  **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

["Sì" prima]	Viene evidenziato per primo [Sì], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
["No" prima]	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

[Eliminare tutte le immagini]

Cancella tutte le immagini su una scheda.

MENU →  **[Play]** → **[Eliminare tutte le immagini]**

[Elimina tutte]	Cancella tutte le immagini su una scheda.
[Elimina non classificate]	Cancella tutte le immagini eccetto quelle con classificazione.

- [Elimina tutte] può essere usato quando [Modo Play] è impostato su [Play Normale].
- Le immagini non possono essere ripristinate una volta cancellate. Verificare attentamente le immagini prima di cancellarle.
- A seconda del numero di immagini da cancellare, potrebbe essere necessario del tempo per cancellarle.

10. Wi-Fi/Bluetooth

Funzione Wi-Fi®/funzione Bluetooth®

Questo capitolo spiega le funzioni Wi-Fi® e Bluetooth® della fotocamera.

- Questo documento fa riferimento sia a smartphone sia a tablet come **smartphone**.

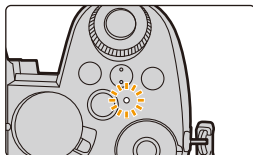
■ Prima dell'uso

• Impostare l'orologio. (P35)

- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa fotocamera, è necessario un dispositivo di destinazione dotato della funzione LAN wireless.

■ Spia di connessione WIRELESS

Luce blu	Quando la funzione Wi-Fi/Bluetooth è impostata su ON o connessa
Blu lampeggiante	Durante l'invio di file di immagini utilizzando la fotocamera



- In [Spia collegam. wireless] nel menu [Setup], è possibile impostare la spia in modo che non si accenda/lampeggi. (P228)

• Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.

- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.

Connessione ad uno smartphone

Effettuare il collegamento ad uno smartphone su cui è installata l'app "Panasonic LUMIX Sync" (sotto: "LUMIX Sync").

Usare "LUMIX Sync" per registrazione a distanza e trasferimento immagini.

Installazione di "LUMIX Sync"

"LUMIX Sync" è un'applicazione per smartphone fornita da Panasonic.

• Sistemi operativi supportati

Android™: Android 10 o superiore

iOS: iOS 15 o superiore

- 1** Connettere lo smartphone alla rete.
- 2** (Android) Selezionare "Google Play™ Store".
(iOS) Selezionare "App Store".
- 3** Immettere "LUMIX" o "panasonic lumix sync" nella casella di ricerca.
- 4** Selezionare ed installare "Panasonic LUMIX Sync" .

- Utilizzare la versione più recente.
 - I sistemi operativi supportati sono aggiornati a gennaio 2025 e possono subire modifiche.
 - Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [Aiuto] nel menu "LUMIX Sync".
 - L'app potrebbe non funzionare correttamente a seconda dello smartphone.
- Per informazioni su "LUMIX Sync", vedere il seguente sito di supporto:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (solo in inglese)

Collegamento ad uno smartphone (collegamento Bluetooth)

Seguire una semplice procedura di configurazione della connessione (accoppiamento) per collegare la fotocamera a uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy. Una volta configurato l'accoppiamento, la fotocamera si connette automaticamente allo smartphone anche via Wi-Fi.

• Per il primo collegamento sono necessarie impostazioni di abbinamento.

Per informazioni sui collegamenti successivi al primo (P258)

• Smartphone supportati

Android™: Android 10 o superiore con Bluetooth 4.0 o superiore
(esclusi quelli che non supportano Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 15 o superiore

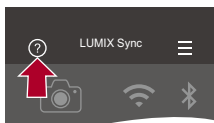
• **Attivare prima la funzione Bluetooth sullo smartphone.**

1 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

- Viene visualizzato un messaggio relativo alla registrazione del dispositivo (fotocamera). Selezionare [Avanti].



- Se avete chiuso il messaggio, selezionare [?], quindi registrare la fotocamera usando [Registrazione della fotocamera (abbinamento)].



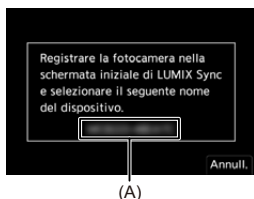
2 Verificare il contenuto nella guida visualizzata e selezionare [Avanti] sino a che viene visualizzata la schermata per registrare la fotocamera.

Utilizzo della fotocamera secondo la guida dello smartphone.

3 Impostare la fotocamera in stato standby abbinamento Bluetooth.

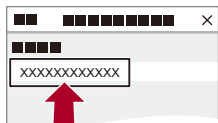
MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[SET]** → **[Abbinamento]**

- La fotocamera entra in modalità standby abbinamento e viene visualizzato il nome del dispositivo (A).



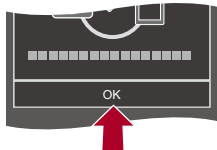
4 Sullo smartphone, selezionare il nome dispositivo della fotocamera.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].



5 Quando viene visualizzato un messaggio che indica il completamento della registrazione del dispositivo, selezionare [OK].

- Verrà stabilito un collegamento Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone.



- Lo smartphone abbinato viene registrato come dispositivo abbinato.
 - Durante il collegamento Bluetooth, sulla schermata di registrazione viene visualizzato . Quando è abilitata la funzione Bluetooth, ma non è stato stabilito un collegamento con lo smartphone,  appare trasparente.
 - Possono essere registrati fino a 16 smartphone.
- Se si tenta di registrare più di 16 smartphone, le informazioni di registrazione verranno cancellate a partire da quelle meno recenti.

■ Terminare il collegamento Bluetooth

Per terminare il collegamento Bluetooth, disattivare la funzione Bluetooth della fotocamera.

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]** → **[OFF]**

- Anche se si interrompe la connessione, le informazioni di accoppiamento non verranno cancellate.

■ Collegamento ad uno smartphone abbinato

Collegare smartphone abbinati usando la seguente procedura.

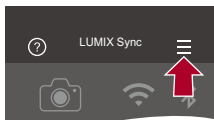
1 Abilitare la funzione Bluetooth della fotocamera.

MENU → [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

2 Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta cercando le fotocamere, chiuderlo.

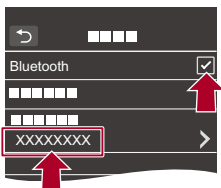
3 Selezionare .



4 Selezionare [Impos Bluetooth].

5 Abilitare Bluetooth.

6 Dalle voci [Fotocamera(e) registrata(e)] selezionare il nome dispositivo della fotocamera.



- Anche se si imposta l'accoppiamento con più smartphone, è possibile collegarsi ad uno smartphone alla volta.
- Quando è necessario del tempo per l'abbinamento, cancellare le impostazioni di abbinamento sia sullo smartphone sia sulla fotocamera e ristabilire il collegamento può consentire una corretta rilevazione della fotocamera.

■ Annullamento dell'abbinamento

1 Annullare l'impostazione di abbinamento della fotocamera.

MENU → [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Elimina]

2 Selezionare lo smartphone di cui si vuole annullare l'abbinamento.

- Annullare anche l'impostazione di abbinamento sullo smartphone.
- Quando si usa [Azzerà] nel menu [Setup] per resettare le impostazioni di rete, le informazioni relative ai dispositivi registrati vengono cancellate.

Collegamento ad uno smartphone ([Connessione Wi-Fi])

Usare Wi-Fi per collegare la fotocamera a uno smartphone.

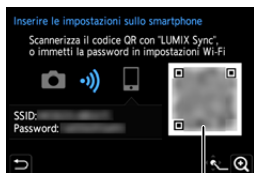
- Quando viene usata la seguente funzione, [Funzione Wi-Fi] non è disponibile:
– [Trasferim. automatico]

■ Scansione del codice QR per il collegamento

1 Visualizzare il codice QR (B).

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]**
→ **[Scatto remoto e vista]**

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (P56)
- Premere [MENU/SET] per ingrandire il codice QR.



(B)

2 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.



- Se viene visualizzato un messaggio con l'indicazione che lo smartphone sta cercando le fotocamere, chiuderlo.

3 Selezionare .

4 Selezionare [Connessione Wi-Fi].

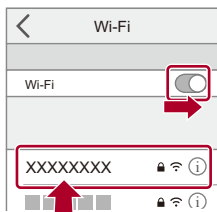
5 Selezionare [Cod. QR].

6 Scandire il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera usando “LUMIX Sync”.

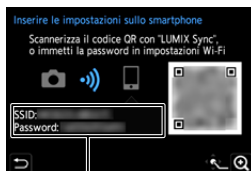
- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

■ Immissione manuale di una password per il collegamento

- 1 Visualizzare la schermata al Passaggio 1 di “Scansione del codice QR per il collegamento”. (P259)
- 2 Nel menu delle impostazioni dello smartphone, attivare la funzione Wi-Fi.



- 3 Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID (C) visualizzato sulla fotocamera.
- 4 (In occasione della prima connessione) Immettere la password (C) visualizzata sulla fotocamera.



(C)

- 5 Sullo smartphone, lanciare “LUMIX Sync”.

Interruzione della connessione Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi tra la fotocamera e lo smartphone, seguire la seguente procedura:

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere la fotocamera in modalità di registrazione.
- 2 Interrompere la connessione Wi-Fi.

MENU → [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Wi-Fi]. (P56)

- 3 Sullo smartphone, chiudere “LUMIX Sync”.

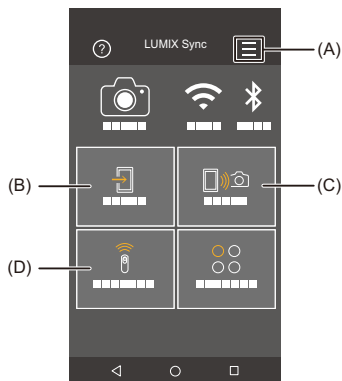
Controllare la fotocamera da uno smartphone.

Questo spiega le funzioni per controllare la fotocamera da uno smartphone.

Le funzioni descritte in questo documento con il simbolo (Bluetooth) richiedono uno smartphone che supporti Bluetooth Low Energy.

■ Schermata home

Quando si lancia “LUMIX Sync”, viene visualizzata la schermata home.



(A) ≡ : Impostazioni app (P258, 259, 268)

Consente le impostazioni del collegamento, le operazioni di accensione e spegnimento della fotocamera e la visualizzazione della Guida.

(B) 📁 : [Importare immagini] (P265)

(C) 📷📶 : [Ripresa a distanza] (P262)

(D) 📶📱 : [Comando di scatto a distanza] (P263)

[Ripresa a distanza]

È possibile usare lo smartphone per registrare da una posizione remota mentre si visualizzano le immagini live view dalla fotocamera.

Operazioni preliminari:

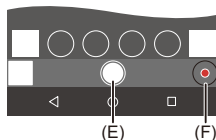
- Connessione ad uno smartphone. (P256, 259)
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

1 Selezionare [📷] ([Ripresa a distanza]) nella schermata home.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

2 Iniziare la registrazione.

- L'immagine registrata viene salvata sulla fotocamera.



(E) Scatta una foto

(F) Avvia/termina la registrazione video

■ Metodo operativo durante la registrazione a distanza

Impostare la fotocamera o lo smartphone come dispositivo di controllo prioritario da usare durante la registrazione a distanza.

MENU → **🔧 [Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]** → **[Priorità del Dispositivo Remoto]**

 [Fotocamera]	Consente di eseguire delle operazioni sia tramite la fotocamera sia tramite lo smartphone. • Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. non possono essere modificate con lo smartphone.
 [Smartphone]	Consente di eseguire delle operazioni solo tramite lo smartphone. • Le impostazioni dei selettori della fotocamera ecc. possono essere modificate con lo smartphone. • Per terminare la registrazione remota, premere uno dei pulsanti sulla fotocamera per attivare lo schermo, e selezionare [Esci].

- Non è possibile modificare le impostazioni di questa funzione mentre la connessione è attiva.



Non disponibile in questi casi:

- Nel seguente caso, la registrazione a distanza non funziona:
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

[Comando di scatto a distanza]

Bluetooth

È possibile usare lo smartphone come telecomando per l'otturatore.

Operazioni preliminari:

- Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone. (P256)
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

- 1 Selezionare [] ([Comando di scatto a distanza]) nella schermata home.
- 2 Iniziare la registrazione.



Avvia/termina la registrazione video



Scatta una foto



Informazioni su [B] (Bulb)

È possibile eseguire una registrazione [B] (Bulb) impostando la velocità dell'otturatore su [B] (Bulb) in modalità Esposizione manuale. (Fino a 30 minuti)

Questa funzione è utile quando si riprendono immagini di stelle nel cielo notturno o una scena notturna, poiché consente di tenere aperto l'otturatore dall'inizio alla fine della ripresa.

Operazioni preliminari:

- Impostare la fotocamera in modalità [M]. (P70)
- Impostare la velocità dell'otturatore della fotocamera su [B] (Bulb). (P71)

Utilizzare lo smartphone

- 1 Sforare [] per iniziare la registrazione (tenere premuto, senza rimuovere il dito).
 - 2 Sollevare il dito da [] per terminare la registrazione.
- Far scorrere [] in direzione di [LOCK] per eseguire la registrazione con il pulsante di scatto dell'otturatore fisso nella condizione di pressione completa. (far scorrere [] nella direzione opposta oppure premere il pulsante di scatto della fotocamera per terminare la registrazione.)
 - Se il Bluetooth si disconnette durante la registrazione [B] (Bulb), ricollegare il Bluetooth ed eseguire l'operazione di interruzione della registrazione utilizzando lo smartphone.

- [Comando di scatto a distanza] è disponibile quando l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera è posizionato su [ON].
- Non è possibile monitorare l'immagine live view della fotocamera sullo smartphone.
- Quando la fotocamera si spegne dopo che si è attivato [Autospegnim.] durante una ripresa, è possibile selezionare nuovamente [Comando di scatto a distanza] sullo smartphone per riaccenderla. (Sono necessarie le seguenti impostazioni).
 - [Risveglio remoto]: [ON]
 - [Trasferim. automatico]: [OFF]
- La fotocamera non può essere accesa usando [Comando di scatto a distanza].

■ Riduzione del tempo di uscita da [Autospegnim.]

Selezionare la funzione smartphone da utilizzare come funzione prioritaria quando si riattiva la fotocamera da [Autospegnim.] con uno smartphone.

Preparazione:

Impostare [Bluetooth] e [Risveglio remoto] su [ON]. (P268)

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Ripristino da standby]

 [Priorità importa/remoto]	Riduce il tempo di uscita quando si usa [Importare immagini] o [Ripresa a distanza].
 [Priorità scatto a distanza]	Riduce il tempo richiesto per riattivare la fotocamera con [Comando di scatto a distanza].

[Importare immagini]

Come trasferire un'immagine memorizzata sulla scheda su uno smartphone collegato via Wi-Fi.

Operazioni preliminari:

- Connessione ad uno smartphone. (P256, 259)
- Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

1 Selezionare [] ([Importare immagini]) nella schermata home.

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].

2 Selezionare l'immagine da trasferire.



3 Trasferire l'immagine.

Selezionare [].

- Se l'immagine è un video, è possibile riprodurlo sfiorando [] al centro della schermata.



- Quando viene riprodotto un video, questo ha dimensioni ridotte e viene trasmesso usando "LUMIX Sync", quindi la sua qualità dell'immagine sarà diversa da quella della registrazione video effettiva.

A seconda dello smartphone e delle condizioni di utilizzo, è possibile che la qualità delle immagini peggiori o che l'audio si interrompa durante la riproduzione di un video o di un'immagine.

- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.

[Trasferim. automatico]

Bluetooth

È possibile trasferire automaticamente su uno smartphone le foto appena scattate.

Operazioni preliminari:

- Collegarsi a uno smartphone tramite Bluetooth. (P256)

1 Abilitare [Trasferim. automatico] sulla fotocamera.

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Trasferim. automatico]** → **[ON]**

- Se sulla fotocamera viene visualizzata una schermata di conferma che chiede di interrompere la connessione Wi-Fi, selezionare **[Si]** per interromperla.

2 Sullo smartphone, selezionare **[Si]** (dispositivi Android) o **[Accedi]** (dispositivi iOS).

- La fotocamera stabilisce automaticamente una connessione Wi-Fi.

3 Controllare le impostazioni di invio sulla fotocamera e quindi premere **[MENU/SET]**.

- Il trasferimento automatico delle immagini è possibile quando sulla schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzato .

4 Registrare con la fotocamera.

- Mentre viene inviato un file, viene visualizzato .

■ Per interrompere il trasferimento automatico delle immagini

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Trasferim. automatico]** → **[OFF]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma, per chiedere di interrompere la connessione Wi-Fi.

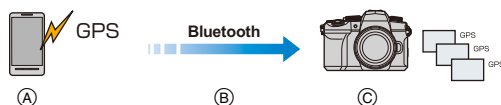
- Se le impostazioni di **[Bluetooth]** e **[Trasferim. automatico]** della fotocamera sono **[ON]**, la fotocamera si collega automaticamente allo smartphone tramite Wi-Fi e Bluetooth quando si accende la fotocamera.

- Lanciare "LUMIX Sync" sullo smartphone per effettuare la connessione alla fotocamera.
- Le immagini non vengono trasferite mentre la schermata di registrazione della fotocamera viene visualizzata sullo smartphone in **[Ripresa a distanza]**.
- Quando **[Trasferim. automatico]** è impostato su **[ON]**, non è possibile usare **[Funzione Wi-Fi]**.
- Se la fotocamera viene spenta durante il trasferimento delle immagini e l'invio dei file viene interrotto, accendere la fotocamera per riavviare l'invio.
 - Se lo stato di memorizzazione dei file non inviati cambia, l'invio dei file potrebbe non essere più possibile.
 - Se ci sono molti file non inviati, l'invio di tutti i file potrebbe non essere possibile.
- Le immagini registrate con la seguente funzione non possono essere trasferite automaticamente:
 - Registrazione di video

[Registrazione luogo]

Bluetooth

Lo smartphone invia alla fotocamera le informazioni relative al luogo tramite Bluetooth, e la fotocamera esegue la ripresa, scrivendo nel contempo le informazioni relative al luogo che ha acquisito.



- Ⓐ Lo smartphone acquisisce informazioni di localizzazione.
- Ⓑ Lo smartphone invia le informazioni di localizzazione.
- Ⓒ La fotocamera effettua la registrazione mentre scrive le informazioni di localizzazione.

Operazioni preliminari:

Abilitare la funzione GPS sullo smartphone.

- 1 **Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone.** (P256)
- 2 **Selezionare il menu della fotocamera.**

MENU → **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Registrazione luogo]** → **[ON]**

- La fotocamera entrerà in una modalità che le consente di registrare le informazioni relative al luogo, e nella schermata di registrazione verrà visualizzata l'indicazione **[GPS]**.
- 3 **Riprendere le immagini con la fotocamera.**
 - Le informazioni relative al luogo verranno scritte sulle immagini riprese.

Quando **[GPS]** appare trasparente

Le informazioni relative al luogo non vengono acquisite, per cui i dati non possono essere scritti. È possibile che il posizionamento con il GPS non riesca se lo smartphone si trova ad esempio all'interno di un edificio o in una borsa.

- Spostare lo smartphone in un luogo in cui sia possibile ottimizzare la funzione di posizionamento, come un'area aperta che consenta di vedere un'ampia porzione di cielo.
- Consultare le istruzioni per l'uso del proprio smartphone.

- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con **[GPS]**.
- Mentre è in corso l'acquisizione delle informazioni sulla posizione, la batteria si scarica più velocemente.
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

[Risveglio remoto]

Bluetooth

Anche quando la fotocamera è spenta, lo smartphone può essere usato per accendere la fotocamera e registrare immagini o controllare le immagini registrate.

Operazioni preliminari:

- 1 Collegarsi a uno smartphone tramite Bluetooth. (P256)
- 2 Abilitare [Risveglio remoto] sulla fotocamera.

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Risveglio remoto]** → **[ON]**

- 3 Posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].
- 4 Sullo smartphone, lanciare "LUMIX Sync".

■ Accendere la fotocamera

Selezionare [Ripresa a distanza] nella schermata home di "LUMIX Sync".

- (Dispositivi iOS) Quando viene visualizzato un messaggio per confermare la modifica della destinazione, selezionare [Accedi].
- La fotocamera si accende e si collega automaticamente usando Wi-Fi.

■ Spegner la fotocamera

- 1 Selezionare [] nella schermata home "LUMIX Sync".
- 2 Selezionare [Spegni fotocamera/videocamera].
- 3 Selezionare [SPEGNI].

- Quando [Trasferim. automatico] è impostato su [ON], le immagini registrate mentre è in esecuzione il funzionamento da remoto vengono automaticamente trasferite a uno smartphone.

Se è selezionato [SPEGNI] mentre sono ancora presenti immagini non inviate, l'invio riprende quando la fotocamera viene accesa la volta successiva.

- Quando è stato impostato [Risveglio remoto], la funzione Bluetooth continua ad essere attiva anche se il selettore di accensione/spegnimento della fotocamera è impostato su [OFF], quindi la batteria si scaricherà.

[Imp. autom. orologio]

Bluetooth

Sincronizzare l'impostazione [Imp. orol.] e [Origine] o l'impostazione [Destinazione] in [Ora mondiale], disponibili nel menu [Setup] della fotocamera, con le impostazioni corrispondenti dello smartphone.

- 1 **Stabilire una connessione Bluetooth con lo smartphone.** (P256)
- 2 **Selezionare il menu della fotocamera.**

MENU →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Imp. autom. orologio]** → **[ON]**

Invio di immagini a uno smartphone

Operazioni preliminari:

- Installare "LUMIX Sync" sul proprio smartphone. (P255)

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Nuova connessione] → [Invia immagini durante la registrazione] o [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

1 Collegamento ad uno smartphone

- Scansione del codice QR per il collegamento. (P259)
- Immissione manuale di una password per il collegamento. (P260)

2 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

3 Verificare le impostazioni di invio, quindi premere [MENU/SET].

- Per cambiare l'impostazione di invio, premere [DISP.]. (P275)

Quando si è selezionato [Invia immagini durante la registrazione]

4 Scattare foto. (P270)

Quando si è selezionato [Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

4 Selezionare l'immagine. (P270)

- Quando [Trasferim. automatico] in [Bluetooth] è impostato su [ON], [Funzione Wi-Fi] non è disponibile.

■ Immagini che possono essere inviate con questa fotocamera

Dispositivo di destinazione	Immagini che possono essere inviate	
	[Invia immagini durante la registrazione]	[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]
Smartphone	JPEG / RAW	JPEG / RAW / MP4*

* Non è possibile inviare file di dimensioni superiori a 4 GB.

- A seconda del dispositivo, è possibile che alcune immagini non possano essere inviate o riprodotte.
- Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.

[Invia immagini durante la registrazione]

È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Mentre è in corso l'invio di un file, nella schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [📶].

- Per terminare la connessione procedere come segue:

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Sì]

- Non è possibile modificare le impostazioni mentre si inviano foto.

- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.
- Se si spegne la fotocamera o si termina la connessione Wi-Fi prima del completamento della trasmissione, i file non ancora inviati non saranno rinviati.
- Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.
- Impostando [Ripresa Time Lapse], la connessione Wi-Fi viene interrotta e non è più possibile usare questa funzione.

[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

Impostazione [Selez. singola]

- 1 **Selezionare l'immagine.**
- 2 **Premere [MENU/SET].**



Impostazione [Selez. multipla]

- 1 **Selezionare l'immagine.** (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente la foto.
- 2 **Premere [DISP.] per eseguire.**
 - Per chiudere la connessione, selezionare [Esci].



- Potrebbe non essere possibile inviare immagini registrate con dispositivi diversi da questa fotocamera, o immagini editate o processate su un PC.

Invio semplice delle immagini della fotocamera ad uno smartphone

È possibile trasferire foto ad uno smartphone collegato tramite Bluetooth semplicemente premendo ▼ durante la riproduzione.

È anche possibile usare il menu per effettuare facilmente il collegamento.

- È possibile effettuare la stessa operazione anche premendo il pulsante Fn a cui è assegnato [Invia immagine(smartphone)]. (P56)

Operazioni preliminari:

- Installare "LUMIX Sync" sul proprio smartphone. (P255)
- Collegare la fotocamera a uno smartphone tramite Bluetooth. (P256)
- Premere [▶] sulla fotocamera per visualizzare la schermata di riproduzione.

Inviare una singola immagine

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere ▼.
- 3 Selezionare [Selez. singola].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.]. (P275)
- 4 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).
 - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.

Inviare più immagini

- 1 Premere ▼.
- 2 Selezionare [Selez. multipla].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.]. (P275)
- 3 Selezionare le immagini e quindi trasferire.
 - ◀/▶: Seleziona le immagini
 - [MENU/SET]: Imposta/Annulla
 - [DISP.]: Trasferisce
- 4 Sullo smartphone, selezionare [Si] (dispositivi Android) o [Accedi] (dispositivi iOS).
 - Viene effettuato il collegamento automatico usando Wi-Fi.

■ Quando si inviano immagini che fanno parte di gruppi di immagini

Eseguire i passaggi descritti sotto per trasferire le immagini che fanno parte di gruppi di immagini (P187) su uno smartphone:

- 1 Una volta selezionato il gruppo di immagini, premere ▼.
- 2 Premere ▲ per visualizzare il sottomenu.
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Invia immagine(smartphone)], quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla], quindi premere [MENU/SET].
 - Per cambiare le impostazioni di invio delle immagini, premere [DISP.]. (P275)
 - Le operazioni successive sono le stesse descritte ai passaggi 3 e 4 in "Inviare una singola immagine" e "Inviare più immagini".

Uso del menu per trasferimento facile

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Invia immagine(smartphone)]

Impostazioni: [Selez. singola]/[Selez. multipla]

- In caso di [Selez. singola], premere ◀/▶ per selezionare l'immagine e quindi premere [MENU/SET] per eseguire.
- In caso di [Selez. multipla], usare la stessa operazione di "Inviare più immagini". [\(P271\)](#)

- Non è possibile trasferire immagini con dimensione file superiore a 4 GB.
- Durante la registrazione, la registrazione ha la priorità, quindi sarà necessario del tempo per il completamento dell'invio.
- Se la fotocamera viene spenta o Wi-Fi viene disattivato prima del completamento dell'invio, l'invio non ripartirà.
- Durante l'invio potrebbe non essere possibile cancellare i file o usare il menu [Play].
- Quando viene usata la seguente funzione, [Funzione Wi-Fi] non è disponibile:
 - [Trasferim. automatico]

Collegamenti Wi-Fi

Sono disponibili i seguenti tipi di connessione.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]**

[Nuova connessione]	Effettua le impostazioni per la connessione a uno smartphone.
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti]	La connessione viene effettuata usando le stesse impostazioni della volta precedente. (P273)

Collegarsi a Wi-Fi usando impostazioni salvate in precedenza

Lo storico delle connessioni Wi-Fi viene salvato nella cronologia quando è in uso la funzione Wi-Fi. Effettuare la connessione dalla cronologia consente di connettersi facilmente usando le stesse impostazioni Wi-Fi già usate in precedenza.

- Se le impostazioni del dispositivo da connettere sono state modificate, potrebbe non essere possibile connettersi al dispositivo.

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi]	
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]	Connessione con le impostazioni già usate in precedenza.
[Seleziona una destinazione dai preferiti]	Connessione con le impostazioni registrate nei preferiti.

2 Selezionare la voce.

- È possibile visualizzare le informazioni relative alla connessione premendo [DISP].

■ Registrazione nei preferiti

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Seleziona una destinazione dalla cronologia]

2 Selezionare la voce che si desidera registrare e premere ►.

3 Inserire un nome di registrazione.

- Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60.
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

■ Modifica delle voci registrate nei preferiti

- 1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** →
[Seleziona una destinazione dai preferiti]

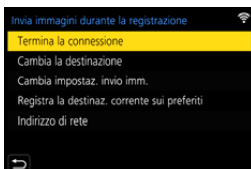
- 2 Selezionare la voce dei Preferiti che si desidera modificare e premere ►.

[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	• Immissione di testi (P60)

- Poiché il numero di voci che possono essere salvate in Cronologia è limitato, registrare le impostazioni di connessione usate frequentemente nei Preferiti.
- L'esecuzione di [Ripristinare Imp. di Rete?] elimina i dati registrati nella Cronologia e nei Preferiti.

Pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi]

Premendo il pulsante Fn a cui è stato assegnato [Wi-Fi] dopo aver effettuato il collegamento a Wi-Fi, è possibile effettuare le seguenti operazioni. (P56)



[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]	Imposta la dimensione dell'immagine, il formato del file ed altre voci relative all'invio di immagini registrate. (P275)
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]	Registra la destinazione o il metodo di collegamento attuale, in modo che sia possibile collegarsi facilmente in futuro usando lo stesso metodo di collegamento.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP della fotocamera. (P276)

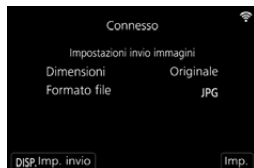
- A seconda della funzione Wi-Fi usata o della destinazione della connessione, potrebbe non essere possibile effettuare alcune di queste operazioni.

Impostazioni invio

Impostazioni invio immagini

Impostare dimensione, formato file ed altre voci per inviare l'immagine al dispositivo di destinazione.

- 1 Dopo il collegamento Wi-Fi, verrà visualizzata la schermata di conferma delle impostazioni di invio, quindi premere [DISP.].



- 2 Cambiare le impostazioni di invio.

[Dimensioni]	Ridimensiona l'immagine da inviare. [Originale]/[Cambia] ([M], [S] o [VGA])
[Formato file]	Imposta il formato file delle immagini da inviare. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW] • Questa impostazione è possibile quando la destinazione supporta l'invio di immagini RAW da questa fotocamera.

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

MENU →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Impostazione Wi-Fi]**

[Priorità del Dispositivo Remoto]

Consente di impostare la priorità più elevata tra fotocamera e smartphone per l'esecuzione delle operazioni durante la registrazione a distanza. (P262)

[Nome dispositivo]

È possibile modificare il nome (SSID) di questa unità.

- ❶ Premere [DISP.].
- ❷ Inserire il device name desiderato.
 - Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60.
 - È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.

[Blocco funzione Wi-Fi]

Per evitare il funzionamento non corretto e l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate, si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password.

[Impostazione]	Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. • Per informazioni su come immettere i caratteri, vedere a P60.
[Annull.]	Annullare la password.

- Una volta impostata una password, è necessario immetterla ogni volta che si usa la funzione Wi-Fi.
- Se si dimentica la password, è possibile resettarla con [Ripristinare Imp. di Rete?] nel menu [Setup].

[Indirizzo di rete]

Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

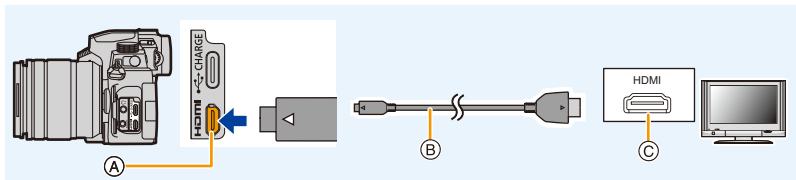
- Un Indirizzo MAC è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete.
- L'indirizzo IP fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)

Connessione

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento)
- Non collegare il cavo ad un terminale sbagliato. Questo potrebbe provocare malfunzionamenti.

■ Presa HDMI

Collegare la fotocamera al dispositivo HDMI (TV, ecc.) con un cavo micro HDMI disponibile in commercio.

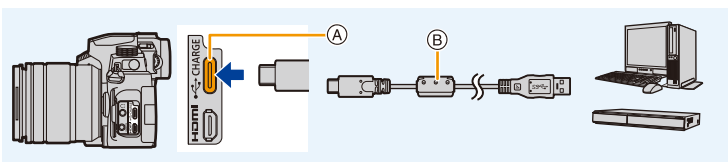


- (A) Presa [HDMI]
- (B) Cavo micro HDMI
- (C) Presa HDMI (sul televisore)

- Utilizzare un micro cavo HDMI High Speed (connettore Tipo D–Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.

■ Porta USB

Usare un cavo di collegamento USB (disponibile in commercio) per collegare la fotocamera ad un PC o ad un registratore.



- (A) Presa [USB/CHARGE]
- (B) Cavo di collegamento USB

- Usare un cavo di collegamento USB conforme agli standard USB.

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Preparazione: Spegnerne la fotocamera ed il televisore.

1 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo micro HDMI. (P277)

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata, i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti).
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.

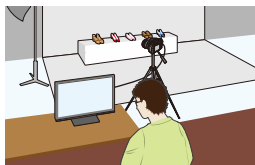
2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (P232)
- Per riprodurre video 24p, impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO]. In caso contrario l'immagine non viene trasmessa a 24 fotogrammi per secondo.
- **Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
A seconda del televisore da collegare, i file 4K a raffica potrebbero non essere riprodotti correttamente.
- Non verrà visualizzata nessuna immagine sul monitor/mirino della fotocamera. Inoltre, non verrà emesso nessun suono dall'altoparlante della fotocamera.
- L'uscita HDMI verrà annullata se si collega contemporaneamente un cavo di collegamento USB.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.

Registrazione durante il monitoraggio delle immagini della fotocamera

Quando si utilizza l'uscita HDMI, è possibile riprendere immagini e video monitorando le immagini riprese dalla fotocamera su un monitor esterno, un televisore o un dispositivo analogo.



■ Impostazione delle informazioni visualizzate durante l'output HDMI

Selezionare se trasmettere o meno la visualizzazione delle informazioni sulla fotocamera ad un dispositivo esterno collegato tramite HDMI.

MENU → **[Setup]** → **[Collegamento TV]** → **[Visualiz. info HDMI(Reg.)]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, la qualità dell'immagine cambia automaticamente in base al dispositivo collegato. Tuttavia, nei seguenti casi, le immagini verranno trasmesse in base a [Qualità reg.] nel menu. (Se l'impostazione non è supportata dal dispositivo collegato, la fotocamera cambierà la qualità dell'immagine in base al dispositivo.)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - In Modalità Video Creativa
 - Quando [Rec area] è impostato su
- [Formato] nel [Reg.] è impostato a [16:9].
- Se la fotocamera è collegata a un monitor esterno o televisore che supporta i video 4K, l'uso delle seguenti impostazioni causa la riduzione dell'angolo di campo:
 - **Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:**
 - [4K/100M/30p]/[4K/100M/24p] in [Qualità reg.]
 - [Ritaglio Live 4K]
 - **Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:**
 - [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p]/[4K/100M/24p] in [Qualità reg.]
 - [Ritaglio Live 4K]
- Quando è selezionato per la Modalità AF o durante Aiuto MF, la visualizzazione ingrandita non viene emessa.
- Ex. Tele Conv. (video) non è disponibile (tranne che in Modalità Video Creativa).
- I rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.
- Quando si controlla l'immagine e l'audio dal televisore collegato alla fotocamera, il microfono della fotocamera può captare l'audio dagli altoparlanti del televisore, producendo un audio anomalo (feedback audio). In questo caso, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume sul televisore.
- Se ci si collega ad una rete Wi-Fi durante la trasmissione HDMI, non verrà visualizzata nessuna immagine sul monitor della fotocamera.
- Determinate schermate di impostazione non vengono trasmesse via HDMI.
- Non avviene nessuna trasmissione HDMI nei seguenti casi:
 - Quando si scattano foto 4K
 - Quando si registra con la funzione Post Focus

Utilizzo di VIERA Link (HDMI)

Cosa è VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Questa funzione consente di utilizzare il telecomando del televisore Panasonic per eseguire facilmente le operazioni quando l'unità è stata collegata a un dispositivo compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo micro HDMI per operazioni sincronizzate automatiche. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità supporta la funzione "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" è lo standard per gli apparecchi Panasonic compatibili con VIERA Link. Questo standard è compatibile con gli apparecchi Panasonic convenzionali VIERA Link.

Operazioni preliminari:

MENU → **[Setup]** → **[Collegamento TV]** → **[VIERA Link]** → **[ON]**

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un cavo micro HDMI ([P278](#)).
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere **[▶]**.
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un cavo micro HDMI, la si accende e poi si preme **[▶]**, il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato **[Set]** per l'impostazione **[Power on link]** del televisore).
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.
- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare **[Audio]** su **[AUTO]** o **[Audio]** sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Utilizzare un cavo micro HDMI High Speed (connettore Tipo D–Tipo A) di lunghezza inferiore a 3 m.
- Fare riferimento a [P305](#) se VIERA Link non funziona correttamente.

Importazione delle immagini su un PC

Se si collega la fotocamera ad un PC, è possibile copiare le immagini registrate su PC. Sarà necessario usare software compatibile con il formato video registrato per riprodurre o editare video sul PC.

È possibile usare anche software per elaborare e editare immagini RAW. (P283)

Copia di immagini a un PC

Dopo aver effettuato il collegamento al PC, è possibile copiare le immagini registrate trascinando i file e le cartelle su questa fotocamera al PC.

■ PC utilizzabili

La fotocamera può essere collegata ad un PC su cui gira uno dei seguenti sistemi operativi che è in grado di riconoscere dispositivi di memorizzazione di massa.

Sistemi operativi supportati

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 12.0 - 12.7, 13.0 - 13.6, 14.0 - 14.2

Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera ed il PC.

- 1 Collegare la fotocamera al PC tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio).
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC(Storage)], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Trascinare i file e le cartelle della fotocamera al PC.

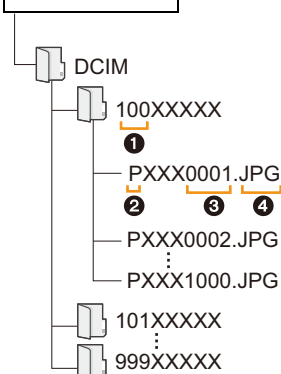
■ Struttura delle cartelle all'interno della scheda

È possibile trascinare le cartelle e i file contenenti le immagini da trasferire in cartelle separate sul PC per salvarli.

Per Windows: Un'unità disco ([LUMIX]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX])

Scheda



DCIM: Foto/video

- | | | |
|---|--------------------|-----------------------------|
| ① | Numero di cartella | |
| ② | Spazio colore | P: sRGB
_: AdobeRGB |
| ③ | Numero di file | |
| ④ | JPG: | Immagini fisse |
| | RW2: | Immagini nei file RAW |
| | MP4: | Immagini in movimento [MP4] |
| | | File 4K a raffica |

- Se [Modo USB] è impostato su [PC(Storage)] nel menu [Setup], la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [Modo USB]. (P231)
- Fare attenzione a non spegnere la fotocamera mentre vengono importate le immagini.
- Dopo che l'importazione delle immagini è stata completata, effettuare l'operazione per rimuovere in sicurezza il cavo di collegamento USB sul PC.
- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. Altrimenti, i dati registrati possono essere danneggiati.

Installazione del software

Installare il software per elaborare e editare le immagini RAW.

- Per scaricare il software, il proprio PC deve essere collegato ad internet.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a gennaio 2025 e possono subire modifiche.

SILKYPIX Developer Studio SE

Questo software consente di elaborare e di editare le immagini RAW.

Le immagini possono poi essere salvate in un formato (JPEG, TIFF, ecc.) che ne consente la visualizzazione su un PC.

Visitare il sito indicato di seguito per scaricare e installare il software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

• Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati	Windows: Windows 10 (64 bit), Windows 11
	Mac: macOS 10.13 – 10.15, 11, 12, 13, 14

- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di "SILKYPIX Developer Studio", consultare la Guida o visitare il sito dell'assistenza di Adwaa.

Memorizzazione su un registratore

È possibile collegare la fotocamera a un masterizzatore per dischi Blu-ray o DVD Panasonic e archiviare foto e video.

Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e il registratore.

1 Collegare il registratore alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB (disponibile in commercio). (P277)

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta (L'inserimento in linea non retta può causare deformazione o malfunzionamento.) Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC(Storage)] e quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta [Modo USB] su [PC(Storage)] nel menu [Setup], la schermata di selezione [Modo USB] non verrà visualizzata e la fotocamera si collegherà automaticamente al masterizzatore.
- Potrebbe essere visualizzato un messaggio relativo alla carica. Attendere che scompaia.

3 Usare il masterizzatore per procedere alla copia.

- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso del registratore.
 - A seconda del masterizzatore in uso, alcuni formati video, quale il 4K, potrebbero non essere supportati.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il registratore, viene emesso un segnale acustico. In tal caso annullare immediatamente la procedura di copia. Altrimenti, i dati potrebbero venire danneggiati.
- Prima di rimuovere o inserire la scheda, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario si potrebbe verificare un danneggiamento dei dati registrati.

Sistema di accessori della fotocamera digitale

(I codici dei prodotti sono aggiornati a gennaio 2025.)

Nome del prodotto	Numero prodotto
Batteria	DMW-BLC12
Carica batteria	DMW-BTC12*1
Adattatore CA	DMW-AC11*2
Battery grip	DMW-BGG1
Microfono stereo direzionale	DMW-MS2
Microfono stereo	VW-VMS10
Comando a distanza otturatore	DMW-RS2
Impugnatura per treppiede	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1
Adattatore treppiede	DMW-TA1*3
Coperchio sul corpo della fotocamera	DMW-BDC1

*1 Fornito con un adattatore CA e un cavo di collegamento USB. (Tempo di carica: Circa 175 min)

*2 Fornito con un cavo CA e un cavo di collegamento USB.

*3 Utilizzare se l'obiettivo installato interferisce con la testa del treppiede.

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.
- Per gli accessori opzionali correlati all'obiettivo come obiettivi e filtri compatibili, consultare i nostri cataloghi/sito web, ecc.
- Per le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, vedere i nostri cataloghi/sito web, ecc.

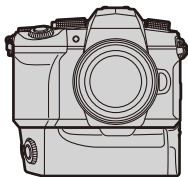
Accessori opzionali

- È possibile che alcuni accessori opzionali non siano disponibili in determinati paesi.

Battery Grip (opzionale)

Quando è installato sulla fotocamera, il Battery Grip (DMW-BGG1: opzionale) migliora la facilità di funzionamento e la presa quando la fotocamera viene tenuta verticalmente.

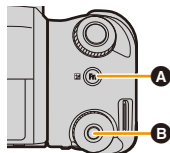
Inoltre, inserire una batteria nel Battery Grip fornisce un'alimentazione stabile anche per periodi di registrazione lunghi. Un battery grip (DMW-BGG1: opzionale) è fornito di un pacco batterie (DMW-BLC12).



Funzioni dei pulsanti del Battery Grip

Quando sulla fotocamera è installato il Battery Grip, i pulsanti del Battery Grip funzionano come segue:

- A** Pulsante (Compensazione dell'esposizione)/Pulsante [Fn]: Funziona come pulsante di compensazione dell'esposizione.
- B** Pulsante funzione: Funziona come il pulsante Fn (Fn1).



Selezione della priorità di utilizzo della batteria

Operazioni preliminari:

- Spegner la fotocamera e rimuovere il coperchio per il connettore del battery grip.
- 1** Installare il Battery Grip sulla fotocamera.
- 2** Accendere la fotocamera.
- 3** Selezionare il menu.

MENU → [Setup] → [Priorità uso batteria]

[BODY]: Viene utilizzata per prima la batteria nella fotocamera.

[BG]: Viene utilizzata per prima la batteria nel battery grip.

- Quando si utilizza la batteria nel battery grip, sullo schermo viene visualizzato **[BG]**.
- Quando risulta difficile rimuovere la copertura del connettore del battery grip, spostare l'angolo della fotocamera con la scanalatura verso il centro quando si rimuove.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del battery grip.

Comando a distanza otturatore (opzionale)

Quando è collegato alla presa [REMOTE] sulla fotocamera, il Comando a distanza otturatore (DMW-RS2: opzionale) può essere usato per i seguenti scopi:

- Premere a fondo il pulsante di scatto evitando oscillazioni della fotocamera
- Tenere premuto il pulsante di scatto durante la registrazione bulb e la registrazione a raffica
- Avviare/terminare la registrazione video



■ Pulsante video comando a distanza otturatore

È possibile disabilitare il pulsante Video quando non si registra un video per prevenire operazioni errate.

MENU → **[Personal.]** → **[Funzionamento]** → **[Pulsante filmato (a distanza)]**
Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Utilizzare sempre un telecomando dell'otturatore Panasonic originale (DMW-RS2: opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del telecomando dell'otturatore.



Non disponibile in questi casi:

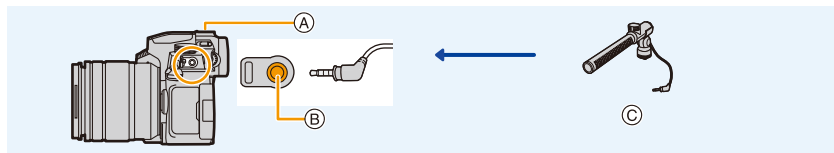
- Non è possibile utilizzare la fotocamera con il telecomando dell'otturatore per la seguente operazione.
 - Annullamento di [Autospegnim.], [Autospegnim. (Wi-Fi)] o [Scatto LVF risp. energ.]

Microfono esterno (opzionale)

Utilizzando un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale) o un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), è possibile registrare audio con una qualità superiore a quella ottenibile con il microfono incorporato.

Operazioni preliminari:

- Chiudere il flash integrato e posizionare l'interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera su [OFF].



(A) Adattatore

(B) Presa [MIC]

(C) Microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale)
Microfono stereo (VW-VMS10: opzionale)

- Utilizzare un cavo per microfono stereo di lunghezza inferiore a 3 m.
- Quando si installa sulla fotocamera, rimuovere il coperchio dell'adattatore. (P153)

■ [Microfono speciale]

Quando è installato il Microfono Stereo Direzionale (DMW-MS2: opzionale), è possibile impostare il range di cattura dell'audio in [Microfono speciale].

- 1 Installare il Microfono Stereo Direzionale sulla fotocamera.
- 2 Accendere la fotocamera.
- 3 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → [Microfono speciale]

[STEREO]	Consente di registrare il suono proveniente da una vasta area.
[LENS AUTO]	Cattura il suono da un range che corrisponde all'angolo di campo dell'obiettivo.
[SHOTGUN]	Consente di registrare da un'unica direzione, bloccando i rumori di fondo e quelli circostanti.
[S.SHOTGUN]	Cattura il suono da una direzione specifica più stretta del range di [SHOTGUN].
[MANUAL]	Cattura il suono da un range impostato manualmente.

- 4 (Quando è selezionato [MANUAL])

Premere ◀/▶ per selezionare un range, e premere [MENU/SET].

■ [Taglio vento]

Questo può ridurre il rumore del vento quando viene usato un microfono esterno.

MENU →  [Imm. in mov.] → [Taglio vento]

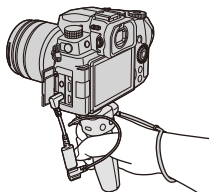
Impostazioni: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Questo è disponibile quando viene collegato un microfono esterno.
- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità audio usuale risulti alterata.
- Mentre è collegato il microfono esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione .
- Quando è collegato il microfono esterno, [Disp. Livello reg. audio] è automaticamente impostato su [ON] e sullo schermo viene visualizzato il livello di registrazione audio.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non tenere solo il microfono esterno, per evitare che la fotocamera possa cadere.
- Quando sulla fotocamera è installato un microfono esterno, non aprire il flash integrato.
- Utilizzare una batteria se, quando si utilizza un alimentatore CA (opzionale), vengono registrati dei rumori.
- Quando si utilizza un microfono stereo (VW-VMS10: opzionale), [Microfono speciale] viene impostato su [STEREO].
- Quando [Microfono speciale] è impostato su [LENS AUTO], [S.SHOTGUN] o [MANUAL], [Uscita audio] nel menu [Imm. in mov.] viene impostato su [REC SOUND].
- Quando [Microfono speciale] è impostato su [MANUAL], è possibile usare la funzione del pulsante Fn [Regol. diret. del mic.]. Premere il pulsante Fn impostato per visualizzare la schermata di impostazione del range.
- Per maggiori dettagli, consultare le istruzioni per l'uso del microfono esterno.

Impugnatura per treppiede (opzionale)

Installare un'impugnatura per treppiede (DMW-SHGR2, DMW-SHGR1: opzionale) per usarla come impugnatura per registrare quando si cammina, come treppiede, o come comando a distanza otturatore.

- Utilizzare il cavo dell'adattatore in dotazione fornito insieme all'impugnatura per treppiede per il collegamento alla presa [REMOTE] sulla fotocamera.



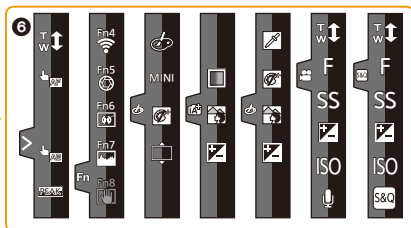
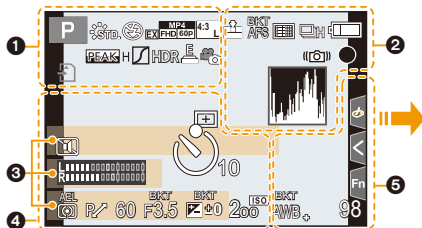
- Utilizzare sempre un'impugnatura treppiede Panasonic originale (DMW-SHGR2, DMW-SHGR1: opzionale).
- Non trasportare tenendo solo la cinghia di supporto quando la fotocamera è collegata.
- Per informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'Impugnatura per treppiede.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

Esempio di visualizzazione: Quando [] (stile monitor) è impostato ed è in uso la visualizzazione su monitor

- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, gli ingrandimenti o i valori numerici, servono unicamente come riferimento.

Durante la registrazione



1	
	Modalità Registrazione (P40)
	Modalità di registrazione video (P163)
	Stile foto (P194)
	Modalità del flash (P156)
	Flash (P158, 161)
	Convertitore di focale Tele (quando si registrano immagini in movimento) (P147)
	Qualità registrazione (P165)
	Snap Movie (P170)
	Formato (P192)/ Dimensioni immagine (P192)
	Convertitore di focale Tele extra (quando si scattano delle foto) (P147)
	Regolazione effetto filtro (P83, 196)
	Impostazione filtro (P196)
	Loop Recording (P117)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P29)

8m30s	Tempo di registrazione trascorso*1 (P163)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (P169)
LVF/MON AUTO	Passaggio automatico da mirino a monitor (P38)
PEAK H PEAK L	Peaking (P217)
	Intensifica ombra (P198)
HDR	HDR (P205)/iHDR (P64)
LC	Registrazione Live View Composite (P72)
	Multi-esposizione (P206)
	Zoom digitale (P149)
	Otturatore elettronico (P203)
	Ripresa immagine durante la registrazione di un video (Priorità alle foto) (P169)
	Indicatore di surriscaldamento (P299)

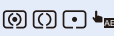
2

 RAW	Qualità (P193)
 2x QUICK	Effetto S&Q (P180)
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P88, 100)
 BKT AFS	Bracket Fuoco (P139)
	Post Focus (P126)
	Modalità AF (P90)
	Pull Focus (P172)
	Riconoscimento viso (P223)
AFL	Blocco AF (P103)
	Scatto a raffica (P112)
	Foto 4K (P115)
	Autoscatto (P136)
	Indicazione relativa alla batteria (P27)
	Alimentazione attiva (P26)
BG	Battery Grip (P286)
	Stabilizzatore di immagine (P141)
	Allarme oscillazioni (P142)
PRE	Registrazione pre-raffica 4K/ pre-raffica (P116)
	Messa a fuoco (verde) (P39)/ Stato registrazione (rosso) (P163)
	Messa a fuoco (in situazioni Low Light AF) (P86)
	Messa a fuoco (Starlight AF) (P86)
	Collegamento Wi-Fi attivo
	Collegato a Bluetooth (P257)
GPS	Registrazione del luogo (P267)
	Istogramma (P218)

3

Nome ⁺² (P225)
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza ⁺³ (P227)
Età ⁺² (P225)
Località ⁺³ (P227)
Data e ora corrente/ Impostazione della destinazione del viaggio ⁺³ : 
Esposimetro (P220)
Visualizzazione distanza focale (P150)
Zoom a passi (P150)

4

	Immagine in corso di invio (P266)
	Area AF (P95)
+	Area esposimetrica spot (P198)
+	Marcatore centrale (P218)
	Autoscatto (P136)
	Visualizzazione livello registrazione audio (P173)
LMT OFF	Limitatore livello registrazione audio (OFF) (P173)
	Modalità silenziosa (P203)
	Microfono esterno (P288)
AEL	Blocco AE (P103)
	Modalità esposimetrica (P50, 198)
	Cambio programma (P67)
F3.5	Valore dell'apertura (P39)
 BKT F3.5	Bracket Apertura (P139)
60	Velocità dell'otturatore (P39)
 BKT ± 0	Valore di compensazione dell'esposizione (P104)
	Bracket Esposizione (P138)
	Luminosità (P65, 85)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P70)
200 ^{ISO}	Sensibilità ISO (P106)

5

	Bracketing del bilanciamento del bianco (P140)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P110)
	Bilanciamento del bianco (P108)
	Colore (P65)
98	Numero di immagini registrabili (P317)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P113)
R 8m30s	Autonomia di registrazione*1 (P317)
----	Nessuna scheda

6

Scheda a sfioramento (P216)

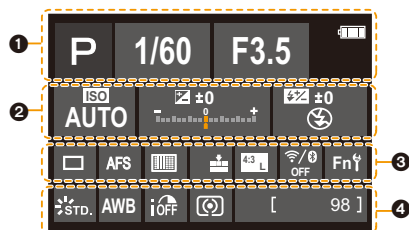
	 Touch zoom (P151)
	 Tocco-scatto (P49)
	 AF touch (P49)
	 Touch AE (P50)
	 Peaking (P217)
	 Pulsante Fn (P56)
   (P174)/  (P179)	 Colore (P65)
	 Funzione di controllo della sfocatura (P65, 85)
	 Luminosità (P65, 85)
	 Tipo di sfocatura ([Miniature effetto]) (P82)
	 Punto colore (P82)
	 Posizione della fonte di luce (P83)
	 Regolazione effetto filtro (P85, 196)
	 Filtro on/off (P196)
	MINI Impostazione filtro (P196)
	F Valore dell'apertura (P174)
	SS Velocità dell'otturatore (P174)
	 Compensazione esposizione (P174, 179)
	ISO Sensibilità ISO (P174)
	 Regolazione livello registrazione audio (P174)
	 Effetto S&Q (P179)

*1 h: ora, m: minuto, s: secondo

*2 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando viene accesa la fotocamera se è impostato [Impost. profilo].

*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

Informazioni di registrazione sullo schermo



	Modalità Registrazione (P40)
	Modalità di registrazione video (P163)
F3.5	Valore dell'apertura (P39)
1/60	Velocità dell'otturatore (P39)
	Indicazione relativa alla batteria (P27)
	Alimentazione attiva (P26)

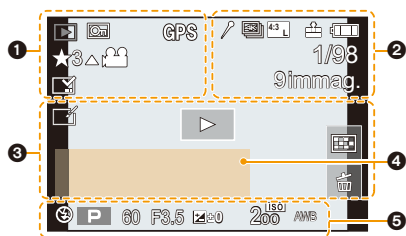
	Sensibilità ISO (P106)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P104)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P70)
	Modalità del flash (P156)
	Flash (P158, 160)

	Singolo (P111)
	Scatto a raffica (P112)
	Foto 4K (P115)
	Post Focus (P126)
	Autoscatto (P136)
AFS	Modalità Messa a fuoco (P88, 100)
	Modalità AF (P90)
	Qualità (P193)
	Qualità registrazione (P165)
	Formato (P192)/ Dimensioni immagine (P192)
	Effetto S&Q (P180)
	Stato connessione Wi-Fi/ Bluetooth (P254)
	Impostazione pulsante Fn (P56)

	Stile foto (P194)
AWB	Bilanciamento del bianco (P108)
	Controllo intelligente della gamma dinamica (P199)
	Modalità esposimetrica (P198)
98	Numero di immagini registrabili (P317)
r20	Numero massimo di immagini che è possibile riprendere in sequenza (P113)
R8m30s	Autonomia di registrazione* (P317)
----	Nessuna scheda

* m: minuto, s: secondo

Durante la riproduzione



1

	Modalità Riproduzione (P239)
	Immagine protetta (P240)
GPS	Registrazione del luogo (P267)
★3	Classificazione (P240)
	Riproduzione di video (P183)
	Salva foto da file 4K a raffica (P121)
	Salva foto da un'immagine Post-Focus (P128)
	Indicazione dell'impressione di testo (P248)
8m30s	Tempo di riproduzione trascorso*1 (P183)

2

	Icona che indica la presenza di un marcatore (P122, 124)
	Foto 4K(file 4K a raffica) (P115)
	Post Focus (P126)
	Focus Stacking (P129)
	Formato (P192)/ Dimensioni immagine (P192)
	Qualità registrazione (P165)
	Snap Movie (P170)
	Qualità (P193)
	Effetto S&Q (P180)
	Indicazione relativa alla batteria (P27)
	Alimentazione attiva (P26)

	Battery Grip (P286)
1/98	Numero di immagine/immagini totali
	Stato della connessione Wi-Fi/ Bluetooth.
9 immag.	Numero di immagini appartenenti a un gruppo
8m30s	Tempo di registrazione dei video*1 (P183)
	Tempo di riproduzione/registrazione S&Q*1 (P180)

3

	Icona completamento ritocco cancellazione (P247)
	Icona Recupero informazioni in corso
	Riproduzione (Video) (P183)
	Immagini raggruppate (P187)
	Modalità silenziosa (P203)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P227)
	Visualizzazione anteprime (P185)
	Eliminazione (P189)
	Invia immagine (Smartphone) (P271)

4Nome^{*2} (P223, 225)Località^{*2} (P227)Titolo^{*2} (P241)

Età (P223, 225)

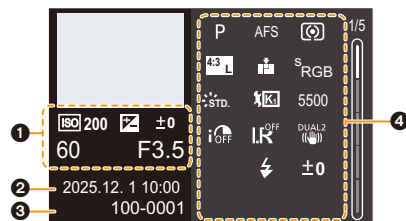
5

Informazioni sulla registrazione

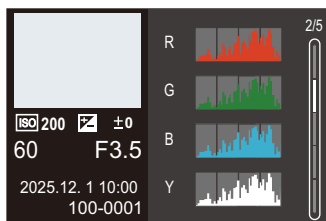
*1 h: ora, m: minuto, s: secondo

*2 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Luogo], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

Visualizzazione informazioni dettagliate



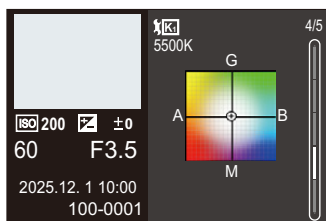
Visualizzazione istogramma



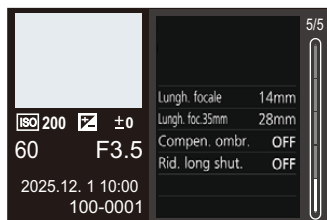
Stile foto, visualizzazione Highlight shadow



Visualizzazione del bilanciamento del bianco



Visualizzazione informazioni obiettivi



1

Informazioni di registrazione (base)

2

Data di registrazione (P35)

3

Numero file/cartella (P282)

4

Informazioni di registrazione (avanzate)

Messaggi visualizzati

Significato dei messaggi principali visualizzati sullo schermo della fotocamera e metodi di risposta.

■ Scheda

[Errore sch. di mem.]/[Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con la fotocamera.
Inserire un'altra scheda, o effettuare il backup dei dati necessari prima della formattazione. (P30)

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con la fotocamera. (P30)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Impossibile accedere alla scheda. Reinserire la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura]/[Errore scrittura]/[Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
Spegner la fotocamera, reinserire la scheda e quindi riaccendere la fotocamera.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- Velocità di scrittura della scheda insufficiente. Usare una scheda di una Speed Class supportata. (P30)
- Se registrazione si interrompe anche in caso di utilizzo di una scheda con Speed Class specificata, la velocità di scrittura della scheda è troppo lenta.
Raccomandiamo di effettuare il backup dei dati e la formattazione (P30).
- A seconda del tipo di scheda, la registrazione può interrompersi prima del completamento.

■ Obiettivo

[L'obiettivo non è montato correttamente. Non premere pulsante di sgancio con l'obiettivo montato.]

- Rimuovere l'obiettivo e quindi reinstallarlo senza premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo. (P31)
Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

[Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Rimuovere l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e del corpo della fotocamera con un batuffolo di cotone asciutto.
Installare l'obiettivo. Riaccendere la fotocamera. Se il messaggio continua ad essere visualizzato, contattare il rivenditore.

■ Batteria

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria originale Panasonic.
Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore.
- Se il terminale della batteria è sporco, rimuovere la polvere.

■ Varie

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere cancellate.
Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda. (P30)

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Le immagini che non sono conformi allo standard DCF non possono essere modificate.

[Impossibile creare una cartella]

- È stato raggiunto il numero massimo di numeri cartelle, quindi non è possibile creare nuove cartelle.
Effettuare il backup dei dati necessari prima di formattare la scheda. (P30)
Dopo la formattazione, eseguire [Azzera num.] nel menu [Setup] per resettare il numero cartella a 100. (P234)

[Spegnere e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]

- Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Se il messaggio viene visualizzato anche quando si effettua più volte questa operazione, contattare il rivenditore.

Ricerca guasti

Prima di tutto provare le seguenti procedure (da P299 a P306).

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzerà] (P234) nel menu [Setup].

Alimentazione, Batteria

L'indicatore di carica sta lampeggiando.

- La batteria viene caricata in un luogo dove la temperatura è estremamente alta o bassa.
 - Riconnettere il cavo di collegamento USB e riprovare a caricare in un luogo in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C (le condizioni di temperatura si applicano anche alla batteria stessa).
- La carica non è possibile se la capacità di alimentazione del computer è bassa.

La fotocamera non funziona anche se è accesa.

La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria è scarica. Ricaricarla. (P22)

La fotocamera si spegne automaticamente.

- [Modo di risparmio energia] è abilitato. (P229)

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Quando [Pre-scatto a raff. 4K] o [Reg. pre-raffica] è impostato, la batteria si scarica più velocemente. Effettuare queste impostazioni solo quando si registra.
- Durante il collegamento Wi-Fi, la batteria si scarica velocemente. Spegnerne frequentemente la fotocamera, ad esempio usando [Modo di risparmio energia]. (P229)

Registrazione

La registrazione si arresta prima del termine.

Non è possibile registrare.

Non è possibile utilizzare alcune funzioni.

- Quando la temperatura ambiente è elevata, la temperatura della fotocamera aumenterà. Per proteggere la fotocamera dall'aumento della temperatura, dopo che viene visualizzato [A], la registrazione si arresta e le seguenti funzioni non saranno disponibili per un determinato periodo di tempo. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
 - [FOTO 4K]
 - Post Focus
 - Registrazione di video
 - Alimentazione tramite il cavo di collegamento USB

Impossibile registrare immagini.**L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Se [Priorità focus/rilascio] è impostato su [FOCUS], la registrazione non inizierà sino a che non verrà ottenuta la messa a fuoco. (P213)

L'immagine registrata è biancastra.

- Le immagini possono apparire biancastre quando l'obiettivo o il sensore dell'immagine risulta sporco a causa di impronte digitali o simili.
Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, quindi pulire la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.
Per informazioni su come pulire il sensore dell'immagine, vedere P308.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Assicurarsi che Blocco AE non sia impostato nei casi in cui non è appropriato. (P103)

Più immagini vengono registrate contemporaneamente.

- Quando la modalità di scatto è impostata su [] (Scatto a raffica), tenendo premuto il pulsante di scatto verranno scattate foto a raffica. (P111)
- Quando è impostato bracketing, premendo il pulsante di scatto vengono registrate più immagini mentre vengono automaticamente modificate le impostazioni. (P137)

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Verificare quanto segue:
 - Il soggetto si trova al di fuori dell'area di messa fuoco?
 - [AF puls.scatto] è impostato su [OFF]? (P211)
 - [Priorità focus/rilascio] è impostato su [RELEASE]? (P213)
 - Blocco AF (P103) è impostato quando non appropriato?
- Se sull'obiettivo ci sono impronte digitali o sporco, la messa a fuoco può essere impostata sull'obiettivo e, di conseguenza, il soggetto potrebbe non essere messo a fuoco.

L'immagine registrata è sfocata.**Lo stabilizzatore non è efficace.**

- Quando si registra in luoghi bui, la velocità dell'otturatore diminuirà e la funzione di stabilizzazione dell'immagine potrebbe non funzionare correttamente.
In questi casi, usare un treppiede e l'autoscatto quando si registra.

Sull'immagine registrata è presente del rumore.**Sull'immagine compaiono dei disturbi.**

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Ridurre la sensibilità ISO. (P106)
 - Aumentare [Riduz. rumore] in [Stile foto] in direzione positiva, o regolare ciascuna voce diversa da [Riduz. rumore] in direzione negativa. (P195)
 - Impostare [Rid. long shut.] su [ON]. (P201)

Il soggetto appare distorto nell'immagine.

- Quando si riprende un soggetto in movimento mentre si usano le seguenti funzioni, il soggetto potrebbe apparire distorto nella foto:

- [ESHTR]
- Registrazione di video
- [FOTO 4K]

Questa è una caratteristica del sensore MOS presente nella fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico (P203), abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.
- Se sono visibili sfarfallio o strisce orizzontali quando si registrano video, il problema può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore. Impostare [Riduz. sfarz.] (P207), o registrare in Modalità Video Creativa (P174).



Con valori elevati di sensibilità ISO appaiono delle striature.

- Le striature appaiono con valori elevati di sensibilità ISO o a seconda dell'obiettivo che si utilizza. Ridurre la sensibilità ISO. (P106)

La luminosità o colorazione dell'immagine registrata è diversa da quella della scena reale.

- Quando si registra sotto luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, ecc., aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità o la colorazione cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono soggetti in luoghi estremamente luminosi, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che la colorazione o luminosità dello schermo varino oppure che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.

- Sul sensore delle immagini potrebbero mancare dei pixel. Eseguire [Pixel refresh]. (P235)

Immagini in movimento

Impossibile registrare video.

- Quando si usa una scheda con grande capacità, potrebbe non essere possibile registrare per un determinato tempo dopo avere acceso la fotocamera.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Per registrare video usando la scheda SD è necessaria una scheda SD di una Speed Class supportata. Usare una scheda SD compatibile. (P30)

A volte la regolazione della messa a fuoco con modalità AF è difficile mentre si registrano video 4K.

- Questo può verificarsi quando si scatta una foto riducendo la velocità AF per regolare la messa a fuoco con elevata precisione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. L'audio registrato è molto basso.

- A seconda delle condizioni di registrazione o dell'obiettivo usato, il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco potrebbe essere registrato nei video. È possibile impostare l'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di video su [OFF] in [AF cont.] (P167).
- Non bloccare il foro del microfono durante la registrazione di video.

Nei video viene registrato un suono di funzionamento.

- Si consiglia di impostare la Modalità Video Creativa e di registrare in modalità touch se si è preoccupati circa i suoni di funzionamento durante la registrazione. (P174)

Le parti che non sono a fuoco sono indicate con Peaking.

- Quando si usa un'impostazione [Stile foto] che usa una curva gamma modificata, come [V-Log L], la fotocamera potrebbe erroneamente rilevare come contrasto del rumore sulle immagini ed indicarlo con Peaking. Si consiglia di controllare la messa a fuoco con Aiuto MF prima di registrare.

Quando i video registrati con Stile Foto impostato su [V-Log L] vengono editati in post-produzione, possono verificarsi irregolarità nella luminanza e nel colore o rumore.

- Questa fotocamera registra video in formato 4:2:0/8 bit, quindi possono apparire irregolarità nella luminanza e nel colore o rumore in aree come cieli blu, pelle delle persone e pareti bianche.

Si consiglia di effettuare anticipatamente registrazioni di prova e di editare e verificare le immagini in post-produzione prima di procedere alla registrazione effettiva.

Riproduzione

Impossibile riprodurre. Non vi sono immagini registrate.

- Cartelle ed immagini processate su un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera.
- Impostare [Modo Play] su [Play Normale]. (P239)

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [LVF/Monitor auto off] (P229) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino.

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo avviene quando si preme parzialmente il pulsante di scatto o quando cambia la luminosità del soggetto, che porta alla modifica dell'apertura dell'obiettivo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Impossibile passare da monitor a mirino anche quando si preme [LVF].

- Quando la fotocamera è collegata a un PC, non è possibile passare alla visualizzazione su mirino.

Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino della fotocamera è costruito con componenti OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

La colorazione del mirino è diversa dal tono effettivo.

- Questo è caratteristico del mirino della fotocamera e non è un malfunzionamento. Non influisce sulle immagini registrate.

Flash

Il flash non si attiva.

- Aprire il flash se è chiuso. (P152)
- Il flash non si attiva quando è selezionato [Ⓢ] (disattivazione forzata del flash). (P156, 157)

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi. Le onde radio vengono disconnesse.

- Avvicinare il dispositivo collegato, come uno smartphone, alla fotocamera e tentare di stabilire la comunicazione. (L'area utile di comunicazione può variare notevolmente a seconda dell'ambiente di utilizzo, ecc.)
- L'utilizzo vicino a dispositivi che utilizzano la frequenza 2,4 GHz, come forni a microonde e telefoni cordless può causare la perdita di onde radio.
Usare la fotocamera ad una distanza sufficiente da questi dispositivi.
- Quando il dispositivo collegato, come uno smartphone, è connesso a un punto di accesso wireless diverso da questa fotocamera, il collegamento con questa fotocamera non è possibile. Cambiare le impostazioni Wi-Fi sul dispositivo collegato, come uno smartphone, per utilizzare questa fotocamera come punto di accesso per il collegamento.
- Quando l'autonomia rimanente della batteria è limitata, potrebbe non essere possibile collegarsi o mantenere la comunicazione con altri dispositivi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o scaffale in metallo, le onde radio potrebbero essere influenzate negativamente. In questi casi potrebbe non essere possibile stabilire una connessione.
Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

La fotocamera non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Alcune immagini non possono essere trasmesse.

- La dimensione dell'immagine è troppo grande?
 - Ridurre la dimensione dell'immagine su [Dimensioni] (P275), quindi inviare.
 - Effettuare la trasmissione dopo aver diviso il video con [Dividi film.] (P251).
- Formato dei file delle immagini che possono essere inviate (P266, 269)

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Azzeramento delle impostazioni di rete. (P235)
Tuttavia, verranno reimpostate anche tutte le informazioni impostate in [Impostazione Wi-Fi] e [Bluetooth].

TV, PC

**Nessuna immagine visualizzata sul televisore.
Lo schermo del televisore è sfocato o non a colori.**

- Verificare il collegamento con il televisore. (P278)
- Impostare l'ingresso del televisore su HDMI.

VIERA Link non funziona.

- Verificare che [VIERA Link] della fotocamera sia impostato su [ON]. (P232)
- Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
- Spegner e riaccendere la fotocamera.

Non è possibile comunicare con il PC.

- Impostare [Modo USB] della fotocamera su [PC(Storage)]. (P231)
- Spegner e riaccendere la fotocamera.

**La scheda non viene riconosciuta dal PC.
(Viene usata la scheda di memoria SDXC.)**

- Verificare se il proprio PC supporta schede di memoria SDXC.
- Quando si collega la fotocamera al PC, potrebbe essere visualizzato un messaggio che raccomanda la formattazione della scheda. Non formattare la scheda.
- Se [Accesso] visualizzato sul monitor non scompare, spegnere la fotocamera e scollegare il cavo di collegamento USB e quindi collegare nuovamente.

Varie

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio.

- Il suono è causato dallo stabilizzatore all'interno del corpo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando si scuote la fotocamera, si sente un tintinnio proveniente dall'obiettivo installato.

- È possibile che alcuni componenti all'interno dell'obiettivo installato si muovano, e producano un suono. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'obiettivo emette un suono.

- Il movimento dell'obiettivo e l'operazione di apertura emettono un suono quando si accende o si spegne la fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- È il suono dell'operazione di apertura quando cambia la luminosità. Non si tratta di un malfunzionamento.

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

- In condizioni di oscurità, la luce di ausilio AF (P212) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Selezionare nuovamente la lingua dal menu usando la seguente procedura:

MENU →  [Setup] →  → Selezionare la lingua desiderata (P232)

La fotocamera si scalda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'utilizzo, ma questo non influisce sulle prestazioni né sulla qualità.

L'ora è errata.

- Quando non si utilizza a lungo la fotocamera, l'orologio potrebbe resettarsi. Reimpostare l'orologio. (P35)

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se il funzionamento dell'unità è disturbato da apparecchiature elettromagnetiche, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Quindi inserire nuovamente la batteria o ricollegare l'adattatore CA e riaccendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non tenere oggetti come carte di credito che potrebbero venire influenzati magneticamente vicino all'unità. I dati memorizzati su tali oggetti possono corrompersi e diventare inutilizzabili.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire, rimuovere la batteria e scollegare la spina dalla presa elettrica. Poi pulire la fotocamera con un panno morbido asciutto.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Informazioni sullo sporco sul sensore dell'immagine

Se dello sporco penetra all'interno dell'innesto quando si cambia un obiettivo, a seconda delle condizioni di registrazione, potrebbe aderire al sensore dell'immagine e apparire sulla foto registrata.

Per evitare che detriti o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera, evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi polverosi, e installare sempre l'apposito coperchio o un obiettivo quando si ripone la fotocamera.

Rimuovere eventuali tracce di sporcizia dal coperchio del corpo prima di installarlo.

Funzione di riduzione della polvere

La fotocamera dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove lo sporco e la polvere che si sono attaccati alla parte anteriore del sensore delle immagini.

Se la polvere è particolarmente evidente, dal menu [Setup], effettuare [Pul. sensore].

Rimozione dello sporco sul sensore dell'immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Soffiare via la polvere dalla superficie del sensore dell'immagine usando un soffietto disponibile in commercio.
- Non soffiare via la polvere con una forza eccessiva.
- Non spingere la spazzola anche all'interno del supporto dell'obiettivo.
- Non lasciare che la spazzola entri in contatto con il sensore immagine perché quest'ultimo potrebbe graffiarsi.
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere la sporcizia o la polvere con il soffietto, consultare il rivenditore o Panasonic.

■ Pulizia del mirino

Quando il mirino è sporco, soffiare via lo sporco dalla superficie del mirino usando un soffietto disponibile in commercio, poi strofinare leggermente con un panno asciutto.

- La protezione del mirino è un componente incorporato, quindi fare attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Panasonic.

Monitor/Mirino

- Non premere forte sul monitor.
Questo potrebbe provocare colorazione irregolare o malfunzionamenti.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

Obiettivo

- Non premere forte sulla superficie dell'obiettivo.
- Non puntare direttamente l'obiettivo verso il sole o sorgenti luminose intense.
La luce concentrata potrebbe causare incendio o danni.
- Evitare di esporre direttamente questa fotocamera (l'obiettivo) a raggi luminosi intensi, come la luce laser. Tali raggi possono distruggere il sensore dell'immagine e provocare il malfunzionamento della fotocamera.
- Lo sporco sulla superficie dell'obiettivo (acqua, olio, impronte digitali, ecc.) può influenzare la qualità dell'immagine.

Prima e dopo l'uso, strofinare leggermente l'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

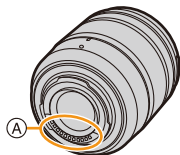
- Quando non si usa la fotocamera, fissare il copriobiettivo ed il copriobiettivo posteriore per evitare che polvere e sporco aderiscano alla fotocamera o entrino al suo interno.
- Per proteggere i punti di contatto dell'obiettivo (A), non fare quanto segue.

Queste azioni potrebbero provocare un malfunzionamento.

- Toccare i punti di contatto dell'obiettivo.
- Sporcare i punti di contatto dell'obiettivo.
- Posizionare l'obiettivo con la sua superficie di innesto rivolta verso il basso.

- Per migliorare le prestazioni dell'obiettivo intercambiabile (H-FS12060/H-FSA14140) in termini di resistenza alla polvere ed agli schizzi, sull'innesto dell'obiettivo è presente una protezione in gomma.

- La gomma sull'innesto dell'obiettivo lascerà segni di striscio sull'innesto della fotocamera digitale, ma questo non influisce sulle prestazioni.
- Per sostituire la protezione in gomma sull'innesto dell'obiettivo, contattare Panasonic.



Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

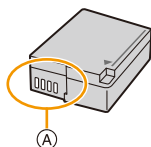
È estremamente sensibile alla temperatura ed all'umidità e l'effetto sulle prestazioni aumenta con l'aumento o la diminuzione della temperatura.

Tenere puliti i contatti del caricatore e della batteria.

- Strofinare con un panno asciutto se si sporcano.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).



Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i contatti della batteria non siano deformati.

- Se la batteria con contatti deformati viene inserita nella fotocamera, questo causerà danni alla fotocamera.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Scheda

Non lasciare la scheda in aree con temperature elevate, luce solare diretta, o in aree soggette ad onde elettromagnetiche ed elettricità statica.

Non piegare o far cadere la scheda.

Non esporre la scheda a forti vibrazioni.

- Altrimenti, la scheda ed i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Non consentire che sporco, acqua o altri corpi estranei finiscano sui contatti sulla scheda. Inoltre, non toccare la contatti con le mani.

Informazioni personali

Informazioni personali vengono memorizzate all'interno della fotocamera e nelle immagini registrate.

Si consiglia di aumentare la sicurezza impostando un blocco della funzione Wi-Fi per proteggere le informazioni personali. (P276)

- Le immagini possono contenere informazioni che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio data ed ora di registrazione e informazioni sulla posizione.
- **Prestare particolare attenzione alla privacy, ai diritti di immagine, ecc. dei soggetti ed assumersi la propria responsabilità quando si utilizza la modalità [Modalità silenziosa], o quando si utilizzano funzioni come la scrittura delle informazioni di localizzazione e la modifica del rumore dell'otturatore, ecc.**
- Non utilizzare password che possano essere facilmente indovinate da qualcun altro, come date di nascita, ecc.
- Utilizzare una password diversa da quella impiegata per i servizi forniti da altre aziende.

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione o si trasferisce/smaltisce la fotocamera

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, accertarsi di cancellare le informazioni, comprese quelle personali, come le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless registrate o salvate nella fotocamera con [Ripristinare Imp. di Rete?]. (P235)
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P234)
- Rimuovere la scheda dalla fotocamera.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o Panasonic.

Punti da ricordare quando si smaltisce/trasferisce la scheda di memoria

Se si esegue un'operazione di formattazione o di eliminazione utilizzando la fotocamera o un PC, verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file ed i dati presenti nella scheda non verranno eliminati completamente.

Consigliamo di distruggere fisicamente la scheda o di usare software per l'eliminazione di dati per PC, disponibile in commercio, per cancellare completamente i dati della scheda quando si smaltisce/trasferisce la scheda.

L'utente è responsabile della gestione dei dati sulle schede.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Accertarsi di rimuovere la batteria e la scheda dalla fotocamera.
Quando la batteria viene lasciata inserita nella fotocamera, una piccola quantità di corrente fluirà sempre anche se la fotocamera è spenta.
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, potrebbe scaricarsi eccessivamente e diventare inutilizzabile anche dopo la carica.
- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura relativamente stabile.
(Temperatura consigliata: da 15 °C a 25 °C; umidità raccomandata: da 40 %UR a 60 %UR)
- Se viene riposta per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricare la batteria una volta all'anno, dopo averla inserita completamente scarica nella fotocamera, e quindi di rimuoverla dalla fotocamera e riporla nuovamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- Controllare tutte le parti prima di registrare quando non si è usata la fotocamera per un lungo periodo di tempo.

Dati delle immagini

- I dati registrati possono venire danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe perché non è stata trattata correttamente.
Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni dovuti alla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Accertarsi che il treppiede sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o monopiede, potrebbe non essere possibile rimuovere la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o monopiede non sia inclinata quando si installa o si rimuove il treppiede o monopiede.
L'uso di una forza eccessiva può danneggiare l'innesto del treppiede della fotocamera.
Inoltre, è necessario fare attenzione perché stringere troppo la vite potrebbe danneggiare la fotocamera o causare il distacco dell'etichetta con i dati.
- Quando a questa unità è collegato un obiettivo di diametro elevato, l'innesto di alcuni treppiedi/ monopiedi può entrare in contatto con l'obiettivo. Stringere la vite quando l'obiettivo è a contatto con l'innesto può danneggiare questa unità o l'obiettivo, per cui si consiglia di installare l'adattatore per il treppiede (DMW-TA1: opzionale) prima dell'installazione su un treppiede/ monopiede.
- Consultare anche le istruzioni per l'uso del treppiede o monopiede.

Tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante sul corpo della fotocamera, non trasportare la fotocamera per la tracolla.
Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

Funzione Wi-Fi

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Panasonic non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Panasonic non è responsabile di eventuali violazioni.

■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

■ Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

Numero di foto che è possibile scattare e autonomia di registrazione disponibile con la batteria

Di seguito sono elencate il numero di foto che può essere scattato e l'autonomia di registrazione quando si usa la batteria in dotazione.

- Il numero di immagini registrabili indicato è basato sullo standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Usando una scheda di memoria SDXC Nextorage.
- I valori indicati sono approssimativi.

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Numero di foto che è possibile scattare	Circa 280 immagini

■ Registrazione di foto (quando si utilizza il mirino)

I numeri tra parentesi indicano i valori risultanti quando [Tempo] in [Scatto LVF risp. energ.] è impostato su [1SEC] e la funzione [Scatto LVF risp. energ.] funziona come previsto. (Secondo le condizioni di test previste dallo standard CIPA e specificate da Panasonic)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Numero di foto che è possibile scattare	Circa 300 immagini (Circa 1050 immagini)

■ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor) (DC-G97P/DC-G97PP)

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/20M/30p].

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/28M/60p].

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [4K/100M/30p].

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min

- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spengimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

■ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor) (DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN)

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/20M/25p].

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 110 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 55 min

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/28M/50p].

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 100 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 50 min

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [4K/100M/25p].

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Tempo di registrazione	Circa 90 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 45 min

- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spengimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.

■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)	
Autonomia di riproduzione	Circa 190 min

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche immediatamente dopo la ricarica, il ciclo di vita utile della batteria si è esaurito. Sostituire con una nuova batteria.

Numero di foto che è possibile scattare e tempo registrazione video con le schede

Di seguito sono elencati il numero di immagini e le autonomie dei video che possono essere registrati su una scheda.

• I valori indicati sono approssimativi.

■ Numero di foto che è possibile scattare

• Formato [4:3], Qualità []

[Dim. immag.]	Capacità della scheda			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	2910	5550	11180	22380
M (10M)	5280	10040	20220	40110
S (5M)	9220	16860	33950	64170

• Formato [4:3], Qualità [RAW]

[Dim. immag.]	Capacità della scheda			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
L (20M)	900	1730	3490	7020
M (10M)	1050	2010	4060	8150
S (5M)	1150	2190	4420	8830

■ Tempo registrazione video (DC-G97P/DC-G97PP)

• “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.

• Il tempo registrazione video è il tempo totale di tutti i video registrati.

[Qualità reg.]	Capacità della scheda			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

■ Tempo registrazione video (DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN)

- “h” è l'abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- Il tempo registrazione video è il tempo totale di tutti i video registrati.

[Qualità reg.]	Capacità della scheda			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	41m00s	1h20m	2h45m	5h35m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	2h25m	4h50m	9h45m	19h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	3h15m	6h25m	13h05m	26h35m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	6h20m	12h20m	25h00m	50h45m

- A seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda, il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione variano.
 - [9999+] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se rimangono 10000 o più foto registrabili.
 - [99h59m] viene visualizzato sulla schermata di registrazione se rimangono 100 ore o più di tempo di registrazione video.
 - Quando la dimensione di [Qualità reg.] è [FHD]/[HD]:
I file verranno divisi e salvati e riprodotti come file più piccoli se il tempo di registrazione continua supera 30 minuti o la dimensione del file supera 4 GB. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
 - Quando la dimensione di [Qualità reg.] è [4K]:
I file verranno divisi e salvati e riprodotti come file più piccoli nei seguenti casi. (È possibile proseguire la registrazione senza interruzioni.)
- Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC:**
Se la dimensione del file supera 4 GB
- Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC:**
Se il tempo di registrazione continuo supera 3 ore e 4 minuti oppure la dimensione del file supera 96 GB
- Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.

Elenco di funzioni che possono essere impostate in ciascuna modalità di registrazione

Menu		IA	IA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	
Menu [Reg]											
[Formato]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Dim. immag.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Qualità]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[AFS/AFF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Sensibilità AF(Foto)]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Stile foto]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]			✓	✓	✓	✓				
	[Reg. simul. senza filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Spazio colore]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
[Mod. esposim.]				✓	✓	✓	✓				✓
[Intensifica ombra]				✓	✓	✓	✓				
[i.Dinamico]				✓	✓	✓	✓			✓	
[Risoluz. i.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Flash]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Modalità Lampo]			✓	✓	✓	✓				
	[Modalità Flash]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	[Sincr. flash]			✓	✓	✓	✓				
	[Regolazione Flash]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Compens. Esposiz. Auto]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Reg. Flash manuale]			✓	✓	✓	✓				
	[Wireless]			✓	✓	✓	✓				
	[Canale wireless]			✓	✓	✓	✓				
	[FP wireless]			✓	✓	✓	✓				
	[Spia comunicazione]			✓	✓	✓	✓				
	[Impostazione wireless]			✓	✓	✓	✓				

Menu		iA	iA+	P	A	S	M	M	S&Q	SCN	↺
[Sensibilità ISO (foto)]	[Imp. limite infer.auto ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
	[Imp. limite super.auto ISO]			✓	✓	✓	✓			✓	
[Min. vel. scat.]				✓	✓						
[Rid. long shut.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Compen. ombr.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Comp. diffrr.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Stabilizz.]	[Modalità funzionamento]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Blocco I.S. (Video)]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Imposta lungh. focale]		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Conv. Tele est.] ([Reg])			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Zoom digit.]				✓	✓	✓	✓				✓
[Vel. scatto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[FOTO 4K]	[Metodo Reg.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Reg. pre-raffica]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	[Loop Recording(FOTO 4K)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Autoscatto]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Time Lapse/Animaz.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Composizione in Live View]							✓				
[Modalità silenziosa]		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Tipologia di otturatore]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Ritardo otturatore]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[Bracket]			✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
[HDR]				✓	✓	✓	✓				
[Esposizione Multipla]	[Quad. auto]			✓	✓	✓	✓				
	[Sovrapposizione]			✓	✓	✓	✓				

Menu		IA	IA ⁺	P	A	S	M	MM	S&Q	SCN	🔄
👤 Menu [Imm. in mov.]											
[Qualità reg.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Snap Movie]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[AFS/AFF]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF cont.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Imp. AF personal.(Video)]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stile foto]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Impostazioni filtro]	[Effetto filtro]			✓	✓	✓	✓	✓			
	[Reg. simul. senza filtro]			✓	✓	✓	✓				
[Livello luminanza]			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Mod. esposim.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
[Intensifica ombra]				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
[i.Dinamico]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Risoluz. i.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilità ISO (video)]	[Imp. limite infer.auto ISO]							✓	✓		
	[Imp. limite super.auto ISO]							✓	✓		
[Comp. diff.]				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilizz.]	[Modalità funzionamento]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabil. elet. (Video)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	[Blocco I.S. (Video)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Imposta lungh. focale]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Riduz. sfar.]				✓	✓	✓	✓				
[Conv. Tele est.] ([Imm. in mov.])			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Zoom digit.]				✓	✓	✓	✓	✓			✓
[Mod. Immagine in reg.]				✓	✓	✓	✓			✓	✓

Menu	iA	iA	P	A	S	M	MM	S&Q	SCN	↺
[Disp. Livello reg. audio]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Regol. livello reg. audio]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Limitator. livello reg. aud]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Annull rumore vento]		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Taglio vento]* ¹		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Taglio rumore obieti.]* ²		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Microfono speciale]* ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
[Uscita audio]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Questa voce è disponibile solo quando si usa un microfono esterno (opzionale).

*2 Questa voce è disponibile solo quando si usa un obiettivo intercambiabile che supporta lo zoom motorizzato.

*3 Questa voce è disponibile solo quando si usa un microfono stereo direzionale (DMW-MS2: opzionale).

Specifiche

Le specifiche sono soggette a modifica per migliorare le prestazioni.

Corpo della fotocamera digitale (DC-G97):

Informazioni per la sua sicurezza

Alimentazione:	7,2 V===
Consumo di corrente:	3,2 W (quando si registra con il monitor), 2,6 W (quando si riproduce con il monitor) [Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)] 3,3 W (quando si registra con il monitor), 2,6 W (quando si riproduce con il monitor) [Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)]

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale mirrorless con singolo obiettivo
Innesto dell'obiettivo	Micro Four Thirds mount
Supporti di registrazione	Scheda di memoria SD / Scheda di memoria SDHC ^{*1} / Scheda di memoria SDXC ^{*1} *1 Supporta lo standard UHS-I/UHS-II UHS Speed Class 3 (U3)
Sensore immagine	
Sensore immagine	Sensore CMOS da 4/3", numero totale di pixel circa 21.800.000 pixel, filtro colore primario
Numero effettivo di pixel della fotocamera	Circa 20.300.000 pixel
Latitudine	
12 stop ([V-Log L])	

Formato di registrazione per foto

Formato file per foto	JPEG (basato su "Design rule for Camera File system", basato su standard "Exif 2.31") / RAW
Formato file per foto 4K	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2 canali))
Dimensioni immagine (pixel)	Quando il formato è impostato su [4:3] [L]: 5184×3888 [M]: 3712×2784 [S]: 2624×1968 Foto 4K: 3328×2496 Quando il formato è impostato su [3:2] [L]: 5184×3456 [M]: 3712×2480 [S]: 2624×1752 Foto 4K: 3504×2336 Quando il formato è impostato su [16:9] [L]: 5184×2920 [M]: 3840×2160 [S]: 1920×1080 Foto 4K: 3840×2160 Quando il formato è impostato su [1:1] [L]: 3888×3888 [M]: 2784×2784 [S]: 1968×1968 Foto 4K: 2880×2880
Qualità delle immagini per le foto	RAW / RAW+Fine / RAW+Standard / Fine / Standard

Formato di registrazione per video

Formato video	MP4: H.264/MPEG-4 AVC
Formato di compressione audio	MP4: AAC (2 canali)
Qualità dell'immagine per video	Vedere le pagine "[Qualità reg.]" per informazioni relative a risoluzione, frame rate di registrazione e altri elementi della qualità di registrazione. (P165)

Mirino

Tipo	Formato 4:3, 0,39 pollici, circa 2.360.000 punti, Mirino Live View OLED
Rapporto campo di visualizzazione	Circa 100 %
Ingrandimento	Circa 1,48×, circa 0,74× (equivalente a fotocamera con pellicola da 35 mm), con obiettivo da 50 mm a infinito; $-1,0 \text{ m}^{-1}$, Quando il formato è impostato su [4:3]
Punto occhio	Circa 20 mm ($a -1,0 \text{ m}^{-1}$)
Gamma di regolazione diottrica	Da -4 a $+4$ diottrie
Sensore occhio	Sì

Monitor

Tipo	Formato 3:2, 3,0 pollici, monitor con circa 1.840.000 punti, touch screen capacitivo
Rapporto campo di visualizzazione	Circa 100 %

Messa a fuoco

Tipo di messa a fuoco automatica	Tipo TTL basato su rilevazione immagine (Contrast AF)
Modalità Messa a fuoco	AFS / AFF / AFC / MF
Modalità AF	Rilevamento volti/occhi / Tracking / Messa a fuoco su 49 aree / Messa a fuoco personalizzata su più aree / Messa a fuoco su 1 area / Messa a fuoco su un punto (Possibilità di selezionare l'area di messa a fuoco mediante sfioramento)

Controllo dell'esposizione

Sistema di misurazione della luce, Modalità di misurazione della luce	Sistema di misurazione multi-pattern a 1728 zone, Multipla / Ponderata al centro / Spot
Distanza utile esposimetrica	Da EV 0 a EV 18 (obiettivo F2.0, conversione ISO100)
Esposizione	Programma esposizione automatica (P) / Esposizione automatica a priorità di apertura (A) / Esposizione automatica a priorità di tempi (S) / Esposizione manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	Intervallo di 1/3 EV, ± 5 EV
Sensibilità ISO (sensibilità in uscita standard)	Foto: AUTO /  100 ^{*2} / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 Video creativa: AUTO / 100 ^{*2} / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 *2 Quando è impostato [ISO esteso] • Passo 1 EV (modificabile in passo 1/3 EV)

Stabilizzatore di immagine

Tipo di stabilizzatore di immagine	Conforme a tipo Stabilizzazione con spostamento del sensore, stabilizzatore a 5 assi, Dual I.S.2
Effetto di stabilizzazione dell'immagine	Stabilizzatore di immagine incorporato nel corpo della fotocamera: 5,0 stop [Lunghezza focale f=60 mm (conversione 35 mm f=120 mm), Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)] Dual I.S.2: 5,0 stop [Lunghezza focale f=140 mm (conversione 35 mm f=280 mm), Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140)] (Basato su standard CIPA, direzione imbardata/beccheggio)

Bilanciamento del bianco

Modalità del bilanciamento del bianco	AWB / AWBc / AWBw / Luce diurna / Nuvoloso / Ombra / Luci a incandescenza / Flash / Impostazione bianco 1, 2, 3, 4 / Temperatura colore 1, 2, 3, 4
--	--

Otturatore

Tipo otturatore	Otturatore sul piano focale
Velocità dell'otturatore	Foto: Otturatore meccanico: Bulb (Massimo circa 30 minuti), da 60 secondi a 1/4000 di secondo, Tendina anteriore elettronica: Bulb (Massimo circa 30 minuti), da 60 secondi a 1/2000 di secondo, Otturatore elettronico: da 1 secondo a 1/16000 di secondo Video: Da 1/25 di secondo*3 a 1/16000 di secondo *3 Quando [Mod. esposiz.] è impostato su [M] in modalità video creativa e la modalità messa a fuoco è impostata su [MF], è possibile impostare fino a mezzo secondo

Ripresa con Scatto a raffica

Otturatore meccanico / Tendina anteriore elettronica	9 immagini/secondo (Alta velocità, AFS/MF)*4 6 immagini/secondo (Alta velocità, AFF/AFC)*4 6 immagini/secondo (Media velocità) 2 immagini/secondo (Bassa velocità) *4 Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060)
Otturatore elettronico	9 immagini/secondo (Alta velocità, AFS/MF) 6 immagini/secondo (Alta velocità, AFF/AFC) 6 immagini/secondo (Media velocità) 2 immagini/secondo (Bassa velocità)
Numero massimo di frame registrabili	Con file RAW: 27 fotogrammi o più (Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di prova specificate da Panasonic) Senza file RAW: 600 fotogrammi o più (Usando una scheda di memoria SDXC conforme a UHS-II UHS Speed Class 3, Quando si effettua la registrazione secondo le condizioni di prova specificate da Panasonic)

Illuminazione minima**Con i modelli di fotocamera DC-G97P/DC-G97PP:**

Circa 9 lx (quando si usa i-Low Light, la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo)
(Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060))

Circa 9 lx (quando si usa i-Low Light, la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo)
(Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140))

Con i modelli di fotocamera DC-G97E/DC-G97GC/DC-G97GW/DC-G97GN:

Circa 9 lx (quando si usa i-Low Light, la velocità dell'otturatore è 1/25 di secondo)
(Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060))

Circa 9 lx (quando si usa i-Low Light, la velocità dell'otturatore è 1/25 di secondo)
(Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140))

Flash

Flash	Flash incorporato a comparsa TTL AUTO equivalente a GN 9.0 (ISO200·m) (Equivalente a GN 6.4 (ISO100·m))
Modalità flash	AUTO / AUTO/Riduzione occhi rossi / Attivazione forzata / Attivazione forzata/ Riduzione occhi rossi / Sincronizzazione lenta / Sincronizzazione lenta/Riduzione occhi rossi / Forzato OFF
Velocità di sincronizzazione del flash	Uguale o inferiore a 1/200 di secondo
Distanza utile del flash	Circa 0,5 m a 7,3 m (Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS12060), viene impostato WIDE, [ISO AUTO]) Circa 0,5 m a 7,3 m (Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FSA14140), viene impostato WIDE, [ISO AUTO])

Zoom

Zoom digitale	2× / 4×
Extra tele conversion (Foto)	Massimo circa 2,0× ([Dim. immag.]: quando è selezionato [S])
Extra tele conversion (Video)	Circa 2,7× ([Qualità reg.]: quando è selezionato [FHD]) Circa 4,0× ([Qualità reg.]: quando è selezionato [HD])

Microfono / Altoparlante

Microfono	Stereo
Altoparlante	Monaurale

Interfaccia

USB / CHARGE	USB Type-C®, USB 2.0 (Alta velocità)
HDMI	micro HDMI Tipo D
[REMOTE]	ØSpinotto da 2,5 mm
[MIC]	Mini jack stereo Ø3,5 mm Alimentazione plug-in supportata Livello di ingresso standard: -55 dBV (Ingresso Mic)
Cuffie	Mini jack stereo Ø3,5 mm

Resistenza agli schizzi

Sì

Dimensioni esterne / Peso

Dimensioni esterne	Circa 130,4 mm (L)×93,5 mm (A)×77,4 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 530 g (corpo della fotocamera, con batteria e scheda) Circa 478 g (solo corpo fotocamera)

Ambiente operativo

Temperatura operativa raccomandata	Da 0 °C a 40 °C
Umidità relativa accettabile	Da 10 %RH a 80 %RH

Wi-Fi

Conforme allo standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo LAN wireless standard)
Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)	Da 2412 MHz a 2462 MHz (da 1 a 11 canali)
Metodo di crittografia	Wi-Fi conforme a WPA™/WPA2™
Metodo di accesso	Modalità infrastruttura

Bluetooth

Conforme allo standard	Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)
Gamma di frequenza utilizzata (frequenza centrale)	Da 2402 MHz a 2480 MHz

I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:

== CC (corrente continua)

Lenti intercambiabili per fotocamera digitale	H-FS12060 “LUMIX G VARIO 12–60 mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.”
Supporto	Micro Four Thirds mount
Distanza focale	Da $f = 12$ mm a 60 mm (equivalente fotocamera analogica 35 mm: da 24 mm a 120 mm)
Costruzione dell'obiettivo	11 elementi in 9 gruppi (3 lenti asferiche, 1 lente ED)
Tipo di apertura	7 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare
Apertura massima	Da F3.5 (Grandangolo) a F5.6 (Tele)
Valore minimo dell'apertura	F22
Profondità di campo	da 84° (Grandangolo) a 20° (Teleobiettivo)
Distanza di messa a fuoco	Grandangolo: 0,20 m a ∞ / Tele: 0,25 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco)
Ingrandimento massimo dell'immagine	0,27× (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,54×)
Stabilizzatore ottico di immagine	Sì
Diametro filtro	58 mm
Diametro massimo	Ø66 mm
Lunghezza complessiva	Circa 71 mm (dall'estremità dell'obiettivo al lato di base del supporto dell'obiettivo)
Peso	Circa 210 g
Resistenza alla polvere ed agli schizzi	Sì
Temperatura operativa raccomandata	0 °C a 40 °C
Umidità relativa accettabile	10 %RH a 80 %RH

Lenti intercambiabili per fotocamera digitale	H-FSA14140 “LUMIX G VARIO 14–140 mm/F3.5–5.6 II ASPH./POWER O.I.S.”
Supporto	Micro Four Thirds mount
Distanza focale	Da $f = 14$ mm a 140 mm (equivalente fotocamera analogica 35 mm: da 28 mm a 280 mm)
Costruzione dell'obiettivo	14 elementi in 12 gruppi (3 lenti asferiche, 2 lenti ED)
Tipo di apertura	7 lamelle diaframma/diaframma ad apertura circolare
Apertura massima	Da F3.5 (Grandangolo) a F5.6 (Tele)
Valore minimo dell'apertura	F22
Profondità di campo	da 75° (Grandangolo) a 8,8° (Teleobiettivo)
Distanza di messa a fuoco	Grandangolo: 0,30 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco) (lunghezza focale 14 mm a 21 mm) Teleobiettivo: 0,50 m a ∞ (dalla linea di riferimento della distanza di messa a fuoco) (lunghezza focale 22 mm a 140 mm)
Ingrandimento massimo dell'immagine	0,25 $\times$ (equivalente per fotocamera con pellicola 35 mm: 0,5 $\times$)
Stabilizzatore ottico di immagine	Sì
Diametro filtro	58 mm
Diametro massimo	Ø67 mm
Lunghezza complessiva	Circa 75 mm (dall'estremità dell'obiettivo al lato di base del supporto dell'obiettivo)
Peso	Circa 265 g
Resistenza alla polvere ed agli schizzi	Sì
Temperatura operativa raccomandata	0 °C a 40 °C
Umidità relativa accettabile	10 %RH a 80 %RH

Marchi e licenze

- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di OM Digital Solutions Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- "Nextorage" è un marchio registrato o un marchio di Nextorage Corporation.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac e macOS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Google, Android e Google Play sono marchi di Google LLC.
- Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Panasonic Holdings Corporation è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
- "Wi-Fi®" è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- "WPA™" e "WPA2™" sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Altri nomi, nomi di aziende, nomi di prodotti contenuti in questo documento sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) Il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Panasonic,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**. Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].

Almeno tre (3) anni dopo la consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà alle informazioni di contatto fornite sotto, per un costo non superiore al nostro costo per effettuare fisicamente la distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente coperto da GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa dichiarazione di riserva del diritto d'autore.

Informazioni di contatto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Il codice sorgente e la dichiarazione di riserva del diritto d'autore sono disponibili gratuitamente anche presso il nostro sito web indicato di seguito.

<https://docs.connect.panasonic.com/oss/>

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza, neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere smaltiti come rifiuti urbani ma deve essere effettuata una raccolta separata.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a consegnarli agli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

■ Informazioni Ecodesign

Di seguito le informazioni sulla progettazione ecocompatibile richieste dal Regolamento della Commissione UE.

- Per informazioni su come attivare e disattivare la porta della rete wireless, vedere:
 - 10. Wi-Fi/Bluetooth ([P254](#))