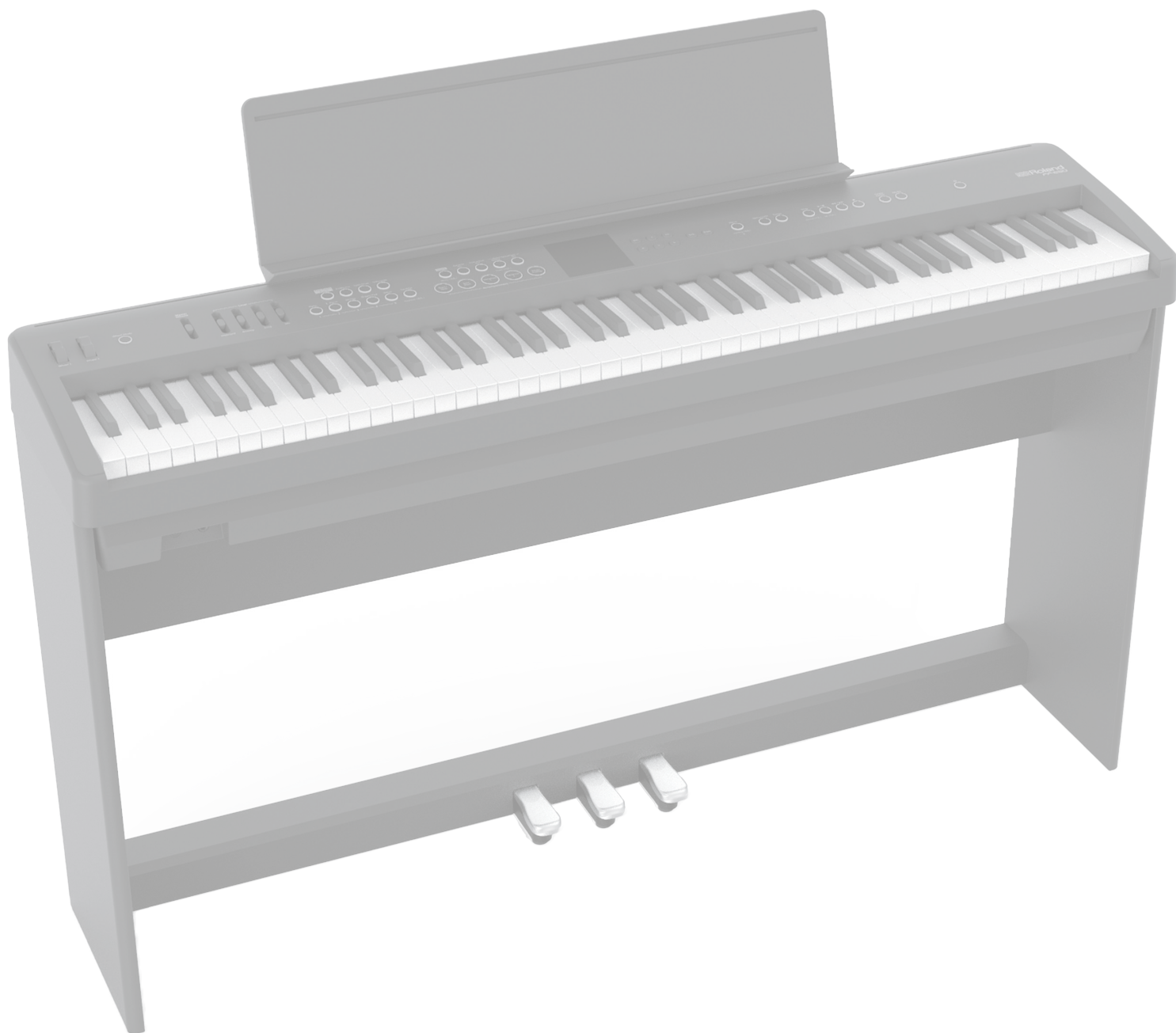


 **Roland**

FP-E50

Manuale di Riferimento



* Questo prodotto non include un supporto o i pedali. La foto mostra un esempio di questo prodotto usato in combinazione con un supporto dedicato (KSF50, venduto separatamente) e pedali dedicati (KPD-70, venduto separatamente).

Sommario

Introduzione 4

Prepararsi a Suonare	5
Posizionare l'FP-E50 su un Supporto	5
Montare il Leggio	6
Collegare i Pedali	6
Collegare l'Interruttore a Pedale Incluso	6
Collegare l'Unità Pedali Dedicata (KPD-70)	6
Collegare il Pedale di Espressione	6
Usare le Cuffie	7

Funzionamento di Base dell'FP-E50 8

Descrizione del Pannello	9
Pannello Superiore	9
Pannello Posteriore	10

Funzionamento di Base e lo Schermo 11

Accensione e Spegnimento	11
Accensione	11
Spegnimento	11
Regolare il Volume Generale	11
Regolare il Bilanciamento di Volume	11
Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off) ..	12
Disattivare la Funzione Auto Off	12
Operazioni di Base	12
Schermata Iniziale	13
Modo Single	13
Modo Split	13
Modo Dual	13
Categorie di Tone	14
Banchi di Tone	14
Alternare tra la Visualizzazione delle Categorie di Tone e dei Banchi di Tone nella Lista dei Tone	14
Accedere a Varie Funzioni (Schermata Menu)	15
Modificare un Nome (Schermata Rename)	15

Selezionare un Suono (Tone) 16

Selezionare il Modo della Tastiera	17
Cambiare i Modi della Tastiera	17
Suonare con Una Parte (Single)	17
Suonare con Due Parti (Dual/Split)	17
Suonare Tone Differenti con le Mani Sinistra e Destra (Split)	17
Suonare con Due Tone Sovrapposti (Dual)	18

Selezionare un Tone (Tone Select) 19

Selezionare con i Tasti Tone	19
Selezionare con i Tasti [Dec] [Inc]	19
Selezionare dalla Schermata Tone List	20
Schermata Tone List (Vista per Categorie)	20
Schermata Tone List (Vista per Banchi)	20

Usare i Favorite 21

Richiamare i Tone Favorite	21
Memorizzare un Favorite (Register Favorite)	21

Selezionare un Suono di Piano Standard (One Touch Piano) 22

Funzioni di Base 23

Usare il Metronomo (Metronome)	24
Avviare il Metronomo	24
Cambiare le Impostazioni del Metronomo (Metronome)	24

Impostare il Tempo (Tempo) 25

Cambiare il Tempo	25
Mantenere lo Stesso Tempo Quando Cambiate Scene o Style (Tempo Lock)	25
Impostare il Tempo Battendolo Sui Tasti (Tap Tempo)	25

Scene 26

Selezionare una Scene (Scene Select)	26
Modificare una Scene (Scene Edit)	26
Salvare una Scene (Scene Write)	27

Aggiungere Ambianza al Suono (Ambience) 28

Attivare e Disattivare Ambience	28
Regolare l'Ambianza (Ambience Setting)	28

Cambiare la Tonalità (Transpose) 29

Attivare e Disattivare la Trasposizione	29
Impostare la Trasposizione	29

Connettere un Dispositivo Mobile via Bluetooth 30

Riprodurre Musica Tramite i Diffusori del Piano (Funzione Bluetooth) 31

Effettuare le Impostazioni Iniziali (Abbinamento)	31
Connettere un Dispositivo Mobile Già Abbinato	31
Riprodurre l'Audio	31
Regolazione del Volume dell'Audio Bluetooth	31
Abbinare Più di Un FP-E50 (Bluetooth ID)	32

Accompagnamento Automatico e Sequencer degli Accordi 33

Usare l'accompagnamento automatico 34

Selezionare gli stili (Style)	34
Selezionare con i Tasti [Dec] [Inc]	34
Selezionare dalla Lista delle Categorie	34
Selezionare dalla Bank List	34

Usare l'Accompagnamento Automatico (Accompaniment) 34

Avviare/Arrestare lo Stile (Tasto [Start/Stop])	34
Riprodurre gli Stili In Sincrono (Tasto [Sync Start])	35
Alternare le Variazioni (Tasti [Variation 1] e [Variation 2])	35
Iniziare con un'Introduzione (Tasto [Intro/Ending])	35
Arrestare con un Finale (Tasto [Intro/Ending])	35
Attivare e Disattivare l'Accompagnamento Automatico (Tasto [Accomp On])	35
Attivare e Disattivare la Funzione Interattiva (Tasto [Interactive On])	35
Selezionare un Pattern di Accordi (Tasto Chord Sequencer [Select])	35
Attivare e Disattivare il Sequencer degli Accordi (Tasto Chord Sequencer [On])	35

Configurare l'Accompagnamento Automatico (Arranger Setting) 36

Configurare la Funzione Interattiva (Interactive Settings) 37

Silenziare Automaticamente l'Esecuzione della Mano Sinistra Durante la Riproduzione in Modo Split (AUTO MUTE)	37
---	----

Usare il Sequencer degli Accordi	38
Attivare e Disattivare il Sequencer degli Accordi.....	38
Selezionare un Pattern di Accordi	38
Selezionare Accordi Adatti allo Stile	38
Selezionare un Pattern di Accordi Generico da Riprodurre	
Ripetutamente	38
Selezionare un Pattern di Accordi Salvato dall'Utente	38
Riprodurre un Pattern di Accordi	38
Sincronizzare la Riproduzione del Pattern di Accordi	38
Controllare il Pattern di Accordi (Schermata Chord Pattern View)	39
Riprodurre un Pattern di Accordi da una Battuta Specifica	39
Modificare un Pattern di Accordi (Edit Menu)	39
Salvare un Pattern di Accordi (Chord Pattern Write)	39
Impostare gli Accordi (Chord Edit)	40
Impostare la Variazione (Variation Edit)	41
Configurare le Impostazioni Relative a Introduzione, Finale e Ripetizione	
(Intro/Ending/Loop)	41
Impostazioni Relative alla Battuta (Measure)	41
Annullare un'Operazione di Modifica (Undo/Redo)	42
Impostare la Trasposizione di un Pattern (Transpose)	43
Inizializzare un Pattern (Initialize Pattern)	43
Usare un Microfono	44
Usare gli Effetti del Microfono	45
Attivare e Disattivare gli Effetti del Microfono (Mic FX)	45
Configurare l'Effetto del Microfono (Mic Setting)	45
Parametri Comuni	45
Harmony	45
Voice Transformer	46
Vocal Designer	46
Riprodurre e Registrare una Song	47
Riprodurre le Song (Song Player)	48
Riprodurre le Song Interne	48
Selezionare la Scena che Corrisponde ad una Song Interna	48
Riprodurre un Brano Registrato	48
Cancellare una Song	48
Cambiare la Posizione di Riproduzione della Song	49
Cambiare le Impostazioni del Loop di una Song	49
Registrare la Vostra Esecuzione (Audio Rec)	50
Preparare la Registrazione	50
Registrazione	50
Ascoltare la Registrazione della Vostra Esecuzione	50
Cancellare la Registrazione della Vostra Esecuzione	51
Registrare una Sorgente Sonora Con i Suoni al Centro Attenuati ..	51
Funzioni Utili (Song Utility)	52
Modificare il Nome di una Song (Song Rename)	52
Copiare un Brano Registrato su una Memoria Flash USB	
(Song Copy)	53
Selezionare e Cancellare Più Brani (Song Delete)	53
Cancellare Tutti i Brani Registrati (Song Delete All)	54
Modo Demo	55

Center Cancel	56
Usare Center Cancel (Center Cancel)	57
Attivare e Disattivare Center Cancel	57
Usare Center Cancel con la Musica dal Vostro Smartphone	57
Divertirsi Suonando sulla Musica Senza le Voci	57
Divertirsi Con il Karaoke	57
Menu Vari (Menu)	58
Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)	59
Personalizzare il Vostro Timbro di Pianoforte	
(Piano Designer)	60
Che cos'è il Piano Designer?	60
Creare un Timbro di Piano	60
Modificare una Scena (Scene Edit)	61
Impostazioni Generali (Scene (Common))	61
Cambiare il Metodo di Accordatura (Scale Tuning)	62
Assegnare Funzioni alle Rotelle (Wheel Setting)	63
Assegnare Funzioni ai Pedali (Pedal Setting)	64
Configurare le Impostazioni del Canale di Trasmissione MIDI	
(MIDI Setting)	65
Impostazioni di Sistema (System)	66
Impostazioni di Questa Unità (General)	66
Impostazioni Relative al Suono (Sound)	67
Regolare la Qualità del Suono (Equalizer)	67
Salvare le Impostazioni System (System Write)	68
Funzioni Utili (Utility)	69
Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)	69
Back-Up delle Impostazioni su una Memoria Flash USB (Backup) ...	70
Caricare il File di una Backup in Questo Strumento (Restore)	70
Importare ed Esportare Dati (Import/Export)	71
Importare una Scena (Import Scene)	71
Esportare una Scena (Export Scene)	72
Importare le Impostazioni del Piano (Import Piano Setup)	73
Esportare le Impostazioni del Piano (Export Piano Setup)	73
Importare il Pattern di Accordi (Import Chord Pattern)	74
Esportare il Pattern di Accordi (Export Chord Pattern)	75
Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)	75
Visualizzare la Versione del Programma (Information)	76
Altro	77
Lista delle Scorciatoie	78
Specifiche Principali	79
Partiture dei Brani Interni	80

Introduzione

Prepararsi a Suonare	5
Posizionare l'FP-E50 su un Supporto	5
Montare il Leggio	6
Collegare i Pedali	6
Usare le Cuffie	7

Posizionare l'FP-E50 su un Supporto

State attenti a non schiacciarvi le dita montando il supporto.

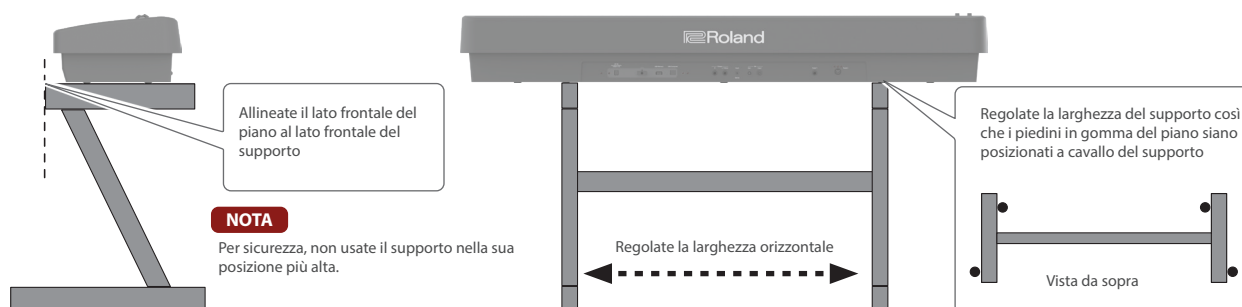
Utilizzate uno dei seguenti supporti Roland per il vostro FP-E50: KSFE50, KS-10Z, KS-12 o KS-20X.

Fate riferimento a quanto segue quando volete utilizzare un supporto.

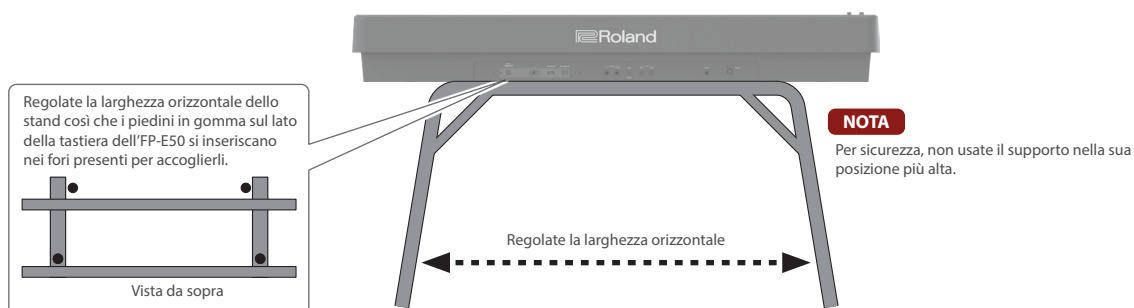
KSFE50

Fate riferimento al Manuale dell'Utente del KSFE50.

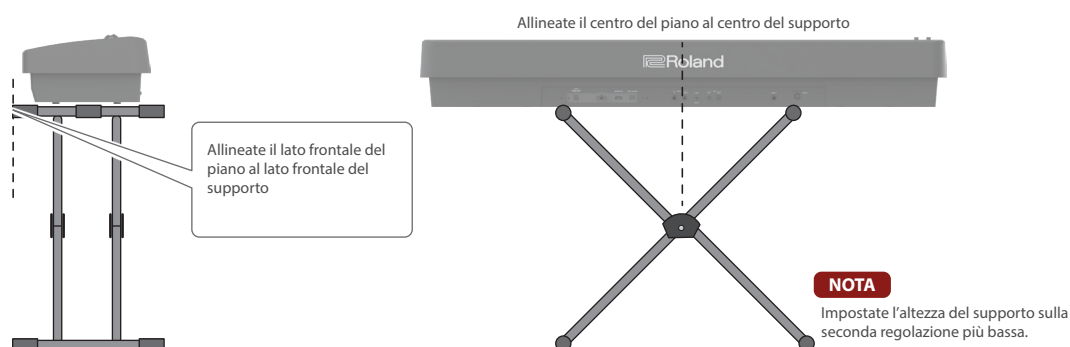
KS-10Z



KS-12



KS-20X



Montare il Leggio

1. **Inserite il leggio nella fessura nella parte superiore dell'FP-E50.**



NOTA

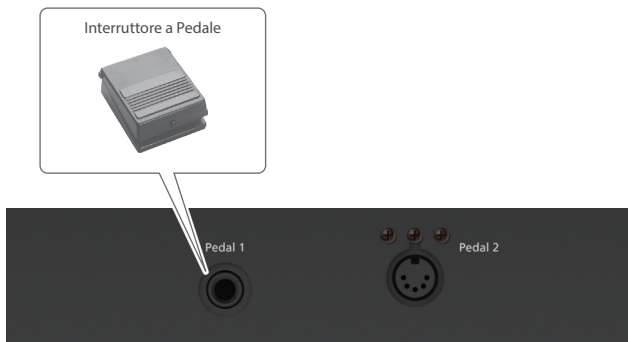
- Quando spostate l'FP-E50, ricordate per precauzione di rimuovere il leggio.
- Non applicate una forza eccessiva al leggio.
- Il leggio non è pensato per sostenere computer laptop o altri oggetti pesanti.

Collegare i Pedali

Collegare l'Interruttore a Pedale Incluso

Potete utilizzarlo come un pedale del forte (di risonanza).

1. **Collegate l'interruttore a pedale (DP-2) alla presa Pedal 1 sul pannello posteriore.**



MEMO

Potete collegare il DP-10 (venduto separatamente) che offre il supporto del mezzo-pedale.

Collegare l'Unità Pedali Dedicata (KPD-70)

Quando utilizzate lo stand dedicato (KSFE50, venduto separatamente) avete l'opzione di collegare l'unità pedali dedicata (KPD-70, venduta separatamente).

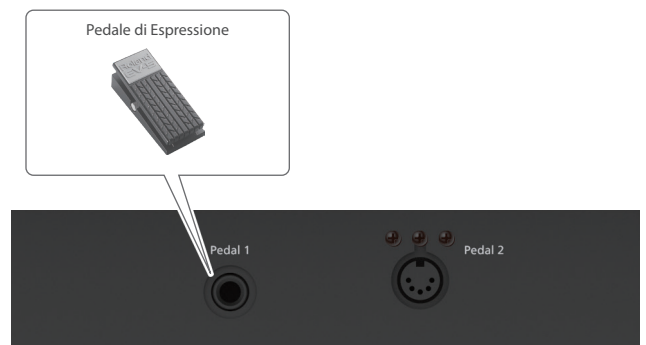
Per i dettagli, fate riferimento al "KPD-70 - Manuale dell'Utente (Installare la Pedaliera)".



Collegare il Pedale di Espressione

Collegate il pedale di espressione per rendere ancor più espressiva la vostra esecuzione.

1. **Collegate il pedale di espressione (EV-5, venduto separatamente) alla presa Pedal 1 sul pannello posteriore.**



* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

Usare le Cuffie

Usate le cuffie se volete suonare senza che il suono venga diffuso esternamente. Il piano ha due prese cuffie, così che due persone possano usare le cuffie simultaneamente.

1. Collegate le cuffie alla presa delle cuffie.

Se utilizzate un solo paio di cuffie, potete collegarle indifferentemente ad una qualsiasi delle due prese per le cuffie.



NOTA

Se sono collegate delle cuffie, nessun suono viene emesso dai diffusori dell'FP-E50.

2. Usate il cursore [Master Volume] (p. 9) per regolare il volume delle cuffie.

MEMO

Quando state ascoltando in cuffia, viene applicato l'effetto per le cuffie 3D Ambience, che fa sembrare che il suono provenga dal pianoforte stesso.

➔ "Headphones 3D Ambience" (p. 67)

Funzionamento di Base dell'FP-E50

Descrizione del Pannello 9

Pannello Superiore	9
Pannello Posteriore	10

Funzionamento di Base e lo Schermo 11

Accensione e Spegnimento	11
Regolare il Volume Generale.....	11
Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off).....	12
Operazioni di Base	12
Schermata Iniziale	13
Categorie di Tone	14
Banchi di Tone	14
Alternare tra la Visualizzazione delle Categorie di Tone e dei Banchi di Tone nella Lista dei Tone.....	14
Accedere a Varie Funzioni (Schermata Menu)	15
Modificare un Nome (Schermata Rename)	15

Descrizione del Pannello

Pannello Superiore

Tone (Parte Keyboard)

Tasto [One Touch Piano]

Usatelo quando volete suonare solo con un timbro di pianoforte.

Questo imposta il modo della tastiera su "Single".

Tasto [Ambience] (*1)

Attiva e disattiva l'effetto di ambienza.

Tasto [Split/Dual] (*2)

Premete il tasto [Split/Dual] per alternare in ciclo le impostazioni in quest'ordine: "Single" → "Split" → "Dual".

Split: Potete suonare timbri diversi nelle aree a sinistra e a destra di un tasto specificato sulla tastiera. Per esempio, potete usare la mano sinistra per suonare un timbro di basso e la mano destra per suonare un Tone di piano.

Dual: Potete suonare due Tone simultaneamente da ogni singolo tasto.

Tasto [Transpose]

Per trasporre la tonalità in intervalli di semitono, tenete premuto il tasto [Transpose] e premete i tasti [Dec] e [Inc] (vengono trasposte solo le note che suonate sulla tastiera).

MEMO

Potete cambiare la trasposizione anche tenendo premuto il tasto [Transpose] e suonando la nota che sarà la tonica (fondamentale) della tonalità trasposta.

Tasti [Piano] [E.Piano] [Strings] [Organ/Pad] [Other]

Usateli per selezionare i Tone (timbri) in ogni categoria.

Tasto [Favorite]

Richiama i vostri Tone preferiti.

Una pressione prolungata del tasto apre la schermata in cui memorizzare i preferiti.

Accompagnamento (Parte Accomp)

Tasto [Accomp On] (*1)

Attiva e disattiva le parti di accompagnamento ad eccezione della batteria.

Disattivandolo si silenziano tutte le parti di accompagnamento eccetto la batteria.

Tasto [Interactive On] (*1)

Attiva e disattiva la funzione interattiva (p. 35).

Tasto Chord Sequencer [Select]

Seleziona il numero del pattern della progressione di accordi per il sequencer degli accordi.

* Una pressione prolungata del tasto Chord Sequencer [Select] apre la schermata Chord Pattern View.

Tasto Chord Sequencer [On] (*1)

Attiva e disattiva il sequencer degli accordi.

Quando questo è attivo, l'accompagnamento automatico suona seguendo il pattern di accordi, anche se non usate la tastiera per specificare un accordo.

Tasto [Start/Stop]

Avvia/arresta l'accompagnamento automatico.

Tasto [Sync Start]

L'accompagnamento automatico si avvia quando iniziate a suonare la tastiera.

Tasto [Variation 1] [Variation 2]

Cambia l'atmosfera dell'accompagnamento.

Variation 1: Riproduce un accompagnamento più rilassato.

Variation 2: Riproduce un accompagnamento più vivace.

Tasto [Intro/Ending]

Mentre il sequencer degli accordi è fermo, premete il tasto [Intro/Ending] per far suonare l'introduzione quando inizia l'accompagnamento automatico.

Se premete questo tasto mentre suonate la tastiera, l'accompagnamento automatico suona il finale e poi si arresta.

Rotelle

Potete applicare effetti ai suoni.

Rotelle [Wheel 1] [Wheel 2]

Queste funzionano come rotelle del pitch bend e della modulazione.

Tasto [Wheel Mode] (*1)

Quando questo è attivo, (il tasto è acceso), potete utilizzare le rotelle come controlli assegnabili.

Prese Phones

Collegate qui delle cuffie.

→ "Usare le Cuffie" (p. 7)

Scene

Tasto [Scene]

Salva il suono e le impostazioni relative all'esecuzione in una "scena".

Cambiate le scene per richiamare velocemente le impostazioni che avete salvato. Per salvare la scena, premete più a lungo il tasto [Scene].

Fate riferimento a "Modificare una Scena (Scene Edit)" (p. 26) per le impostazioni salvate in ogni scena.

Display

Mostra informazioni come il nome del Tone, il nome dello stile, il tempo e la suddivisione ritmica.

Cursori

Usate il cursore [Master Volume] per regolare il volume generale. I cursori Level individuali regolano il bilanciamento.

Cursore [Master Volume]

Regola il volume degli altoparlanti quando usate i diffusori dello strumento, o il volume delle cuffie quando queste sono collegate.

Cursore Level [Keyboard]

Regola il volume dell'esecuzione alla tastiera.

Cursore Level [Accomp]

Regola il volume dell'accompagnamento automatico.

Cursore Level [Song]

Regola il volume del song player.

Cursore Level [Mic]

Regola il volume del microfono (presa Mic Input).

Operazioni di Base

Tasti [Dec] [Inc]

Cambiano i valori. Tenete premuti questi tasti per far cambiare il valore in modo continuo. Premete l'altro tasto quando cambiate il valore in modo continuo per far sì che il valore cambi rapidamente.

Premete i due tasti insieme per tornare al valore iniziale.

Tasti [A] [V] [<] [>]

Spostano il cursore. Tenete premuti i tasti per spostare il cursore in modo continuo.

Premete un altro di questi tasti mentre spostate il cursore in modo continuo per far muovere il cursore velocemente.

Tasto [Enter]

Conferma un'operazione.

Quando il cursore è posizionato su "Tone" o "Style" nella schermata Tone, premete il tasto [Enter] per visualizzare la schermata dell'elenco.

Tasto [Exit]

Annulla l'operazione.

Questo tasto viene usato anche per uscire da una schermata o per chiudere una finestra.

*1 Premete il tasto più a lungo per passare alla schermata delle impostazioni.

*2 Premete più a lungo il tasto [Split/Dual] quando il tasto [Split/Dual] è acceso per passare alla schermata delle impostazioni.

Menu/Metronomo/Tempo

Tasto [Menu]

Premete questo tasto per visualizzare il menu. Selezionate il menu per effettuare impostazioni dettagliate.

→ "Menu Vari (Menu)" (p. 58)

* Una pressione prolungata del tasto [Menu] avvia l'abbinamento Bluetooth.



Tasto [Metronome] (*1)

Attiva e disattiva il metronomo.

Tasto [Tempo]

Cambia il tempo del metronomo e dell'arranger.

* Una pressione prolungata del tasto [Tempo] apre la schermata tap tempo, in cui potete impostare il tempo sull'intervallo con cui premete il tasto [Enter] (tap tempo).

Song player

Usate questi tasti per riprodurre i file audio (song).

Tasto [Song]

Seleziona il brano (song) da riprodurre.

* Premete più a lungo il tasto [Song] per avviare la funzione demo.

Tasto [▶/■]

Riproduce/arresta la song.

* Premete più a lungo il tasto [▶/■] per tornare l'inizio della song.

Tasto [◀◀/▶▶]

Premendo questo tasto appare la finestra Song Position, in cui potete usare il tasto [Inc] per avanzare velocemente e il tasto [Dec] per riavvolgere il brano.

Potete anche configurare le impostazioni LOOP MODE con questo tasto.

Tasto [●]

Registra un nuovo brano.

Center Cancel/Mic FX

Tasto [Center Cancel]

Riduce il volume dei suoni riprodotti al centro del campo sonoro stereo (come le voci, gli strumenti melodici e così via) durante la riproduzione.

Questo funziona con l'audio o i file audio Bluetooth riprodotti sul song player, così come sul segnale che viene immesso dalla presa Input Stereo.

Tasto [Mic FX] (*1)

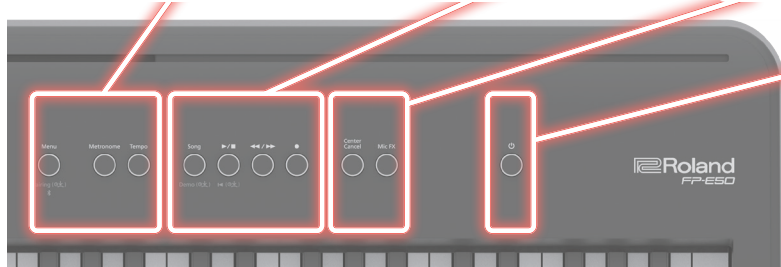
Applica effetti al segnale microfonico in ingresso.

Alimentazione

Tasto [⏻] (alimentazione)

Consente di accendere/spegnere l'unità. Per spegnere l'unità, tenete premuto il tasto.

→ "Accensione e Spegnimento" (p. 11)



Pannello Posteriore

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

DC In

Presa DC In

Collegate qui il trasformatore di CA. L'indicatore si accende quando collegate il trasformatore di CA a una presa di corrente.

Gancio Ferma-cavo

Usate il gancio ferma-cavo per assicurare il cavo del trasformatore come illustrato. Questo impedisce che il cavo si sfilì interrompendo l'alimentazione se inciampate accidentalmente del cavo, e impedisce anche che venga applicata una forza eccessiva alla presa DC IN.

Uscita

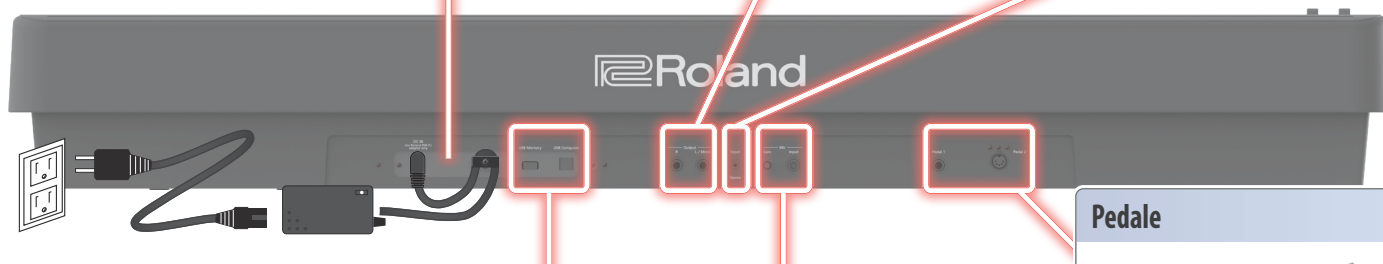
Prese Output L/Mono, R

Collegate queste prese ai vostri diffusori amplificati, dispositivo di registrazione o altri dispositivi per la riproduzione audio. Se state emettendo il suono in mono, collegatevi solo alla presa L/Mono.

Ingresso

Presa Input Stereo

Collegate qui i vostri dispositivi audio per registrare l'ingresso audio o mixare il suono con l'audio da questo strumento. Potete applicare Center Cancel alla riproduzione del vostro dispositivo audio. Potete anche regolare il livello di ingresso.



USB

Porta USB Memory

Collegate qui una memoria flash USB (disponibile in commercio). Usatela per importare file audio (song) e per salvare i brani che avete registrato o le impostazioni di questo strumento sulla memoria flash USB.

* Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Executing..."

Porta USB Computer

Collegatela al vostro computer tramite un cavo USB. Questa vi permette di trasmettere e ricevere dati MIDI, e di registrare l'audio riprodotto sul vostro computer.



Microfono

Manopola [Gain]

Regola il volume dell'audio immesso dalla presa Mic Input.

Presa Mic Input

Collegate qui un microfono dinamico



Pedale

Presa Pedal 1

Collegate qui l'interruttore a pedale incluso, un pedale del forte: DP-10 (venduto separatamente), un pedale di espressione: EV-5 (venduto separatamente).

→ "Collegare i Pedali" (p. 6)



Presa Pedal 2

Collegate qui i pedali (KPD-70), venduti separatamente. Per utilizzare la pedaliera KPD-70 installatela facendo riferimento al Manuale dell'Utente del KPD-70.

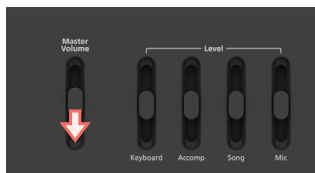
Funzionamento di Base e lo Schermo

Accensione e Spegnimento

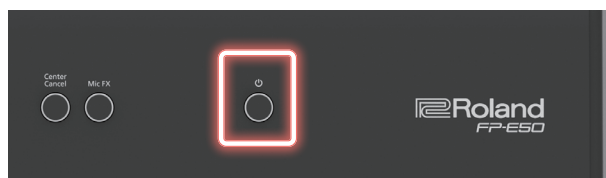
Completati i collegamenti (p. 10), accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.

Accensione

1. Abbassate completamente il cursore [Master Volume] per ridurre al minimo il volume.



2. Premete [⏻] (alimentazione) per accendere l'unità.



NOTA

- Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.
- Per un corretto funzionamento delle rotelle, non toccatele durante l'accensione dell'FP-E50.

Spegnimento

1. Abbassate completamente il cursore [Master Volume] per ridurre al minimo il volume.
2. Tenete premuto il tasto [⏻] (alimentazione) sino a quando il display non indica "Don't disconnect the power".
3. Sollevate il dito dal tasto.

L'unità si spegne dopo qualche istante.

NOTA

- Non spegnete mai l'FP-E50 durante la riproduzione o la registrazione, o mentre vengono caricati/salvati i dati sulla memoria flash USB.
- Quando spegnete l'FP-E50, i contenuti della scena caricata (correntemente in via di modifica) vanno persi. Salvate tutti i dati importanti prima dello spegnimento.
- Per spegnere completamente lo strumento, premete l'interruttore [⏻] (alimentazione): dopo aver spento l'interruttore di alimentazione dell'unità, scollegate la spina dalla presa di corrente.

Regolare il Volume Generale

Se sono collegate delle cuffie, usate il cursore [Master Volume] per regolare il volume delle cuffie.



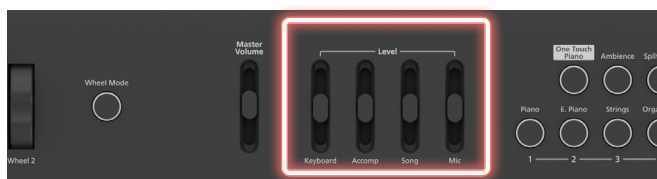
1. Muovete il cursore [Master Volume] per regolare il volume generale.

Regolate il volume mentre suonate la tastiera per produrre suoni.

Muovete il cursore verso l'alto per alzare il volume, e abbassatelo per ridurre il volume.

Regolare il Bilanciamento di Volume

Usate i quattro cursori di livello per regolare il volume durante l'esecuzione sullo strumento, quando vengono riprodotte le song interne, e così via.



1. Usate i singoli cursori di livello per regolare il bilanciamento di volume.

Cursore	Spiegazione
Cursore Level [Keyboard]	Regola il volume dell'esecuzione alla tastiera.
Cursore Level [Accomp]	Regola il volume dell'accompagnamento automatico.
Cursore Level [Song]	Regola il volume del song player.
Cursore Level [Mic]	Regola il volume del microfono (presa Mic Input).

Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off)

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione Auto Off). Se non desiderate che l'unità si spenga automaticamente, disattivate la funzione Auto Off.

- * Impostazione di fabbrica: 240 min.
- Le impostazioni che stavate modificando vanno perse quando l'unità si spegne. Se desiderate conservare determinate impostazioni, salvatele preventivamente.
- Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

Disattivare la Funzione Auto Off

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente impostate "Auto Off" su "Off".

- 1. Premete il tasto [Menu].**
Appare la schermata Menu.
- 2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "System", e poi premete il tasto [Enter].**
- 3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "General", e poi premete il tasto [Enter].**
- 4. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Auto Off".**
- 5. Usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.**

Parametro	Valore
Auto Off	Off, 10, 30, 240 (minuti)

MEMO

L'impostazione Auto Off viene salvata automaticamente.

Operazioni di Base



Spostare il cursore (Tasti [^] [v] [<] [>])

Usate questi tasti per muovere il cursore. Tenete premuti i tasti per spostare il cursore in modo continuo.

Premete un altro di questi tasti mentre spostate il cursore in modo continuo per far muovere il cursore velocemente.

Cambiare un Valore (Tasti [Dec] [Inc])

Questi tasti cambiano i valori. Tenete premuti questi tasti per far cambiare il valore in modo continuo.

Premete l'altro tasto quando cambiate il valore in modo continuo per far sì che il valore cambi rapidamente.

Premete i due tasti insieme per tornare al valore iniziale.

Annullare un'Operazione (Tasto [Exit])

Questo tasto annulla l'operazione. Questo tasto viene usato anche per uscire da una schermata o per chiudere una finestra.

Confermare un'Operazione (Tasto [Enter])

Questo tasto conferma un'operazione.

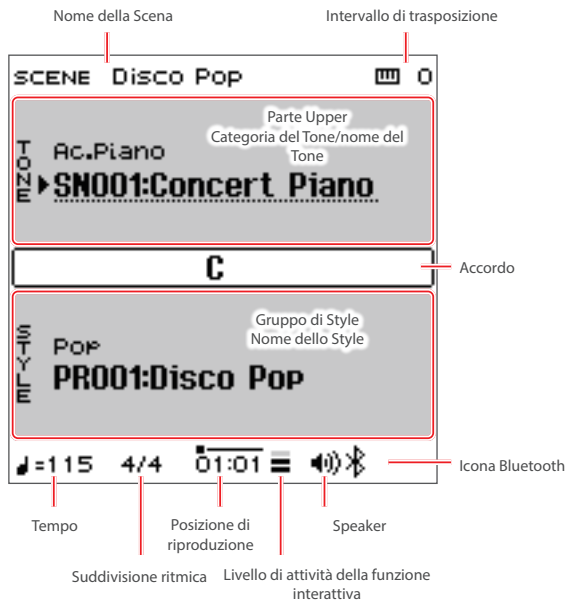
Quando il cursore è posizionato su "Tone" o "Style" nella schermata Tone, premete il tasto [Enter] per visualizzare la schermata dell'elenco.

Schermata Iniziale

La disposizione degli elementi della schermata iniziale dell'FP-E50 cambia a seconda della modalità di tastiera usata (Single/Split/Dual). Premete più volte il tasto [Exit] per aprire la schermata iniziale.

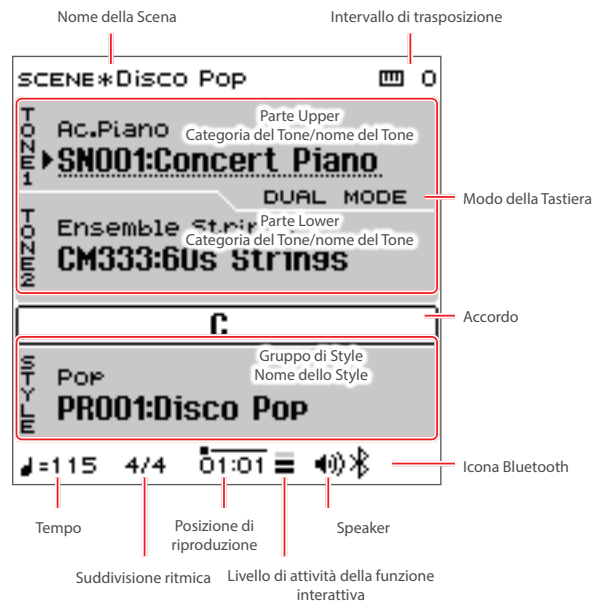
Modo Single

La schermata iniziale del modo Single.



Modo Dual

La schermata iniziale del modo Dual.

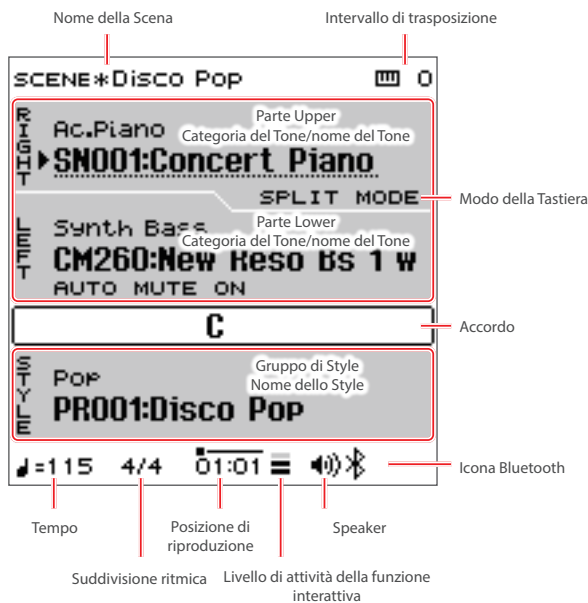


MEMO

- La posizione di riproduzione viene visualizzata nel formato "battuta:movimento". La barra superiore mostra la durata totale, e "■" indica la posizione corrente.
- Le icone delle funzioni per le funzioni collegate ("Audio" e "MIDI") appaiono sulla destra dell'icona Bluetooth.

Modo Split

La schermata iniziale del modo Split.

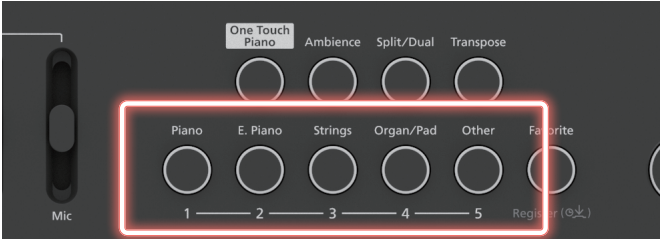


Categorie di Tone

Le classificazioni di strumenti o tipi di suoni come Ac.Piano o Synth Lead prendono il nome “categorie di Tone”.

Esiste un totale di 50 categorie di Tone, ed ogni Tone ha la sua categoria.

Sull’FP-E50, le categorie di Tone sono assegnate a cinque tasti Tone.



Tasti Tone e categorie corrispondenti

Tasto Tone	Categoria
Tasto [Piano]	Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano
Tasto [E.Piano]	E.Piano1, E.Piano2
Tasto [Strings]	Solo Strings, Ensemble Strings
Tasto [Organ/Pad]	E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey
Tasto [Other]	Harpsichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign

Banchi di Tone

I raggruppamenti usati in questo strumento, come i metodi di generazione dei suoni interni o i modi per classificare i suoni che avete aggiunto prendono il nome di “banchi di Tone”.

I Tone in ogni banco sono numerati, partendo da “001”.

Come leggere i simboli dei banchi

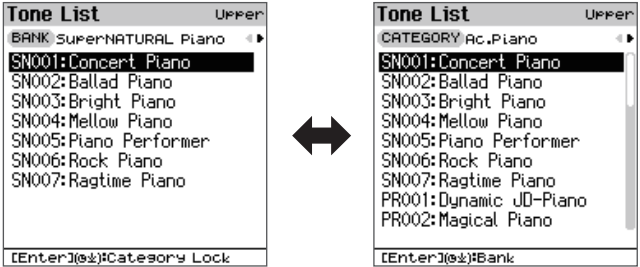


Simbolo	Spiegazione
SN	SuperNATURAL Piano
PR	Preset
CM	Comuni
CD	Batterie Comuni
U	Utente (appaiono i Tone importati dai Sound Pack)
EX	Wave Expansion

Alternare tra la Visualizzazione delle Categorie di Tone e dei Banchi di Tone nella Lista dei Tone

L’FP-E50 è dotato di più sorgenti sonore, chiamate “banchi di Tone”, e ogni banco di Tone consiste di una varietà diversa di suoni (detti Tone). Utilizzando le categorie di Tone, potete restringere la scelta di banchi di Tone per visualizzare tipi specifici di strumenti o timbri.

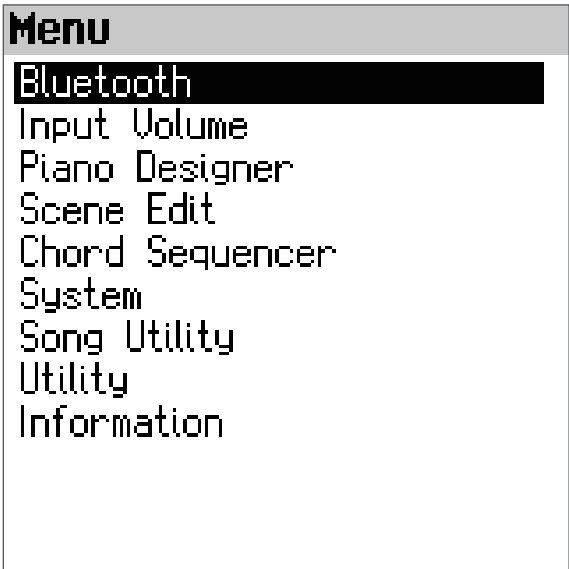
1. Nella schermata Tone List, effettuate una pressione prolungata del tasto [Enter].



Il modo di visualizzazione cambia ogni volta che premete più a lungo il tasto [Enter].

Accedere a Varie Funzioni (Schermata Menu)

Premete il tasto [Menu] per visualizzare la schermata del Menu.
Potete accedere ad una varietà di funzioni dalla schermata del Menu.



Bluetooth

→ “Connettere un Dispositivo Mobile via Bluetooth” (p. 30)

Input Volume

→ “Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)” (p. 59)

Scene Edit

→ “Modificare una Scena (Scene Edit)” (p. 61)

Chord Sequencer

→ “Usare il Sequencer degli Accordi” (p. 38)

System

→ “Impostazioni di Sistema (System)” (p. 66)

Song Utility

→ “Funzioni Utili (Song Utility)” (p. 52)

Utility

→ “Funzioni Utili (Utility)” (p. 69)

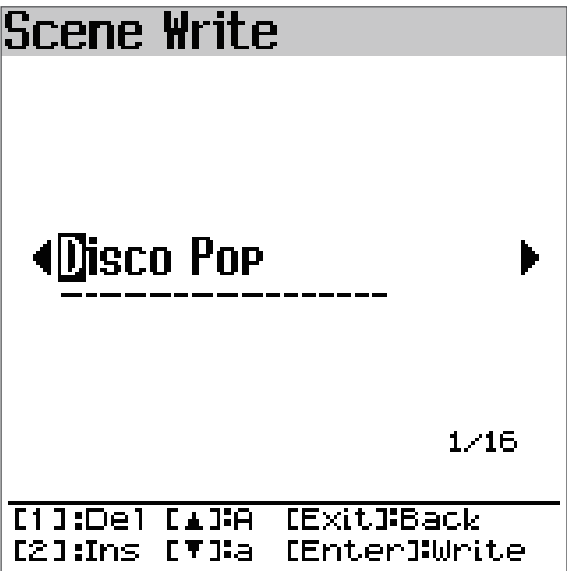
Information

→ “Visualizzare la Versione del Programma (Information)” (p. 76)

Modificare un Nome (Schermata Rename)

Usate questa schermata per modificare i nomi delle scene e così via.

Schermata Rename (usata per salvare una scena)



Controllo	Spiegazione
Tasti [<] [>]	Spostano il cursore.
Tasti [Dec] [Inc]	Cambiano il carattere.
Tasto [1] ([Piano])	Cancella un singolo carattere.
Tasto [2] ([E.Piano])	Inserisce un singolo carattere.
Tasto [^]	Seleziona le lettere maiuscole.
Tasto [v]	Seleziona le lettere minuscole.
Tasto [Exit]	Riporta alla schermata precedente.
Tasto [Enter]	La funzione cambia a seconda della schermata. Usato per eseguire un’operazione di salvataggio e per uscire dalla schermata Write.

Selezionare un Suono (Tone)

Selezionare il Modo della Tastiera..... 17

- Cambiare i Modi della Tastiera 17
- Suonare con Una Parte (Single) 17
- Suonare con Due Parti (Dual/Split) 17

Selezionare un Tone (Tone Select) 19

- Selezionare con i Tasti Tone. 19
- Selezionare con i Tasti [Dec] [Inc] 19
- Selezionare dalla Schermata Tone List 20

Usare i Favorite 21

- Richiamare i Tone Favorite. 21
- Memorizzare un Favorite (Register Favorite) 21

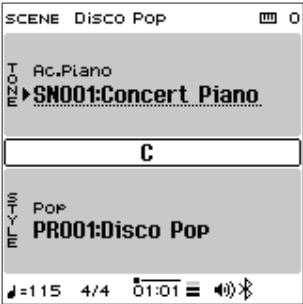
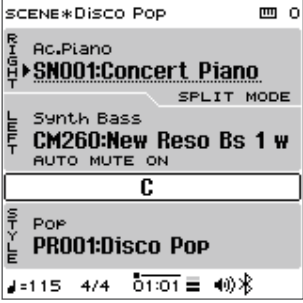
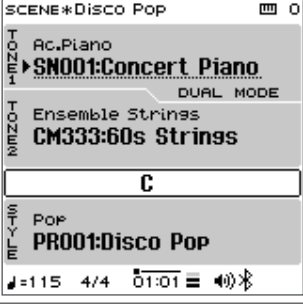
Selezionare un Suono di Piano Standard (One Touch Piano)..... 22

Selezionare il Modo della Tastiera

Cambiare i Modi della Tastiera

1. Premete il tasto [Split/Dual] per cambiare i modi della tastiera.

Premete il tasto [Split/Dual] per alternare in ciclo i modi della tastiera in quest'ordine: "Single" → "Split" → "Dual" → "Single".

Modo della Tastiera	Tasto [Split/Dual]	Schermata iniziale
Single	Spento	
Split	Acceso	
Dual	Acceso	

Suonare con Una Parte (Single)

Questa modalità vi permette di suonare su tutta la tastiera utilizzando lo stesso Tone.

Viene utilizzato il Tone della parte Upper.

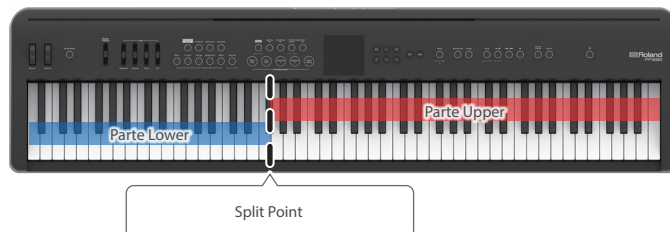


Suonare con Due Parti (Dual/Split)

Suonare Tone Differenti con le Mani Sinistra e Destra (Split)

Potete suonare questo strumento con Tone differenti per le parti della mano sinistra e della mano destra della tastiera, separate dal tasto che scegliete. Per esempio, potete assegnare un timbro di basso alla mano sinistra e un timbro di pianoforte alla mano destra.

Ciò prende il nome di "Split Play", e il punto in cui viene divisa la tastiera è chiamato lo "Split Point".



Impostare il Tasto che Separa le Parti di Tastiera (Split Point)

Ecco come impostare lo Split Point.

Il tasto su cui è impostato lo Split Point è incluso con la parte Lower.

1. Tenete premuto il tasto [Split/Dual] e suonate un tasto.

Valore: B1–B6 (valore di default: F#3)

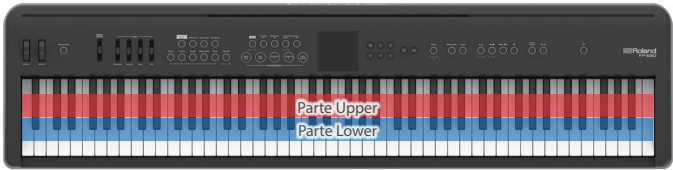
Impostazioni Split

1. Premete il tasto [Menu].
2. Usate i tasti cursore [Λ] [V] per selezionare "Scene Edit", e premete il tasto [Enter].
3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Split setting", e premete il tasto [Enter].
4. Usate i tasti cursore [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Split Point	B1–B6	Imposta il punto di suddivisione (split point).
Balance	9: 1–9: 9 –1: 9	Regola il bilanciamento di volume delle parti sinistra e destra.
Left Shift		Imposta la trasposizione in ottave della parte inferiore (Lower).
Right Shift	–3–0–+3	Imposta la trasposizione in ottave della parte superiore (Upper).

Suonare con Due Tone Sovrapposti (Dual)

Questa modalità vi permette di suonare con due Tone differenti contemporaneamente, con la pressione di ogni tasto. Questo è chiamato “Dual Play”.



MEMO

Quando tenete premuto i due tasti Tone corrispondenti ai Tone che volete sovrapporre (suonare contemporaneamente), potete impostare il modo della tastiera su “Dual” selezionando i Tone.

Impostazioni Dual

- 1. Premete il tasto [Menu].
- 2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare “Scene Edit”, e poi premete il tasto [Enter].
- 3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare “Dual setting”, e poi premete il tasto [Enter].
- 4. Usate i tasti [^] [v] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Balance	9: 1–9: 9 –1: 9	Cambia il bilanciamento di volume delle due parti.
Tone1 Shift	–3–0–+3	Imposta la trasposizione in ottave della parte superiore (Upper).
Tone2 Shift		Imposta la trasposizione in ottave della parte inferiore (Lower).

Selezionare un Tone (Tone Select)

Vi sono tre modi per cambiare i Tone usati per le parti della tastiera, come segue.

Selezionare con i Tasti Tone (p. 19)

Selezionare un Tone assegnato a un tasto Tone.

Premendo due tasti Tone contemporaneamente, lo strumento si pone in "modo Dual" (p. 13).

Selezionare con i Tasti [Dec] [Inc] (p. 19)

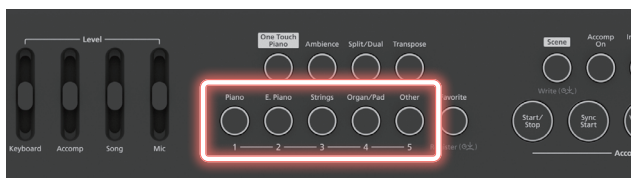
Quando il cursore è posizionato sul nome del Tone, sulla categoria del Tone o sul banco di Tone nella schermata iniziale, cambiate il Tone usando i tasti [Dec] [Inc].

Selezionare dalla Schermata Tone List (p. 20)

Potete selezionare un Tone dalla lista di Tone sullo schermo.

Selezionare con i Tasti Tone

1. Premete il tasto Tone corrispondente al timbro che volete selezionare.



Il suono che è assegnato a quel tasto Tone viene selezionato, e l'indicatore del tasto si illumina.

→ Tasti Tone e categorie corrispondenti (p. 20)

Premendo due volte lo stesso tasto Tone viene visualizzata la schermata Tone List.

→ Schermata Tone List (Vista per Categorie) (p. 20)

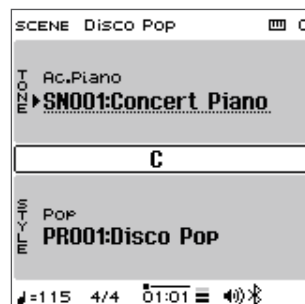
→ Schermata Tone List (Vista per Banchi) (p. 20)

MEMO

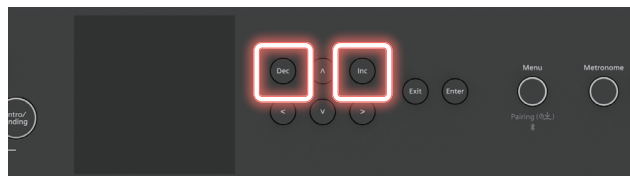
Quando premete un tasto Tone, viene richiamato il suono che era stato selezionato precedentemente usando quel tasto. Però, il tasto ritorna al suo Tone di default quando spegnete e riaccendete lo strumento.

Selezionare con i Tasti [Dec] [Inc]

1. Nella schermata iniziale, muovete il cursore sul nome del Tone, sulla categoria del Tone o sul banco di Tone.



2. Usate i tasti [Inc] [Dec] per selezionare un Tone.



MEMO

Se il nome di una categoria appare sopra al nome del Tone della schermata iniziale, e usate i tasti [Dec] e [Inc] per cambiare il numero del Tone, solo il numero del Tone è selezionato per il Tone che appartiene alla categoria che viene visualizzata.

Parti corrispondenti per i Tone selezionati in ogni modo di tastiera

Single

Normale: viene selezionato il Tone della parte Upper.

Split

Quando è selezionata la parte Lower (sinistra): viene selezionato il Tone della parte Lower (sinistra).

Altre selezioni non elencate sopra: viene selezionato il Tone della parte Upper.

Dual

Quando è selezionata la parte Lower (Tone 2): viene selezionato il Tone della parte Lower (Tone 2).

Altre selezioni non elencate sopra: viene selezionato il Tone della parte Upper.

Selezionare dalla Schermata Tone List

Potete selezionare un Tone dalla lista di Tone sullo schermo.

Potete anche alternare due tipi di schermate: selezione per categoria e selezione per banco.

Nella schermata Tone List, potete scegliere tra categoria e banchi.

La parte che state modificando viene visualizzata nella zona superiore della schermata Tone List.

1. Premete il tasto Tone (i tasti che sono illuminati) che è selezionato.

Appare la schermata Tone List.

MEMO

Premete più a lungo il tasto [Enter] per alternare tra i due modi di visualizzazione della lista di Tone.

Il modo di visualizzazione si alterna tra categoria e banco ogni volta che premete il tasto.

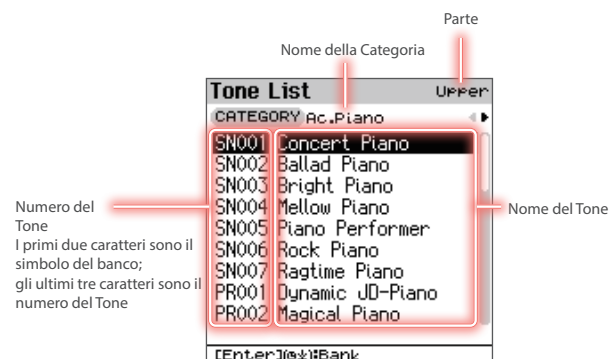
- Tone List (Vista per Categorie)
- Tone List (Vista per Banchi)

2. Premete i tasti [<] [>] per alternare tra categorie e banchi.

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare un Tone.

4. Premete il tasto [Exit] per tornare alla schermata iniziale.

Schermata Tone List (Vista per Categorie)



Controllo	Spiegazione
Tasti [<] [>]	Selezionano una categoria.
Tasti [v] [^]	Selezionano un Tone.
Tasti [Dec] [Inc]	
Pressione prolungata del tasto [Enter].	Alterna tra i modi di visualizzazione (categoria ↔ banco).

Tasti Tone e categorie corrispondenti

I Tone sono organizzati in cinque gruppi, e ogni Tone è assegnato ad un tasto.

Tasto Tone	Categoria
Tasto [Piano]	Ac.Piano, Pop Piano, E.Grand Piano
Tasto [E.Piano]	E.Piano1, E.Piano2
Tasto [Strings]	Solo Strings, Ensemble Strings
Tasto [Organ/Pad]	E.Organ, Pipe.Organ, Reed.Organ, Synth Pad/Str, Synth Bellpad, Synth PolyKey

Tasto Tone	Categoria
Tasto [Other]	Harpsichord, Clav, Celesta, Accordion, Harmonica, Bell, Mallet, Ac.Guitar, E.Guitar, Dist.Guitar, Ac.Bass, E.Bass, Synth.Bass, Plucked / Stroke, Orchestral, Solo Brass, Ensemble Brass, Wind, Flute, Sax, Recorder, Vox/Choir, Scat, Synth Lead, Synth Brass, Synth FX, Synth Seq/Pop, Phrase, Pulsating, Beat & Groove, Hit, Sound FX, Drums, Percussion, Stack, Zone, No Assign

Schermata Tone List (Vista per Banchi)



Controllo	Spiegazione
Tasti [<] [>]	Selezionano un banco.
Tasti [v] [^]	Selezionano un Tone.
Tasti [Dec] [Inc]	
Pressione prolungata del tasto [Enter].	Alterna tra i modi di visualizzazione (banco ↔ categoria).

Come leggere i simboli dei banchi

Simbolo	Spiegazione
SN	SuperNATURAL Piano
PR	Preset
CM	Comuni
CD	Batterie Comuni
U	Utente (appaiono i Tone importati dai Sound Pack)
EX	Wave Expansion

Usare i Favorite

Potete memorizzare i vostri suoni preferiti che usate più frequentemente quando suonate dal vivo sotto forma di “Favorite” per un richiamo istantaneo.

Cinque Tone possono essere memorizzati per ogni banco.

Potete creare 10 gruppi (da 1 a 10) di banchi.

Per esempio, potete memorizzare i suoni che usate durante un'esecuzione dal vivo nell'ordine in cui vengono utilizzati all'interno del brano.

Differenze tra Scene e Favorite

Le Scene possono memorizzare i Tone della parte della tastiera, così come impostazioni esecutive per dual/split, l'accompagnamento automatico, MIC FX, rotelle e pedali, e così via.

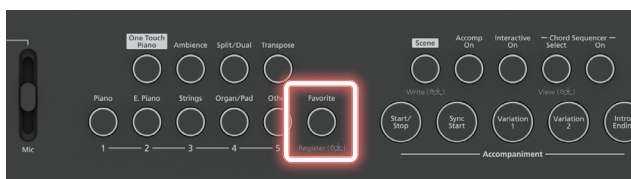
Invece, i Favorite vengono utilizzati per memorizzare i numeri dei Tone che preferite. Con i Favorite, potete facilmente selezionare i Tone che preferite da ogni Scene, semplicemente richiamando la funzione Favorite.

Richiamare i Tone Favorite

Ecco come richiamare i suoni preferiti.

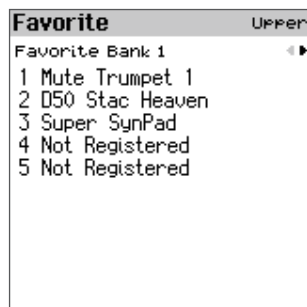
I tasti dei Tone funzionano come tasti di selezione dei Tone Favorite solo mentre è visualizzata la schermata Favorite.

1. Premete il tasto [Favorite].



Il tasto [Favorite] si illumina, i tasti Tone passano al modo di selezione dei Favorite.

Appare la schermata Favorite.



2. Premete i tasti [<] [>] per alternare i banchi dei Favorite.

3. Selezionate i suoni Favorite usando i tasti dei Tone.

Potete usare anche i tasti [^] [v] e [Dec] [Inc] per la selezione.

4. Premete il tasto [Favorite] o [Exit] per tornare alla schermata precedente.

Uscite così dal modo Favorite Select, e il tasto [Favorite] si spegne.

Memorizzare un Favorite (Register Favorite)

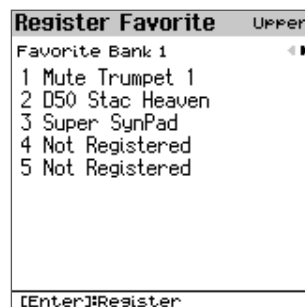
Ecco come registrare il Tone correntemente selezionato come Tone Favorite.

Potete memorizzare cinque suoni preferiti in ognuno dei 10 banchi.

1. Premete più a lungo il tasto [Favorite].

Il tasto [Favorite] lampeggia, e i tasti Tone passano al modo Register Favorite.

Appare la schermata Register Favorite.



2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare la destinazione del salvataggio (banco).

3. Usate i tasti Tone per selezionare la destinazione del salvataggio (numero).

Potete usare anche i tasti [^] [v] e [Dec] [Inc] per la selezione.

4. Premete il tasto [Enter].

Questo memorizza il suono che avete selezionato nel banco/numero Favorite.

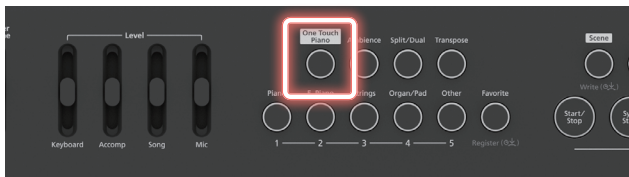
Completata la memorizzazione, lo strumento si pone in modo Favorite Select.

Se volete annullare, premete il tasto [Exit] o [Favorite]. Lo strumento attiva il modo Favorite Select.

Selezionare un Suono di Piano Standard (One Touch Piano)

Premendo semplicemente il tasto [One Touch Piano], il modo della tastiera cambia in "Single", e il Tone della parte Upper cambia in "Sn001: Concert Piano".

1. Premete il tasto [One Touch Piano]



Appare la schermata iniziale, e viene selezionato il timbro di piano in modo Single.



Funzioni di Base

Usare il Metronomo (Metronome) 24

- Avviare il Metronomo 24
- Cambiare le Impostazioni del Metronomo (Metronome). 24

Impostare il Tempo (Tempo) 25

- Cambiare il Tempo 25
- Mantenere lo Stesso Tempo Quando Cambiate Scene o Style (Tempo Lock) 25
- Impostare il Tempo Battendolo Sui Tasti (Tap Tempo). 25

Scene 26

- Selezionare una Scena (Scene Select) 26
- Modificare una Scena (Scene Edit) 26
- Salvare una Scena (Scene Write) 27

Aggiungere Ambianza al Suono (Ambience) 28

- Attivare e Disattivare Ambience 28
- Regolare l'Ambianza (Ambience Setting) 28

Cambiare la Tonalità (Transpose) 29

- Attivare e Disattivare la Trasposizione 29
- Impostare la Trasposizione 29

Usare il Metronomo (Metronome)

Potete suonare questo strumento mentre ascoltate un metronomo. Il tempo e la suddivisione ritmica del metronomo possono essere cambiati.

Se viene riprodotta una song, il metronomo suona con il tempo e la suddivisione ritmica di quel brano.

Avviare il Metronomo

Ecco come avviare il metronomo.

1. Premete il tasto [Metronome].



Il metronomo suona, e il tasto [Metronome] si illumina a tempo con la suddivisione ritmica.

Suddivisione ritmica	Illuminazione del tasto
Primo movimento	Si illumina in rosso
Altri movimenti	Si illumina in bianco

2. Per arrestare il metronomo, premete nuovamente il tasto [Metronome].

Cambiare le Impostazioni del Metronomo (Metronome)

Ecco come cambiare le impostazioni del metronomo.

1. Premete più a lungo il tasto [Metronome].

Appare la schermata Metronome.

Metronome	
Beat	4/4
Down Beat	ON
Pattern	OFF
Volume	5
Tone	Click
[Scene]System Write	

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8	Cambia la suddivisione ritmica (beat) del metronomo. * Non potete cambiare la suddivisione ritmica mentre sta suonando uno Style.
Down Beat	OFF, ON	Aggiunge un accento ai movimenti in battere.

Parametro	Valore	Spiegazione
Pattern	OFF, + ♪, + ♪♪, + ♪♪♪, + ♪♪♪♪, + ♪, + ♪	Cambia il pattern del metronomo.
Volume	0-10	Cambia il volume del metronomo.
Tone	Click, Electronic, Voice (Jp), Voice (En)	Cambia il suono del metronomo

3. Se volete salvare le impostazioni, premete il tasto [Scene].

Se decidete di annullare, premete il tasto [Exit].

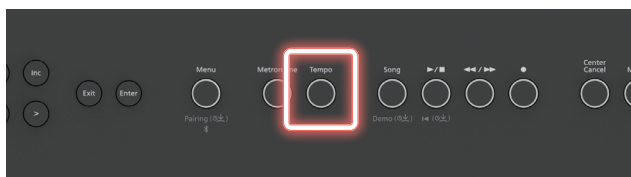
Uscite così dalle impostazioni e la schermata Metronome si chiude.

Impostare il Tempo (Tempo)

Cambiare il Tempo

Ecco come cambiare il tempo.

1. Premete il tasto [Tempo].



Questo apre la finestra Tempo/Beat.



2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il parametro, e usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Tempo	10–300	Cambia il tempo del metronomo.
(Simboli del tempo)	Grave	♩ = 40
	Largo	♩ = 46
	Lento	♩ = 52
	Larghetto	♩ = 58
	Adagio	♩ = 63
	Adagietto	♩ = 66
	Andante	♩ = 72
	Andantino	♩ = 80
	Maestoso	♩ = 88
	Moderato	♩ = 96
	Allegretto	♩ = 108
	Allo. Moderato	♩ = 120
	Allegro	♩ = 132
	Allo. Assai	♩ = 144
	Allo. Vivace	♩ = 152
	Vivace	♩ = 160
	Presto	♩ = 184
	Prestissimo	♩ = 200
Beat	2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 8/8, 9/8, 12/8,	Cambia la suddivisione ritmica (beat) del metronomo. * Non potete cambiare la suddivisione ritmica mentre sta suonando uno Style.

3. Premete il tasto [Exit].

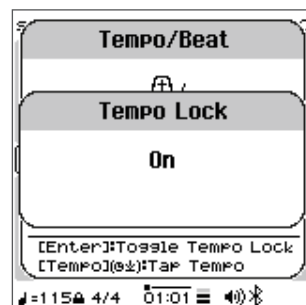
Uscite così dalle impostazioni e la schermata Tempo/Beat si chiude.

Mantenere lo Stesso Tempo Quando Cambiate Scene o Style (Tempo Lock)

Ecco come mantenere uguale il tempo quando cambiate le Scene o gli Style.

1. Nella finestra Tempo/Beat, premete il tasto [Enter].

Il blocco del tempo si attiva.



2. Per disabilitare il blocco del tempo, premete di nuovo il tasto [Enter] nella finestra Tempo/Beat.

MEMO

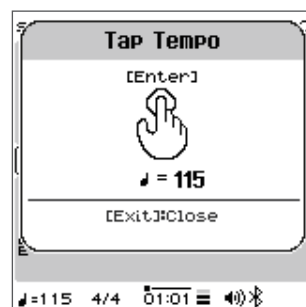
Il blocco del tempo si attiva e disattiva ogni volta che premete il tasto [Enter] nella finestra Tempo/Beat.

Impostare il Tempo Battendolo Sui Tasti (Tap Tempo)

Questa funzionalità vi permette di impostare il tempo battendolo sul tasto [Enter] (tap tempo).

1. Premete più a lungo il tasto [Tempo].

Appare la schermata Tap Tempo.



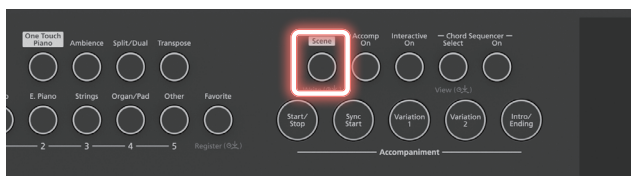
2. Premete il tasto [Enter] tre volte o più agli intervalli delle note da un quarto del tempo che volete impostare.

3. Premete il tasto [Exit] per uscire dalla schermata Tap Tempo.

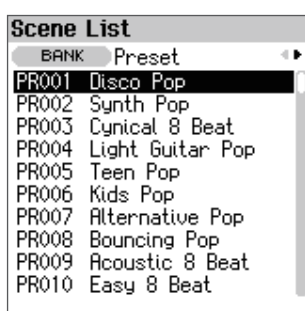
Una “scena” è una collezione di impostazioni dell'esecuzione per le parti di tastiera, l'accompagnamento automatico, il sequencer degli accordi e il microfono.

Selezionare una Scena (Scene Select)

1. Premete il tasto [Scene].



Appare la schermata Scene List.



2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare “Preset” o “User”.

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare una Scena.

Potete usare anche i tasti [Dec] [Inc] per la selezione.

NOTA

Quando avete modificato un Tone, appare un asterisco (che indica la modifica) davanti al nome della Scena. Se passate da una Scena contrassegnata con un asterisco ad una Scena differente, le vostre modifiche vanno perse.

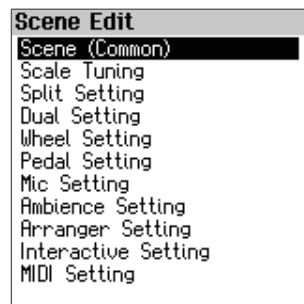
Modificare una Scena (Scene Edit)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare “Scene Edit”, e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scene Edit.



3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare la voce che volete modificare, e poi premete il tasto [Enter].

Scene (Common)

→ “Impostazioni Generali (Scene (Common))” (p. 61)

Scale Tuning

→ “Cambiare il Metodo di Accordatura (Scale Tuning)” (p. 62)

Split Setting

→ “Impostazioni Split” (p. 17)

Dual Setting

→ “Impostazioni Dual” (p. 18)

Wheel Setting

→ “Assegnare Funzioni alle Rotelle (Wheel Setting)” (p. 63)

Pedal Setting

→ “Assegnare Funzioni ai Pedali (Pedal Setting)” (p. 64)

Mic Setting

→ “Configurare l'Effetto del Microfono (Mic Setting)” (p. 45)

Ambience Setting

→ “Regolare l'Ambianza (Ambience Setting)” (p. 28)

Arranger Setting

→ “Configurare l'Accompagnamento Automatico (Arranger Setting)” (p. 36)

Interactive Setting

→ “Configurare la Funzione Interattiva (Interactive Settings)” (p. 37)

MIDI Setting

→ “Configurare le Impostazioni del Canale di Trasmissione MIDI (MIDI Setting)” (p. 65)

Salvare una Scena (Scene Write)

Se selezionate una Scena differente o spegnete l’unità dopo aver modificato le impostazioni, le modifiche vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

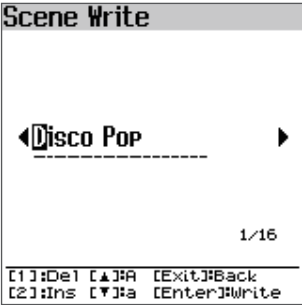
1. Premete più a lungo il tasto [Scene].

Appare la schermata Scene Write.



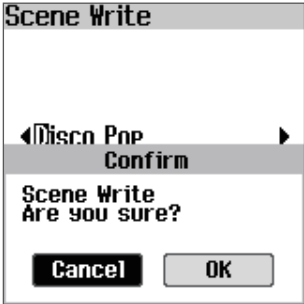
2. Usate i tasti [Dec] [Inc] per selezionare la Scena che volete salvare, e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Rename.



3. Dopo aver immesso il nome della Scena, premete il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [Enter].

4. Usate i tasti [<] [>] per selezionare “OK”, e poi premete il tasto [Enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato “Completed!” e il display torna alla schermata precedente.

Operazioni nella schermata Rename

Controllo	Spiegazione
Tasti [<] [>]	Spostano il cursore.
Tasti [^] [v]	Alternano tra le lettere maiuscole/ minuscole.
Tasti [Dec] [Inc]	Cambiano il carattere.
Tasto [1] [(Piano)]	Cancella un singolo carattere.
Tasto [2] [(E.Piano)]	Inserisce un singolo carattere.
Tasto [Exit]	Salva il nome modificato in memoria, e torna alla schermata di selezione della destinazione.
Tasto [Enter]	Appare un messaggio di conferma.

Aggiungere Ambianza al Suono (Ambience)

Questa funzione aggiunge riverberazioni al suono, creando l'impressione di suonare in una sala da concerto, in una cattedrale o in un altro spazio. Potete ricreare il suono delle riverberazioni dell'esecuzione pianistica in vari spazi cambiando "Ambience Type".

Attivare e Disattivare Ambience

1. Premete il tasto [Ambience].



Il tasto [Ambience] si illumina e l'effetto di ambianza si attiva.

2. Premete nuovamente il tasto [Ambience] per disattivare l'ambianza.

Il tasto [Ambience] si spegne, e l'effetto di ambianza viene disattivato.

Regolare l'Ambianza (Ambience Setting)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Scene Edit", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scene Edit.

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Ambience Setting", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Ambience Setting.

Ambience Settings	
Ambience Switch	On
Ambience Type	Concert Hall
Kbd Ambience Send	1
Mic Ambience Send	6

4. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Ambience Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva l'effetto di ambianza.
Ambience Type	Studio, Lounge, Concert Hall, Cathedral	Seleziona tra vari tipi di riverberazioni che ricreano il suono di luoghi diversi.
Kbd Ambience Send	0-10	Regola l'intensità dell'ambianza applicata alla parte della tastiera. Valori più alti producono un'ambianza più intensa; valori più bassi la riducono.

Parametro	Valore	Spiegazione
Mic Ambience Send	0-10	Regola l'intensità dell'ambianza applicata alla parte del microfono. Valori più alti producono un'ambianza più intensa; valori più bassi la riducono. * Questa impostazione è comune con il parametro "Mic Ambience Send" (p. 45) nella schermata Mic Setting.

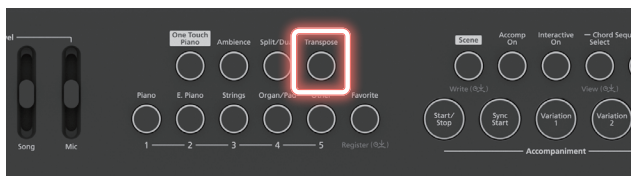
Cambiare la Tonalità (Transpose)

Potete trasporre la tastiera in intervalli di semitono.

Per esempio, se volete suonare un brano nella tonalità di C (DO) che è stato scritto nella tonalità di E (MI), impostate il valore della trasposizione della tastiera su "4".

Attivare e Disattivare la Trasposizione

1. Premete il tasto [Transpose].



Il tasto [Transpose] si illumina, e si attiva la trasposizione.

2. Premete ancora una volta il tasto [Transpose] per annullare la trasposizione.

Il tasto [Transpose] si spegne, e la trasposizione si disattiva.

Impostare la Trasposizione

1. Tenete premuto il tasto [Transpose] e premete i tasti [Dec] e [Inc] per impostare l'intervallo della trasposizione.



La trasposizione si attiva, e il tasto [Transpose] si illumina.

La schermata Keyboard Transpose viene visualizzata mentre premete il tasto [Transpose], dove potete controllare l'intervallo della trasposizione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Keyboard Transpose	-6-0+5	Traspone la tastiera in intervalli di semitono.

MEMO

Mentre appare la schermata Keyboard Transpose, potete impostare la trasposizione premendo più a lungo il tasto [Transpose] e suonando un tasto. Il tasto C (DO) è il valore zero, da cui potete impostare la trasposizione verso l'acuto o verso il basso.

2. Premete ancora una volta il tasto [Transpose] per annullare la trasposizione.

Il tasto [Transpose] si spegne, e la trasposizione si disattiva.

Connettere un Dispositivo Mobile via Bluetooth

Riprodurre Musica Tramite i Diffusori del Piano (Funzione Bluetooth) . 31

Effettuare le Impostazioni Iniziali (Abbinamento)	31
Riprodurre l'Audio	31

Riprodurre Musica Tramite i Diffusori del Piano (Funzione Bluetooth)

Ecco come configurare le impostazioni per riprodurre in modo wireless i dati musicali riprodotti dal vostro dispositivo mobile tramite i diffusori dell'FP-E50.

* Se il vostro dispositivo mobile è già abbinato all'FP-E50, non è necessario effettuare di nuovo l'abbinamento. Fate riferimento a "Connettere un Dispositivo Mobile Già Abbinato" (p. 31).

Effettuare le Impostazioni Iniziali (Abbinamento)

Come esempio, spieghiamo le impostazioni utilizzando un iPad. Se state utilizzando un dispositivo Android, fate riferimento al manuale dell'utente della vostra unità.

1. Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino all'FP-E50.

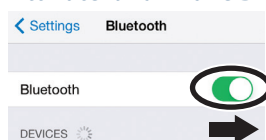
2. Tenete premuto il tasto [Menu].

Appare "Now Pairing..."

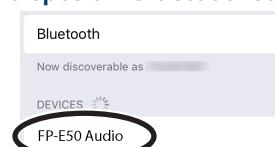
MEMO

Potete avviare l'abbinamento anche navigando così: [Menu] → "Bluetooth" → "Bluetooth Pairing" → [Enter].

3. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



4. Toccate "FP-E50 Audio" che appare nella schermata dei dispositivi Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.



L'FP-E50 e il dispositivo mobile sono abbinati. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

Dispositivo	Spiegazione
Dispositivo mobile	"FP-E50 Audio" viene raggiunto nel campo "My Devices"
FP-E50	"AUDIO" appare a fianco del simbolo Bluetooth

5. Premete più volte il tasto [Exit] dell'FP-E50 per tornare alla schermata iniziale.

Questo completa le impostazioni iniziali.

Connettere un Dispositivo Mobile Già Abbinato

1. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

L'FP-E50 e il dispositivo mobile sono connessi in modo wireless.

MEMO

- Se non è stato possibile stabilire una connessione usando la procedura sopra, toccate "FP-E50 Audio" che è visualizzato sulla schermata del dispositivo Bluetooth del dispositivo mobile.
- Dopo aver effettuato un Factory Reset dell'FP-E50, cancellate "FP-E50 Audio" dal vostro dispositivo mobile e poi reinizializzate le impostazioni.

Riprodurre l'Audio

1. Riproducete i dati musicali sul vostro dispositivo mobile.

Il suono viene riprodotto dai diffusori dell'FP-E50.

MEMO

Potete applicare un effetto "center cancel" che riduce il volume dei suoni che si trovano al centro all'audio durante la riproduzione.

Regolazione del Volume dell'Audio Bluetooth

Normalmente regolate il volume sul vostro dispositivo mobile.

Se questo non offre la regolazione del volume che desiderate, potete regolare il volume come segue.

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Input Volume", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Input Volume.

Input Volume	
Bluetooth Input Vol.	7
Line Input Vol.	7
USB Audio Input Vol.	7

3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Bluetooth Input Vol.", e usate i tasti [Dec] [Inc] per regolare il volume.

Parametro	Valore	Spiegazione
Bluetooth Input Vol.	0-10	Regola il livello di ingresso dall'audio Bluetooth.

Abbinare Più di Un FP-E50 (Bluetooth ID)

Se desiderate abbinare più di un FP-E50 al vostro dispositivo mobile, come in una aula di musica, impostate il Bluetooth ID (che identifica ogni unità) per ogni FP-E50 su un ID differente così da potervi abbinare con l'FP-E50 desiderato.

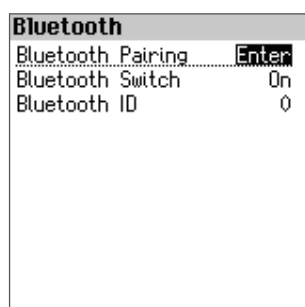
- * Quando utilizzate queste impostazioni, il nome del dispositivo viene visualizzato sul dispositivo mobile con il numero di ID aggiunto (esempio: "FP-E50 Audio 1").

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Bluetooth", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Bluetooth.



3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Bluetooth ID", e usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare l'ID.

Parametro	Valore	Spiegazione
Bluetooth ID	0-99	Impostando "0": "FP-E50 Audio", "FP-E50 MIDI" (default)
		Impostando "1": "FP-E50 Audio 1", "FP-E50 MIDI 1"

- * Se state abbinando in un ambiente in cui vi sono più FP-E50, raccomandiamo di accendere il dispositivo mobile e solo l'FP-E50 che volete abbinare (spegnete gli altri dispositivi).

Accompagnamento Automatico e Sequencer degli Accordi

Usare l'accompagnamento automatico 34

Selezionare gli stili (Style)	34
Usare l'Accompagnamento Automatico (Accompaniment)	34
Configurare l'Accompagnamento Automatico (Arranger Setting)	36
Configurare la Funzione Interattiva (Interactive Settings)	37
Silenziare Automaticamente l'Esecuzione della Mano Sinistra Durante la Riproduzione in Modo Split (AUTO MUTE)	37

Usare il Sequencer degli Accordi 38

Attivare e Disattivare il Sequencer degli Accordi.	38
Selezionare un Pattern di Accordi	38
Riprodurre un Pattern di Accordi	38
Sincronizzare la Riproduzione del Pattern di Accordi	38
Controllare il Pattern di Accordi (Schermata Chord Pattern View)	39
Modificare un Pattern di Accordi (Edit Menu)	39

Usare l'accompagnamento automatico

Selezionare gli stili (Style)

Selezionare con i Tasti [Dec] [Inc]

1. Nella schermata iniziale, muovete il cursore sul nome dello stile, sulla categoria dello stile o sul banco di stili.

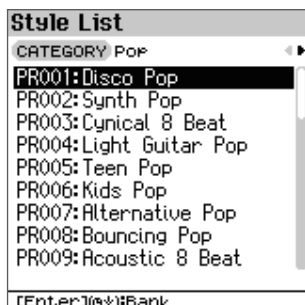


2. Premete i tasti [Dec] e [Inc] per selezionare lo stile.

Selezionare dalla Lista delle Categorie

1. Nella schermata iniziale, muovete il cursore sulla categoria e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Style List (CATEGORY).



2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare la categoria.
3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare lo stile.
4. Premete il tasto [Enter] per tornare alla schermata iniziale.

MEMO

Potete passare alla schermata Style List (BANK) premendo più a lungo il tasto [Enter] nella schermata Style List (CATEGORY).

Selezionare dalla Bank List

1. Nella schermata iniziale, muovete il cursore sullo stile e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Style List (CATEGORY).

2. Premete più a lungo il tasto [Enter] per passare alla schermata Style List (BANK).



Come leggere i simboli dei banchi

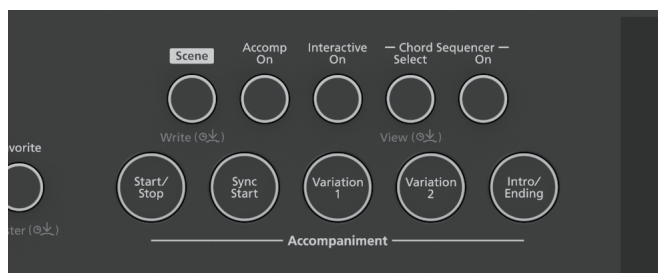
Simbolo	Spiegazione
PR	Preset
PB	Preset B
EXS	Stile Expansion (Style Pack)

3. Usate i tasti [<] [>] per selezionare il banco.
4. Usate i tasti [^] [v] per selezionare lo stile.
5. Premete il tasto [Enter] per tornare alla schermata iniziale.

MEMO

Potete passare alla schermata Style List (CATEGORY) premendo più a lungo il tasto [Enter] nella schermata Style List (BANK).

Usare l'Accompagnamento Automatico (Accompaniment)



Avviare/Arrestare lo Stile (Tasto [Start/Stop])

1. Premete il tasto [Start/Stop] per farlo accendere.
L'accompagnamento automatico si avvia con la variazione selezionata (indicata dai tasti [Variation 1] e [Variation 2] che sono accesi).
2. Per arrestare, premete di nuovo il tasto [Start/Stop] per far spegnere l'indicatore del tasto.

Riprodurre gli Stili In Sincrono (Tasto [Sync Start])

1. Premete il tasto [Sync Start] per farlo accendere.

Lo strumento si pone nella condizione di standby dell'avvio sincronizzato. In questa condizione, l'accompagnamento automatico si avvia quando suonate una nota sulla tastiera.

2. Per arrestare l'avvio sincronizzato, premete di nuovo il tasto [Sync Start] per far spegnere l'indicatore del tasto.

Il tasto [Sync Start] si spegne e la funzione di sincronizzazione si disattiva.

MEMO

La funzione di sincronizzazione si disattiva automaticamente quando inizia la riproduzione dello stile.

Alternare le Variazioni (Tasti [Variation 1] e [Variation 2])

Cambia l'atmosfera dell'accompagnamento.

1. Premete il tasto [Variation 1] o [Variation 2] per farlo accendere, mentre l'accompagnamento è fermo o sta suonando.

Variation 1: Riproduce un accompagnamento più rilassato.

Variation 2: Riproduce un accompagnamento più vivace ed energico.

Iniziare con un'Introduzione (Tasto [Intro/Ending])

1. Premete il tasto [Intro/Ending] mentre l'accompagnamento è arrestato.

Il tasto [Intro/Ending] lampeggia.

2. Premete il tasto [Start/Stop] per avviare l'accompagnamento automatico.

L'accompagnamento automatico si avvia con un'introduzione.

Arrestare con un Finale (Tasto [Intro/Ending])

1. Premete il tasto [Intro/Ending] mentre l'accompagnamento sta suonando.

L'accompagnamento automatico esegue un finale e poi si arresta.

Attivare e Disattivare l'Accompagnamento Automatico (Tasto [Accomp On])

1. Premete il tasto [Accomp On] per farlo accendere.

L'accompagnamento automatico si avvia, e le parti dell'accompagnamento suonano con lo stile selezionato.

2. Per disattivare l'accompagnamento automatico, premete ancora una volta il tasto [Accomp On] per farlo spegnere.

Solo la parte della batteria suona nello stile selezionato, mentre le altre parti dell'accompagnamento restano silenziose.

MEMO

Premete più a lungo il tasto [Accomp On] per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'accompagnamento automatico.

Attivare e Disattivare la Funzione Interattiva (Tasto [Interactive On])

Abilitando la funzione interattiva, potete far sì che l'arrangiamento e il volume dell'accompagnamento cambino in tempo reale secondo ciò che suonate.

1. Premete il tasto [Interactive On] per farlo accendere.

Questo attiva e disattiva la funzione interattiva.

MEMO

- Quando la funzione interattiva è attiva, l'accompagnamento cambia in tre stadi (elaborato, standard, semplice) a seconda di come suonate nella zona della tastiera sulla sinistra dello split point.

Accompagnamento	Stile (ritmo) usato suonando nella zona della tastiera a sinistra dello split point
Elaborato (Advanced)	Suona un ritmo più complesso di un ritmo in note da un ottavo.
Standard (Standard)	Suona un ritmo di note da un quarto.
Semplice (Simple)	Suona un ritmo di note da un mezzo.

- Il volume dell'accompagnamento cambia a seconda delle dinamiche (velocity) che usate suonando nella zona a destra dello split point.

2. Per disattivare la funzione interattiva, premete il tasto [Interactive On] per farlo spegnere.

MEMO

- La schermata delle impostazioni della funzione interattiva appare quando premete più a lungo il tasto [Interactive On].
→ "Configurare la Funzione Interattiva (Interactive Settings)" (p. 37)

Selezionare un Pattern di Accordi (Tasto Chord Sequencer [Select])

→ "Selezionare un Pattern di Accordi" (p. 38)

Attivare e Disattivare il Sequencer degli Accordi (Tasto Chord Sequencer [On])

→ "Attivare e Disattivare il Sequencer degli Accordi." (p. 38)

Configurare l'Accompagnamento Automatico (Arranger Setting)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [^] [V] per selezionare "Scene Edit", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scene Edit.

3. Usate i tasti [^] [V] per selezionare "Arranger Setting", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Arranger Setting.

Arranger Settings	
Accomp Switch	ON
Chord Detect	Pianist
Split Point	F#3
Bass Inversion	OFF
Arranger Hold	ON
Auto Fill In	ON
Intro Type	Short
Ending Type	Short
Activity Level	2

MEMO

Potete anche premere più a lungo il tasto [Accomp On] nella schermata Arranger Setting per fare apparire questa schermata.

4. Usate i tasti [^] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

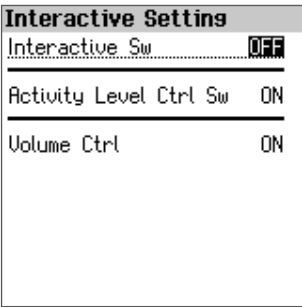
Parametro	Valore	Spiegazione
Accomp Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva la funzione di accompagnamento automatico.
Chord Detect		Imposta come vengono rilevati gli accordi in base ai tasti che suonate.
	Standard	Il metodo di rilevamento degli accordi normale. Questo rileva gli accordi eseguiti sotto al tasto F#3 sulla tastiera.
	Intelligent	Una funzione di rilevamento degli accordi che aggiunge note complementari alle strutture degli accordi che eseguite. Questo rileva gli accordi eseguiti sotto al tasto F#3 sulla tastiera. Con questa funzione, potete suonare gli accordi usando solo due dita.
	Pianist (Solo in modo Single/Dual)	Gli accordi vengono rilevati solo quando suonate almeno tre tasti. Gli accordi vengono rilevati per tutti i tasti lungo la tastiera.
	Pianist2 (Solo in modo Single/Dual)	Gli accordi vengono rilevati solo quando suonate almeno tre tasti. Quando premete il pedale del forte, questo metodo rileva gli accordi usando le anche note che vengono mantenute in risonanza. Funziona nello stesso modo di "Pianist" quando non premete il pedale del forte (di risonanza). Gli accordi vengono rilevati per tutti i tasti lungo la tastiera.
	Easy (Solo in modo Split/Twin Piano)	Gli accordi vengono rilevati a seconda del fatto che premiate un tasto bianco (accordo maggiore) o un tasto nero (accordo minore) insieme alla tonica.

Parametro	Valore	Spiegazione
Split Point	B1-B6	In modo Split, questo imposta il punto di suddivisione che definisce l'area in cui vengono rilevati gli accordi.
Bass Inversion	OFF, ON	Questo attiva e disattiva la funzione dei rivolti per gli accordi che suonate sulla tastiera. * Questo è disabilitato quando "Chord Detect" è impostato su "Easy".
Arranger Hold	OFF, ON	ON: Quando l'accordo che eseguite viene riconosciuto, lo strumento tiene l'accordo e lo usa per l'accompagnamento automatico, finché non viene riconosciuto un nuovo accordo. OFF: Quando sollevate le dita dai tasti e nessun accordo viene riconosciuto, le parti dell'accompagnamento automatico, a eccezione della parte della batteria, smettono di suonare.
Auto Fill In	OFF, ON	ON: Quando premete il tasto [Variation 1] o [Variation 2] mentre sta suonando uno stile, viene riprodotto un fill-in appena prima del cambio della variazione. OFF: Non viene eseguito alcun fill-in quando cambia la variazione.
Intro Type	Short, Long	Imposta la durata dell'introduzione.
Ending Type	Short, Long	Imposta la durata del finale.
Activity Level	1-3	Imposta come suona l'accompagnamento elaborato (Advanced) per la funzione interattiva.

5. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata iniziale.

Configurare la Funzione Interattiva (Interactive Settings)

- 1. Premete il tasto [Menu].**
Appare la schermata Menu.
- 2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Scene Edit", e poi premete il tasto [Enter].**
Appare la schermata Scene Edit.
- 3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Interactive Setting", e poi premete il tasto [Enter].**
Appare la schermata Interactive Setting.



MEMO

Potete premere più a lungo il tasto [Interactive On] per visualizzare la schermata Interactive Setting.

- 4. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.**

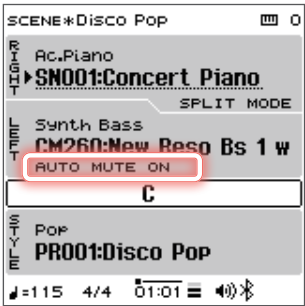
Parametro	Valore	Spiegazione
Interactive Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva la funzione interattiva di accompagnamento automatico.
Activity Level Ctrl Sw	OFF, ON	ON: L'arrangiamento (Activity Level) cambia per creare un accompagnamento elaborato per corrispondere alla vostra esecuzione. OFF: L'arrangiamento (Activity Level) non cambia per creare un accompagnamento elaborato.
Volume Ctrl	OFF, ON	ON: Il volume dell'accompagnamento cambia a seconda della dinamica con cui suonate la tastiera. OFF: Il volume dell'accompagnamento non cambia.

- 5. Premete più volte il tasto [Exit] per tornare alla schermata iniziale.**

Silenziare Automaticamente l'Esecuzione della Mano Sinistra Durante la Riproduzione in Modo Split (AUTO MUTE)

Potete silenziare automaticamente ciò che suonate con la mano sinistra quando la tastiera si trova in modo Split e sta suonando l'accompagnamento automatico.

- 1. Nella schermata iniziale, muovete il cursore su "AUTO MUTE", posto appena sotto al nome del Tone della parte LEFT.**



- 2. Usate i tasti [Inc] [Dec] per cambiare il valore in "ON".**

AUTO MUTE si attiva.

Benché la parte sinistra sia silenziata mentre sta suonando l'accompagnamento automatico, il riconoscimento degli accordi è ancora abilitato.

Usare il Sequencer degli Accordi

Attivare e Disattivare il Sequencer degli Accordi.

Ecco come attivare e disattivare il sequencer degli accordi.

1. Premete il tasto Chord Sequencer [On] per farlo accendere.

Il tasto Chord Sequencer [On] si illumina, e il sequencer degli accordi si attiva.

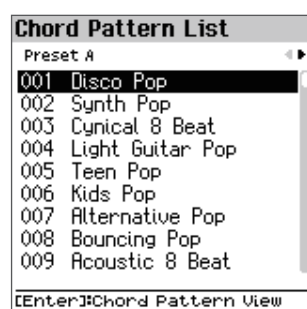
2. Per disattivare il sequencer degli accordi, premete di nuovo il tasto Chord Sequencer [On] per farlo spegnere.

Selezionare un Pattern di Accordi

Seleziona il numero del pattern di accordi per il sequencer degli accordi.

1. Premete il tasto Chord Sequencer [Select] per farlo accendere.

Appare la schermata Chord Pattern List.



2. Usate i tasti [<] [>] per alternare tra i preset.

Preset	Spiegazione
Preset A	Pattern di accordi che corrisponde allo stile
Preset B	Pattern di accordi generico
User	Pattern salvato dall'utente

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare un pattern di accordi.

MEMO

Premete il tasto [Enter] per aprire la schermata Chord Pattern View (p. 39).

4. Una volta selezionato un pattern di accordi, premete il tasto Chord Sequencer [Select] per farlo spegnere.

La schermata Chord Pattern List si chiude.

MEMO

Una pressione prolungata del tasto Chord Sequencer [Select] apre la schermata Chord Pattern View (p. 39).

Selezionare Accordi Adatti allo Stile

1. Nella schermata Chord Pattern List, selezionate il nome di un accordo dalla lista "Preset A" che ha lo stesso nome dello stile.

Selezionare un Pattern di Accordi Generico da Riprodurre Ripetutamente

1. Nella schermata Chord Pattern List, selezionate il pattern di accordi desiderato dalla lista "Preset B".

Selezionare un Pattern di Accordi Salvato dall'Utente

1. Nella schermata Chord Pattern List, selezionate il pattern di accordi desiderato dalla lista "User".

Riprodurre un Pattern di Accordi

1. Premete il tasto Chord Sequencer [On] per farlo accendere.
2. Premete il tasto [Start/Stop] per riprodurre l'accompagnamento automatico.

Lo stile suona usando gli accordi del pattern di accordi.

In questa condizione, il riconoscimento degli accordi usando la tastiera è disabilitato.

Sincronizzare la Riproduzione del Pattern di Accordi

Il pattern di accordi si avvia quando suonate una nota sulla tastiera.

1. Premete il tasto Chord Sequencer [On] per farlo accendere.
2. Premete il tasto [Sync Start] per farlo accendere.
3. Suonate un tasto.

Il pattern di accordi si avvia.

Lo strumento si pone nella condizione di standby dell'avvio sincronizzato.

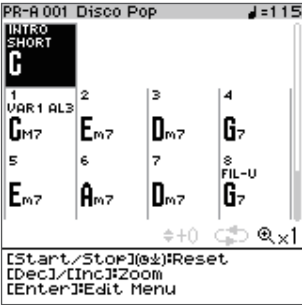
Controllare il Pattern di Accordi (Schermata Chord Pattern View)

Potete verificare il contenuto del pattern di accordi nella schermata Chord Pattern View.

1. Premete più a lungo il tasto Chord Sequencer [Select].

Appare la schermata Chord Pattern View.

Premete i tasti [Dec] e [Inc] per cambiare il numero di battute visualizzate.



Potete usare i tasti [Dec] [Inc] per ingrandire e ridurre la visualizzazione della schermata.

Mentre il sequencer degli accordi è fermo, potete usare i tasti [^] [v] [<] [>] per muovere la posizione.

MEMO

In questa schermata, premete il tasto [ENTER] per visualizzare la schermata Edit Menu.

Per i dettagli, fate riferimento a “Modificare un Pattern di Accordi (Edit Menu)” (p. 39).

2. Premete il tasto [Exit] per tornare alla schermata precedente.

Riprodurre un Pattern di Accordi da una Battuta Specifica

1. Mentre il sequencer degli accordi è fermo, potete usare i tasti [^] [v] [<] [>] per selezionare la battuta desiderata.

Per riportare all'inizio la battuta da cui si avvia la riproduzione, premete più a lungo il tasto [Start/Stop]. Questo funziona durante la riproduzione o quando il sequencer degli accordi è fermo.

2. Fate suonare il pattern di accordi.

Modificare un Pattern di Accordi (Edit Menu)

1. Premete più a lungo il tasto Chord Sequencer [Select].

Appare la schermata Chord Pattern View.

2. Premete il tasto [Enter].

Appare Edit Menu.

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare una voce, e premete il tasto [Enter].

Voce (Edit Menu)	Spiegazione
Write (Chord Pattern Write)	Salva il pattern di accordi come un pattern dell'utente.
Chord (Chord Edit)	Configura le impostazioni relative all'accordo.
Variation (Variation Edit)	Imposta Variation e Activity Level.
Intro/Ending/Loop	Effettua le impostazioni relative a introduzione, finale e ripetizione.
Undo/Redo	Annulla la modifica appena effettuata e ritorna alla condizione precedente.
Measure	Configura le impostazioni relative alla battuta.
Transpose	Imposta la trasposizione.
Initialize Pattern	Inizializza il pattern.

Salvare un Pattern di Accordi (Chord Pattern Write)

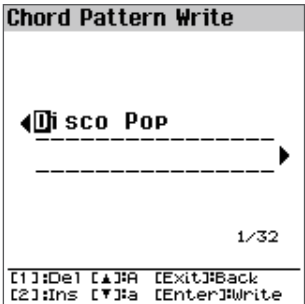
1. Usate l'Edit Menu per selezionare “Write” e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Chord Pattern Write.



2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare dove salvare il pattern (la destinazione del salvataggio), e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Rename.

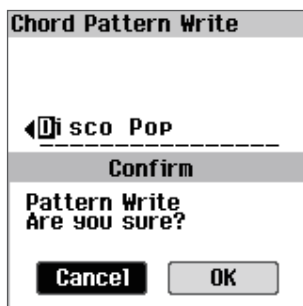


Operazioni nella schermata Rename

Controllo	Spiegazione
Tasti [<] [>]	Spostano il cursore.
Tasti [^] [v]	Alternano tra le lettere maiuscole/minuscole.
Tasti [Dec] [Inc]	Cambiano il carattere.
Tasto [1] [(Piano)]	Cancella un singolo carattere.
Tasto [2] [(E.Piano)]	Inserisce un singolo carattere.
Tasto [Exit]	Salva il nome modificato in memoria, e torna alla schermata di selezione della destinazione.
Tasto [Enter]	Appare un messaggio di conferma.

3. Dopo aver immesso il nome del pattern, premete il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

4. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed!" e il display torna alla schermata precedente.

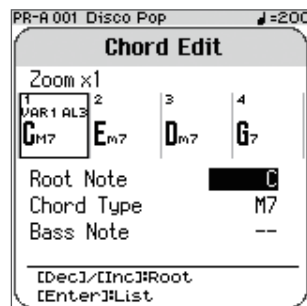
Impostare gli Accordi (Chord Edit)

1. Usate l'Edit Menu per selezionare "Chord", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Chord Edit.

MEMO

Quando riproducete l'accompagnamento automatico da questa schermata, l'area che è visualizzata viene riprodotta ripetutamente (in loop).



2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare un parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] o la tastiera per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Zoom	x1, x2, x4	Quando una battuta è selezionata dal cursore, usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il fattore di ingrandimento della battuta.
Accordo	(Accordo eseguito sulla tastiera)	Quando una battuta è selezionata dal cursore, usate la tastiera per immettere un accordo.
Root Note	-- (*1), C-B	Usate i tasti [Dec] [Inc] o la tastiera per impostare la tonica dell'accordo. Il tipo di accordo e la nota al basso restano immutati.
Chord Type	-- (*1), (vuoto) (*2), m, 7, m7b5, dim, dim7, aug, aug7, sus4, 7sus4, add9, madd9, 6, 69, m6, m69, m11, m13, M7, m7, mM7, mM9, M9, m9, 9, 7b5, 7b9, 7#9, 7#11, 13, 7b13	Usate i tasti [Dec] [Inc] o la tastiera per impostare il tipo di accordo. La tonica dell'accordo e la nota al basso restano immutati.
Bass Note	-- (*1), C-B	Usate i tasti [Dec] [Inc] o la tastiera per impostare la nota al basso. La tonica dell'accordo e il tipo di accordo restano immutati.

*1 Quando è selezionato "--", non viene effettuata alcuna impostazione.

*2 Quando è selezionato "(spazio)", viene usato l'accordo della battuta. "C (spazio)" → "C"

3. Premete il tasto [Exit] per tornare alla schermata precedente.

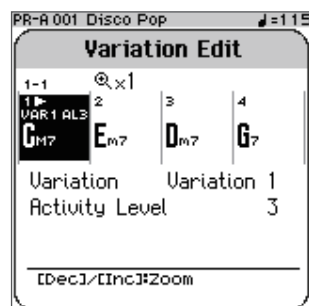
Impostare la Variazione (Variation Edit)

1. Usate l'Edit Menu per selezionare "Variation", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Variation Edit.

MEMO

Quando riproducete l'accompagnamento automatico da questa schermata, l'area che è visualizzata viene riprodotta ripetutamente (in loop).



2. Usate i tasti [^] [V] per selezionare il parametro, e usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

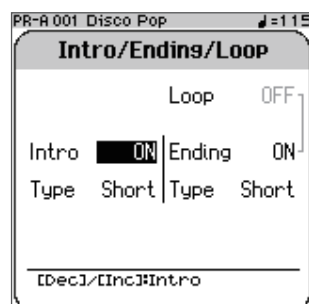
Parametro	Valore	Spiegazione
Zoom	x1, x2, x4	Quando una battuta è selezionata dal cursore, questo cambia il fattore di ingrandimento della battuta.
Variation	Variation 1, Variation 2, Fill Down, Fill Up	Cambia la variazione.
Activity Level	1, 2, 3	Cambia l'Activity Level.

3. Terminate le impostazioni, premete il tasto [Enter].

Configurare le Impostazioni Relative a Introduzione, Finale e Ripetizione (Intro/Ending/Loop)

1. Usate l'Edit Menu per selezionare "Intro/Ending/Loop", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Intro/Ending/Loop.



2. Usate i tasti [^] [V] per selezionare il parametro, e usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Loop	OFF, ON	Attiva e disattiva la ripetizione in loop.
Intro	OFF, ON	Attiva e disattiva l'introduzione.
Intro Type	Short, Long	Cambia il tipo di introduzione.
Ending	OFF, ON	Attiva e disattiva il finale.
Ending Type	Short, Long	Cambia il tipo di finale.

NOTA

Quando Ending è "ON", Loop viene impostato su "OFF".

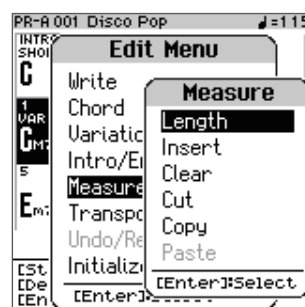
Quando volete impostare Loop su "ON", prima impostate "Ending" su "OFF".

3. Premete il tasto [Exit] per tornare alla schermata precedente.

Impostazioni Relative alla Battuta (Measure)

1. Usate l'Edit Menu per selezionare "Measure" e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Measure.



2. Usate i tasti [^] [V] per selezionare la voce che volete modificare, e premete il tasto [Enter].

Length (Cambia Lunghezza)

Imposta il numero di battute nel pattern.

Voce	Valore Tasti [Dec] [Inc]	Spiegazione
Total Length	1, 2, 3, ... 255, 256	Imposta la durata totale del pattern.

Insert (Inserisci Battuta)

Questo inserisce una battuta vuota nella posizione specificata.

Voce Tasti [^] [V]	Valore Tasti [Dec] [Inc]	Spiegazione
Insert Position	1-Last	Specifica dove inserire una battuta.
Measure Length	1, 2, 3, ... 255, 256	Specifica quante battute inserire.

Clear (Cancella Battuta)

Questo cancella le battute nell'intervallo selezionato.

Voce Tasti [Λ] [V]	Valore Tasti [Dec] [Inc]	Spiegazione
Start Position	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Specifica l'intervallo di battute da cancellare.
End Position	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Eseguendo questo, le battute dalla posizione iniziale alla posizione finale vengono cancellate.
Target	Chord, Variation, All	Seleziona il contenuto da cancellare.

Cut (Taglia Battuta)

Questo taglia le battute nell'intervallo selezionato.

Voce Tasti [Λ] [V]	Valore Tasti [Dec] [Inc]	Spiegazione
Start Position	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Specifica l'intervallo di battute da tagliare.
End Position	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Eseguendo questo, le battute dalla posizione iniziale alla posizione finale vengono tagliate.

Copy (Copia Battuta)

Questo copia le battute nell'intervallo selezionato.

Voce Tasti [Λ] [V]	Valore Tasti [Dec] [Inc]	Spiegazione
Start Position	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Specifica l'intervallo di battute da copiare.
End Position	Numero massimo di battute dal pattern 1 al pattern corrente	Eseguendo questo, le battute dalla posizione iniziale alla posizione finale vengono copiate.

Paste (Incolla Battuta)

Questo incolla le battute che avete tagliato/copiato nella posizione specificata. Il numero di battute che vengono inserite o sovrascritte dipende da quante battute avete tagliato o copiato.

Voce Tasti [Λ] [V]	Valore Tasti [Dec] [Inc]	Spiegazione
Paste Position	1-Last	Specifica dove incollare le battute.
Paste Mode	Insert	Le battute che avete tagliato/copiato vengono inserite nella posizione di incollaggio, e tutte le battute successive vengono spostate dopo le nuove battute inserite.
	Overwrite	Le battute che avete tagliato/copiato vengono inserite nella posizione di incollaggio, sovrascrivendo i contenuti. Tutti i dati esistenti vanno persi.
Repeat Count	1, 2, 3, -63, 64	Imposta quante volte ripetere l'operazione di incollaggio. Per esempio, quando inserite quattro battute che avete tagliato o copiato con Repeat Count impostato su "2", le quattro battute vengono incollate due volte (otto battute in totale).

3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "EXECUTE", e poi premete il tasto [Enter].
4. Premete il tasto [Exit] per tornare alla schermata precedente.

Annulare un'Operazione di Modifica (Undo/Redo)

Ecco come annullare il risultato di un'operazione di modifica e tornare alla condizione prima che l'operazione venisse eseguita (Undo).

Potete anche annullare l'operazione Undo (Redo).

MEMO

L'Edit Menu mostra i comandi a cui si applica "Undo" o "Redo". Se nessuna operazione è disponibile, "Undo/Redo" appare in grigio.

Annulare un'operazione di modifica (Undo)

1. Premete il tasto [Exit] nella schermata di modifica per tornare all'Edit Menu.
2. Nell'Edit Menu selezionate "Undo", e poi premete il tasto [Enter].

Annula la modifica appena effettuata e ritorna alla condizione precedente.

Cancellare un'operazione di annullamento (Redo)

1. Immediatamente dopo aver eseguito l'annullamento, selezionate "Redo" nell'Edit Menu e premete il tasto [Enter].

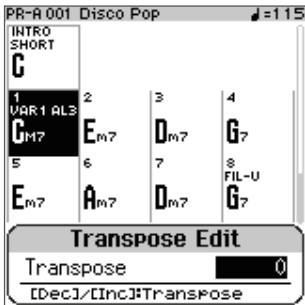
La modifica appena eseguita viene annullata, e i dati ritornano com'erano.

MEMO

Una volta modificati i dati dopo un Undo, l'operazione Redo non è più disponibile.

Impostare la Trasposizione di un Pattern (Transpose)

1. Usate l'Edit Menu per selezionare "Transpose" e poi premete il tasto [Enter].
Appare la schermata Transpose.



2. Usate i tasti [Dec] [Inc] per impostare l'intervallo della trasposizione.
- | Parametro | Valore | Spiegazione |
|-----------|-----------|--|
| Transpose | -11-0-+11 | Questo traspone un pattern di accordi in semitoni. |

3. Premete il tasto [Exit] per tornare alla schermata precedente.

Inizializzare un Pattern (Initialize Pattern)

1. Usate l'Edit Menu per selezionare "Initialize Pattern", e poi premete il tasto [Enter].
Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].
Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed!" e il display torna alla schermata precedente.

MEMO

Quando un pattern viene inizializzato, diviene un pattern di quattro battute.



Fate riferimento a "Impostazioni Relative alla Battuta (Measure)" (p. 41) per sapere come cambiare il numero di battute.

Usare un Microfono

Usare gli Effetti del Microfono	45
Attivare e Disattivare gli Effetti del Microfono (Mic FX)	45
Configurare l'Effetto del Microfono (Mic Setting)	45

Usare gli Effetti del Microfono

Attivare e Disattivare gli Effetti del Microfono (Mic FX)

1. Collegate un microfono alla presa Mic Input.



2. Usate il cursore Level [Mic] sul pannello superiore per regolare il volume del microfono.

Se il suono del microfono è troppo debole o è distorto, ruotate la manopola [Gain] sul pannello posteriore per regolare il volume del microfono.

3. Premete il tasto [Mic FX].

L'effetto del microfono si attiva, e il tasto [Mic FX] si illumina.

Potete divertirvi utilizzando l'armonizzatore e altri effetti sulla vostra voce immessa tramite il microfono.

Configurare l'Effetto del Microfono (Mic Setting)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [^] [V] per selezionare "Scene Edit", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scene Edit.

3. Usate i tasti [^] [V] per selezionare "Mic Setting", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Mic Setting.

Mic Settings	
Mic FX Type	Harmony
Mic FX Switch	OFF
Mic Ambience Send	6
Type	Duet High Close
Harmony Level	6
Direct Level	10
Chorus Send	5
Compressor	
Switch	OFF
Type	Normal

MEMO

Premete più a lungo il tasto [Mic FX] per visualizzare la schermata Mic Setting.

4. Usate i tasti [^] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Il parametro cambia a seconda delle impostazioni Mic FX Type.

Parametri Comuni

Parametro	Valore	Spiegazione
Mic FX Type	Harmony	→ "Harmony" (p. 45)
	Voice Transformer	→ "Voice Transformer" (p. 46)
	Vocal Designer	→ "Vocal Designer" (p. 46)
Mic FX Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva l'FX TYPE (tipo di effetto) selezionato.
Mic Ambience Send	0-10	Regola l'intensità della mandata dell'ambienza. * Questa impostazione è comune con il parametro "Mic Ambience Send" (p. 28) nella schermata, Ambience Setting che appare quando premete più a lungo il tasto [Ambience].

Parametro	Valore	Spiegazione
Compressor		
Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva il compressore.
Type	Soft, Normal, Hard	Imposta l'intensità dell'effetto che riduce il livello del suono in ingresso. L'effetto aumenta nell'ordine "Soft", "Normal" e "Hard".
Noise Suppressor		
Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva il soppressore di rumore. Il soppressore di rumore è una funzione che sopprime il rumore durante i periodi di silenzio.
Threshold	-96-0 [dB]	Regola il volume a cui inizia ad essere applicata la soppressione del rumore.

Harmony

Potete aggiungere armonie del suono naturale all'audio dal microfono.

Questo effetto genera l'armonia ottimale che corrisponde al pattern di accordi e agli accordi che state suonando.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	Duet High Close	Aggiunge una voce superiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	Duet High Open	Aggiunge una voce superiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	Duet Low Close	Aggiunge una voce inferiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	Duet Low Open	Aggiunge una voce inferiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	Trio	Aggiunge una voce superiore e una inferiore vicine dal punto di vista della scala al suono originale.
	Quintet	Aggiungere due voci superiori e due voci inferiori al suono originale.
	Combo	Aggiunge due voci superiori al suono originale.
	Block	Aggiunge tre voci superiori al suono originale.
	Classic	Aggiunge due o tre voci superiori al suono originale.
Harmony Level	0-10	Regola il volume dell'armonia.
Direct Level	0-10	Regola il volume del suono originale (il suono a cui non è stato ancora applicato il Mic FX).

Parametro	Valore	Spiegazione
Chorus Send	0–10	Regola l'intensità del segnale inviato all'effetto chorus.

Voice Transformer

Questo effetto cambia l'intonazione e il carattere timbrico dell'audio del microfono.

Parametro	Valore	Spiegazione
Pitch	-1, 0, +1 [ottave]	Regola l'intonazione della voce. Potete alzare e abbassare l'intonazione nell'intervallo di un'ottava.
Formant	-12–+12 [semitoni]	Regola la formante della voce. Impostazioni nella direzione negativa (–) producono un carattere vocale più mascolino, e impostazioni nella direzione positiva (+) producono un carattere vocale più femminile.
Robot Switch	OFF, ON	La vostra voce cambia in una voce robotica senza inflessione con un'intonazione fissa.
Harmony Switch	OFF, ON	Attiva e disattiva l'armonia.
Harmony Type	Duet High Close	Aggiunge una voce superiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	Duet High Open	Aggiunge una voce superiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	Duet Low Close	Aggiunge una voce inferiore che è vicina dal punto di vista della scala al suono originale.
	Duet Low Open	Aggiunge una voce inferiore che è distante dal punto di vista della scala al suono originale.
	Trio	Aggiunge una voce superiore e una inferiore vicine dal punto di vista della scala al suono originale.
	Combo	Aggiunge due voci superiori al suono originale.
	Block	Aggiunge tre voci superiori al suono originale.
	Classic	Aggiunge due o tre voci superiori al suono originale.
Harmony Level	0–10	Regola il volume dell'armonia.
Direct Level	0–10	Regola il volume del suono originale (il suono a cui non è stato ancora applicato il Mic FX).
Chorus Send	0–10	Regola l'intensità del segnale inviato all'effetto chorus.

Vocal Designer

Il vocal designer aggiunge effetti alla voce umana.

Controllate l'intonazione suonando la tastiera.

Parametro	Valore	Spiegazione
Carrier Tone	0001–0026	→ “Lista dei Suoni della Portante (Carrier)”
Type	Stereo	Il suono viene emesso in stereo.
	Vintage	Il suono viene emesso con una timbrica vintage.
	Mono	Il suono viene emesso in mono.
Direct Level	0–10	Regola il volume del suono originale (il suono a cui non è stato ancora applicato il Mic FX).
Chorus Send	0–10	Regola l'intensità del segnale inviato all'effetto chorus.

Lista dei Suoni della Portante (Carrier)

N°	Nome del suono della portante	N°	Nome del suono della portante
0001	Classic A	0014	BackGround 3
0002	Classic B	0015	BackGround 4
0003	Classic C	0016	BackGround 5
0004	Male&Fem 1	0017	Modern Voc 1
0005	Male&Fem 2	0018	Modern Voc 2
0006	Gospel A	0019	Modern Voc 3
0007	Gospel B	0020	Vocoder 1
0008	Gospel C	0021	Vocoder 2
0009	Pop A	0022	Vintage 1
0010	Pop B	0023	Vintage 2
0011	Pop C	0024	WahVox (KBD)
0012	BackGround 1	0025	WahVox (VEXD)
0013	BackGround 2	0026	WahVox (CTRL)

Riprodurre e Registrare una Song

Riprodurre le Song (Song Player) 48

Riprodurre le Song Interne	48
Selezionare la Scena che Corrisponde ad una Song Interna	48
Riprodurre un Brano Registrato.....	48
Cancellare una Song	48
Cambiare la Posizione di Riproduzione della Song.....	49
Cambiare le Impostazioni del Loop di una Song.....	49

Registrare la Vostra Esecuzione (Audio Rec) 50

Preparare la Registrazione.....	50
Registrazione	50
Ascoltare la Registrazione della Vostra Esecuzione.....	50
Cancellare la Registrazione della Vostra Esecuzione	51
Registrare una Sorgente Sonora Con i Suoni al Centro Attenuati	51

Funzioni Utili (Song Utility) 52

Modificare il Nome di una Song (Song Rename)	52
Copiare un Brano Registrato su una Memoria Flash USB (Song Copy)	53
Selezionare e Cancellare Più Brani (Song Delete)	53
Cancellare Tutti i Brani Registrati (Song Delete All)	54

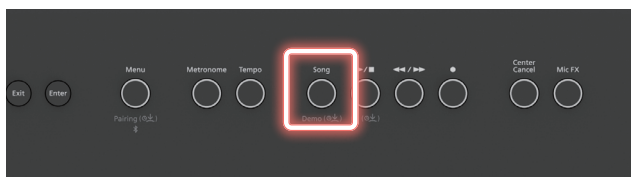
Modo Demo 55

Riprodurre le Song (Song Player)

Riprodurre le Song Interne

Selezionate il brano (song) da riprodurre.

1. Premete il tasto [Song].



Appare la schermata Song.

2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "Preset".



Preset
Brani interni

Internal Memory
Song registrate nella memoria interna

USB Memory
Song salvate su un memoria flash USB

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare una song.

Potete usare anche i tasti [Dec] [Inc] per selezionare le song.

4. Premete il tasto [▶/■].

La song selezionata suona.

5. Per arrestare la riproduzione della song, premete di nuovo il tasto [▶/■].

Tasto [▶/■]

Riproduce/arresta la song.

MEMO

Premete più a lungo il tasto [▶/■] per tornare l'inizio della song.



Tasto [◀/▶]

Mostra la finestra della posizione della song.

→ "Cambiare la Posizione di Riproduzione della Song" (p. 49)

Tasto [●]

Mostra la finestra Recording Standby.

→ "Registrare la Vostra Esecuzione (Audio Rec)" (p. 50)

Selezionare la Scena che Corrisponde ad una Song Interna

1. Nella schermata Song, usate i tasti [<] [>] per selezionare "Preset".

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare un brano interno, e poi premete il tasto [Scene].

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

3. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

La Scena che corrisponde al brano interno che avete selezionato viene caricata.

MEMO

Le partiture dei brani interni si trovano sul retro di questo manuale.

Riprodurre un Brano Registrato

1. Nella schermata Song, usate i tasti [<] [>] per selezionare "Internal Memory".

Selezionate "USB Memory" per scegliere i brani che sono salvati su una memoria flash USB.

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare una song.

Potete usare anche i tasti [Dec] [Inc] per selezionare le song.

3. Premete il tasto [▶/■].

La song selezionata suona.

Cancellare una Song

1. Nella schermata Song, usate i tasti [<] [>] per selezionare "Internal Memory".

Se selezionate "USB Memory" potete cancellare i brani che sono salvati su una memoria flash USB.

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il brano che volete cancellare, e poi premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

3. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

MEMO

Potete cancellare più di un brano alla volta.

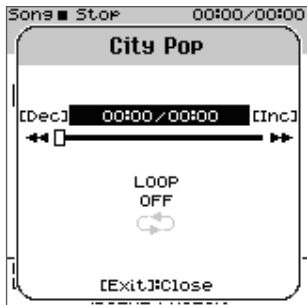
→ "Selezionare e Cancellare Più Brani (Song Delete)" (p. 53)

Cambiare la Posizione di Riproduzione della Song

Ecco come cambiare la posizione di riproduzione in un brano.

1. Nella schermata Song, premete il tasto [◀◀/▶▶].

Si apre la finestra della posizione della song.



2. Usate i tasti [^] [v] per muovere il cursore sulla posizione di riproduzione (riga superiore).
3. Usate i tasti [Inc] [Dec] per cambiare la posizione di riproduzione.
4. Premete il tasto [EXIT] per chiudere la finestra.

Cambiare le Impostazioni del Loop di una Song

Ecco come effettuare le impostazioni per la riproduzione ripetuta (in loop) di una song.

1. Nella schermata Song, premete il tasto [◀◀/▶▶].

Si apre la finestra della posizione della song.

2. Usate i tasti [^] [v] per muovere il cursore sulle impostazioni del loop (riga inferiore).
3. Usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Valore	Spiegazione
OFF	Il loop non viene riprodotto.
ALL	Tutti i brani nella stessa cartella vengono riprodotti ripetutamente.
SINGLE	Solo un brano suona ripetutamente.

4. Premete il tasto [Exit] per chiudere la finestra.

Registrare la Vostra Esecuzione (Audio Rec)

L'FP-E50 vi permette di registrare facilmente la vostra esecuzione sullo strumento.

Poiché potete sovraincidere ciò che suonate sullo strumento, potete seguire le istruzioni sotto per registrare e completare il vostro brano, anche se non riuscite ancora a suonare con entrambe le mani, o a cantare mentre suonate.

1. Registrare l'accompagnamento automatico
2. Registrare ciò che suonate sul piano con la mano sinistra
3. Registrare ciò che suonate sul piano con la mano destra
4. Registrare le vostre voci

Poiché il brano viene registrato come un file audio WAV (song), vi sono molti modi per riutilizzare la musica, riproducendola sul vostro computer, pubblicandola su Internet e così via.

NOTA

La registrazione Punch in/out non viene supportata.

Se volete sovraincidere la vostra esecuzione su un brano (musica di accompagnamento) impostate la posizione di riproduzione della song all'inizio del brano prima di registrare. Inoltre, dopo l'inizio della registrazione, attendete che il brano finisca e che il suono termini completamente prima di arrestare, anche se avete finito di suonare.

Preparare la Registrazione

1. Effettuate le impostazioni dell'esecuzione.

- "Selezionare una Scena (Scene Select)" (p. 26)
- "Selezionare un Tone (Tone Select)" (p. 19)
- "Selezionare gli stili (Style)" (p. 34)
- "Usare gli Effetti del Microfono" (p. 45)

MEMO

Per registrare ciò che suonate mentre viene riprodotta una song, selezionate il brano su cui volete registrare nella schermata Song.

- "Riprodurre le Song (Song Player)" (p. 48)

Registrazione

1. Premete il tasto [●].

Il tasto [●] si accende, il tasto [▶/■] lampeggia, e lo strumento si pone nella condizione di standby di registrazione.

La finestra Recording Standby si apre.

Se il Recording Mode è impostato su NEW



Se il Recording Mode è impostato su OVERDUB



Per arrestare la registrazione, premete di nuovo il tasto [●].

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB durante lo standby di registrazione o durante la registrazione.

2. Effettuate le impostazioni della registrazione nella finestra Recording Standby.

Parametro	Valore	Spiegazione
Name	Mostra il nome del brano che è stato creato quando la registrazione è conclusa.	
Tasto [RENAME]	Apre la finestra Rename. Potete cambiare il nome del file che appare nell'area Name.	
Recording Mode	NEW OVERDUB	Selezionate questo quando effettuate una nuova registrazione. Selezionate questo quando sovraincidete la vostra esecuzione mentre ascoltate un brano differente. Questo può essere selezionato solo quando è selezionata la song da riprodurre.
Backing File	Mostra la destinazione di salvataggio e il nome del file del brano che viene registrato insieme alla vostra esecuzione. La song non può essere cambiata in questa schermata. Selezionate il brano che volete registrare insieme alla vostra esecuzione dalla schermata Song. Questo appare solo quando il "Recording Mode" è impostato su "OVERDUB".	

MEMO

Potete anche far suonare il metronomo se desiderate.

3. Premete il tasto [▶/■].

La registrazione si avvia.

Quando la registrazione è iniziata, i tasti [●] e [▶/■] si accendono.

MEMO

Invece di premere il tasto [▶/■], potete semplicemente iniziare a suonare la tastiera o avviare l'accompagnamento automatico per iniziare a registrare.

Potete cambiare le scene, gli stili, i suoni, le variazioni e così via mentre registrate.

4. Suonate.

5. Per arrestare la registrazione, premete di nuovo il tasto [●].

La registrazione si arresta, e il brano viene salvato.

MEMO

Quando registrate il suono dell'accompagnamento automatico, consigliamo di attendere fino a quando il suono non è completamente terminato dopo che avete finito di suonare, prima di arrestare la registrazione.

Ascoltare la Registrazione della Vostra Esecuzione

1. Selezionate il brano registrato nella schermata Song.

MEMO

La song appena registrata viene selezionata subito dopo aver registrato.

2. Premete il tasto [▶/■].

La riproduzione si avvia dall'inizio della vostra esecuzione registrata.

Cancellare la Registrazione della Vostra Esecuzione

1. Selezionate il brano registrato nella schermata Song.

MEMO

La song appena registrata viene selezionata subito dopo aver registrato.

2. Premete più a lungo il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

3. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e premete il tasto [Enter].

La song viene cancellata.

MEMO

Nella schermata Song Utility-Delete, potete cancellare più brani selezionati contemporaneamente.

Registrazione una Sorgente Sonora Con i Suoni al Centro Attenuati

Quando registrate, potete applicare l'effetto Center Cancel che attenua i suoni al centro del panorama stereo all'ingresso audio dalla presa Input, all'audio Bluetooth o al brano che viene riprodotto.

1. Preparate la sorgente sonora a cui volete applicare l'effetto Center Cancel.

→ "Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)" (p. 59)

→ "Riprodurre Musica Tramite i Diffusori del Piano (Funzione Bluetooth)" (p. 31)

→ "Riprodurre le Song (Song Player)" (p. 48)

2. Premete il tasto [Center Cancel] per farlo accendere.

Center Cancel si attiva.

3. Premete il tasto [●].

Il tasto [●] si accende, il tasto [▶/■] lampeggia, e lo strumento si pone nella condizione di standby di registrazione.

4. Effettuate le impostazioni della registrazione nella finestra Recording Standby.

→ "Registrazione" (p. 50)

5. Premete il tasto [▶/■].

La registrazione si avvia.

6. Suonate.

7. Se decidete di annullare la registrazione, premete ancora il tasto [●].

La registrazione si arresta, e il brano viene salvato.

8. Premete il tasto [Center Cancel] per farlo spegnere.

NOTA

Se attivate Center Cancel e riproducete un brano su cui era già stato usato l'effetto Center Cancel, l'effetto viene raddoppiato.

Funzioni Utili (Song Utility)

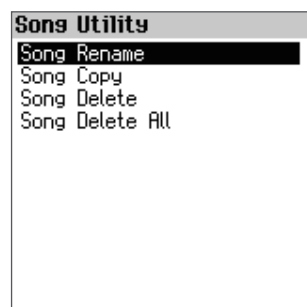
In questa schermata, potete modificare il nome dei brani, e copiare e cancellare i dati delle song.

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "Song Utility", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Song Utility.



3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare una voce, e premete il tasto [Enter].

Song Rename

→ "Modificare il Nome di una Song (Song Rename)" (p. 52)

Song Copy

→ "Copiare un Brano Registrato su una Memoria Flash USB (Song Copy)" (p. 53)

Song Delete

→ "Selezionare e Cancellare Più Brani (Song Delete)" (p. 53)

Song Delete All

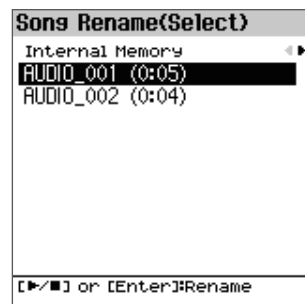
→ "Cancellare Tutti i Brani Registrati (Song Delete All)" (p. 54)

Modificare il Nome di una Song (Song Rename)

Potete modificare i nomi dei brani che avete salvato.

1. Nella schermata Song Utility, usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "Song Rename", e premete il tasto [Enter].

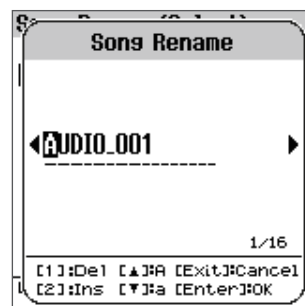
Appare la schermata Song Rename (Select).



2. Usate i tasti [▲] [▼] [<] [>] e i tasti [Dec] [Inc] per selezionare una song.

3. Premete il tasto [Enter].

Appare la finestra Song Rename.



4. Modificate il nome.

Controllo	Spiegazione
Tasti [<] [>]	Spostano il cursore.
Tasti [Dec] [Inc]	Cambiano il carattere.
Tasto [Exit]	Annulla l'operazione e torna alla schermata precedente.

5. Premete il tasto [Enter].

La song viene rinominata.

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Executing...".

Copiare un Brano Registrato su una Memoria Flash USB (Song Copy)

Questo mostra come copiare i brani salvati nella memoria interna su una memoria flash USB. Potete anche copiare i brani salvati su una memoria flash USB nella memoria interna.

NOTA

Questa operazione non è disponibile se una memoria flash USB non è collegata alla porta USB Memory.

- 1. Nella schermata Song Utility, usate i tasti [^] [v] per selezionare “Song Copy”, e premete il tasto [Enter].
Appare la schermata Song Copy (Source Select).



- 2. Usate i tasti [^] [v] [<] [>] e i tasti [Dec] [Inc] per selezionare la song sorgente della copia.
Se decidete di annullare, premete il tasto [Exit].

Sorgente della copia	Destinazione della copia
USB Memory	Memoria Interna (directory radice)
	Memoria USB (cartella corrente)
Internal Memory	* La directory radice viene selezionata se non avete già acceduto alla memoria flash USB da quando avete acceso lo strumento.

- 3. Premete il tasto [Enter].
La copia viene eseguita.

NOTA

Non spegnete mai l’unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica “Executing...”.

MEMO

Se esiste già una song con lo stesso nome, appare il messaggio di conferma “Overwrite?”.
Per sovrascrivere la song, usate i tasti [<] [>] per selezionare “OK”, e poi premete il tasto [Enter].

Selezionare e Cancellare Più Brani (Song Delete)

Potete anche cancellare i brani che sono salvati nella memoria interna o su una memoria flash USB.

MEMO

Per cancellare le song da una memoria flash USB, prima controllate che la memoria flash USB sia connessa alla porta USB Memory.
Potete premere più a lungo il tasto [Enter] nella schermata Song per cancellare un brano.

- 1. Nella schermata Song Utility, usate i tasti [^] [v] per selezionare “Song Delete”, e premete il tasto [Enter].
Appare la schermata Song Delete.
- 2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il brano che volete cancellare, e premete i tasti [1] ([Piano])–[5] ([Other]) per selezionare i riquadri di selezione appropriati.



Controllo	Spiegazione
[1] Mark-	Rimuove il visto e seleziona il brano successivo.
[2] Mark+	Aggiunge il visto e seleziona il brano successivo.
[3] Clear All	Cancella il visto da tutti i brani nella cartella.
[4] Mark All	Aggiunge il visto a tutti i brani nella cartella.
[5] Mark Toggle	Alterna tra selezionato e deselezionato.

* Cambiando cartella vengono deselezionati tutti i visti.

- 3. Premete il tasto [Enter].
Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [Enter].
- 4. Usate i tasti [<] [>] per selezionare “OK”, e poi premete il tasto [Enter].
La cancellazione viene eseguita.

NOTA

Non spegnete mai l’unità o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica “Executing...”.

Cancellare Tutti i Brani Registrati (Song Delete All)

Potete cancellare tutte le song che sono salvate nella memoria interna.

- 1. Nella schermata Song Utility, usate i tasti [^] [v] per selezionare "Song Delete All", e premete il tasto [Enter].**
Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].
- 2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].**

NOTA

Non spegnete mai l'unità mentre appare il messaggio "Executing...".

1. Premete più a lungo il tasto [Song].

Appare la schermata Demo, e vengono riprodotte automaticamente le demo song.

Le demo song vengono riprodotte ripetutamente.



2. Per uscire dal modo Demo, premete il tasto [Exit].

MEMO

Effettuate la scansione del codice 2D che appare sullo schermo col vostro smartphone o altro dispositivo per visualizzare informazioni su questo prodotto. Il vostro smartphone o altro dispositivo deve essere connesso a Internet per visualizzare le informazioni sul prodotto.

Center Cancel

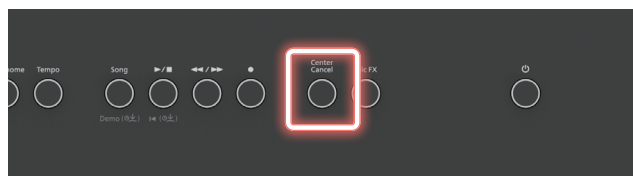
Usare Center Cancel (Center Cancel).....	57
Attivare e Disattivare Center Cancel.....	57
Usare Center Cancel con la Musica dal Vostro Smartphone	57

Usare Center Cancel (Center Cancel)

Potete applicare l'effetto Center Cancel che attenua i suoni al centro del panorama stereo all'ingresso audio dalla presa Input, all'audio Bluetooth o al brano che viene riprodotto.

Attivare e Disattivare Center Cancel

1. Premete il tasto [Center Cancel].



Il tasto [Center Cancel] si illumina, e l'effetto Center Cancel si attiva.

2. Per disattivare l'effetto, premete di nuovo il tasto [Center Cancel].

Usate il tasto [Center Cancel] per attivare e disattivare l'effetto Center Cancel.

NOTA

Se attivate Center Cancel e riproducete un brano su cui era già stato usato l'effetto Center Cancel, l'effetto viene raddoppiato.

Usare Center Cancel con la Musica dal Vostro Smartphone

Divertirsi Suonando sulla Musica Senza le Voci

Potete rimuovere le parti cantate dalla musica riprodotta sul vostro smartphone, e divertirvi sovrapponendo la vostra esecuzione.



1. Usate un cavo audio per collegare il vostro smartphone alla presa Input Stereo.

Potete anche connettervi via Bluetooth audio

2. Mentre la musica viene riprodotta sul vostro smartphone, regolate il volume con lo smartphone.

MEMO

Potete regolare il volume anche dalla schermata Input Volume.

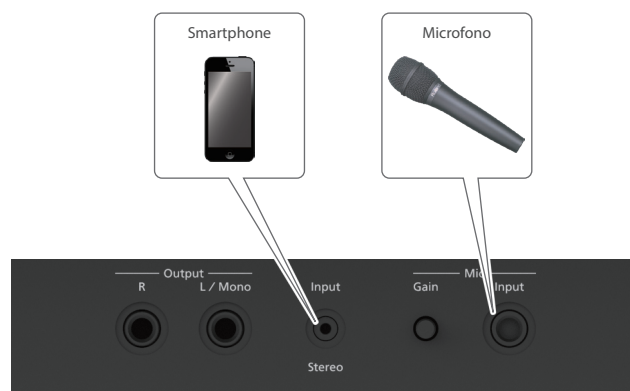
→ "Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)" (p. 59)

3. Premete il tasto [Center Cancel] per farlo accendere.

Center Cancel si attiva.

4. Suonate la tastiera.

Divertirsi Con il Karaoke



1. Collegate un microfono alla presa Mic Input.

2. Usate la manopola [Gain] sul pannello posteriore il cursore Level [Mic] sul pannello superiore per regolare il volume del microfono.

3. Usate un cavo audio per collegare il vostro smartphone alla presa Input Stereo.

Potete anche connettervi via Bluetooth audio

4. Mentre la musica viene riprodotta sul vostro smartphone, regolate il volume con lo smartphone.

MEMO

Potete regolare il volume anche dalla schermata Input Volume.

→ "Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)" (p. 59)

5. Premete il tasto [Center Cancel] per farlo accendere.

Center Cancel si attiva.

6. Cantate nel microfono collegato.

Questo vi permette di divertirvi con il karaoke cantando sulle parti dove le voci sono state attenuate (cancellate).

Menu Vari (Menu)

Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)..... 59

Personalizzare il Vostro Timbro di Pianoforte (Piano Designer) 60

Che cos'è il Piano Designer?60
Creare un Timbro di Piano60

Modificare una Scena (Scene Edit) 61

Impostazioni Generali (Scene (Common)).....61
Cambiare il Metodo di Accordatura (Scale Tuning).....62
Assegnare Funzioni alle Rotelle (Wheel Setting)63
Assegnare Funzioni ai Pedali (Pedal Setting).....64
Configurare le Impostazioni del Canale di Trasmissione MIDI (MIDI Setting)65

Impostazioni di Sistema (System) 66

Impostazioni di Questa Unità (General).....66
Impostazioni Relative al Suono (Sound)67
Regolare la Qualità del Suono (Equalizer)67
Salvare le Impostazioni System (System Write)68

Funzioni Utili (Utility) 69

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)69
Back-Up delle Impostazioni su una Memoria Flash USB (Backup)70
Caricare il File di una Backup in Questo Strumento (Restore)70
Importare ed Esportare Dati (Import/Export)71
Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)75

Visualizzare la Versione del Programma (Information) 76

Regolare il Volume di Ingresso Audio (Input Volume)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Input Volume", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Input Volume.

Input Volume	
Bluetooth Input Vol.	7
Line Input Vol.	7
USB Audio Input Vol.	7

3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Bluetooth Input Vol.	0-10	Regola il livello di ingresso dall'audio Bluetooth.
Line Input Vol.	0-10	Regola il livello di ingresso audio del segnale dalla presa Line Input.
USB Audio Input Vol.	0-10	Regola il livello dell'ingresso audio USB.

MEMO

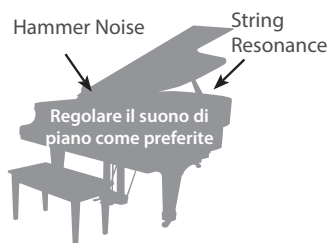
Solo le impostazioni del parametro "Bluetooth Input Vol." vengono salvate automaticamente.

Personalizzare il Vostro Timbro di Pianoforte (Piano Designer)

Che cos'è il Piano Designer?

Questa unità consente di personalizzare il suono del pianoforte mediante la regolazione di vari fattori che influiscono sul suono, ad esempio le corde del pianoforte, la risonanza prodotta dall'uso dei pedali e il suono dei martelletti che colpiscono le corde.

Questa funzione è chiamata "Piano Designer".



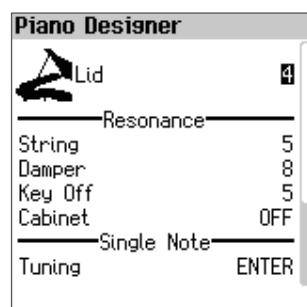
Creare un Timbro di Piano

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [^] [v] per selezionare "Piano Designer", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Piano Designer.



3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Lid	0-6	Regola l'entità dell'apertura del coperchio superiore del pianoforte a coda. Il suono sarà più dolce man mano che si chiude il coperchio del pianoforte nella schermata. Il suono sarà più brillante man mano che si apre il coperchio del pianoforte nella schermata.
String Resonance	0-10	Regola la risonanza delle corde del suono di piano acustico (le vibrazioni per simpatia delle corde delle note suonate in precedenza che avvengono quando suonate un'altra nota). Valori maggiori aumentano il volume della vibrazione per simpatia.

Parametro	Valore	Spiegazione
Damper Resonance	0-10	Regola la risonanza complessiva del pianoforte acustico quando si preme il pedale del forte (il suono di altre corde che vibrano per simpatia quando si preme il pedale del forte e la risonanza dell'intero strumento). Valori maggiori aumentano il volume della vibrazione per simpatia.
Key Off Resonance	0-10	Regola le vibrazioni per simpatia come il suono di "key-off" di un pianoforte acustico, ovvero il leggero suono prodotto quando si rilascia una nota. Più alto è il valore, maggiore sarà il cambio tonale durante il decadimento.
Cabinet Resonance	0-10	Regola la risonanza del corpo del pianoforte a coda stesso. Più alto è il valore, maggiore sarà la risonanza del corpo.
Single Note Tuning	-50-0-+50	Regola l'intonazione di ogni tasto. Valori maggiori producono un'intonazione più alta. Specifica un metodo di accordatura (chiamata stretch tuning) tipico del pianoforte, in cui la gamma acuta viene accordata leggermente crescente, e la gamma bassa leggermente calante.
Single Note Volume	-50-0	Regola il volume di ogni tasto. Valori più alti incrementano il volume.
Single Note Character	-5-0-+5	Regola il carattere timbrico di ogni tasto. Valori maggiori producono un suono più duro, e valori più bassi un timbro più delicato.
Reset Setting		Ecco come le impostazioni del Piano Designer del suono selezionato possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.

4. Terminate le impostazioni, premete il tasto [Scene].

Appare un messaggio di conferma se sono state effettuate delle modifiche. Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

5. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e premete il tasto [Enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed!" e il display torna alla schermata Menu.

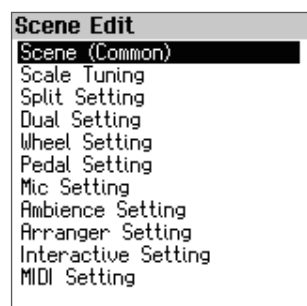
Modificare una Scena (Scene Edit)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Scene Edit", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scene Edit.



3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare la voce che volete modificare, e poi premete il tasto [Enter].

Scene Common

→ "Impostazioni Generali (Scene (Common))" (p. 61)

Scale Tuning

→ "Cambiare il Metodo di Accordatura (Scale Tuning)" (p. 62)

Split Setting

→ "Impostazioni Split" (p. 17)

Dual Setting

→ "Impostazioni Dual" (p. 18)

Wheel Setting

→ "Assegnare Funzioni alle Rotelle (Wheel Setting)" (p. 63)

Pedal Setting

→ "Assegnare Funzioni ai Pedali (Pedal Setting)" (p. 64)

Mic Setting

→ "Configurare l'Effetto del Microfono (Mic Setting)" (p. 45)

Ambience Setting

→ "Regolare l'Ambianza (Ambience Setting)" (p. 28)

Arranger Setting

→ "Configurare l'Accompagnamento Automatico (Arranger Setting)" (p. 36)

Interactive Setting

→ "Configurare la Funzione Interattiva (Interactive Settings)" (p. 37)

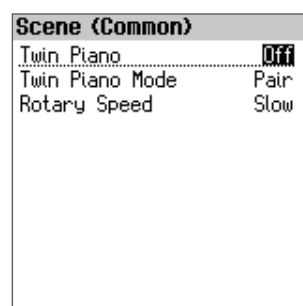
MIDI Setting

→ "Configurare le Impostazioni del Canale di Trasmissione MIDI (MIDI Setting)" (p. 65)

Impostazioni Generali (Scene (Common))

1. Nella schermata Scene Edit, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Scene (Common)", e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scene (Common).



2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Twin Piano	OFF, ON	Quando questo è "ON", potete dividere la tastiera nelle aree sinistra e destra così che due persone possano suonare negli stessi registri. Per esempio, una persona (l'insegnante) può suonare un brano, e l'altra persona (un allievo) può esercitarsi con l'esempio.
Twin Piano Mode	Pair Individual	Seleziona il modo in cui si sentono le note usando Twin Piano. Il suono proviene da destra quando suonate verso la parte destra della tastiera, e da sinistra quando suonate verso la parte sinistra. Le note suonate nell'area destra si sentono dal diffusore destro; e quelle suonate nell'area sinistra dal diffusore sinistro.
Rotary Speed	Slow, Fast	Specifica la velocità di modulazione dell'altoparlante rotante.

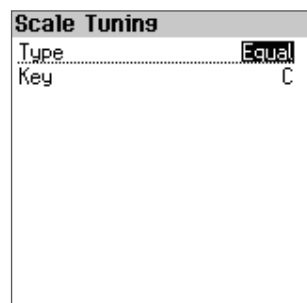
3. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write.

→ "Salvare una Scena (Scene Write)" (p. 27)

Cambiare il Metodo di Accordatura (Scale Tuning)

1. Nella schermata Scene Edit, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare “Scale Tuning”, e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Scale Tuning.



2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	Equal	Con questa accordatura, ogni ottava è divisa in 12 intervalli uguali. Questo è il temperamento usato più comunemente dal piano odierno. Ogni intervallo produce quasi la stessa quantità di leggera dissonanza.
	Just Major	In questa accordatura, le triadi principali sono perfettamente consonanti. È inadatta a suonare melodie e non può essere trasposta, ma offre bellissime sonorità. Le intonazioni Pure differiscono per le tonalità maggiori e minori.
	Just Minor	
	Pythagorean	Questa accordatura, concepita dal filosofo Pitagora, elimina le dissonanze nelle quarte e nelle quinte. La dissonanza viene prodotta dagli accordi con intervalli di terza, ma le melodie sono eufoniche.
	Kirnberger I	Come nel caso dei temperamenti puri, in questa accordatura le triadi principali sono consonanti. Quando si suonano dei brani composti in tonalità appropriate per questa accordatura, si ottengono meravigliose sonorità.
	Kirnberger II	È una revisione dell'accordatura Kirnberger, in cui viene ridotto il limite delle tonalità utilizzabili.
	Kirnberger III	Questa è una versione migliorata dell'accordatura mesotonica e pura, in quanto consente di avere una maggiore libertà di modulazione. È possibile eseguire brani in tutte le tonalità. Poiché la risonanza varia a seconda della tonalità, gli accordi suonati con questo temperamento hanno risonanze più variegate rispetto a quelle del temperamento equabile.

Parametro	Valore	Spiegazione
Type	Meantone	Questo temperamento restringe leggermente l'intervallo di quinta rispetto ai temperamenti puri. Mentre questi comprendono due tipi di tono intero (maggiore e minore), l'accordatura mesotonica utilizza un solo tipo di tono intero, ovvero quello medio. È possibile effettuare la trasposizione in una gamma ristretta di tonalità.
	Werckmeister	Questo temperamento è composto da otto quinte perfette e quattro quinte ristrette. È possibile suonare in tutte le tonalità. Poiché le varie tonalità producono sonorità diverse, gli accordi risuonano in modo distinto rispetto al temperamento equabile (Werckmeister I (III)).
	Arabic	Questa scala è adatta alla musica araba.
Tasto	C-B	Quando suonate con un'accordatura diversa dal temperamento equabile, dovete specificare la tonalità del brano da eseguire (cioè, la nota che corrisponde al C (DO) per una tonalità maggiore o a A (LA) per una tonalità minore). Se scegliete il temperamento equabile, non è necessario selezionare la tonalità del temperamento.

3. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write.

➔ “Salvare una Scena (Scene Write)” (p. 27)

MEMO

Se passate a una Scena differente o spegnete l'unità dopo aver modificato le impostazioni, le modifiche vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

Assegnare Funzioni alle Rotelle (Wheel Setting)

Potete assegnare le funzioni che volete che vengano controllate dalle rotelle 1 e 2.

1. Nella schermata Scene Edit, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare “Wheel Setting”, e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Wheel Setting.

Wheel Setting	
Wheel Mode	Pitch Bend/Mod.
Wheel LED	Arranger Beat
Bend Range	2
Wheel1	
Function	Activity Level
Part	Right & Left
Wheel2	
Function	Accomp Part Vol
Part	Right & Left

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Wheel Mode	Pitch Bend/Mod.	La rotella 1 controlla il pitch bend, e la rotella 2 controlla la modulazione.
	Assignable	Le rotelle controllano rispettivamente le funzioni assegnate ad ognuna.
Wheel LED	OFF	Il LED della rotella resta sempre spento.
	ON	Il LED della rotella resta sempre acceso.
	Arranger Beat	Lampeggia a tempo con il ritmo dell'accompagnamento automatico, quando l'accompagnamento automatico è attivo. Il LED si spegne quando l'accompagnamento automatico è disattivato.
Bend Range	0-24	Impostati intervallo di trasposizione (in semitoni) creato dal pitch bend. * Abilitato quando “Wheel Mode” è impostato su “Bend/Mod Mode”. * Abilitato quando “Wheel Mode” è impostato su “Assignable” e quando “Pitch Bend”, “Bend Up” o “Bend Down” è selezionato per “Wheel 1/2 Function”.
Wheel1 Function	OFF	Nessuna funzione impostata
	Pitch Bend (*1)	Controlla il pitch bend.
	Modulation (*2)	Controlla l'intensità della modulazione.
	Layer (*2)	Controlla il volume del layer in modo Dual.
	Bass Inversion (*4)	Attiva e disattiva Bass Inversion.
	Arranger Hold (*4)	Attiva e disattiva Arranger Hold.
	Activity Level (*3)	Seleziona l'Activity Level.
Wheel2 Function	Drums Part Vol	Controlla il volume della parte di batteria.
	Bass Part Vol	Controlla il volume della parte del basso.
Wheel2 Part	Accomp Part Vol	Controlla il volume della parte di accompagnamento.
	Rotary Speed	Cambia la velocità dell'altoparlante rotante.
Wheel2 Part	Mic FX Formant	Controlla la formante dell'effetto (FX) del microfono.
	Right & Left	Parte Upper e parte Lower
Wheel2 Part	Right	Solo la parte Upper
	Left	Solo la parte Lower

Parametro	Valore	Spiegazione
Wheel1 Part	Right & Left	Parte Upper e parte Lower
	Right	Solo la parte Upper
	Left	Solo la parte Lower
Wheel2 Function	OFF	Nessuna funzione impostata
	Bend Up	Controlla il pitch bend verso l'acuto.
	Bend Down	Controlla il pitch bend verso il basso.
	Modulazione	Controlla l'intensità della modulazione.
	Layer	Controlla il volume del layer in modo Dual.
	Expression	Controlla l'espressione.
	Bass Inversion	Attiva e disattiva Bass Inversion.
	Arranger Hold	Attiva e disattiva Arranger Hold.
	Activity Level	Seleziona l'Activity Level.
	Drums Part Vol	Controlla il volume della parte di batteria.
Wheel2 Part	Bass Part Vol	Controlla il volume della parte del basso.
	Accomp Part Vol	Controlla il volume della parte di accompagnamento.
	Rotary Speed	Cambia la velocità dell'altoparlante rotante.
	Mic FX Formant	Controlla la formante dell'effetto (FX) del microfono.
	Right & Left	Parte Upper e parte Lower
Wheel2 Part	Right	Solo la parte Upper
	Left	Solo la parte Lower

- * 1 Cambia l'intonazione in modo continuo nella direzione positiva quando spingete la rotella verso l'alto e nella direzione negativa spingendola verso il basso.
- * 2 Cambia l'intonazione in modo continuo nella direzione positiva quando spingete la rotella verso l'alto e anche nella direzione positiva spingendola verso il basso.
- * 3 Funziona come un commutatore (INC quando la rotella viene spinta verso l'alto e DEC quando la rotella viene spinta verso il basso). Non avviene nulla quando la posizione della rotella controllata dalla molla torna al centro.
- * 4 Imposta su ON quando la rotella viene mossa verso l'alto dalla posizione centrale e imposta su OFF quando la rotella viene mossa verso il basso dalla posizione centrale. Non avviene nulla quando la posizione della rotella controllata dalla molla torna al centro.
- * 5 L'effetto di altoparlante rotante accelera e rallenta alternativamente, indipendentemente dalla direzione in cui viene mossa la rotella. Non avviene nulla quando la posizione della rotella controllata dalla molla torna al centro.

3. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write.

➔ “Salvare una Scena (Scene Write)” (p. 27)

MEMO

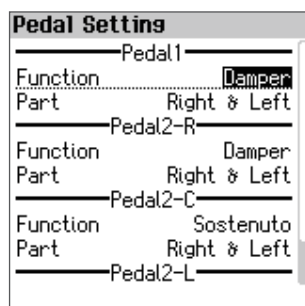
Se passate a una Scena differente o spegnete l'unità dopo aver modificato le impostazioni, le modifiche vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

Assegnare Funzioni ai Pedali (Pedal Setting)

Potete assegnare le funzioni che volete che vengano controllate dai pedali 1 e 2.

1. Nella schermata Scene Edit, usate i tasti [^] [V] per selezionare “Pedal Setting” e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Pedal Setting.



2. Usate i tasti [^] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Pedal 1 Function		Questo assegna le funzioni al Pedal 1.
	Damper (*1)	Pedale del forte (Damper)
	Sostenuto (*1)	Pedale tonale (Sostenuto)
	Soft (*1)	Pedale del piano (Soft)
	Layer	Controlla il volume del layer in modo Dual.
	Expression (*1)	Controlla l'espressione.
	Master Expression	Regola il volume complessivo dello strumento.
	Mic FX Sw	Funziona nello stesso modo del tasto [Mic FX].
	Bass Inversion1	Attiva e disattiva Bass Inversion.
	Bass Inversion2	Attiva Bass Inversion, ma solo quando il pedale è abbassato.
	Arranger Hold	Attiva e disattiva Arranger Hold.
	Variation 1/2	Seleziona tra le variazioni 1/2.
	Variation 1	Funziona nello stesso modo del tasto [Variation 1].
	Variation 2	Funziona nello stesso modo del tasto [Variation 2].
	Intro/Ending	Funziona nello stesso modo del tasto [Intro/Ending].
	Start/Stop	Avvia e arresta lo stile.
	Play/Stop	Riproduce e arresta la song.
	Rotary Speed	Cambia la velocità dell'altoparlante rotante.
	Modulation (*1, *2)	Controlla l'intensità della modulazione.
	Bend Up (*1, *2)	Controlla il pitch bend verso l'acuto.
	Bend Down (*1, *2)	Controlla il pitch bend verso il basso.
Pedal 1 Part		Questo imposta le parti controllate dal Pedal 1.
	Right & Left	Parte Upper e parte Lower
	Right	Solo la parte Upper
Pedal 2-R Function		Questo assegna le funzioni al Pedal 2-R.
		(Uguale al parametro Pedal 1 Function)

Parametro	Valore	Spiegazione
Pedal 2-R Part		Questo imposta le parti controllate dal Pedal 2-R.
		(Uguale al parametro Pedal 1 Part)
Pedal 2-C Function		Questo assegna le funzioni al Pedal 2-C.
		(Uguale al parametro Pedal 1 Part)
Pedal 2-C Part		Questo imposta le parti controllate dal Pedal 2-C.
		(Uguale al parametro Pedal 1 Part)
Pedal 2-L Function		Questo assegna le funzioni al Pedal 2-L.
		(Uguale al parametro Pedal 1 Part)
Pedal 2-L Part		Questo imposta le parti controllate dal Pedal 2-L.
		(Uguale al parametro Pedal 1 Part)

* 1 Gli effetti vengono applicati al suono impostato per la Pedal Part.

* 2 Sappiate che certi effetti potrebbero non essere applicati anche se li impostate, a seconda del Tone.

3. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione Write.

→ “Salvare una Scena (Scene Write)” (p. 27)

MEMO

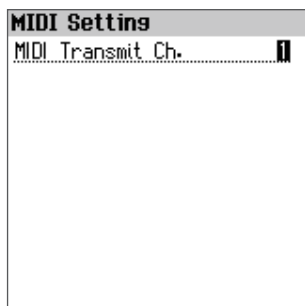
Se passate a una Scena differente o spegnete l'unità dopo aver modificato le impostazioni, le modifiche vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

Configurare le Impostazioni del Canale di Trasmissione MIDI (MIDI Setting)

Ecco come specificare il canale di trasmissione MIDI.

1. Nella schermata **Scene Edit**, usate i tasti [^] [v] per selezionare “MIDI Setting” e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata MIDI Setting.



2. Usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
MIDI Transmit Ch.	OFF, 1–16	Specifica il canale di trasmissione MIDI.

3. Se volete salvare le impostazioni che avete modificato, eseguite l'operazione **Write**.

➔ “Salvare una Scena (Scene Write)” (p. 27)

MEMO

Se passate a una Scena differente o spegnete l'unità dopo aver modificato le impostazioni, le modifiche vanno perse. Se volete conservare i dati, dovete salvarli.

Impostazioni di Sistema (System)

Qui potete impostare i parametri generali di sistema.

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "System", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata System.

System
General
Sound
Equalizer
Metronome
[Scene]System Write

3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare una voce, e premete il tasto [Enter].

General

→ "Impostazioni di Questa Unità (General)" (p. 66)

Sound

→ "Impostazioni Relative al Suono (Sound)" (p. 67)

Equalizer

→ "Regolare la Qualità del Suono (Equalizer)" (p. 67)

Metronome

→ "Cambiare le Impostazioni del Metronomo (Metronome)" (p. 24)

Impostazioni di Questa Unità (General)

1. Nella schermata System, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "General", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata System (General).

System(General)	
Auto Off	240 min.
Display Contrast	5
Key Touch	50
Local Control	ON
-----Tuning-----	
Master Tuning	440.0Hz
-----Startup-----	
Scene Bank	Preset
Scene Number	001
[Scene]System Write	

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Auto Off	OFF, 10, 30, 240 (min.)	Specifica le impostazioni Auto Off. Secondo le impostazioni del costruttore, questa unità si spegne automaticamente dopo 240 minuti dall'ultima esecuzione o operazione. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente impostate "Auto Off" su "Off". * Le impostazioni vengono salvate automaticamente quando le modificate.
Display Contrast	1-10	Regola la luminosità del display dello strumento.
Key Touch	Fix, 1-100	Regola la risposta al tocco quando suonate la tastiera, secondo i vostri gusti.
Local Control		Quando è collegato un sequencer MIDI, impostate questo parametro su Local Off. Poiché la maggior parte dei sequencer hanno attiva la loro funzione "thru", le note che eseguite sulla tastiera potrebbero suonare due volte, o interrompersi. Per evitare questo, potete abilitare l'impostazione "Local Off" così che la tastiera e il generatore sonoro interni siano scollegati tra loro. * Questa impostazione non viene salvata.
	OFF	Il Local Control è disattivato. La tastiera è scollegata dal generatore sonoro interno. Non si produce alcun suono quando agite sulla tastiera.
	ON	Il Local Control è attivo. La tastiera è collegata al generatore sonoro interno.
Tuning		Specifica l'intonazione di riferimento. Suonando insieme ad altri strumenti o in altre situazioni, potete regolare l'intonazione di riferimento di questo strumento così che si armonizzi correttamente con gli altri strumenti. L'intonazione di riferimento viene di norma espressa come la frequenza prodotta dalla nota LA centrale (A4). Suonando insieme ad altri strumenti, tutti devono essere accordati alla stessa intonazione di riferimento per ottenere un suono corretto. L'azione di far corrispondere l'intonazione di riferimento a quella di altri strumenti prende il nome di "accordatura".
Master Tuning	415.3Hz-440.0Hz-466.2Hz	
Startup		
Scene Bank	Preset	
	001-107	
Scene Number	User	
	001-256	Imposta il numero e il banco della Scena che viene selezionata quando accendete lo strumento.

Impostazioni Relative al Suono (Sound)

1. Nella schermata System, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Sound", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Sound.

Sound	
Headphones 3D Ambience	ON
Hammer Response	1
Speaker Switch	ON
Speaker Auto Mute	ON
Speaker EQ	Stand
[Scene] System Write	

2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

Parametro	Valore	Spiegazione
Headphones 3D Ambience	OFF, ON	Questo applica un effetto che crea l'impressione che il suono provenga direttamente dal pianoforte anche quando utilizzate delle cuffie. * Questo effetto viene applicato quando Ambience Type è impostato su "Concert Hall" e selezionate il timbro "SuperNATURAL Piano". * L'effetto Ambience non viene applicato ai file audio (song).
Hammer Response	OFF, 1-10	Regola il tempo tra la pressione del tasto e il momento in cui si sente il suono del piano. Valori maggiori producono un ritardo più lungo.
Speaker Switch		Attiva e disattiva i diffusori interni. * Potete verificare lo stato dell'interruttore dei diffusori guardando al fondo del display nella schermata iniziale. * Salvato come parametro di sistema.
	OFF	I diffusori interni si spengono, e nessun suono viene prodotto da questo strumento.
	ON	I diffusori interni si attivano, e potete sentire il suono dello strumento. * Quando è attiva l'impostazione "Speaker Auto Mute", i diffusori interni vengono silenziati automaticamente quando collegate delle cuffie alla presa delle cuffie.

Parametro	Valore	Spiegazione
Speaker Auto Mute		Questo imposta se i diffusori interni vengono silenziati automaticamente quando collegate delle cuffie. * Potete verificare lo stato dell'interruttore dei diffusori guardando al fondo del display nella schermata iniziale. * Salvato come parametro di sistema.
	OFF	I diffusori non vengono silenziati quando sono collegate delle cuffie, e potete sentire il suono sia delle cuffie che dei diffusori interni. * La qualità del suono che proviene dalle cuffie è differente da quando è attivo "Speaker Auto Mute". * Quando lo "Speaker Switch" è disattivato, le impostazioni "Speaker Switch" hanno la priorità, e nessun suono proviene dei diffusori.
	ON	Quando sono collegate delle cuffie, i diffusori vengono silenziati e il suono è udibile solo in cuffia (impostazione di default).
Speaker EQ		Questo configura l'equalizzatore (EQ) dei diffusori per produrre il carattere timbrico ottimale per come è configurato lo strumento. * Salvato come parametro di sistema.
	Stand	Offre il carattere timbrico ottimale per quando lo strumento è posizionato su uno stand.
	Desk	Offre il carattere timbrico ottimale per quando lo strumento è posizionato su un tavolo.

Regolare la Qualità del Suono (Equalizer)

Potete impostare le bande delle frequenze basse, medie e acute (Low, Mid e High) separatamente per enfatizzare o smorzare certe gamme del suono.

Questo vi permette di regolare il carattere timbrico per enfatizzare o tagliare solo la gamma bassa o la gamma acuta, per esempio.

1. Nella schermata System, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Equalizer", e poi premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Equalizer.

Equalizer			
Switch	ON		
	100	1k	10k
Gain	0	0	0
Freq	160	1000	4000
Q		0.5	
[Scene] System Write			

2. Usate i tasti [Λ] [V] [<] [>] per selezionare il parametro, e poi usate i tasti [Dec] [Inc] per cambiare il valore.

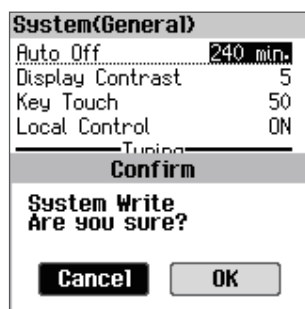
Parametro	Valore	Spiegazione
Switch	OFF, ON	Imposta se utilizzare l'EQ (ON) o no (OFF).
Low Gain	-12~+12 [dB]	Regola la quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze basse.
Low Freq	20-400 (Hz)	Imposta la frequenza centrale della gamma bassa.

Parametro	Valore	Spiegazione
Mid Gain	-12--+12 [dB]	Regola la quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze medie.
Mid Freq	200-8000 [Hz]	Imposta la frequenza centrale della gamma media.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Imposta l'ampiezza della banda della gamma delle frequenze medie. Valori più alti rendono più stretta la banda.
High Gain	-12--+12 [dB]	Regola la quantità di enfasi/taglio della gamma delle frequenze acute.
High Freq	2000-16000 (Hz)	Imposta la frequenza centrale della gamma acuta.

Salvare le Impostazioni System (System Write)

1. Nella schermata System Edit, premete il tasto [Scene].

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

2. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

Completato il salvataggio dei dati, viene visualizzato "Completed!" e il display torna alla schermata precedente.

Funzioni Utili (Utility)

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "Utility", e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata Utility.



3. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare una voce, e poi premete il tasto [Enter].

Factory Reset

→ "Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)" (p. 69)

Backup

→ "Back-Up delle Impostazioni su una Memoria Flash USB (Backup)" (p. 70)

Restore

→ "Caricare il File di una Backup in Questo Strumento (Restore)" (p. 70)

Import/Export

→ "Importare ed Esportare Dati (Import/Export)" (p. 71)

Format USB Memory

→ "Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)" (p. 75)

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare le impostazioni ai loro valori di default di fabbrica.

Quando eseguite questa operazione, le impostazioni che avete salvato (dati che sono stati creati) vanno persi completamente e vengono ripristinati i valori di fabbrica.

Impostazioni e dati che vengono ripristinati tramite il Factory Reset

- Parametri di Sistema
- Impostazioni del Piano
- Tone Favorite
- User Scene (*1)
- User Tone (*1): Tone del Sound Pack importato
- User Chord Pattern (*1)
- Dati delle Song nella Memoria Interna (*1)
- Licenze dell'Utente (*2)
- Wave Expansion Installate (*2)
- Style Pack Importati (*2)

* 1 Questo viene reimpostato quando selezionate l'opzione "Reset User Data".

* 2 Questo viene reimpostato quando selezionate l'opzione "Remove License".

NOTA

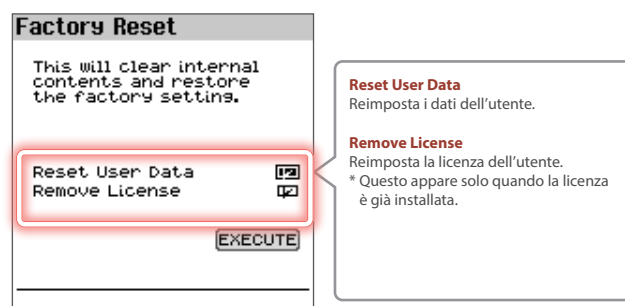
- Deselezionate le opzioni delle impostazioni e dei dati che desiderate conservare.
- Se in seguito vi servono le impostazioni correnti, siate certi di usare la funzione di backup (p. 70) per salvare le impostazioni correnti prima di ripristinare quelle di fabbrica.

MEMO

Per maggiori informazioni sulle licenze utente, fate riferimento alla "User Guide for Additional Roland Cloud Contents" (PDF).

1. Nella schermata Utility, usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "Factory Reset" e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Factory Reset.



2. Usate i tasti [▲] [▼] per selezionare "EXECUTE", e poi premete il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

3. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

Il display indica "Completed!", e poi "Power Off, Then On".

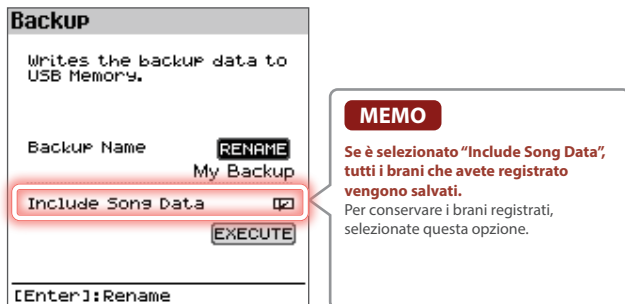
4. Spegnete e riaccendete l'FP-E50.

Back-Up delle Impostazioni su una Memoria Flash USB (Backup)

Ecco come effettuare una copia di backup delle impostazioni su una memoria USB.

1. Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Backup" e premete il tasto [Enter].

Appare la schermata Backup.



MEMO

Per modificare il nome del file della backup selezionate "RENAME", e poi premete il tasto [Enter].

2. Per effettuare la backup anche dei dati delle song, selezionate l'opzione "Include Song Data".
3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "EXECUTE", e poi premete il tasto [Enter].
4. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

Completata la backup dei dati, viene visualizzato "Completed!" e il display torna alla schermata Utility.

NOTA

Questo non effettua la backup di qualsiasi dato delle Wave Expansion installate o dei dati degli Style Pack precedentemente importati.

Caricare il File di una Backup in Questo Strumento (Restore)

Ecco come caricare il file di una backup in questo strumento.

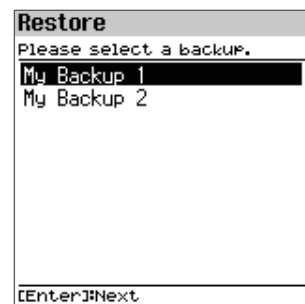
NOTA

Quando eseguite questa operazione, le impostazioni che avete salvato (dati che sono stati creati) vengono sovrascritti.

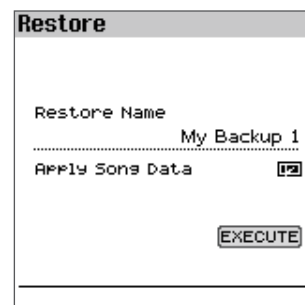
Se avete salvato dati importanti in questa unità, assegnate un nome differente ed effettuate una copia di backup di questi dati su una memoria USB prima del ripristino.

1. Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Restore" e premete il tasto [Enter].

Il file della backup appare la schermata Restore.



2. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare un file della backup, e poi premete il tasto [Enter].



3. Per ripristinare anche i dati delle song, selezionate l'opzione "Apply Song Data".
4. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "EXECUTE", e poi premete il tasto [Enter].
5. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].
6. Spegnete e riaccendete l'FP-E50.

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

Il display indica "Completed!", e poi "Power Off, Then On".

Importare ed Esportare Dati (Import/Export)

Importare una Scena (Import Scene)

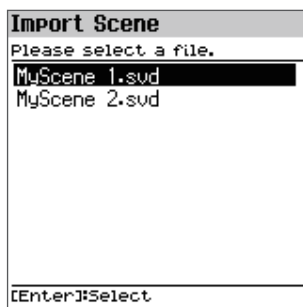
Potete importare scene nell'FP-E50 come scene aggiuntive che sono state esportate dall'FP-E50.

Salvare le Scene su una memoria flash USB

1. **Preparate un file SVD con le scene che avete esportato usando la funzione di esportazione sull'FP-E50, che importerete nell'FP-E50.**
2. **Collegate la memoria flash USB al vostro computer.**
 - * Se state usando la memoria flash USB per la prima volta, formattatela usando l'FP-E50.
 - ➔ "Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)" (p. 75)
3. **Salvate il file SVD nella cartella "ROLAND/SOUND" della vostra memoria flash USB.**
4. **Scollegate la memoria flash USB dal computer, e connettetela all'FP-E50.**

Importare le Scene nell'FP-E50

1. **Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import/Export" e premete il tasto [Enter].**
2. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import Scene", e premete il tasto [Enter].**



3. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il file che contiene la Scena che volete importare, e premete il tasto [Enter].**
4. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare la Scena che volete importare, e premete i tasti [1] ([Piano])–[5] ([Other]) per selezionare i riquadri di selezione appropriati.**

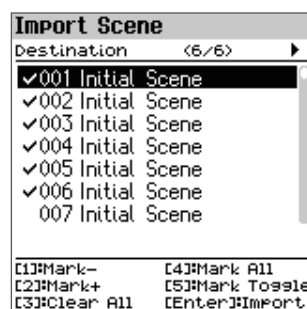


Come selezionare con i visti

Controllo	Spiegazione
[1] Mark-	Rimuove il visto e sposta il cursore avanti di una Scena.
[2] Mark+	Aggiunge un visto e sposta il cursore avanti di una Scena.
[3] Clear All	Cancella tutti i visti.
[4] Mark All	Aggiunge tutti i visti.
[5] Mark Toggle	Alterna tra l'aggiunta e la rimozione dei visti.

Potete controllare il numero delle Scene sullo schermo (cioè il numero di Scene che sono selezionate come sorgente di importazione, tra tutte le Scene incluse nel file sorgente di importazione).

5. **Premete il tasto [Enter].**
6. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare dove importare la scena (la destinazione), e premete il tasto [Enter] per selezionarla con un visto.**



NOTA

- State attenti, perché questo sovrascrive le Scene selezionate come destinazione di importazione.
- Se non vi sono abbastanza Scene nella destinazione di importazione per salvare i dati da importare, nessuna delle Scene selezionate viene importata.
- Potete controllare il numero delle Scene sullo schermo (cioè il numero di Scene che sono selezionate come destinazione di importazione, tra tutte le Scene incluse nel file destinazione di importazione).
- Se esiste già una scena chiamata "Initial Scene", questa viene selezionata automaticamente come scena di destinazione dell'importazione con un visto.
- * Se esiste già una scena chiamata "Initial Scene", viene selezionata automaticamente come scena di destinazione dell'importazione, anche se era già stata modificata.
- Per lasciare la scena così com'è, cancellate il visto.

7. **Premete il tasto [Enter].**

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

8. **Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].**

Quando l'importazione è conclusa, appare il messaggio "Completed!".

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB quando "Executing..." o un messaggio simile appare nel display.

Esportare una Scena (Export Scene)

Potete esportare i dati della scena in un file SVD.

- 1. Qui potete collegare un flash drive USB.
- 2. Nella schermata Utility, usate i tasti [^] [v] per selezionare “Import/Export” e premete il tasto [Enter].
- 3. Usate i tasti [^] [v] per selezionare “Export Scene”, e premete il tasto [Enter].



- 4. Usate i tasti [^] [v] per selezionare la Scena che volete esportare, e premete i tasti [1] ([Piano])–[5] ([Other]) per selezionare i riquadri di selezione appropriati.

Come selezionare con i visti

Controllo	Spiegazione
[1] Mark-	Rimuove il visto e sposta il cursore avanti di una Scena.
[2] Mark+	Aggiunge un visto e sposta il cursore avanti di una Scena.
[3] Clear All	Cancella tutti i visti.
[4] Mark All	Aggiunge tutti i visti.
[5] Mark Toggle	Alterna tra l'aggiunta e la rimozione dei visti.

- 5. Premete il tasto [Enter].
- 6. Confermate o modificate il nome del file da esportare.



Se desiderate modificare il nome del file, seguite le istruzioni sotto.
➔ “Modificare un Nome (Schermata Rename)” (p. 15)

- 7. Premete il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, selezionate “Cancel” e premete il tasto [Enter].

MEMO

Se esiste già lo stesso nome del file, viene visualizzato un riquadro di dialogo con il messaggio “Already Exist. Overwrite?”, che vi chiede se volete sovrascrivere il nome del file.

- 8. Usate i tasti [<] [>] per selezionare “OK”, e poi premete il tasto [Enter].

Quando l'esportazione è conclusa, appare il messaggio “Completed!”.

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB quando “Executing...” o un messaggio simile appare nel display.

Importare le Impostazioni del Piano (Import Piano Setup)

Potete importare le impostazioni di questo piano che sono state precedentemente esportate.

Salvare le impostazioni del piano su una memoria flash USB

1. **Preparate un file PSF (impostazioni del piano) con le scene che avete esportato usando la funzione di esportazione sull'FP-E50, che importerete nell'FP-E50.**
2. **Collegate la memoria flash USB al vostro computer.**
 - * Se state usando la memoria flash USB per la prima volta, formattatela usando l'FP-E50.
 - ➔ "Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)" (p. 75)
3. **Salvate il file PSF nella cartella "ROLAND" della vostra memoria flash USB.**
4. **Scollegate la memoria flash USB dal computer, e connettetela all'FP-E50.**

Importare le Scene nell'FP-E50

1. **Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import/Export" e premete il tasto [Enter].**
2. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import Piano Setup", e premete il tasto [Enter].**



3. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il file PSF da importare, e premete il tasto [Enter].**

Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].
4. **Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].**

Quando l'importazione è conclusa, appare il messaggio "Completed!".

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB quando "Executing..." o un messaggio simile appare nel display.

Esportare le Impostazioni del Piano (Export Piano Setup)

Potete esportare in un file le impostazioni di questo piano.

1. **Qui potete collegare un flash drive USB.**
2. **Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import/Export" e premete il tasto [Enter].**
3. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Export Piano Setup", e premete il tasto [Enter].**
4. **Confermate o modificate il nome del file da esportare.**



Se desiderate modificare il nome del file, seguite le istruzioni sotto.

➔ "Modificare un Nome (Schermata Rename)" (p. 15)

5. **Premete il tasto [Enter].**

Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

MEMO

Se esiste già lo stesso nome del file, viene visualizzato un riquadro di dialogo con il messaggio "Already Exist. Overwrite?", che vi chiede se volete sovrascrivere il nome del file.

6. **Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].**

Quando l'esportazione è conclusa, appare il messaggio "Completed!".

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB quando "Executing..." o un messaggio simile appare nel display.

Importare il Pattern di Accordi (Import Chord Pattern)

Potete importare il pattern di accordi che è stato precedentemente esportato.

Salvare il pattern di accordi su una memoria flash USB

1. **Preparate un file CSV (pattern di accordi) usando la funzione di esportazione sull'FP-E50, che importerete nell'FP-E50.**
2. **Collegate la memoria flash USB al vostro computer.**
 - * Se state usando la memoria flash USB per la prima volta, formattatela usando l'FP-E50.
 - ➔ "Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)" (p. 75)
3. **Salvate il file CSV nella cartella "ROLAND" della vostra memoria flash USB.**
4. **Scollegate la memoria flash USB dal computer, e connettetela all'FP-E50.**

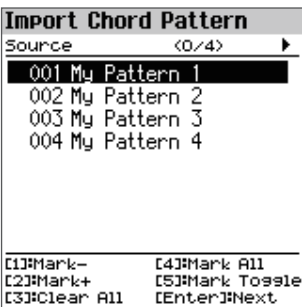
Importare un pattern di accordi da usare nell'FP-E50

1. **Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import/Export" e premete il tasto [Enter].**
2. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import Chord Pattern", e premete il tasto [Enter].**

NOTA

Se la memoria flash USB non contiene pattern di accordi dell'utente, "EMPTY" appare nello schermo e nessun dato viene importato.

3. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il pattern di accordi che volete importare, e premete i tasti [1] ([Piano])–[5] ([Other]) per selezionare i riquadri di selezione appropriati.**



Come selezionare con i visti

Controllo	Spiegazione
[1] Mark-	Rimuove il visto e sposta il cursore avanti di un pattern.
[2] Mark+	Aggiunge un visto e sposta il cursore avanti di un pattern.
[3] Clear All	Cancella tutti i visti.
[4] Mark All	Aggiunge tutti i visti.

Controllo	Spiegazione
[5] Mark Toggle	Alterna tra l'aggiunta e la rimozione dei visti.

Potete controllare il numero di pattern di accordi sullo schermo (cioè il numero di pattern di accordi che sono selezionati come sorgente di importazione tra tutti i pattern di accordi).

4. **Premete il tasto [Enter].**

Appare la schermata Destination.
I pattern di accordi utente vuoti (visualizzati in grigio) vengono contrassegnati automaticamente. Potete selezionare e deselezionare i visti.
5. **Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare la destinazione di importazione, e premete i tasti [1] ([Piano])–[5] ([Other]) per selezionare i riquadri di selezione appropriati.**
6. **Premete il tasto [Enter].**

Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

MEMO

Se esistono già dei dati nei pattern di accordi dell'utente, e almeno uno dei numeri dei dati che vengono importati corrisponde a quanto si trova già nello strumento, un messaggio di conferma vi chiede se sovrascrivere i dati.

7. **Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].**

Quando l'importazione è conclusa, appare il messaggio "Completed!".

MEMO

I dati importati vengono salvati nei pattern di accordo dell'utente in questo strumento.

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB quando "Executing..." o un messaggio simile appare nel display.

Esportare il Pattern di Accordi (Export Chord Pattern)

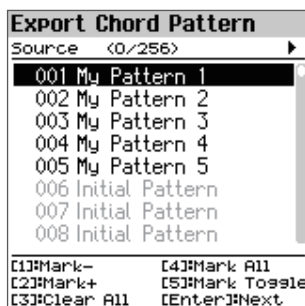
Potete esportare il pattern di accordi come un file.

1. Qui potete collegare un flash drive USB.
2. Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Import/Export" e premete il tasto [Enter].
3. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Export Chord Pattern", e premete il tasto [Enter].

NOTA

Se nessun pattern di accordi dell'utente esiste nello strumento, "Initial Pattern" appare in grigio, i dati non possono essere esportati.

4. Usate i tasti [Λ] [V] per selezionare il pattern di accordi da esportare, e premete i tasti [1] ([Piano])–[5] ([Other]) per selezionare i riquadri di selezione appropriati.



5. Premete il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

6. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

Quando l'esportazione è conclusa, appare il messaggio "Completed!".

MEMO

I dati esportati vengono salvati nella sottocartella "ROLAND/CHORD_PTN/" sulla memoria flash USB.

NOTA

Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB quando "Executing..." o un messaggio simile appare nel display.

Inizializzare una Memoria Flash USB (Format USB Memory)

Ecco come inizializzare una memoria flash USB.

1. Collegare l'unità flash USB alla porta USB Memory.
2. Nella schermata Utility, usate i tasti [Λ] [V] per selezionare "Format USB Memory" e premete il tasto [Enter].

Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare, selezionate "Cancel" e premete il tasto [Enter].

3. Usate i tasti [<] [>] per selezionare "OK", e poi premete il tasto [Enter].

Completata l'inizializzazione, viene visualizzato "Completed!" e il display torna alla schermata Utility.

Visualizzare la Versione del Programma (Information)

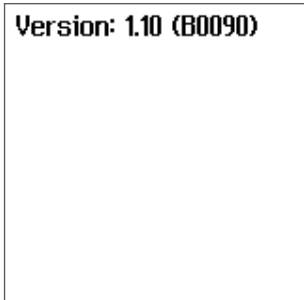
Visualizza la versione del sistema operativo dello strumento.

1. Premete il tasto [Menu].

Appare la schermata Menu.

2. Utilizzate i tasti [^] [v] per selezionare "Information", e premete il tasto [Enter].

Appaiono le informazioni sulla versione.

A screenshot of a device screen showing the version information. The text "Version: 1.10 (B0090)" is displayed in a bold, black font at the top left of the screen. The rest of the screen is blank.

Altro

Lista delle Scorciatoie 78

Specifiche Principali 79

Lista delle Scorciatoie

Scorciatoia	Operazione
Pressione prolungata di [Wheel Mode]	Appare la schermata Wheel Setting.
Pressione prolungata di [Ambience]	Appare la schermata Ambience Setting.
Pressione prolungata di [Split/Dual]	In modo split, appare la schermata Split Setting. In modo dual, appare la schermata Dual Setting. * La funzione scorciatoia è disabilitata quando lo strumento non è in modo split o dual.
Pressione prolungata di [Transpose]	La schermata delle impostazioni della trasposizione della tastiera appare mentre il tasto è premuto.
Pressione prolungata di [Favorite]	Appare la schermata di registrazione dei preferiti.
Pressione prolungata di [Scene]	Salva la scena.
Pressione prolungata di [Accomp On]	Appare la schermata Auto-accompaniment Setting.
Pressione prolungata di [Interactive On]	Appare la schermata Interactive Setting.
Pressione prolungata di Chord Sequencer [Select]	Appare la schermata Chord Pattern View.
Pressione prolungata di Chord Sequencer [On]	Mostra il menu del sequencer degli accordi.
Pressione prolungata di [Menu]	Avvia l'abbinamento Bluetooth.
Pressione prolungata di [Metronome]	Appare la schermata delle impostazioni del metronomo.
Pressione prolungata di [Tempo]	Appare la schermata tap tempo. Potete specificare il tempo battendolo sul tasto [Enter] (tap tempo). Premete tre volte o più agli intervalli delle note da un quarto del tempo che volete impostare.
Pressione prolungata di [Song]	Si avvia la funzione demo.
Pressione prolungata di [▶/■]	Ritorna all'inizio della song.
Pressione prolungata di [Mic FX]	Appare la schermata delle impostazioni dell'effetto del microfono.
Quando il cursore seleziona "Tone" nella schermata iniziale [Enter]	Appare la lista dei Tone.
Quando il cursore seleziona "Style" nella schermata iniziale [Enter]	Appare la lista degli stili.

Specifiche Principali

Generatore sonoro	SuperNATURAL Piano ZEN-Core
Tastiera	Tastiera Standard PHA-4 con Scappamento e Ivory Feel (88 tasti)
Funzione Bluetooth	Bluetooth Ver. 4.2 Profili Supportati: A2DP (Audio), GATT (MIDI via Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (Supporto alla protezione dei contenuti con metodo SCMS-T)
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	11 W (usando il trasformatore di CA incluso) Consumo approssimativo suonando il piano a medio volume: 6 W Consumo senza suonare dopo l'accensione: 5 W
Dimensioni	Senza il leggio: 1.300 (L) x 322 (P) x 174 (A) mm FP-E50 con KSFE50 e leggio: 1.300 (L) x 357 (P) x 953 (A) mm
Peso	17,1 kg (FP-E50 col leggio) 27,3 kg (FP-E50 con KSFE50, KPD-70, e il leggio)
Accessori	Guida Rapida Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" Trasformatore in CA Cavo di alimentazione Leggio Pedale del forte (DP-2)
Accessori Opzionali	Supporto dedicato: KSFE50 Pedaliera dedicata: KPD-70 Supporto per tastiera: KS-10Z, KS-12, KS-20X Pedale del forte: serie DP Pedale di espressione: EV-5

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

* Sappiate che in certe nazioni potrebbe non essere possibile utilizzare Roland Cloud in questo momento.

Partiture dei Brani Interni

The Water Is Wide

Scene: 020 City Pop

Scottish folk song

Intro Short

♩ = 105

VAR 2 AL1

Sheet music for the first system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 105. The system includes a short introduction and the first variation (VAR 2 AL1). The piano part features sustained chords and arpeggiated figures. Chords indicated: B^bM7, FM9/A. Dynamics: *mf*.

FIL-D

Sheet music for the second system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The system includes the first variation (VAR 2 AL1) and the first ending (FIL-D). The piano part features sustained chords and arpeggiated figures. Chords indicated: B^bM7, C7sus4, C7. Dynamics: *f*, *8va*.

VAR 1 AL2

VAR 1 AL3

Sheet music for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The system includes the first variation (VAR 1 AL2) and the first ending (VAR 1 AL3). The piano part features sustained chords and arpeggiated figures. Chords indicated: Gm9, Gm7/C, FM9/A, E^b7, D7, Bm7^b5. Dynamics: *mf*.

FIL-U

VAR 2 AL1

Sheet music for the fourth system, featuring piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The system includes the first ending (FIL-U) and the second variation (VAR 2 AL1). The piano part features sustained chords and arpeggiated figures. Chords indicated: B^bmM7, C7sus4, C7, B^bM9, E^b9.

FIL-D

Dm DmM7/D^b Dm7/C Dm6/B Gm9 C7sus4

VAR 2 AL2

B^bm9/E^b

f

FIL-D

Dm9

VAR 2 AL3

B^bm9/E^b

Ending Short

C7sus4 FM9

p

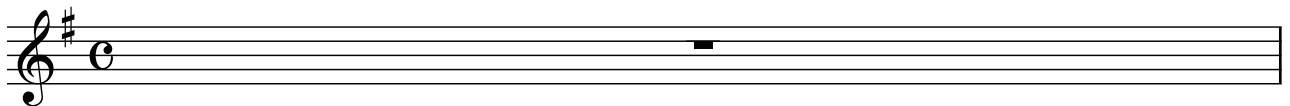
The Water Is Wide

Scene: 090 Hip Jazz

Scottish folk song

Intro Short

♩ = 75



VAR2 AL3

D7sus4



D7sus4

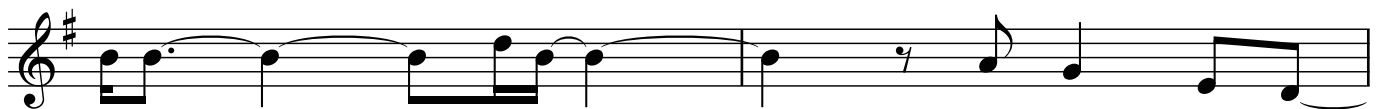
FIL-D



VAR1 AL2

G

C/G



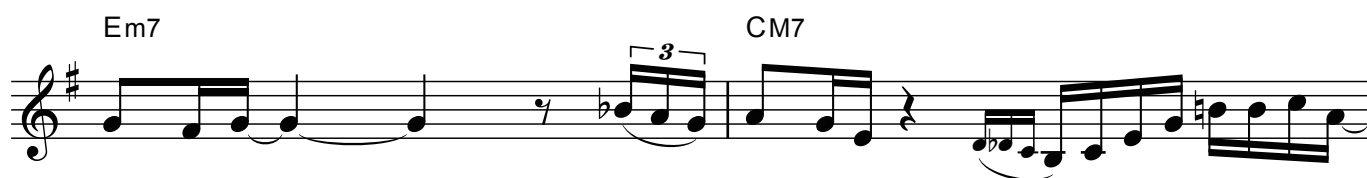
G

D/F#

B7



VAR1 AL3



D7sus4

FIL-U

D7/C



VAR2 AL2

Bm7

Dm7/G

G7

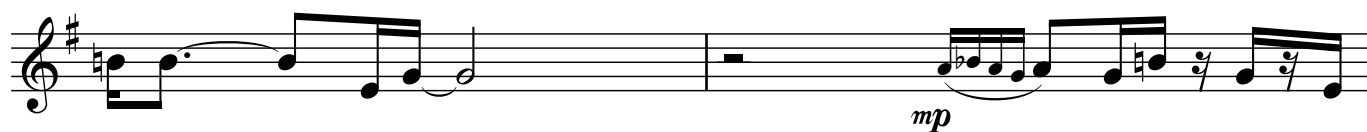


CM7

Am7

C/E

C/D



VAR2 AL3

Bm7

Em7

Am7

D7sus4



Em7

Cm7



Ending Short

Am7

D7sus4

GM7



The Water Is Wide

Scene: 088 Soundtrack

Scottish folk song

Intro Short VAR1 AL1 FIL-U

♩ = 110 Gsus4

mf

C G/B Am7 C/G

VAR1 AL2

FM7 C/E Dm7 G7sus4

VAR1 AL3

Em7 Gm7 C9 F C/E Dm7 D[♯]dim

FIL-U VAR2 AL3

Em7 A7 Dm7 Dm7/G C F/C

f

Ending Short

G/C F/C Csus4/D[♭] C